

Практическое пособие «Ассоциативная азбука в картинках»

Пояснительная записка

История алфавита уходит в глубину веков. Первой попыткой остановить и сохранить слово была картинка. Понадобились сотни лет для того, чтобы она стала знаком — условным сочетанием черточек, клинышков и линий. Но что нужно было сделать, чтобы тебя поняли? Рисовать каждый предмет? Каждое слово? Часть слова — слог?

Три с половиной тысячи лет назад родилась буква. Знак для звука. Всего только одного звука. Но теперь этими знаками можно было записать любое слово, мысль, рассказ. Достаточно произнести две буквы старого русского алфавита: "аз", "буки", чтобы получилась "азбука"— название всех букв вместе, расставленных по порядку. В сущности, слово "азбука" можно считать "переводом" слова "алфавит", которое произошло от первых двух букв греческой азбуки — альфы и беты. Письменность не оставалась чем-то раз и навсегда данным. Каждый народ приспособлял ее к своему языку, к его особенностям и традициям. При этом количество букв могло увеличиться или уменьшиться. Одни приходилось изобретать, от других — отказываться либо переделывать их. Постепенно буквы меняли и свой внешний облик. Они ложились на бок, поворачивались справа налево и слева направо, даже вставляли на голову.

Непростой путь проделали все наши буквы. О каждой из них можно рассказать целую историю. Сначала было только 22 буквы, и все — согласные, ими удавалось записать всю человеческую речь. Но когда буквы попали к грекам, они придумали и ввели гласные. Этот греческий алфавит и стал основой всей европейской письменности. Сейчас во всем мире десять алфавитов, и служат они сотням языков.

Русский алфавит произошел от славянского, созданного в 863 г. двумя учеными монахами — братьями Кириллом и Мефодием на основе греческого. Оба они хорошо знали язык южных славян и были посланы византийским императором в Моравию — научить местных славян богослужению на их родном языке. Для перевода священных книг и понадобился новый алфавит. Так родились первые славянские азбуки — глаголица (от слова "глагол"— по-старославянски "слово") и кириллица. Глаголица довольно скоро вышла из употребления, а от кириллицы произошли русский, украинский, белорусский, болгарский, сербский и многие другие алфавиты. В кириллице — 43 буквы. С течением времени некоторые из них оказались лишними, потому что исчезли обозначаемые ими звуки, а кое-какие были лишними с самого начала. К 20-му в. лишних букв сохранилось только четыре: і (или и с точкой), фита, ижица и ять. И только в 1918 г., после Октябрьской революции, была осуществлена коренная реформа русского алфавита. После исключения 12 лишних букв кириллицы их должно было остаться в русском алфавите 31. А оказалось 33. Откуда же взялись еще две? Их придумали в 18-м в. для звуков, не существовавших в старославянском: и — в 1735 г., а ё—в 1797 г. Букву ё впервые использовал писатель Н. М. Карамзин, автор "Истории государства Российского". Этих 33 букв нам сейчас вполне хватает.

Русская азбука — совершенно уникальное явление среди всех известных способов буквенного письма. Азбука отличается от других алфавитов не только практически совершенным воплощением принципа однозначности графического отображения «один звук — одна буква».



В азбуке есть еще и содержание, даже, целое послание из глубины веков, которое если немного постараться, можно прочесть буквально. Всем знакома фраза: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Отличный алгоритм для запоминания последовательности цветов радуги: (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Это — акрофонический способ: каждое слово фразы начинается с той же буквы, что и название цвета. Слова читаются не по алфавитным названиям букв, а как обычное слово.

Таким же способом устроена и праславянская азбука, которая представляет собой Послание — совокупность кодирующих фраз, позволяющих каждому звуку языковой системы придать однозначное графическое соответствие (т. е. букву). Начиная с первых букв азбуки — азъ, буки, веди. Азъ — «я». Буки (буки) — «буквы, письмена». Веди (веде) — «познал», совершенное прошедшее время от «вести», знать, ведать.

Объединяя акрофонические названия первых трех букв азбуки, получаем следующее: «азъ буки веде» — «я знаю буквы».

Объединяются во фразы и все последующие буквы азбуки:

Глаголь — «слово», причем не только изреченное, но и написанное.

Добро — «достояние, нажитое богатство».

Есть (есте) — третье лицо единственного числа от глагола «быть».

Читаем: «глаголь добро есте» — «слово — это достояние».

Живите — повелительное наклонение, множественное число от «жить» — «жить в труде, а не прозябать».

Зело — «усердно, со рвением» (ср. англ. zeal — упорный, ревностный, jealous — ревнивый, а также библейское имя Зелот — «ревнитель»). Земля — «планета Земля и ее обитатели, земляне».

И — союз «и».

Иже — «те, которые, они же».

Како — «как», «подобно».

Люди — «существа разумные».

Читаем: «живите зело, земля, и иже како люди» — «живите, трудясь усердно, земляне, и как подобает людям». Мыслите — повелительное наклонение, множественное число от «мыслить, постигать разумом».

Нашь — «наш» в обычном значении.

Онъ — «оный» в значении «единственный, единый».

