Ознакомление дошкольников с культурой бурятского народа

(методическое пособие для использования в работе с детьми дошкольного возраста)

Разработала:

Труфанова Л. В.,
воспитатель Вкк
МБДОУ г. Иркутска
детского сада № 63

г. Иркутск

Содержание

1. Аннотация……. 3
2. Пояснительная записка……... 4
   Введение……. 4
   Актуальность…….. 5
   Целевые ориентиры…… 5
   Методы и формы взаимодействия…… 6
3. Содержательная часть……. 7
   Буряты – коренные жители Прибайкалья……. 7
   Бурятский эпос (сказки). Ознакомление с флорой и фауной сибирского края через бурятские сказки…… 15
   Бурятский национальный костюм (ткани, национальные узоры и орнаменты костюма)……... 18
   Бурятские традиционные игры (подвижные игры)…….. 20
   Бурятская традиционная музыка, музыкальные инструменты……. 24
   Жилища бурят. Юрта – традиционное жилище бурят…… 29

4. Список используемой литературы……... 31
5. Приложения…… 32

Аннотация

Методическое пособие рассчитано на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет, посещающих дошкольные образовательные учреждения общеразвивающего вида.

Концепция - развитие интегративных качеств через ознакомление детей с особенностью прибайкальского региона.

Любовь к Родине начинается с любви к тому краю, в котором родился и вырос. Закладывать эту любовь необходимо с детских лет, так как во взрослом возрасте поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающий мир необычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно развивать национально-региональное сознание маленькой личности, так как эта задача является одной из актуальных в вопросе воспитания национальных основ у детей дошкольного возраста.

Знакомство с особенностями окружающего мира «своего» региона позволяет выпускникам ДОУ адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме. Привитие любви к малой родине имеет важное значение, именно, в дошкольном детстве, так как в этот период ребёнок проходит самый интенсивный духовный и интеллектуальный путь развития.

Методическое пособие направлено на ознакомление детей дошкольного возраста с элементами культуры и быта бурятского народа, как представителей коренных народов Сибири.

Данное направление реализуется в рамках регионального компонента ООП ДОУ, и позволяет педагогам использовать материал в рамках тематических недель «Мой край – Иркутская область», «Красная книга Иркутской области», «Животные сибирской тайги» и др.

Целевая аудитория – дети среднего и старшего дошкольного возраста. Методическое пособие включает в себя практический материал, которым могут воспользоваться педагоги ДОУ и родители воспитанников в вопросах развития детей, формировании целостной картины мира, расширения и обогащения представлений детей о малой родине, родном крае.

Данная разработка включает в себя несколько направлений:

- Буряты – коренные жители Прибайкалья
- Бурятский эпос (сказки). Ознакомление с флорой и фауной сибирского края через бурятские сказки
- Бурятский национальный костюм (ткани, национальные узоры и орнаменты костюма)
- Бурятские игры (подвижные игры)
- Бурятская традиционная музыка, музыкальные инструменты
- Жилища бурят. Юрта – традиционное жилище бурят

Каждое из направлений представлено теоретическим и практическим материалом для работы с детьми.

Пояснительная записка

Введение

Рост научно- технического прогресса, новые открытия и технические изобретения, цифровизация всех активных направлений развития человечества, - отодвинули на второй план духовные ценности. Проблемы воспитания, подрастающего поколения, любви к своей малой родине выпали из поля зрения учёных и практиков на многие годы.

С введением в действие закона РФ «Об образовании» произошли существенные изменения в развитии системы образования. Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Воспитание патриотических, духовно-нравственных, социально- коммуникативных качеств подрастающего поколения осуществляется через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края, той общественной среды, в которой они живут.

Еще один из основополагающих принципов современного образования – принцип культуросообразности, который предполагает ознакомление дошкольников с родным краем, его географическими, климатическими, природными особенностями, а также, приобщение детей к историко-культурным, национальным ценностям того региона, где они родились и растут. Такой подход способствует формированию у детей определенных черт характера, которые помогут им стать патриотами и гражданами своей Родины.

Россия – уникальная страна в плане многонациональности и многообразии больших и малых народов, национальностей тех людей, которые ее населяют. Таким образом, каждый регион, край, область представлен не одним народом.

Сибирский край, Иркутская область – не исключение. Согласно историческим фактам – русский народ, пришлый в этих краях. Коренными считаются бурятский, ненецкий, эвенкийский, тофаларский и другие народности.

Но численность русских в Иркутской области значительно преобладает над коренными. Как показывает практика, в образовательных учреждениях педагоги не всегда уделяют внимание приобщению к культуре других национальностей, кроме русской. Представленный теоретический и практический материал направлен на расширение представлений детей об истории и культуре родного края и национальностей, проживающих на ее территории.

Актуальность

Потенциал детей дошкольного возраста уникален, потому что именно в этом возрасте дошкольник воспринимает окружающую его действительность на эмоциональном уровне, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордость за свою страну.

Чем еще обусловлена актуальность данной деятельности именно в дошкольном возрасте. На это влияет несколько факторов:

- Во-первых, маленький ребенок дошкольного возраста только знакомится с окружающим миром, принимает те правила и нормы культурного поведения, которые демонстрируют окружающие взрослые. Поэтому, именно здесь важно и нужно воспитывать в детях уважение и принятие людей, «не похожих на них» - другой национальности, внешности через ознакомление детей с культурой других народов.

- Во-вторых, основой любой культуры у любого народа является народный эпос, фольклор, сказки. А для детей дошкольного возраста именно сказки являются самой близкой и понятной формой восприятия окружающего мира, самой эффективным способом воспитания и приобщения к нравственным и моральным ценностям.

Следовательно, необходимо понимать всю важность дошкольного периода и не упустить этот важный период в жизни ребенка, когда личность еще только формируется. И именно от взрослых зависит, какие ценности и ориентиры наполнят детскую душу и сознание, каким гражданином он станет в будущем.

Целевые ориентиры.

Цель методического пособия: ознакомление и приобщение детей и родителей к бурятской народной культуре через различные формы взаимодействия: использование бурятского фольклора, экскурсий в музей, в библиотеку, реализацию проектов и т.д.

Задачи:

1.Создать условия для приобщения детей к фольклору. Создать картотеку бурятских подвижных игр, потешек, поговорок, загадок.

3. Знакомить с произведениями бурятского фольклора с использованием наглядного материала.

3. Воспитывать уважение к бурятским народным традициям.

4. Формировать у детей любовь к красоте художественного слова.

Методы и формы обучения: применяются индивидуальная и групповая деятельность; реализация материала осуществляется через

- практические методы (эксперименты, экскурсии, исследование, наблюдение, моделирование, проектирование);
- словесный (беседа, рассказ, дискуссия);
- наглядные методы (демонстрация, рассматривание);
- метод - игра (сюжетно - ролевые, дидактические)
- и особенно ВИДЕОМЕТОД (каждый блок программы подкреплен электронно-информационным наполнением в виде мультимедийных презентаций, некоторые из них озвучены, например, присутствуют голоса животных).

Представленный материал подается через все виды совместной и детской деятельности. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Содержание и основные направления деятельности с детьми

Буряты – коренные жители Прибайкалья

Первые жители Прибайкалья

Живем мы на прибайкальских землях и не задумываемся, а сколько лет здесь обитают люди? Давно ли сюда пришли, или недавно, или вечно жили в этих местах? На эти вопросы нам могут ответить ученые. Но не только они, ведь в легендах и сказках, которые передаются из поколения в поколение, тоже рассказывается о том, что происходило в далекие времена. Хотя, конечно, в легендах правда соединяется с вымыслом, волшебством. Поэтому знакомиться с древней культурой Прибайкалья мы будем как по книгам ученых, так и по народным приданиям, легендам, сказкам.

Ученые говорят, что наши края не всегда были такими, как сейчас. Был период, когда земля сплошь покрывалась льдинами. Потом льды стали отходить на север, и в ледниковой зоне сразу поселились люди. Прошли еще тысячи лет, ледник таял, таял и, наконец, в Сибири стало жарко как в Африке. Здесь родились страусы, носороги, саблезубые тигры. Росли огромные невиданные деревья. Реки тогда текли в другом направлении, а Ангары вообще не было. Постепенно менялся земной рельеф: поднимались горы, появлялись новые равнины, а Байкал периодически был связан то с Ледовитым, то с Тихим океаном.

Но и этот благополучный период тоже кончился, стали меняться магнитные полюса на земле и начались природные катаклизмы. Задул такой сильный ветер, что все сметал на своем пути. Воздух булл наполнен частицами песка и глины, отчего солнца не было видно, просто небо закрывалось в ровный оранжевый цвет. Реки стали менять направление, прокладывать себе новую дорогу в Ледовитый океан. Прошло еще время, природа успокоилась, тайга наполнилась многочисленным зверьем, реки и Байкал - рыбой, а на земле снова стали обживаться люди.

О том, как жили наши предки много тысяч лет назад, узнают археологи, раскапывая древние поселения. Недалеко от Иркутска были найдены два таких поселения в селах Мальта и Буреть. В них жили люди еще в тот далекий период, когда Сибирь была в при ледниковой зоной. Подобные стоянки, как правило, обнаруживаются случайно. Например, один мальтийский крестьянин решил расширить свое подворье. Раскапывая стенки, он обнаружил большой странный предмет, который за ненадобностью выбросил на улицу. Была зима, дети катались с горы и решили, что эту странную штуку очень хорошо можно приспособить вместо санок. Они обмазали плоский предмет навозом, облили водой, которая

застыла в лед, и стали кататься. Однажды проходил самый ученый человек в деревни - заведующий избой-читальней. Он увидел своеобразные санки и понял, что это лопатка
самого большого животного. Этот человек почистил кость и отнес ее в Иркутск к ученым - археологам, которые только ахнули от необыкновенной находки - ведь это была лопатка древнего мамонта! Срочно снарядили научную экспедицию, стали вести раскопки в том месте, и откапали целое поселение. Было это примерно 80 лет назад.

Обитатели мальтийской стоянки строили себе круглые жилища из бивней мамонтов и
скрещенных рогов северного оленя.

Сейчас нам кажется удивительным, но в древнее время здесь было очень много мамонтов, на которых охотились наши предки. Сохранились и старинные придания о животных - великанах.