Покои (покой) — «основа (мироздания)». Ср. «покоиться» — «основываться на чем-либо».

Читаем: «мыслите нашъонъ покои» — «постигайте наше мироздание».

Рцы (рци) — повелительное наклонение: «говори, изрекай, читай вслух».

Ср. «речь». Слово — «передающее знание».

Твердо — «уверенно, убежденно».

Читаем: «рцы слово твердо» — «неси знание убежденно».

Укъ — основа знания, доктрина. Ср. наука, учить, навык, обычай.

Фертъ, ф(ъ)реть — «оплодотворяет».

Херь — «божественный, данный свыше» (ср. нем. herr — господин, Бог, греч. «иеро» — божественный, англ. hero — герой, а также русское имя Бога — Хорс).

Читаем: «укъфъретьХерь» — «знание оплодотворяет Всевышний», «знание — дар Божий».

Цы (ци, цти) — «точи, проникай, вникай, дерзай».

Червь (черве) — «тот, кто точит, проникает».

Ш(т)а (Ш, Щ) — «что» в значении «чтобы».

Ъ, Ъ (ерь/ерь, ърь) представляют собой варианты одной буквы, означавшей неопределенный краткий гласный, близкий к «э».

Вариант «ъ» возник позднее из «іъ» (именно так письменно отображалась вплоть до XX в. буква «ять»).

Юсь (юс малый) — «свет», старорусское «яс». В современном русском языке корень «яс» сохранился, например, в слове «ясный».

Ять (яти) — «постичь, иметь».

«Цы, черве, шта Браюсь яти!»

Расшифровывается как «Дерзай, точи, червь, чтобы Сущего свет постичь!».

Совокупность приведенных выше фраз и составляет Послание. И если придать этому посланию современное звучание, получится примерно так:

Я знаю буквы. Письмо — это достояние.

Трудитесь усердно, земляне,

Как подобает разумным людям.

Постигайте мироздание!

Несите слово убежденно: Знание — дар Божий!

Дерзайте, вникайте, чтобы Сущего свет постичь!

Когда задумываешься над смыслом этих строк, невольно понимаешь что это бесценные, мистические фразы.

Врачи и учителя считают, что лучше осваивают буквы, дети после 3-х лет. С этого возраста у детей в норме повышена любознательность и способность к обучению.

Для детей с ТНР, с которыми я работаю, характерна несформированность фонетико-фонематических процессов, оптического восприятия, пространственных отношений, памяти, внимания, мышления, операций звукового анализа и синтеза. При обучении таких детей чтению это становится причиной более длительного периода усвоения букв, их смешивания, поэтому со многими приходится многократно повторять буквы.

Все эти трудности могут вызвать негативную реакцию на процесс чтения, пропадает интерес и желание учиться. Поэтому чтобы этого не случилось, в коррекционно-логопедической работе по обучению грамоте детей необходимо использовать методы и приемы, которые создадут мотивацию для обучения чтению и сделают его занимательным.

При изучении с детьми новой буквы важно чтобы дети наиболее хорошо запомнили ее образ. И тут на помощь приходит метод ассоциаций.

Ассоциации – хороши тем, что ребенок быстро их запоминает и не приходится повторять ему букву много раз, чтобы он хорошо запомнил. Картинка ассоциация, подобранная к букве, по своей форме очень похожа на букву. Так в процессе знакомства с буквой формируется стойкий образ-ассоциация, который обязательно всплывет в памяти ребенка в нужный момент. Возникновение ярких ассоциативных связей позволяет увеличить скорость и объем памяти.

Проверено! Изучение алфавита с помощью ассоциаций эффективно!

Рифмованные строки, подкрепленные зрительным, тактильным, слуховым анализатором улучшают запоминание в несколько раз лучше. Стихи не

утомляют и откладываются в подсознании, повышают общий уровень обучаемости ребенка.

Давно задумывалась о создании азбуки - ассоциаций в одном стиле. Чтобы азбука была яркой, красочной, отвечала всем требованиям наглядности, создания предметно-развивающей среды. И каждую букву, по мере изучения, можно было разместить в группе. На доске, стене, где угодно, лишь она была на глазах, чтобы бы каждый ребенок часто видел букву и у него был сформирован более четкий образ.

За годы работы сложились свои убеждения насчет наиболее «удачных» букв ассоциаций, но идея нарисовать и сделать такую азбуку оказалась невозможной.

В руки попала готовая азбука, но не подкрепленная стихами. Я подобрала наиболее удачные рифмованные строки к каждой букве-картинке, некоторые стихи написала сама и вот получилась такая версия азбуки. Ассоциативной азбуки. Понимаю, такие замечательные картинки, подкрепленные стихами, помогут в работе не только учителя-логопеда, но и воспитателей и, конечно же, родителей. Азбука букв-ассоциаций красива, эстетична и доступна.

Игра - любимое занятие ребенка. Он всегда будет согласен играть и получать массу приятных удовольствий. А изучение букв в игровой форме будет неназойливым и непринужденным.