В далекие - предалекие времена по берегам славного моря Байкала бродили косматые великаны - мамонты, протяжные трубные звуки сотрясали горы. Мамонты считались самыми большими и могучими среди всех зверей на земле, но по натуре своей они были скромными, миролюбивыми.

И только один из прибайкальских мамонтов отличался крутым нравом и непомерной заносчивостью. Ходил он всегда в одиночку, важный и горделивый, и горе было тому, кто встречался ему на пути. Зверей поменьше он своим длинным хоботом закидывал в кусты, а тех, кто по крупнее, поддевал толстым бивнем и бросал оземь. Ради потехи хвастливый мамонт вырывал с корнем гигантские деревья, выворачивал из земли огромные валуны и бросал в речки. Не раз вожак мамонтов пытался урезонить хвастуна: «Опомнись, строптивый, не обижай зверей, не губи деревья, не мути речки, иначе тебе несдобровать». Однако зазнайка не слушался старого мамонта, а однажды и вовсе разошелся.

- Что ты меня пугаешь, - и заревел он на вожака. Да я здесь самый сильный, да я не только реки,
я весь Байкал закидаю камнями, словно лужу!

Ворохнулся Байкал от этих слов, окатил берег волной с недоброй улыбкой, но ничего не видел мамонт, разбежался он, вонзил свои бивни в скалу, приподнял ее, чтобы забросить далеко в море, да вдруг скала сделалась тяжелой-тяжелой. Надломились от непомерной тяжести бивни и вместе со скалой рухнули в воду. Взревел тут от горя мамонт, протянул длинный хобот к воде, чтобы достать
свои бивни, да так и застыл, окаменев на веки.

С тех пор стоит на берегу Байкала огромная скала, нависшая над водой, словно хобот.

Может быть, эту историю рассказывали обитатели мальтийской стоянки холодными зимними вечерами своим детям? А взрослые мужчины в это время делали фигурки из камня - их найдено достаточно много. Вот плывущая утка, вот гусь, стоящий на одной ноге, вот летящие гагары. Есть и статуэтка женщины, одетой в меховой комбинезон с капюшоном, наверное, это была обычная одежда древних людей.

Ученые историки, изучив старинные писания, пришли к выводу, что на территории Сибири в разные времена приходили различные племена. Послушайте, как они назывались: хунну, жужань, курыканы, уйгуры, кидани, чжурджени и др. Постепенно сформировался народ, который стал называться бурятами, и бурят стало в Прибайкалье больше чем других народов.

У разных народов сохранились предания о происхождении людей от животных. Одни думали, что произошли от льва, другие - от медведя, третьи от лягушки и т. п. Среди бурятских родов самыми древними и многочисленными были булаганы, эхириты и хоринцы. В легендах рассказывается о том, что будто бы булагаты произошли от быка, эхириты от налима, а хоринцы от лебедя.

Бурятская легенда о происхождении рода бурят от Хоридоя и лебеди

Жил когда-то на Байкале юноша Хоридой (Хордей) однажды он сидел на берегу и думал, как он одинок, и что нет рядом девушки, на которой можно жениться. Тут внезапно в шелесте байкальской воды ему послышался тихий голос:

- Не горюй, Хоридой, укройся сегодня меж камней и жди. На утренней заре прилетит сюда стая лебедей. Лебеди сбросят с себя оперенья и превратятся стройных красивых девушек. Когда девушки начнут купаться, спрячь лебединое платье одной из них, она и станет твоей женой. Только никогда не давай ей лебединую одежду.

Послушался Хоридой Байкала, спрятался и увидел на рассвете белоснежных лебедей. Когда они превратились в девушек и пошли купаться в море, Хоридой взял одно лебединое платье. После купания девушки опять превратились в лебедей и улетели. Только одна вынуждена была остаться на земле в девичьем обличье. Хоридой взял ее себе в жены, и стали они жить дружно и счастливо. Иногда жена просила Хоридоя дать ей примерить лебединую одежду, но он помнил слова Байкала и не трогал спрятанную лебединую шкурку. Прошло много лет, у них появились дети, потом много внуков, они прожили долгую и счастливую жизнь. Наконец жена Хоридоя снова стала просить у мужа примерить

лебединое оперенье. Он решил, что она уже старая, и, одев оперенье, никуда не денется. Однако стоило жене Хоридоя обратиться в лебедя, как она тут же взмыла в небо и улетела в родные края, откуда когда-то была похищена. Мудрая пословица говорит: приобретенное хитростью - хитростью и отнимется.

Как жили буряты

Тысячу лет назад жизнь в сибирской тайге была очень трудной и суровой. Главным делом и основной заботой людей была добыча пищи. В тайге водилось очень много зверей. Оставалось их только добыть. Но как это сделать, если у тебя в руках лук со стрелами, каменный топорик, да копье с наконечником. Много раз погибали молодые мужчины от лап медведя, от клыков волка, от рогов сохатого прежде, чем поняли, что охотиться надо сообща, свеем вместе, и так постепенно сложился обычай большой охоты - облавы на зверей. Называлась эта облава зэгэтэ аба, на нее собиралось очень много человек - триста, четыреста, иногда тысяча. Проводили такую охоту зимой, и длилась она больше месяца.

Давайте представим, как это было. Несомненно, надо было выбрать главного распорядителя облавы - опытного, мудрого охотника. Ему беспрекословно, как хану, подчинялись все участники зэгэтэ-аба. Распорядитель делил всех людей на два отряда и точно рассказывал им, что они должны делать. Охотники выходили в разные стороны из одной точки, образовывали полукруг и, идя дальше, замыкались в кольцо. Все звери, оказавшись в кольце, пытались из него выскочить, но тут их настигали и стрелы и копья и рогатины. Так люди шли, сжимая кольцо к центру. Много животных удавалось убить во время такой облавы, много мясо получали люди, чтобы не умереть от голода долгой зимой.

Но вот приходила весна, вскрывались реки, и можно было заниматься рыболовством. Рыбу добывали с помощью нехитрых приспособлений: из конского волоса делали невод: ставили морду из тальника(ловушку из прутьев); использовали острогу - зазубренное копье на длинной палке. Делали и лодки - выдалбливали середину в куске дерева или сшивали из кусков березовой коры.

От деда к сыну и внуку передавались всякие рыбные истории. Например, про щуку буряты говорили, что прежде она была лошадью. Одна лошадь, запряженная в соху, со всей упряжью убежала и утонула в воде и сделалась рыбой щукой. Поэтому - то в голове у щуки все кости означают земледельческие орудия и сбрую. А налим прежде был человеком. Один человек положил за пазуху баранью печень и пошел. На пути с ним случилось несчастье, он утонул в реке и сделался рыбой. Вот почему у налима большая и вкусная печень.

Итак, древние предки бурят, подобно многим другим народам, питались мясом диких животных, рыбой, лесными ягодами и всегда думали, как облегчить свою трудную жизнь. Постепенно люди пришли к мысли о том, что лучше скот постоянно держать при себе, чем ловить его каждый раз в лесу. Стали

накапливать стада овец, табуны лошадей и даже в далекие времена здесь разводили верблюдов. Ток люди обеспечили себя мясом на круглый год.

А теперь давайте подумаем, как должна измениться жизнь людей?

Раньше они постоянно кочевали, переходили с места на место, а теперь, когда у них появился домашний скот, кочевать стало труднее. К тому же на зиму надо было запасать животным сено и, следовательно, жить около этих запасов. Постепенно буряты стали переходить к оседлому образу жизни, т. е. оставаться на одном месте на долгое время.

Прошло еще много лет, и появилось у бурят зерно. Об этом рассказывает одна древняя легенда.

- *Мышь говорит воробью «Здесь хлеба нет, и мы умрем от голода. Ты лети на южную сторону моря и оттуда принеси хлебные зерна!»*

Воробей полетел за море и принес три зерна, которые мышь зарыла в мягкую землю. Из трех зерен родилось 27 зерен. Мышь и воробей начали делить зерна, каждому досталось по 13, а одно осталось. Из-за последнего зерна мышь и воробей начали драться. В это время пришли люди и увидели зерна. Люди оставили мышее и воробью по одному зерну, а остальные посеяли и получили зерно.

Вспомните, как древние предки бурят добывали себе пропитание? Правильно, охотой и рыбалкой. Потом они научились держать домашний скот, т.е. стали скотоводами. На это ушло ни 100, ни 200 лет, а тысячи.

Как же буряты считали годы? Как их обозначали?

Оказывается каждый год, имел название какого-либо животного. Например, год кролика, змеи, льва и т. д.

Об этом есть интересное старинное предание.

Однажды животные решили: кто первый увидит восход солнца, тому будет оказана честь, быть первым в летоисчислении. Верблюд, надеясь на свою длинную шею, был уверен, что он первым встретит лучи утреннего солнца. Он не пожелал даже встать. Лежал головой на восточную сторону, думал, что даже у лежащего верблюда голова выше, чему других животных.

Маленькая мышь решила перехитрить гордого верблюда. Под утро она заскочила на его спину и первой возвестила о восходе солнца. Потому восточное народное летоисчисление открывается с года мыши. Затем идет год быка, льва, кролика, дракона, змеи, коня, овцы, созвездия мэшэн (Плеяды), курицы, собаки. Последний луч восходящего солнца увидела свинья, с вечно уткнутой землю, мордой.

Всего получилось двенадцать лет. Каждый раз по окончанию года свиньи начинается новое двенадцатилетние с года мыши. А когда проходит пять раз по двенадцать лет, всего шестьдесят, завершается большой шестидесятилетний цикл. Последний, такой цикл завершился в 1995 году. I *(Точнее февраль 1996 г.)*

Духовная жизнь бурят

Когда люди жили один на один с необъятной тайгой, они всецело зависели от стихийных природных сил. Окружающая природа так много значила для древних людей, что они считали ее живой. Каждый предмет, будь то дерево в лесу, ручей или звезды на небе, имел своих духов
покровителей. Даже каждый пальчик на руке, по преданию бурят, обладал своим духом эжином.

Самыми главными божествами были небесные жители - тэнгэраны или тэнгрии. Всего их было 99.