С принятием ФГОС впервые в истории дошкольное детство стало особым самоценным уровнем образования. И цель детского сада эмоционально, коммуникативно, физически и психически развивать ребенка. Сформировать способности и желание учиться. Изучение алфавита методом ассоциаций полностью отвечает условиям программы.

Желаю успехов всем родителям и педагогам в изучении алфавита с детьми!

Практическое пособие
«Ассоциативная азбука в
стихах и картинках»



Автор-составитель:

Гребенчук Т.В.



Знают дети букву А,
В арке спряталась она.



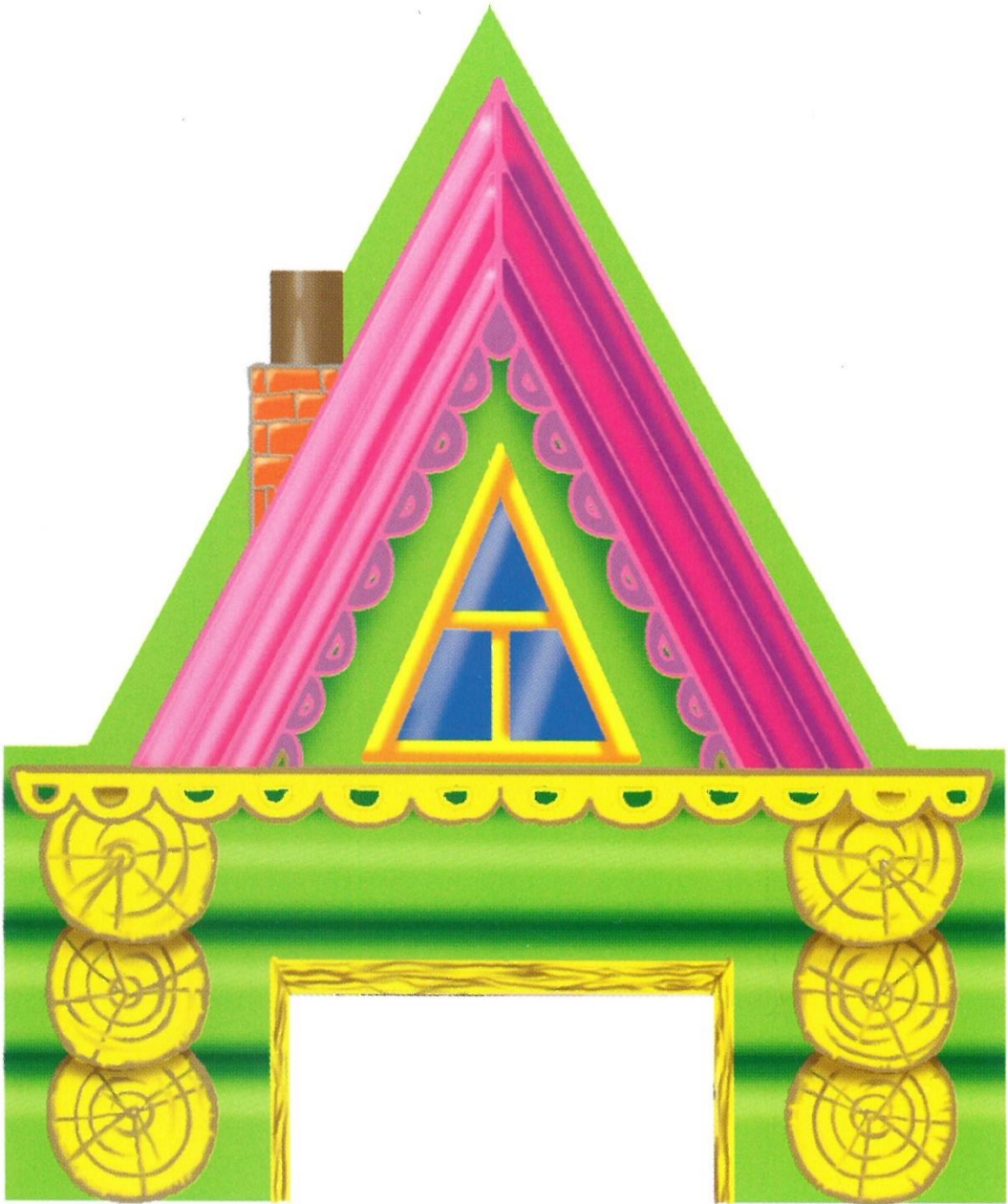
Буква Б – бегемотик,
У него большой животик.



Из веревки В сложили,
И концы соединили.



Г похожа на гуся,
Изогнулась буква вся.