В старой легенде рассказывается, что раньше они жили очень дружно. У них было много скота, жены и дети, они веселились и были счастливы. Но вот умер самый главный, тэнгрий, которому подчинялись все. Тогда два других тэнгэрина заспорили, кому быть старшим. Все остальные разделились на две группы, поддерживая своего тэнгэрина. Больше они уже ни хотели жить вместе. Поэтому 55 божеств отошли на западную сторону, а 44 — на восточную. Западные тэнгэрины сделались белыми и хорошими, покровителями людей, а восточные стали черными и злыми.

Дети и внуки тэнгэринов тоже являются божествами, это многочисленные хаты, заяны, эжины. Главным божеством подземного царства является Эрлен-хан, у него в подчинении множество злых духов, которые вредят людям.

В одном предании рассказывается, что раньше люди жили хорошо и не знали никаких болезней. Но восточные духи стали им вредить, посылать на землю зло и несчастье. Люди не могли себя защитить, потому что не знали добрых духов, своих покровителей. Тогда западные, тэнгэрины стали совещаться, как помочь людям, и решили послать на землю шамана, который бы разъяснил, что надо делать для защиты от злых сил.

Первым шаманом был орел, он опустился на землю, чтобы помогать бурятам в их нужде и горе. Но буряты не понимали его и видели в ней простую птицу, не подозревая его высокого назначения. Орел же не мог говорить, т.е. боги не дали ему человеческого языка. После безуспешных странствий орел снова поднялся на небо и рассказал тэнгэриям о своих неудачах. Боги определили,

чтобы орел передал свое шаманское звание первому встречному человеку. Спустившись на землю, орел заметил под деревом спящую женщину, он подул ей в ухо, отчего она забеременела и родила ребенка, который и стал первым человеком - шаманом.

Эта история уже давно забыта бурятами, но до сих пор детям рассказывают сказку, в которой орел предстает царем птиц, ему приписывается небесное происхождение.

Вот эта сказка про царя-орла, осу и мудрую ласточку

Давным - давно это было, в седую старину. Царю птиц орлу захотелось узнать, чье мясо самое вкусное. Он велел позвать к себе осу и ласточку и сказал им:

-Я поручаю вам: узнайте-ка, у кого на белом свете самое вкусное мясо.

Ласточка и оса полетели исполнять приказ. Тот день выдался солнечным и безветренным. Казалось, во вселенной царит мир и красота.

Обласканная теплыми лучами солнца, ласточка забыла о поручении царя птиц, парила высоко в голубом небе, с упоением пела свою звонкую песню.

Однако же оса жалила каждого, кто встречался ей на пути, высасывала их горячую кровь.

Перед закатом солнца ласточка и оса полетели обратно. Ласточка спросила у осы:

-Чье же мясо самое вкусное на свете?

-Вкуснее всех, человечье, - ответила оса.

-Отныне царь орел будет питаться человеческим мясом.

Ласточке противно стало слушать признание осы. Призадумалась она, как спасти род человеческий.

-Как же тебе удалось испить горячей человеческой крови? - спросила ласточка у осы?

-Жалом уколола и языком попробовала на вкус.

- Где же твой язык, которым узнаешь вкус? - опять спросила ласточка.

-Вот он, - произнесла оса, и не успела она высунуть язык, как подлетела ласточка и выдернула его.

Потом они полетели к царю птиц. Чтобы царь ни спрашивал у осы, та ничего не может ответить. Жужжит только и жужжит. Царь отец рассердился и говорит:

- Скажи - ка ты, ласточка, что видела и чье мясо вкуснее.

- Самое вкусное мясо — змеиное, ответила ласточка.

Царь птиц поверил ласточке и стал питаться змеей. Оса же, лишившись языка, до сих пор только и знает что жужжит.

Подумайте, как могут быть связаны между собой орел шаман и орел царь из сказки?

Наверно, когда орел-шаман передал шаманский сан человеческому ребенку, он стал царем среди птиц, ведь ему были известны тайны земные и небесные.

Бурятские шаманы служили разным духам. Белые шаманы держали связь с добрыми западными богами, а черные с восточными, злыми. Белый шаман всегда делает людям только хорошее, он совершает обряды в честь добрых, заянов которые посылают людям счастье. Он одевается в белое шелковое платье и ездит на белом коне.

Противоположность белому составляет черный шаман - гений зла. Люди его не уважают, но боятся и стараются ему угодить, чтобы он не причинял им несчастья. Если черный шаман хочет повредить какой-нибудь семье, он рисует на материи фигуру человека вниз лицом и прячет в юрте этой семье. Этот рисунок называется «зя». Если «зя» будет долго лежать в юрте, то кто-нибудь из семьи может заболеть или умереть. Если «зя» находили, то обязательно сжигали.

Еще буряты охраняли своих новорожденных детей от злых духов, для чего родившегося ребенка иногда называли именем животного, например, волка, медведя, лисицы. Тогда духи не знал, что родился ребенок и не трогали его.

Шаманы носили специальные одежды и имели особые принадлежности. Шаманский костюм, представлял из себя, шубу, сшитую из шубы или ткани. Главное, что к ней пришивалось много металлических кружков и фигурок, изображающих людей, животных, птиц, которые звучали при каждом движении шамана. В руках он держал две конные трости, сделанные из дерева или металла, это палочки на одном конце которых вырезана голова лошади. На голове шамана красовалась шапка-корона из металлических полосок, которые украшали металлическими цепями, кисточками меха рыси, другими подвесками. Шаманы пользовались бубном и музыкальным инструментом «хур». Если два конца инструмента зажать зубами и надавливать рукой на язычок, (при открытом рте), то можно получить особый дребезжащий звук.

Нарядившись в костюм, взяв все принадлежности, шаман начинает свой танец (обряд комления), совершая немыслимые телодвижения. Считалось, что в этот момент духи входили в тело шамана и сообщали ему то, что он спрашивал. К сожалению нельзя сказать точно, было ли это правдой, или шаманы обманывали людей, чтобы властвовать над ними и получать вознаграждение.

Бурятский эпос (сказки). Ознакомление с флорой и фауной сибирского края через бурятские сказки

Важным компонентом взаимодействия с дошкольниками **является сказка**. Она им понятна, близка и интересна. Через чтение и разыгрывание сказок дошкольников можно знакомить и с жизненным укладом, традициями и бытом бурятского народа, с природой и животными Прибайкалья, а также, приобщать детей к нравственным нормам и общечеловеческим ценностям.

Детям можно рассказывать сказку, комментируя важные в воспитательном отношении идеи, а можно их обыграть, имитируя взаимоотношения сказочных героев.

Инсценируем сказки «Храбрый козлёнок Бабана» Бавасана Абидуева, народные сказки «Журавль», «Тохорюун», «Мышь и верблюд», активно привлекая детей к участию в её театрализации.

Методика работы по сказкам сторится следующим образом: чтение, рассказывание, инсценирование, драматизация, занятия – путешествия в сказки, игры – экскурсии в сказки, моделирование сказок, игры – придумки, игры – фантазирования, комбинированные, комплексные и интегрированные занятия (ознакомление с окружающим развитием речи, изобразительная деятельность, музыкальное воспитание, формирование математических представлений) и т.д.

Бурятский эпос о ГЭСЭРЕ

В старинные времена бурятские дедушки и бабушки рассказывали своим внукам сказки и разные легендарные истории, происходившие с их далекими предками.

Много было смелых и отважных героев, которые бесстрашно боролись со злыми чудовищами и коварными врагами. Однако среди них особой храбростью отличался царевич по имени Абай Гэсэр. Не счесть добрых дел, совершенных Гэсэром для людей, поэтому долго поется песня про храброго юношу - в ней несколько тысяч. Строк, и строки эти не простые, а стихотворные, в которых радость и печаль, любовь и ненависть, обман, коварство и торжество победы. Он захватчиков злобных наказывал, Надменных задир укрощал,

Клыкастых врагов усмирял - великий Абай Гэсэр.

Сотни лет назад, а может и тысячи правили людьми тэнгэрины, и увидели они однажды, что на землю пришли черные дни: реки высохли, трава пожелтела, от жары потрескалась земля, бессильно повисли на деревьях увядшие листья. В улусах царили ужас и смерть: кровавый кашель, мучительные болезни каждый день уносили людей. Это злые силы пришли на землю и принесли столько

несчастья. Тогда добрые небожители решили послать в помощь людям одного из своих сыновей.

В ту пору жила очень красивая и послушная своим родителям девушка Наран Гохон, его выдали замуж за одного из небожителей, и от этого брака родился мальчик. Отец и мать обрадовались сыну, завернули в белую ягнячью шкуру, положили в юрте на самое лучшее место. Мальчик лежал, лежал и вдруг заплакал, да так громко, что его слышали, наверное, даже в далекой земле хромых чертей, где живут косматые шолмасы-дьяволы. Нарая Гохан сказала мужу:

- Вынеси ребенка на воздух, на горку, может ему там легче станет.

Когда мальчик остался на горке один, он тут же вылез из люльки, расставил вокруг 70 силков и с громким плачем забрался обратно. Плачь, услышала черная мышь, она была ростом с трехлетнего быка.

- Так... - хрипло проговорила мышь. - Хорош. Это плачет необыкновенный ребенок. Полакомлюсь, высосу его кровь.

Как ни старалась мышь ступать тихо, все же попалась в силки. Забилась, закричала. Тут появился небесный ребенок с крученой плетью о восемнадцати хвостах и иссек мышь на мелкие кусочки. Усмехнулся, проговорил:

- Пусть ни в какую, пору мыши не будут крупнее этих кусочков. Когда пришел отец посмотреть, его сын, мальчик крепко спал, и его принесли домой. Все было хорошо, но на другой вечер ребенок снова заплакал, да так громко, хоть беги от крика на край света... Отец вынес люльку на горку.

Оставшись один, младенец расставил вокруг 70 силков и с оглушительным плачем забрался в люльку. Его услышала злая желтая оса, она была не меньше лошадиной головы.

-Ж-жж-ж, - гудела она.

-Громко кричит малыш, голосистый ребенок. Сейчас я высосу его горячую кровь.

Только хотела она подлететь к люльке, но запуталась в силках, тут выскочил младенец с плетью, о восемнадцати хвостами расхлестал осу на мелкие кусочки. Сердито сказал:

-Пусть осы никогда не будут крупнее этих кусочков. Лег в свою люльку и спокойно уснул.