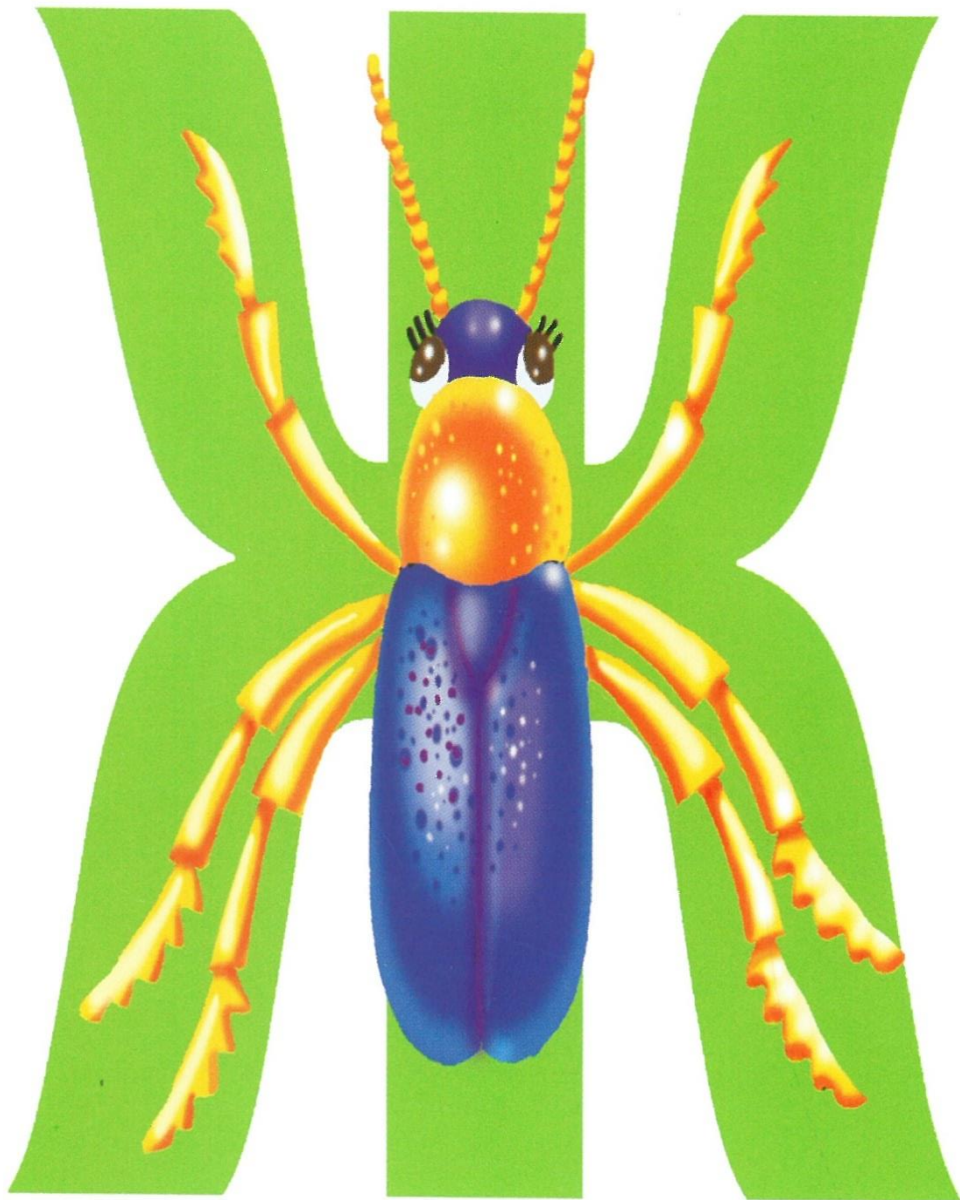
Д напоминает дом,
Дом, в котором мы живём.



Е как веточка от ели,
А на ели – свиристели.



Е и Ё у мамы дочки,
Но у Ё еще две точки.



Эта буква широка,
И похожа на жука!



Буква З как змея...

Извивается она.



В И - игрушки назови,
Из трех палочек сложи!



Чтобы Й не путать с И,
Сверху галочку пиши.



Кот по комнате ходил,
Букву К изобразил.



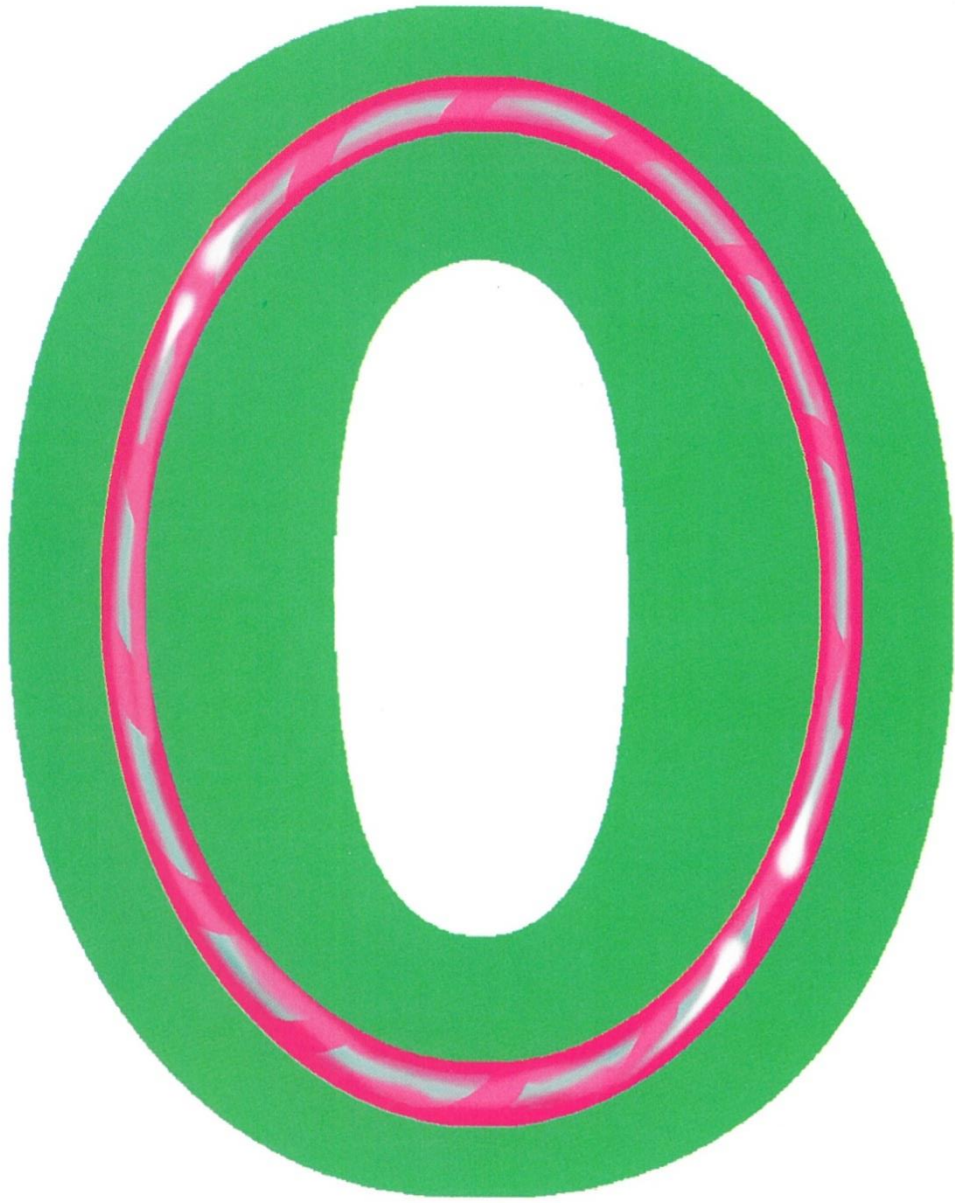
Лисёнок к лапке хвост прижал,
Букву Л нам показал.



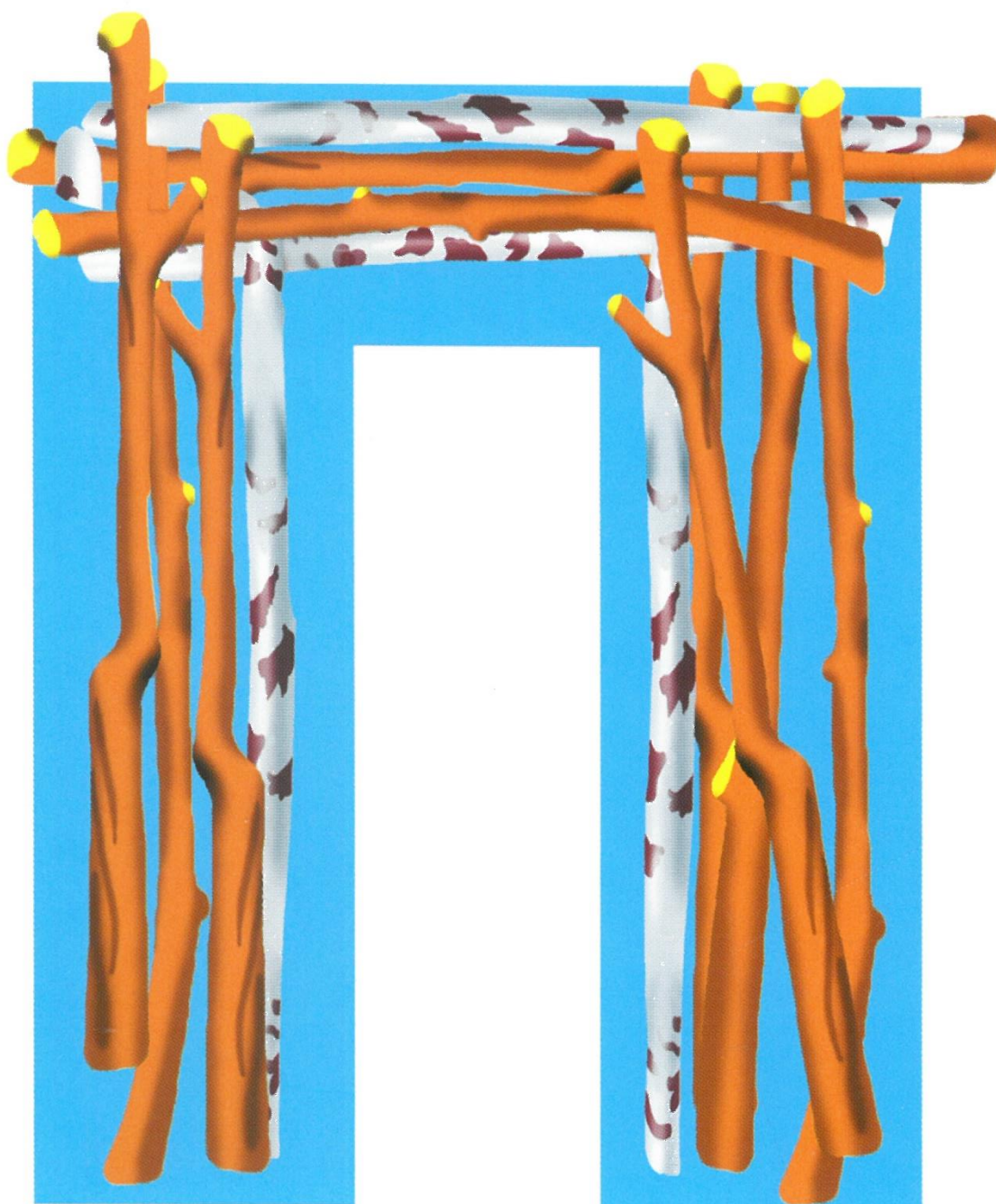
Буква М на мост похожа,
Он сломался, ну и что же.