На третью ночь все повторилось, только теперь плачь ребенка, услышал комар-кровопийца, был он с бычью голову величиной.

- Ага, прогудел комар, мальчишка ревет, сейчас я высосу его сладкую кровь. Только залетал вокруг, как тут же и попался в сети.

Младенец рассек его плетью на мелкие кусочки, рассмеялся:

- Какие маленькие! Пусть комары никогда не будут крупнее этого. Ток за три ночи Гэсэр победил трех серьезных врагов.

Прошло время и Гэсэр вырос в красивого, сильного юношу. Много раз он помогал людям в борьбе со злыми духами, брал не только силой, но и храбростью, смекалкой, которая нужна в жизни каждому человеку. Были у Гэсэра и помощники - тридцать три батыра, смелых воина, сопровождающих его в боевых походах.

В древних преданиях рассказывается, будто раньше была у людей мудрая, вещая книга Судеб. В ней говорилось о том, что свершится в будущем. Абай Гэсэр взял в руки вещую Книгу Судеб, склонился над мудрыми, живыми словами. Вот, что поведала ему книга:

«Абай Гэсэр, ты вступил в пору зрелости, почему же у тебя так мало ума? Плохо когда в котле кипит жирное мясо и не дает навара ...Ты родился на земле, чтобы победить злобных врагов... А на северо-западе среди трех суровых гор Сумэр все еще живет жестокая, злобная гадина - Орголи, белое чудище. Раскроет клыкастую пасть, втянет в себя со свистом воздух и на сорок верст в окружности погибает все живое. Нет жизни от него людям! Это еще не все! - продолжала Книга.

- Орголи - белое чудище похваляется: «Скоро войду в полную силу, тогда проглочу Абай Гэсэра с его 33 боторами. За 90 верст втяну в свою пасть! Не сиди, сложа руки, Гэсэр! Победи жестокое чудище, освободи от него людей!»

Бурятский национальный костюм (ткани, национальные узоры и орнаменты костюма)

Познавательное занятие с дошкольниками по ознакомлению с национальным бурятским костюмом

Цель: Социализация детей дошкольного возраста в поликультурной среде через ознакомление с бурятским национальным костюмом.

Задачи:

1. Познакомить с бурятским национальным костюмом. Расширить словарный запас на бурятском языке «Одежда».
2. Обогащать представления о национальном костюме, об использовании национальных традиций в процессе одевания бурятского костюма.
3. Воспитывать уважение к культуре другого народа, способность видеть красоту национального костюма.

Материал и оборудование, используемые на занятиях с детьми: иллюстрации, национальная одежда.

Бурятский национальный костюм – это часть многовековой культуры бурятского народа. В нем отражаются его культура, эстетика, гордость и дух.

1.Организационный момент.

Фонетическая игра «Эхо»

Педагог: - Я буду называть вам слова, а вы за мной дружно будете повторять. Это будет у нас с вами речевая разминка. И так начнем:

мамааа – эжыыы, папааа-абааа, бабушка- хугшэн эжыыы, дедеушка-хугшэн абааа, мальчик-хубуун, девочка-басагааан.

Самый распространённый и узнаваемый вид бурятской одежды –халат - **дэгэл.** Любой национальный костюм имеет свою символичность, предки уделяли очень много внимания деталям. Так, по отделке, крою или набору аксессуаров можно было многое сказать о владелице, её статусе, принадлежности к тому или иному роду.

Традиционная одежда различается по назначению – повседневная и праздничная; по сезону – зимняя, летняя, демисезонная; по полу – мужская, женская; по возрасту – детская, взрослая; по семейному положению – девичья одежда, одежда замужней женщины.

Отличительные особенности костюмов

Девочки носили длинные **дэгэлы.** Подпоясывались матерчатыми поясами, которые подчеркивали тонкую, гибкую талию. **Пояс** в переводе на

бурятский **Бэhэ.** Цельнокроеные **рукава (хамсы)** заканчиваются **манжетой** в форме **копыта – туруу.** Головной убор **– шапка тойробшо малгай** – конической формы, оторочен бархатом или мехом. К верху пришиваются шелковые **кисти** из красных крученых нитей – **залаа сэсэг – обозначает лучи солнца.**

Дополняющая наряд **безрукавка (Уужа)** - обязательный элемент костюма замужней женщины всех бурятских племен и родов. У бурят бытует пословица: "Красота женщины спереди, красота дома - сзади". Пословица эта появилась не случайно и связана с тем, что передняя часть женского костюма шилась из дорогих, нарядных тканей, а спина - из менее дорогостоящих.

А теперь давайте посмотрим, в какой последовательности раньше наши предки одевались, почитая традиции и обычаи.

Сначала они надевали сапоги (гутал). Подошва бурятских сапог имеет гладкую форму, а носки их загнуты вверх. У гуталов носок поднят кверху, чтобы не запнуться; чтобы «не поранить» землю. Ведь буряты очень бережно относились к земле – матушке.

Затем халат - **дэгэл**, причем застегиваются с нижней пуговицы.

Посмотрите, наверху пришито целых три пуговицы и какие они красивые.

Верхние пуговицы приносят прибыль.

Средние пуговицы символизируют многочисленное потомство, чтобы было много крепких и здоровых детишек.

Н и ж н и е пуговицы - это символ плодородия скота, чтобы стада были тучными, многочисленными; ведь скот – это главное богатство бурят.

Следующий предмет одежды будет **пояс - бэhэ.** Раньше пояс был очень-очень длинным – целых две длины руки. Сейчас, я вам расскажу про интересный бурятский обычай. Буряты в знак дружбы менялись поясами и становились на всю жизнь друзьями, и всегда помогали друг другу. А вот девушки, когда выходили замуж, пояса уже не носили.

Пояс нужен был для того чтобы было тепло; и еще на **дэгэлах** не было карманов и буряты носили все необходимое за поясом.

Завязывают пояс, а уже в последнюю очередь надевают – **шапку (малгай).** Это для того, чтобы жизнь была долгой-долгой.

А теперь предлагаю поиграть в игру **«Наряди Оюну»** . (поменять наряд).

Давайте посмотрим разновидности бурятских костюмов.

Образовательная деятельность переходит в свободную игровую. По желанию дети одевают куклу (мальчика и девочку) в национальные костюмы, либо рассматривают разные элементы бурятской одежды, костюма, либо раскрашивают черно-белые заготовки национальной одежды по предложенным образцам.

Бурятские традиционные игры (подвижные игры)

Раньше у детей не было такого разнообразия игрушек, как теперь. Дети развлекались по-другому: скачки, прыжки, прятки, бабки. Играли тем, что было под рукой: камушки, веточки, самодельные куколки. Излюбленной игрой детишек были шагай – бараньи косточки-лодыжки. Эти игры были разнообразны и требовали ловкости, быстроты, терпения - качеств, необходимых кочевнику.

Детям дошкольного возраста можно предложить некоторые традиционные бурятские игры, сравнить их с особенностями русской игры, провести аналогию, - на какую игру похожа. Кроме того, попробовать проанализировать с воспитанниками характерные особенности той или иной игры, найти отражение традиционных особенностей культуры и быта бурятского народа.

Игра «Табун»

Участники игры становятся в круг лицом к его центру, крепко держась за руки, изображают лошадей. В середине круга находятся жеребята. Они изредка издают звуки, подражающие лошадиному ржанью. Вокруг табуна ходит жеребец, охраняющий жеребят от нашествия волков. А два – три волка рыскают, норовят разорвать круг, схватить жеребенка и увести его в свое логово, чтобы накормить волчат. Жеребец, охраняющий табун, наводит страх, пугает волков. Если он осалит волка, то тот считается убитым. Игра продолжается до тех пор, пока жеребец не отгонит или не перебьет всех волков.

Правила игры. Волк может разрывать круг. Пойманного жеребенка он должен ловко увести к себе в логово.

Иголка, нитка, узелок

Играющие становятся в круг, держась за руки. Считалкой выбирают иголку, нитку и узелок. Все они друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же нитка или узелок оторвались (отстали или неправильно выбежали за иголкой из круга или вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие игроки. Выигрывает та тройка, которая двигалась быстро, ловко, правильно, не отставая друг от друга.

Правила игры. Иголка, нитка, узелок держатся за руки. Их надо не задерживая впускать и выпускать из круга и сразу же закрывать круг.

Волк и ягнята

Один игрок – волк, другой – овца, остальные – ягнята. Волк сидит на дороге, по которой движется овца с ягнятами. Овца впереди, за нею друг за другом гуськом идут ягнята. Подходят к волку. Овца спрашивает:

– Что ты здесь делаешь?
– Вас жду.
– А зачем нас ждешь?
– Чтобы всех вас съесть!
С этими словами он бросается на ягнят, а овца загораживает их.

Правила игры. Ягнята держатся друг за друга и за овцу. Волк может ловить только последнего ягненка. Ягнята должны ловко делать Повороты в сторону, следуя за движениями овцы... Волку нельзя отталкивать овцу.

Ищем палочку

Участники игры становятся по обе стороны бревна (скамейки, доски), закрывают глаза. Ведущий берет короткую палочку (10 см) и бросает подальше в сторону. Все внимательно слушают, стараются отгадать, Куда упала палочка. По команде «Ищите!» игроки разбегаются в разные стороны, ищут палочку. Выигрывает тот, кто найдет ее, незаметно подбежит к бревну и постучит палочкой. Если же другие Игроки догадались, у кого находится палочка, то стараются догнать его и запятнать. Тогда палочка переходит к тому игроку, который догнал. Теперь уже он убегает от остальных.

Правила игры. Осаленный должен быстро передать палочку.

Сухарбан

Стрельба из лука по связкам соломенных бабок или щиту, составленному из вязок соломы или спутанных веревок, широко бытует под названием сурхарбан, как один из спортивных элементов национального праздника. Другой ее вариант: стрелу пускают не на соломенную бабку, а просто вдаль. Побеждает тот, чья стрела улетит дальше.

Правила игры. Соблюдать правильный прием стрельбы.

Верблюжонка верблюд ловит (Ботогон буурашалга)

В игре участвует 10-30 и более человек, чаще дошкольники или младшие школьники. Играть можно на небольшой площадке (5-7 м в поперечнике).