Полосатые носочки
Сушим мы на Н для дочки.



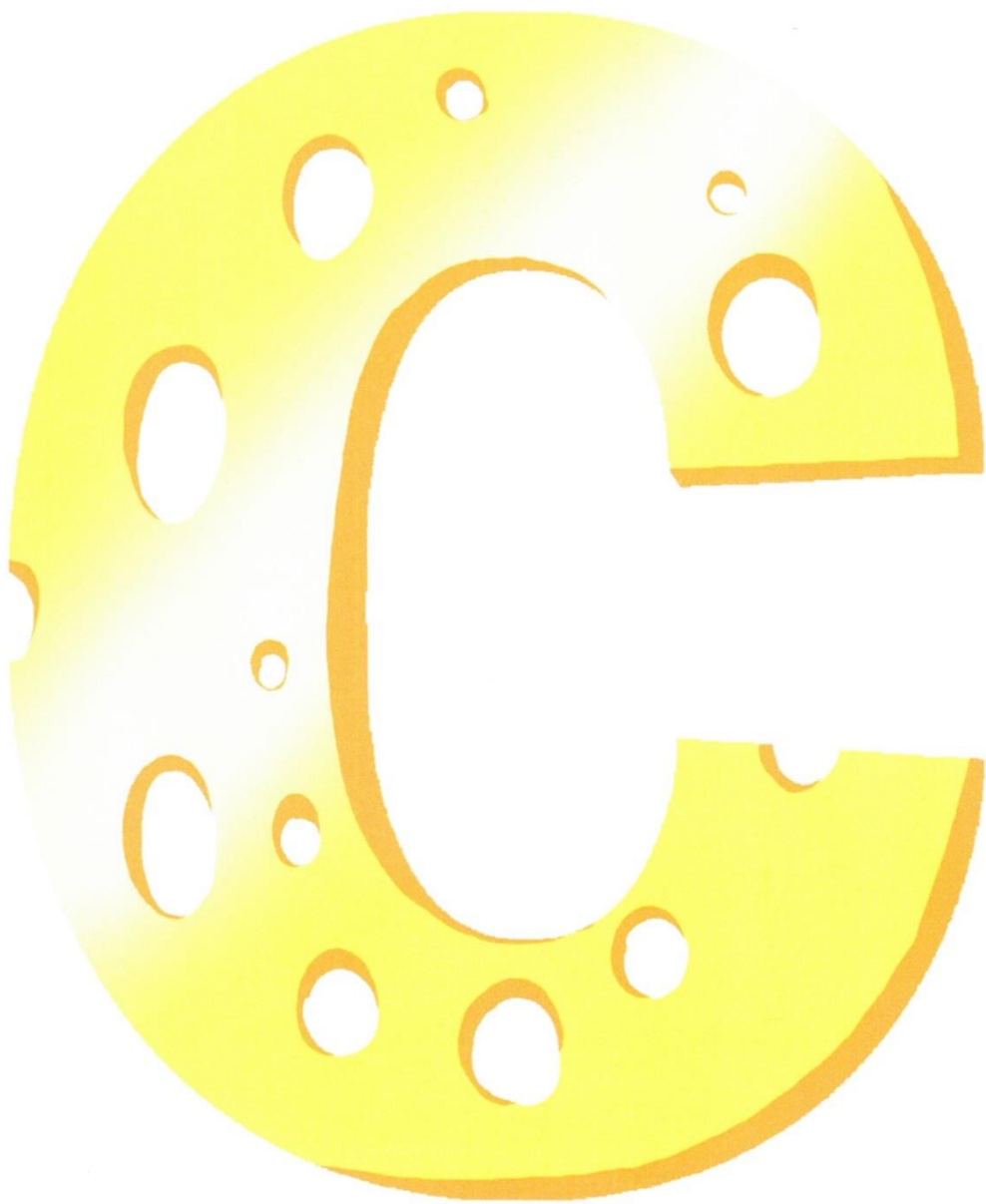
О как обруч, захочу
По дороге покачу.



Палки ровно напилили,
Букву П из них сложили.



Научились мы рычать,
РОЗА можем мы сказать.



Съела мышка сыр внутри,
Букву С запомни ты!



Такса лапочки прижала,
Букву Т нам показала.



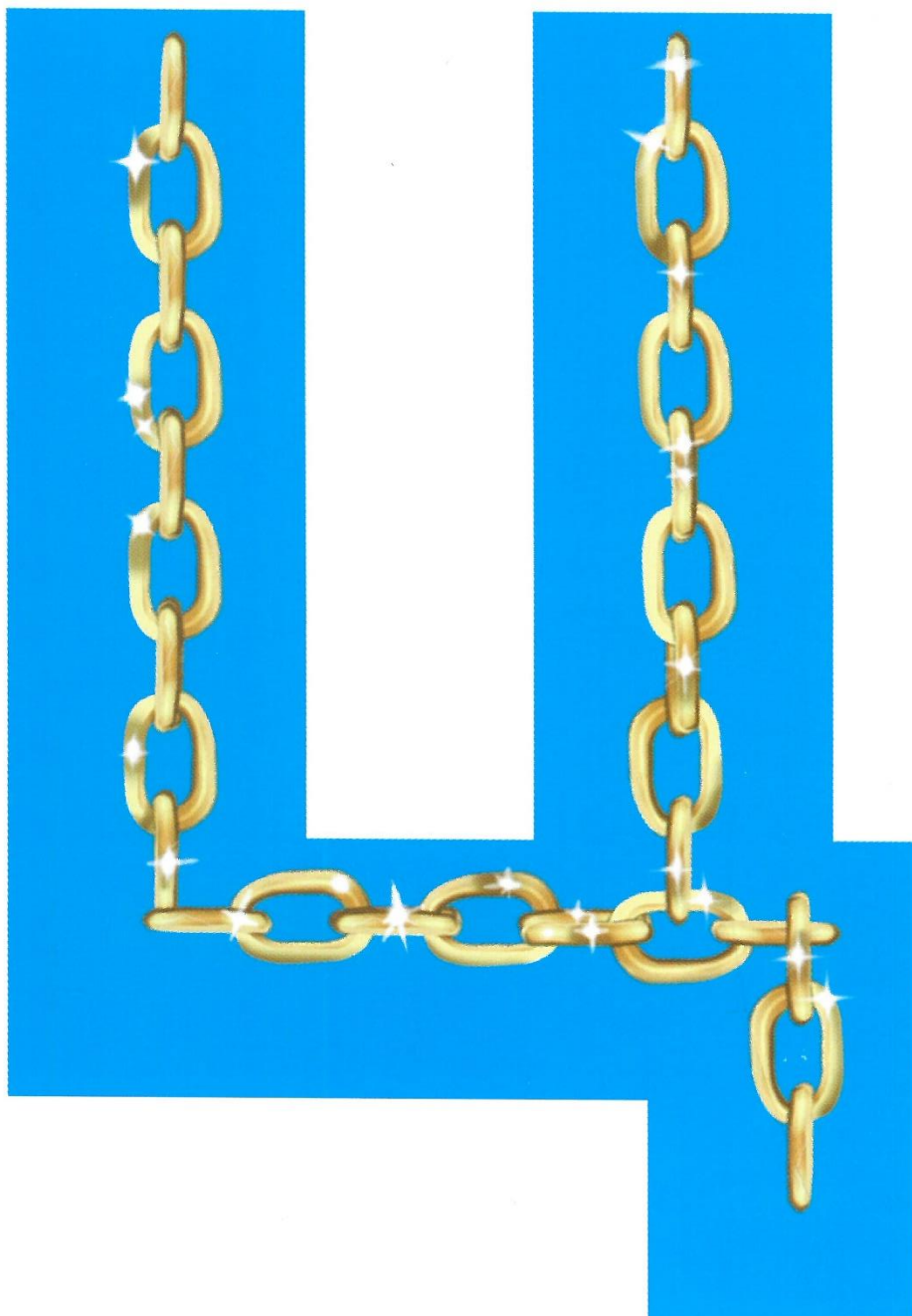
У - улитка на дорожке,
Ползёт выпрямивши рожки.