Описание. Эта игра напоминает игру «Кошки-мышки», только действующие лица в ней иные - типичные животные для степных районов: верблюд (буура), верблюжонок (ботогон). Эти роли (роли водящих) распределяются по желанию или по считалке. Остальные играющие образуют круг, взявшись за руки.

«Верблюжонок» становится в круг, а «верблюд» остается за кругом и пытается прорваться в него, но образующие круг препятствуют этому, не расцепляя рук. Если «верблюду» все же удается прорваться, то он пытается схватить «верблюжонка». Тот увертывается и выскакивает из круга (его пропускают под руками), а «верблюда» снова задерживают.

Если «верблюду» долго не удается поймать «верблюжонка», его заменяет кто-нибудь другой по желанию. Когда «верблюжонок» пойман, игра заканчивается или возобновляется с новой парой водящих.

Правила. 1. «Верблюд» может прорываться через сомкнутые руки, но не имеет права применять болевые приемы.

2.«Верблюжонок» считается пойманным, если «верблюд» осалит его.

Табун (Хурэг адуун)

Участники игры становятся в круг лицом к его центру, крепко держась за руки, изображают лошадей. В середине круга находятся жеребята. Они изредка издают звуки, подражающие лошадиному ржанию. Вокруг табуна ходит жеребец, охраняющий жеребят от нашествия волков. А два – три волка рыскают, норовят разорвать круг, схватить жеребенка и увести его в своё логово, чтобы накормить волчат. Жеребец, охраняющий табун, наводит страх, пугает волков. Если он оскалит волка, то тот считается убитым. Игра продолжается до тех пор, пока жеребец не отгонит или не перебьёт всех волков.

Правила игры: Волк может разорвать круг. Пойманного жеребенка, он должен ловко увести к себе в логово.

Шапка (Малгай нюуха)

Дети садятся в круг, водящий обегает круг, незаметно ложит шапку у кого-нибудь за спиной. Дети стараются не упустить момент, когда водящий уронит шапку. Ребенок, за спиной которого упала шапка, должен незаметно среагировать: подняться, схватить шапку, побежать за водящим, настичь его и задеть шапкой, пока он не сел на его опустевшее место. Иначе он станет «огоньком» - сядет в середину круга и в наказание будет исполнять пожелания детей – петь, рассказывать, плясать или исполнять номера – «кукарекать», прыгать на одной ноге и т.д.

Конные скачки (Мори урилдаалга)

Двое детей строят стену в 10 косточек-бабок. В начале стены по обе стороны ставят «кони» участников. Играющие по очереди кидают «Хумпараа» (из трех косточек). Начинает игру тот, у кого все три бабки упадут одинаково. Если у кого-то в тройке упадет один конь, то этот участник передвигает своего коня на одну косточку вперед. Если у кого упали сразу три коня, тот делает скачек сразу

через две бабки и обгоняет соперника. Кто первый доберется до конечной косточки стены, тот победитель, но по желанию соперников их кони могут обогнуть стену и бежать в обратном направлении.

Охота на кабанов (Гахай шэдэхэ)

Считалкой выбирают два «охотника», которые становятся по обе стороны «поляны» (прямоугольник длиной от 3 до 6 метров, шириной от 1,5 до 2 метров). Их «оружие» - мячик. На поляне пасутся кабаны, резво убегая от пуль охотников. В игре дети прыгают, падают, наклоняются, т.е. стараются не стать добычей охотников. Охотник же попав мячом в кабана, забирает его к себе за черту. Охотники соревнуются – у кого больше трофея. После каждого выстрела они передают мяч друг другу.

Бурятская традиционная музыка, музыкальные инструменты

Бурятские народные инструменты — знакомство с музыкой республики

У каждого народа есть своя традиционная музыка – фольклор, который является неотъемлемой частью народного творчества. Сегодня мы расскажем вам о мотивах республики Бурятия и представим бурятские народные инструменты. Вы сможете узнать о них много интересного, а в помощь вам будут картинки с названиями.

О чем пойдет речь:

Немного о музыкальности населения
Эпический жанр и моринхур
Струнные
Деревянные духовые
Барабаны
Варган

Немного о музыкальности населения

На протяжении всей истории музыкальная культура бурят возникала под влиянием разных частей мира – начиная от Центральной Азии оканчивая Дальним Востоком. Музыкальные эксперты отмечают, что местные мотивы близки музыке монголов, тувинцев, калмыков и других народностей Алтая.Старинные виды музыки Бурятии имеют тесный контакт со скотоводством (игра на дудках), с ритуальными поклонениями богам и шаманскими традициями.

Народный стиль пения не отличается динамическими оттенками. Песни поются «во все горло» открытым и сильным звуком. Объясняется это тем, что издавна буряты музицировали на открытом степном воздухе, где нужно было перепевать ветер и пространство. Такие песни пели пастухи. Бурятские мотивы также исполняются горловым пением, которое народ позаимствовал у тибетских буддистов. Первые записи народного музицирования собрал в 1852 году Гмелин Иоганн – естествоиспытатель из Германии, который служил в Российской империи и путешествовал по Уралу и Сибири.

Эпический жанр и моринхур

В фольклоре страны есть несколько жанров:
- семейно-бытовой,
- культовый,
- обрядовый,
- исторический,
- эпический,
- лирический.

Оригинально звучат сказания народа о богатырях – баторах. Исполнителей эпического жанра называют улигерами. До сих пор в дальних частях страны можно насладиться песнями старцев. Особенный интерес представляет их музыкальный инструмент хур (моринхур).

Он струнно-смычковый, трапециевидной формы с шейкой, гриф которой украшен в виде головы коня. Почему именно этого животного? Дело в том, что звук моринхура очень похож на ржание лошади. Инструмент двухструнный и состоит из «мужской» струны, которая изготовляется из сто тридцати волосков скакуна и «женской» хвоста кобылы. В восточной традиции это символы мужчины и женщины. Струны не щипаются, а зажимаются ногтями указательного и среднего пальцев, их внешней частью. Правой рукой держится смычок. На хуре играют в сидячем положении. Это преимущественно мужской инструмент, хотя на нем играют и женщины. Используется он как сольно, так и в аккомпанементе.

Предполагается, что хур прибыл в страну с Марко Поло в 1275 году. Это был подарок ему от правителей тогдашней династии Юань.

Струнные

Еще одним струнным народным инструментом гордятся местные жители – чанзой. Она сходна по форме с хуром, однако может быть и трапециевидной формы, с шейкой и грифом. Имеет три струны, которые щипаются. Чанза издает своеобразное шуршащее и дребезжащее звучание.

Зачастую она звучит в симфоническом оркестре, некоторые композиторы используют чанзу в качестве аккомпанемента под оперу из-за необычного тембра. Такое соло «струнной красавицы» можно услышать в балете Жигжита Батуева «Во имя любви».

В России чанзу реконструировали, добавив четвертую струну.

Другой щипковый инструмент очень напоминает славянские гусли – иочин. На корпус натянуты струны, о которые ударяют палочками из дерева, тростника или бамбука. Современные композиторы могут также пользоваться клавиатурой на иочине. Его используют по большей части в оркестре или ансамбле.

Деревянные духовые

Буряты славятся своим умениям игры на духовых инструментах. Старинным представителем таковых является лимбэ, она похожа на флейту. Это трубка из бамбука, верхний торец которой закрыт пробкой из дерева. Звучит сильно и очень пронзительно.

По диапазону охватывает около 2-х октав. Удивительно, но этого хватает для исполнения виртуозных мелодий с хроматическим рядом звуков. А чтобы играть непрерывно, следует дышать специальным образом.
Редкая техника игры на лимбэ, которая называется круговое или закрытое дыхание, зарегистрирована в списке ЮНЕСКО как нематериальное наследие. Этот метод очень сложен для воспроизведения. В стране есть два известных виртуоза игры — Александр Шодонов и Баттувшин.
На звучание лимбэ очень похожа музыка, извлекаемая из инструмента суур, только мелодии получаются мягче и нежнее. Суур изготовлен в виде флейты. Чаще всего его можно услышать в западной части Бурятии, а на востоке большая часть музыкантов играет на лимбэ.

Бишхур – духовой инструмент в виде гобоя. Исторически мастера изготовляли его таким образом, что он издавал пять звуков. Современные музыканты могут выдавать хроматический ряд.

Барабаны

Еще жители используют ударные. Самым распространенным и интересным можно назвать дынчики – это небольшие медные диски, которые нанизывают на стержень из металла и потом по ним бьют палочкой. Звучание получается вибрирующим и очень нежным.
Своеобразен барабан под названием дамару, имеющий форму песочных часов. Он обтянут кожей с обеих сторон. По ним музыканты ударяют

кожаными шариками, которые прикреплены на веревках к самому барабану. Чаще всего на нем играют путешественники из-за его небольшого размера. Еще дамару используют в ритуальных практиках буддизма, об этом можете подробнее прочитать здесь.

Варган

Еще один интересный маленький музыкальный инструмент, который очень любит народ – это варган — губной щипковый идиофон (источник звука – само тело инструмента).

Чтобы сыграть на нем, меняя тембр мелодии, нужно приложить его к зубам, изменять артикуляцию и правильно дышать. Делают варган обычно из кости, металла или дерева.

Модификации варгана можно встретить в большинстве стран мира. Это один из древнейших инструментов в истории человечества. О его точном происхождении уже несколько десятков лет спорят музыкальные эксперты. Предположительно, что появился варган пять тысяч лет назад в Южной Азии и позднее распространился почти на всю территорию земного шара.

Жилища бурят. Юрта – традиционное жилище бурят

Жизнь людей устроена так, что большую часть времени приходится трудиться, чтобы добыть и приготовить пищу, создать жилище, одежду, необходимую утварь, поддерживать порядок в доме, в хозяйстве. Все это формирует быт людей, обычную каждодневную жизнь. Представьте, как было бы плохо, если бы вся жизнь состояла только из бытовых забот. Поэтому у каждого народа существуют разные праздники, которые должны украсить, разнообразить тяжелую жизнь людей. Сегодня мы и поговорим о бутовой жизни и праздниках бурятского народа, какими они были в старые времена.

Начнем с жилища. Когда прибайкальские племена вели кочевой образ жизни, то они строили легкие юрты с основанием из жердей молодых деревьев. Но постепенно жизнь становилась более, оседлой. Местные жители стали нуждаться в более основательных, крепких строениях. Появились деревянные шести и восьмиугольные юрты, строили их в основном из лиственницы - очень прочного дерева.

В нутрии юрта делилась на мужскую и женскую половины. На женской, лежали дрова, так как

женщины следили за очагом. Очаг располагался в центре, а дым от него поднимался к верху и выходил через специальное отверстие. Вдоль стен стояли низкие деревянные диваны, застланные меховыми ковриками и с множеством цветных подушек. Вход в юрту всегда делался на южную сторону.

Юрта была своеобразными часами. Через дымоходное отверстие солнечный лучик попадал то на один, то на другой сектор с изображением животного. Говорили: «Ребенок родился в час змеи или «выходим на охоту в час дракона» Так как все юрты ставились с выходом на юг, то и сектора у них были с одинаковыми рисунками, следовательно, и время по солнцу во всех юртах было одним и тем же.

Огонь в юрте считался священным, и у каждого огня был свой хозяин, - дух, - эжин. Считалось, что его надо все время подкармливать и задабривать, поэтому в огонь брызгали сметану, саламат, тарасун, бросали кусочки мяса. Об этом есть одна очень интересная история.

Однажды ехал верхом человек. Который знал много языков, в том числе и язык животных. Вот едет он мимо дома богача и слышит, что собаки лают: «Не заезжай к нам, тебя не накормят и конь твой останется голодным». Человек поехал дальше.

Подъезжает он к дому бедняка и слышит: «Заезжай сюда и будешь сыт, и коня твоего накормят, у хозяина только две овцы, но он заколет для тебя одну». И действительно, хозяин приветливо встретил гостя, заколол одну овцу и стал его угощать. Во время еды бедный человек бросил кусочки мяса хозяину огня, который тут же присутствовал, как это видел гость. Хозяин огня был хорошо одет и откормлен.

Ночью входит жалкий, худой и оборванный человек - это был хозяин огня богача. Он жаловался на свою жизнь, потому что богач страшно скуп, не кормит его и даже выколол ему глаза, ковыряя в огне острыми предметами, что было запрещено у бурят. Хозяин огня говорил, что пора наказать богача и сжечь его дом. Тогда хозяин огня бедного человека попросил, чтобы из пожара выбросили деревянную ступку. Принадлежавшую бедному, которая была в доме богача. Ток и случилось. Дом богача сгорел, а деревянная ступка бедняка лежала в сторонке невредимой.

Это придуманная история, но она говорит о том, что человек не должен быть жадным, (если не будешь делиться с другими, то потеряешь все), и должен уважать народные традиции.

Недалеко от жилищ паслись стада овец, коровы, лошади и верблюды. Сейчас трудно представить, что здесь водились верблюды, но сохранилось много преданий, в которых упоминаются эти животные.

Список используемой литературы:

1. «Байкал – бесценный дар природы…»: стихи, легенды, сказки о Байкале : информационный список литературы / составитель В. А. Копылова ; редактор И. Б. Бражникова. – Иркутск : Издание Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева, 2021. – 20 с.
2. Байкала-озера сказки : [бурятские и эвенкийские народные сказки] / составил Н. Есипёнок ; перевод, литературная обработка М. Воскобойникова, А. Коптелова, Г. Кунгурова, А. Ольхона и др. ; рисунки Г. А. В. Траугот. — Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. — 320 с. : цв. ил. — (Образ Речи).
3. Байкал – жемчужина Сибири: педагогические технологии образовательной деятельности с детьми. Парциальная образовательная программа дошкольного образования – Иркутск: Изд-во «АСПРИНТ», 2016.- 214 с.
4. Жамсуева С.Ю Бурятские сказки - средство развития речи детей дошкольного возраста //Литературное образование в национальных образовательных структурах. - Улан-Удэ, 2002. - С. 98-102
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный номер №30384)
6. Швейкина Е.А. ,Пазникова З.И. «У Байкала мы живем» Улан-Удэ 2012 г.
7. Приобщение дошкольников и школьников к культурноисторическим традициям семейских Бурятии: сборник материалов республиканской научно-практической конференции / отв. ред. С. В. Васильева. — Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2018. — 148 с.
8. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

Приложения

Проект « Семейные традиции и праздники»

Цель проекта:

- Дать понять о культуре, быте, традициях, обычаях бурятского народа; сформировать у него представления о себе как о представителе своего народа, чувство национального самосознания, миролюбия и толерантности.

Задачи:

- Дать детям знания о родном крае.
- Способствовать развитию речи, раскрытию творческих возможностей, интереса к истории родного края
- Воспитывать любовь к родной земле, интерес к традициям и обычаям родного народа.

- **Место проведения**: группа.
- **Сроки проведения**: краткосрочный
- **Возраст детей**: 4-5 лет.
- **Форма проведения**: празднование Белого месяца.
- **Ожидаемые результаты**: создание развивающей среды – мини музей «Юрта»
- уголок « Бурятское народное творчество», расширить знания о семейных традициях .

Актуальность проблемы: Большое значение для познавательного, социально-личностного и нравственного развития детей дошкольного возраста имеет знакомство семейными традициями и обычаями бурятского народа, с родным городом. Родители имеют недостаточно знаний о семейных традициях, праздниках, о своем городе, не уделяют внимание данной проблеме, считая ее неважной, дети не владеют достаточной информацией о традициях и обычаях своего народа. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине.

Этапы проекта

этап	Форма работы	задачи	Время в режиме	Место проведения
1 этап	Беседа с детьми о семье. Семейные традиции и обычаи	Выяснить знания детей о семье, о традициях и обычаях Подключить родителей к	1 половина	группа

		созданию древа		
2 этап	Рассматривание фотоальбома о городе Кяхта	Вызвать интерес к своему родному городу, к его достопримечательностям	1 половина дня	группа
	Беседа о 12 животных восточного гороскопа. Чтение детям легенды о животных.	Закрепить знания о последовательности восточного гороскопа.	1 половина дня, 2 половина дня	группа
	Коллективная аппликация «Юрты – маленький улус»	Дать детям знания, что улус – это маленькая бурятская деревня. Учить детей задумывать изображение, подчинять замыслу последующую работу.	1 половина дня	группа
	Бурятские народные игры: «Бээлэй», «Юрта»	Закрепить представления детей о бурятских народных играх		
	Создание мини-музея «Юрта»	Формировать умение обобщать результаты своего труда.		
3 этап	Проведение праздника «Белый месяц в кругу друзей» Встреча с Белым Старцем	Закрепить знания о традициях, историей празднования Белого месяца.		

«Сагаалган»

Тематическое развлечение для дошкольников

Цель: ознакомление с бурятскими национальными обычаями, историей празднования Белого месяца, воспитание толерантного отношения в многонациональном обществе

Ход мероприятия

Фонограмма бурятской песни.

Ведущий 1: Сайнбайна, ухибууд, элшэд! Амар мэндэ! Саган hараар! Сагаалганаар!

Здравствуйте, дети , уважаемые наши гости! С праздником Вас!С Праздником Белого месяця! По восточному календарю наступил Новый год – год Петуха.

Этот праздник пришел к нам из глубины веков. Он олицетворяет собой добро, любовь и чистоту помыслов, он вобрал в себя самые лучшие мудрые национальные обычаи, обряды и традиции бурят. А теперь дети вместе поприветствуем наших гостей. Амар мэндээ!

Мы светлый праздник Сагаалган, В саду своем встречаем, И всем привет горячий свой Сегодня посылаем. С Новым годом, с белым новолуньем, Я родным и близким говорю. За мороз и бодрость, свежесть духа Сагаалган, тебя благодарю. Здоровья, мира и труда, Вам от души желаем И с Сагаалганом всех друзей, Сегодня поздравляем. Шум веселья над полями Ветер весть несет всем нам, Потому-что нынче радость Славный праздник – Сагаалган!	На бурятской земле Сагаалган, Это праздник добра и тепла, Обычай этот нам предками дан, Эту силу земля нам дала! Пожелаем родимой земле Солнца, мира и счастья навек Чтоб у всех было всё на столе, И был счастлив любой человек! Стол накрыли для гостей, Тут и творог и сметана. Этот праздник все на свете, Любят взрослые и дети! Праздник Белого месяца, Праздник светлого месяца, Только доброе ценится, Только в светлое верится!

Ведущий. В 1990 году Сагаалган получил статус государственного праздника. Это большое признание и уважение бурятского народа.

Сагаалган - это прежде всего семейный праздник и встречать его нужно среди родных и близких. Очень много обычаев и обрядов связано с Сагаалганом. С первыми лучами солнца встает народ, надевает праздничную одежду и зажигает благовония, чтобы очистить свое жилище.

И мы с вами тоже зажжем благовоние «санзе», чтобы наш садик хорошел и процветал, чтобы дети и взрослые были здоровы. Ребята, сложите ладошки, закройте глаза и будем думать только о хорошем. (ведущий окуривает зал под спокойную музыку)

Обычай этот, как символ чистоты

И мы встречая белый месяц, им очищены

И мир благославляем!

Амар мэндэ и всем добра желаем!

Ну и вот наступил праздник Белого месяца – Сагаалган. Что же такое Сагаалган? Это новый год у бурят. Длиться он один лунный месяц. Ребята, а вы знаете, что у каждого года есть свое животное? Наступивший год – год Петуха. А открывает двенадцатилетний цикл восточного календаря год мыши. А знаете, почему мышь идет впереди всех животных? Дело было так: однажды Будда пригласил к себе на день рождения животных. Чтобы попасть на праздник, нужно было переплыть широкую реку. У Будды собрались 12 животных. И каждому животному Будда подарил по году правления. Первой пришла мышь, ей достался первый год, но некоторые говорят, что первый достиг бык, а мышка сидела у него на спине. Пока бык отряхивал воду, мышка успела прибежать к Будде. Затем пришел бык, после быка пришел тигр, затем пришли заяц, дракон, змея, затем прискакала лошадь, позже овца, затем обезьяна, за ними пришли петух, собака и свинья. Так они идут год за годом, друг за другом. А теперь мы представим, что мы животные, которых пригласил Будда и посоревнуемся – кто быстрее?

Игра «Кто быстрее» (под музык дети бегают, когда музыка ост-ся, они быстрее садятся на стульчики, на голове у них маски животных)

Есть традиция в дни Сагаалгана ходить друг другу в гости. Сейчас мы вместе с детьми исполним песню «Заходите к нам!»