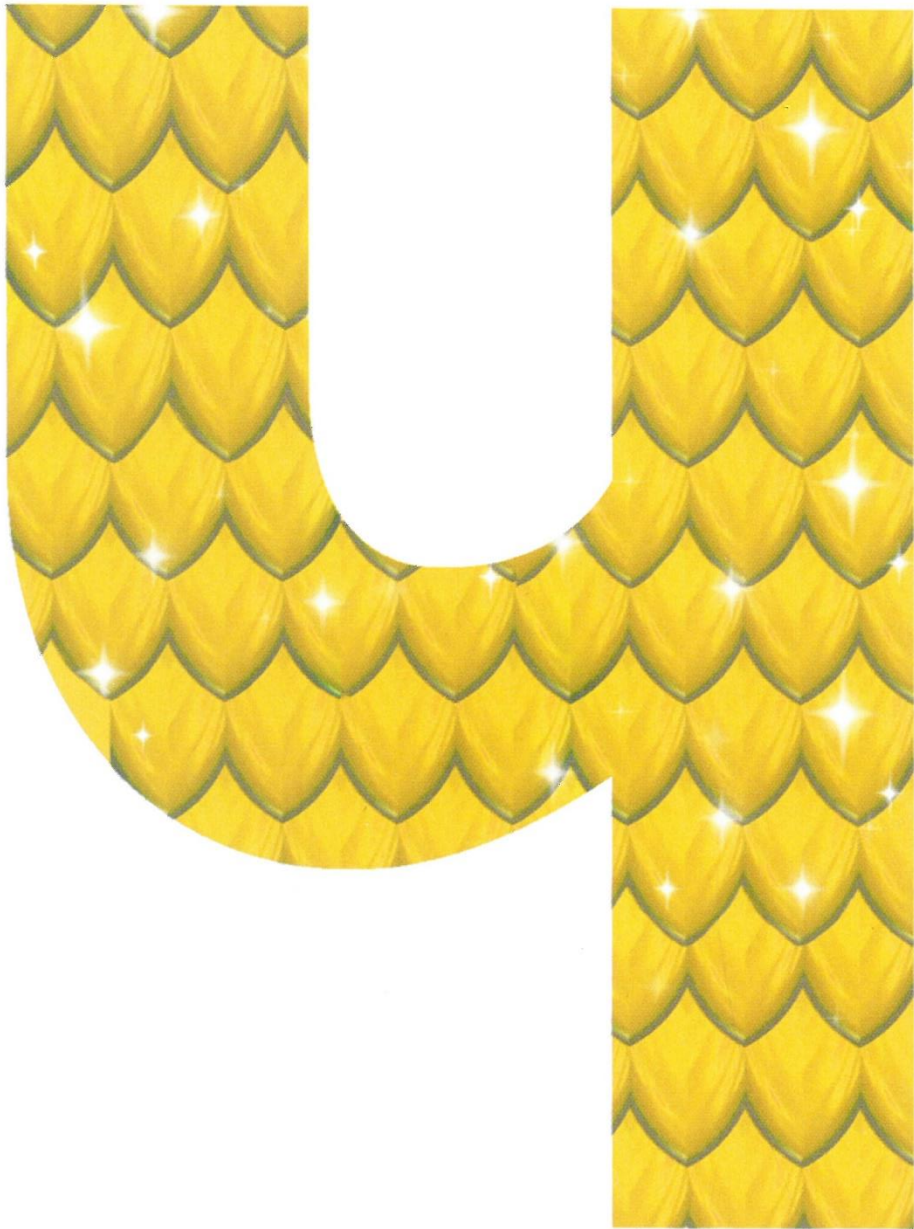
Ф как филина глаза,
Ф забыть никак нельзя.



В букве X мы видим хлеб.
Свежий, вкусный на обед.



Ц - сложили из цепи,
Букву Ц запомни ты.



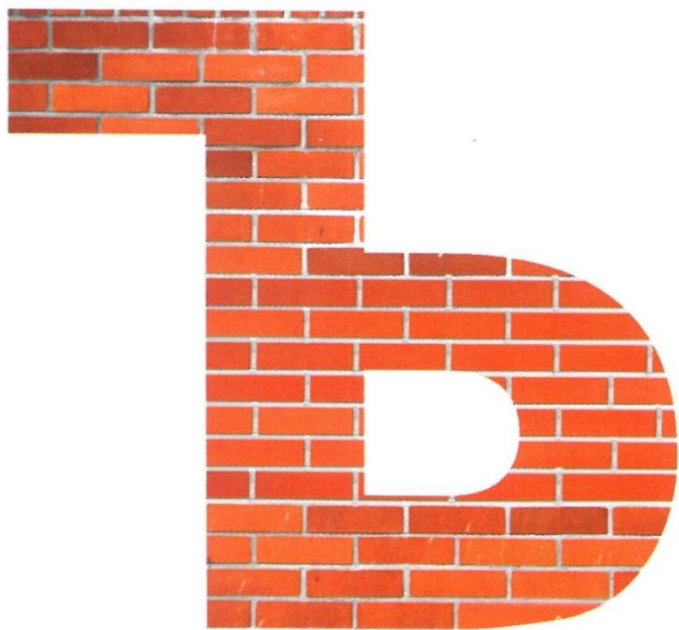
Ч похожа на четыре,
Это знает каждый в мире.



Ш из шарфика сложили,
Букву Ш мы утеплили



Щетка Щ поможет нам,
Чистить вещи по утрам.



Мягкий знак как
мягкий стул,
Сел в него, да и уснул.

Мы сложили твёрдый знак,
Из кирпичиков, вот так.



А бедняжка буква Ы,
Бродит с палочкой, увы.



Э - тянула язычок,
Порвала себе бочок.



Эту букву я люблю,
Ю - по юбке узнаю.



Рука в бок, вперёд нога –
Вот такая буква Я.