Песня «Орогты манайдаа!»

У бурят удивительный обычай – произносить благопожелания. Благопожелания – это глубокая философия, высокое искусство, это душа народа. Они передаются из поколения в поколение и имеются у бурят на все случаи жизни: к рождению ребенка, к свадьбе, к праздникам. Давайте попросим родителей, пусть они скажут нам благопожелания.

Игры бурятские одно из духовных наследий народа. И в дни Сагаалгана проводились игры. Бурятские игры интересны тем, что в играх могут участвовать бесконечное количество людей.

Игра «Бээлэй»

А теперь пальчиковая игра «Табан хурган»

Песня «Табан хурган»

Все знают, что юрта – это дом бурят, в котором жили в старину. Так как они часто кочевали, переезжали с места на место, но юрты складные и переносные. Сейчас мы поиграем.

Игра «Кто быстрее построит юрту» У нас будет 3 юрты. (12 детей участвуют, бегают вокруг стульчика по окончании музыки берутся за концы платка и поднимают вверх, как крышу.)

Наши девочки исполнят танец «Тоб-тоб тобороoб»

А сейчас мальчики сядут на резвых скакунов и будут соревноваться между собой.

Игра «скачки на лошадях»

(под музыку заходит Белый старец)

Амар мэндээ хундэтэ нухэдууд, ухибууд! Здравствуйте дорогие гости, дети! С праздником Белого месяца! Вот я Белый старец захожу в каждый дом поздравляю всех с праздником и по обычаю дарю подарки на новый год.

Ведущий: Здравствуйте Белый старец! Дети давайте поприветствуем нашего гостя Амар мэндээ! Мы сегодня отмечаем праздник Белого месяца, посмотри наши дети какие красивые, нарядные.

Белый старец: да! Детки ваши сегодня нарядные, красивые. Молодцы не забываете обычаи и традиции нашего народа, отмечаете Сагаалган, я очень рад.

Ведущий: А сейчас дети исполнят песню про чебурашку и его друзей.

Песня «Чебурашка и его друзья»

Один из самых красивых танцев у бурят – это ехор.

В круг скорее, детвора!
Танцевать пришла пора!
Тот кто хочет танцевать
Должен с нами в ехор встать.
Все танцуют ехор.

Белый старец: молодцы, ребята! Мне очень понравилось у вас в гостях, но мне уже пора идти к другим в гости! По обычаю бурятского народа, я сегодня в праздник Белого месяца хочу детям подарить подарки от меня.

Ведущий: Давайте дети скажем Белому старцу большое спасибо и поздравим с праздником Сагаан hараар! Сагаалганаар!

(Белый старец всех поздравляет и уходит)

Ведущий:

На бурятской земле Сагаалган
Это праздник добра и тепла,
Тот обычай нам предками дан,
Эту силу земля нам дала!
Пожелаем родимой земле

Солнца, мира и счастья навек,
Чтоб у всех было все на столе,
И был счастлив любой человек!
Дахин улзатараа баяртай!

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию (аппликации «Украшение рукавицы элементами бурятского орнамента» в средней группе

Цель: Приобщение детей к культуре бурятского народа

Задачи:

Образовательные: способствовать знакомству детей с элементами бурятского национального орнамента (круг, ромбы, молоточки); формировать умения создавать несложные композиции по предложенному образцу, в определенной последовательности, соблюдая симметрию в данной композиции.

Развивающие: Развивать творческие способности детей.

Воспитывающие: Воспитывать уважение к самобытности культуры бурятского народа, уважение к людям другой национальности.

Предварительная работа:

1) Чтение русской народной сказки «Рукавичка»;
2) Дидактическая игра «Найди пару»

Материалы и оборудование: кукла, сундучок, рукавица с бурятским орнаментом, шаблоны рукавичек (по количеству детей), карта-схема с изображением бурятского орнамента, набор готовых форм на каждого ребенка, салфетки, клей, кисти.

Методические приемы: игровая ситуация, лексическое упражнение, сюрпризный момент, физминутка «Солнышко», продуктивная деятельность, дыхательное упражнение «Холодный ветерок», анализ, подведение итогов, бурятская национальная игра «Рукавица».

Ход занятия:

В. *(привлекает внимание детей)* - Дети, кто из вас потерял рукавицу?

Дети: Не мы.

В: Посмотрите внимательно. Какие у вас рукавички?

Лексическое упражнение «Скажи, какая?». Ответы детей.

В: Да. Тогда точно не ваша. Эта рукавичка необычная она украшена интересным узором. Кто-нибудь знает, что это за рисунок? Это бурятский орнамент. И я, кажется, знаю, чья это рукавичка. Давайте проверим (вносит куклу в зимней одежде без рукавичек).

- Как случилось, что ты потеряла рукавички? Играли в игру. Ты нас научишь играть? Но сначала мы поможем тебе. Правда, ребята?

В: Дети давайте пройдем за столы и подумаем, как мы можем помочь. (дети рассаживаются за столы).

Отдельно на столе стоит сундучок. Для чего он, и что он скрывает. Дети предлагают открыть и посмотреть, что там находится.

В: Сундучок волшебный наш. Помоги нам в трудный час! 1,2,3 – смотри!

Открывается сундучок (в сундучке шаблоны рукавичек)

- Для вас приготовлены вот такие бумажные рукавички. Что мы будем с ними делать? Мы их будет украшать фигурками, которые лежат на ваших столах.

Но перед тем как приступить к работе. Давайте сделаем разминку.

Физминутка «Солнышко»
Вот как солнышко встает,
Выше, выше, выше. (поднять руки вверх и потянуться)
К ночи солнышко зайдет
Ниже, ниже, ниже. (присесть на корточки, руки опустить на пол)
Хорошо, хорошо
Солнышко смеется.
А под солнышком нам всем весело живется. (хлопать в ладоши)

В: А сейчас, ребята, приступайте к работе.

Педагог предлагает детям на выбор заготовки рукавичек разного цвета, разнообразные детали для украшения. Таким образом, создает условия для реализации принципа индивидуализации и личностно-ориентированного подхода в деятельности.

Самостоятельная деятельность детей: в процессе выполнения детьми работы следить за правильной осанкой; пользованием кисточки, клея, салфетки. По мере необходимости оказывать помощь.

После того, как дети украсят рукавички, попросить подуть на рукавички, чтоб они быстрее подсохли.

Дыхательное упражнение «Холодный ветерок»

<u>Рефлексия:</u>

- Воспитатель предлагает детям вспомнить, в какую ситуацию они попали, кому помогли, что для этого сделали.

- Обратить внимание детей на то, какие красивые получились рукавички. И они очень понравились гостье.

В.: - Теперь она нас научит играть в игру «Рукавичка», но мы будем очень внимательными и ловкими и свои рукавички не потеряем.

Дети приглашаются на ковер, и проводится национальная бурятская игра «Рукавица». Образовательная деятельность плавно переходит в игровую свободную деятельность.

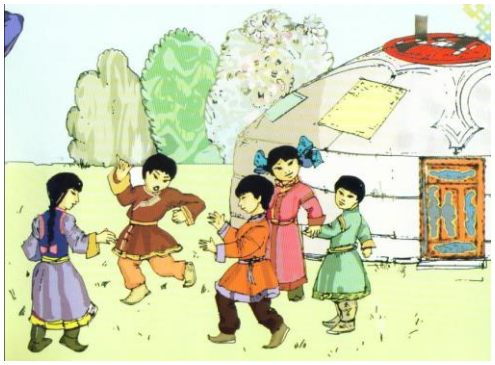
«Рукавица»

В центр круга выходит водящий, по команде 1,2,3, дети передают рукавичку, водящий пытается ее перехватить. Игрок, у которого водящий отнимет рукавицу выходит в круг, а водящий занимает его место.

Картотека
Бурятские народные игры
Чем играли раньше дети?

Раньше у детей не было такого разнообразия игрушек, как теперь. Дети развлекались по-другому: скачки, прыжки, прятки, бабки. Играли тем, что было под рукой: камушки, веточки, самодельные куколки. Излюбленной игрой детишек были шагай – бараньи косточки-лодыжки. Эти игры были разнообразны и требовали ловкости, быстроты, терпения - качеств, необходимых кочевнику.

№1. Табун



Участники игры становятся в круг лицом к его центру, крепко держась за руки, изображают лошадей. В середине круга находятся жеребята. Они изредка издают звуки, подражающие лошадиному ржанью. Вокруг табуна ходит жеребец, охраняющий жеребят от нашествия волков. А два – три волка рыскают, норовят разорвать круг, схватить жеребенка и увести его в свое логово, чтобы накормить волчат. Жеребец, охраняющий табун, наводит страх, пугает волков. Если он осалит волка, то тот считается убитым. Игра продолжается до тех пор, пока жеребец не отгонит или не перебьет всех волков.

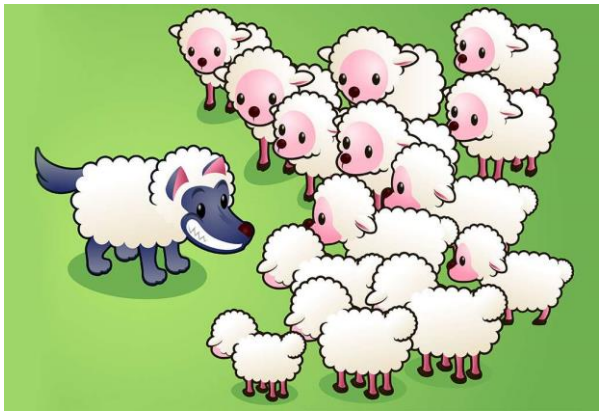
Правила игры. Волк может разрывать круг. Пойманного жеребенка он должен ловко увести к себе в логово.

№2. Иголка, нитка, узелок

Играющие становятся в круг, держась за руки. Считалкой выбирают иголку, нитку и узелок. Все они друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же нитка или узелок оторвались (отстали или неправильно выбежали за иголкой из круга или вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие игроки. Выигрывает та тройка, которая двигалась быстро, ловко, правильно, не отставая друг от друга.

Правила игры. Иголка, нитка, узелок держатся за руки. Их надо не задерживая впускать и выпускать из круга и сразу же закрывать круг.

№3. Волк и ягнята



Один игрок – волк, другой – овца, остальные – ягнята. Волк сидит на дороге, по которой движется овца с ягнятами. Овца впереди, за нею друг за другом гуськом идут ягнята. Подходят к волку. Овца спрашивает:

– Что ты здесь делаешь?

– Вас жду.

– А зачем нас ждешь?

– Чтобы всех вас съесть!

С этими словами он бросается на ягнят, а овца загораживает их.

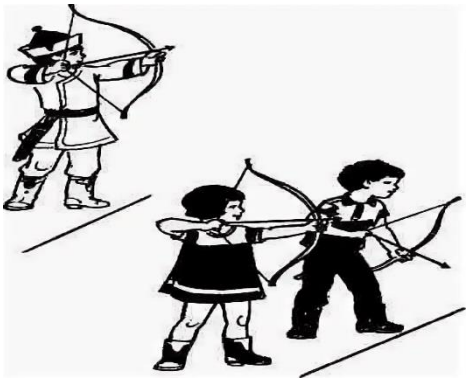
Правила игры. Ягнята держатся друг за друга и за овцу. Волк может ловить только последнего ягненка. Ягнята должны ловко делать Повороты в сторону, следуя за движениями овцы... Волку нельзя отталкивать овцу.

№4. Ищем палочку

Участники игры становятся по обе стороны бревна (скамейки, доски), закрывают глаза. Ведущий берет короткую палочку (10 см) и бросает подальше в сторону. Все внимательно слушают, стараются отгадать, Куда упала палочка. По команде «Ищите!» игроки разбегаются в разные стороны, ищут палочку. Выигрывает тот, кто найдет ее, незаметно подбежит к бревну и постучит палочкой. Если же другие Игроки догадались, у кого находится палочка, то стараются догнать его и запятнать. Тогда палочка переходит к тому игроку, который догнал. Теперь уже он убегает от остальных.

Правила игры. Осаленный должен быстро передать палочку.

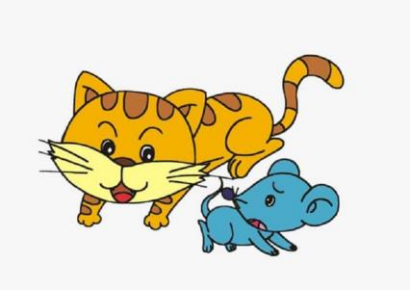
№5. Сухарбан



Стрельба из лука по связкам соломенных бабок или щиту, составленному из вязок соломы или спутанных веревок, широко бытует под названием сурхарбан, как один из спортивных элементов национального праздника. Другой ее вариант: стрелу пускают не на соломенную бабку, а просто вдаль. Побеждает тот, чья стрела улетит дальше.

Правила игры. Соблюдать правильный прием стрельбы.

№6. Верблюжонка верблюд ловит (Ботогон буурашалга)



В игре участвует 10-30 и более человек, чаще дошкольники или младшие школьники. Играть можно на небольшой площадке (5-7 м в поперечнике).

Описание. Эта игра напоминает игру «Кошки-мышки», только действующие лица в ней иные - типичные животные для степных районов: верблюд (буура), верблюжонок (ботогон). Эти роли (роли водящих) распределяются по желанию или по считалке. Остальные играющие образуют круг, взявшись за руки. «Верблюжонок» становится в круг, а «верблюд» остается за кругом и пытается прорваться в него, но образующие круг препятствуют этому, не расцепляя рук. Если «верблюду» все же удается прорваться, то он пытается схватить «верблюжонка». Тот увертывается и выскакивает из круга (его пропускают под руками), а «верблюда» снова задерживают.

Если «верблюду» долго не удается поймать «верблюжонка», его заменяет кто-нибудь другой по желанию. Когда «верблюжонок» пойман, игра заканчивается или возобновляется с новой парой водящих.

Правила. 1. «Верблюд» может прорываться через сомкнутые руки, но не имеет права применять болевые приемы.

2.«Верблюжонок» считается пойманным, если «верблюд» осалит его.

№7. Табун (Хурэг адуун)

Участники игры становятся в круг за лицом к его центру, крепко держась руки, изображают лошадей. В середине круга находятся жеребята. Они изредка издают звуки, подражающие лошадиному ржанию. Вокруг табуна ходит жеребец, охраняющий жеребят от нашествия волков. А два – три волка рыскают, норовят разорвать круг, схватить жеребенка и увести его в своё логово, чтобы накормить волчат. Жеребец, охраняющий табун, наводит страх, пугает волков. Если он оскалит волка, то тот считается убитым. Игра продолжается до тех пор, пока жеребец не отгонит или не перебьёт всех волков.

1. *Правила игры:*Волк может разорвать круг. Пойманного жеребенка, он должен ловко увести к себе в логово.

№ 8 Шапка (Малгай нюуха)

Дети садятся в круг, водящий обегает круг, незаметно ложит шапку у кого-нибудь за спиной. Дети стараются не упустить момент, когда водящий уронит шапку. Ребенок, за спиной которого упала шапка, должен незаметно среагировать: подняться, схватить шапку, побежать за водящим, настичь его и задеть шапкой, пока он не сел на его опустевшее место. Иначе он станет «огоньком» - сядет в середину круга и в наказание будет исполнять пожелания детей – петь, рассказывать, плясать или исполнять номера – «кукарекать», прыгать на одной ноге и т.д

№ 9. Конные скачки (Мори урилдаалга)

Двое детей строят стену в 10 косточек-бабок. В начале стены по обе стороны ставят «кони» участников. Играющие по очереди кидают «Хумпараа» (из трех косточек). Начинает игру тот, у кого все три бабки упадут одинаково. Если у кого-то в тройке упадет один конь, то этот участник передвигает своего коня на одну косточку вперед. Если у кого упали сразу три коня, тот делает скачек сразу через две бабки и обгоняет соперника. Кто первый доберется до конечной косточки стены, тот победитель, но по желанию соперников их кони могут обогнуть стену и бежать в обратном направлении.

№ 10. Охота на кабанов (Гахай шэдэхэ)

Считалкой выбирают два «охотника», которые становятся по обе стороны «поляны» (прямоугольник длиной от 3 до 6 метров, шириной от 1,5 до 2 метров). Их «оружие» - мячик. На поляне пасутся кабаны, резво убегая от пуль охотников. В игре дети прыгают, падают, наклоняются, т.е. стараются не стать добычей охотников. Охотник же попав мячом в кабана, забирает его к себе за черту. Охотники соревнуются – у кого больше трофея. После каждого выстрела они передают мяч друг другу.

Бурятские сказки для дошкольного возраста.

Оглавление

1.Богатырь Байкал
2.Бурятская сказка «Будамшу».
3.Бурятская сказка «Снег и заяц».
4.Бурятская сказка «Хитрый кот».
5.Бурятская сказка «Медведь».
6.Бурятская сказка «Два барана и лиса».
7.Бурятская сказка «Конь и Изюбр»
8. Бурятская сказка «Конь и Изюбр»
9.Бурятская сказка «Хвастливая собачонка».

Богатырь Байкал

В старые времена могучий Байкал был весёлым и добрым. Крепко любил он свою единственную дочь Ангару.
Красивее её не было на земле.
Днём она светла — светлее неба, ночью темна — темнее тучи. И кто бы ни ехал мимо Ангары, все любовались ею, все славили её. Даже перелётные птицы гуси, лебеди, журавли спускались низко, но на воду садились редко. Они говорили:
— Разве можно светлое чернить?
Старик Байкал берёг дочь пуще своего сердца.
Однажды, когда Байкал заснул, бросилась Ангара бежать к юноше Енисею.
Проснулся отец гневно всплеснул волнами. Поднялась свирепая буря, зырыдали горы, попадали леса, почернело от горя небо, звери в страхе разбежались по всей земле, рыбы нырнули на самое дно, птицы унеслись к солнцу. Только ветер выл да бесновалось море-богатырь. Могучий Байкал ударил по седой горе, отломил от неё скалу и бросил вслед убегаюшей дочери.
Скала упала на самое горло красавице. Взмолилась синеглазая Ангара, задыхаясь и рыдая, стала просить:
— Отец, я умираю от жажды, прости меня и дай мне хоть одну капельку воды...
Байкал гневно крикнул:
— Я могу дать только свои слёзы!..
Сотни лет течёт Ангара в Енисей водой-слезой, а седой и одинокий Байкал стал хмурым и страшным. Скалу, которую он бросил вслед дочери, назвали люди Шаманским камнем. Там приносились Байкалу богатые жертвы. Люди говорили: "Байкал разгневается сорвёт Шаманский камень, вода хлынет и зальёт всю землю"
Только давно это было, теперь люди смелые и Байкала не боятся...

Бурятская сказка «Будамшу».

Жил парень по имени Будамшу. Однажды он поспорил с попами. Как-то воткнул он в землю палку перед домом богача и сидит себе.

Вышел богач из дома и спрашивает его:

– Что ты тут делаешь?

– Меня зовут Накорми до отвала. В эту нору забежала рыжая лиса. Вот и закрыл я ее.

Ты покарауль здесь. Я зайду к вам, попью водички, а эта лиса пусть будет вашей, –

отвечает Будамшу.

Обрадовался богач, позарился на лису и говорит парню:

– Ладно, останусь я.

Зашел Будамшу в дом богача и долго разговаривал с его женой. Богач ждал-ждал

его и стал звать:

– Накорми до отвала, иди сюда!

Услышала голос мужа его жена и очень удивилась:

– О чем он кричит? Накорми до отвала… Зачем он велит кормить этого бедняка?

Снова богач кричит:

– Накорми до отвала!

Шибко удивляется жена богача и много еды ставит перед Будамшу.

Так смекалистый Будамшу и наелся досыта.

Бурятская сказка «Снег и заяц».

Снег говорит зайцу:

- Что-то у меня голова заболела.

- Наверное, ты таешь, оттого у тебя и голова заболела, - ответил заяц. Сел на пенек и горько заплакал:

- Жалко, жалко мне тебя , снег… От лисицы, от волка. От охотника я в тебя зарывался, прятался. Как теперь жить буду? любая ворона, любая сова меня увидит. Заклюет. Пойду к хозяину леса, попрошу его. Пусть он тебя, снег, сохранит для меня.

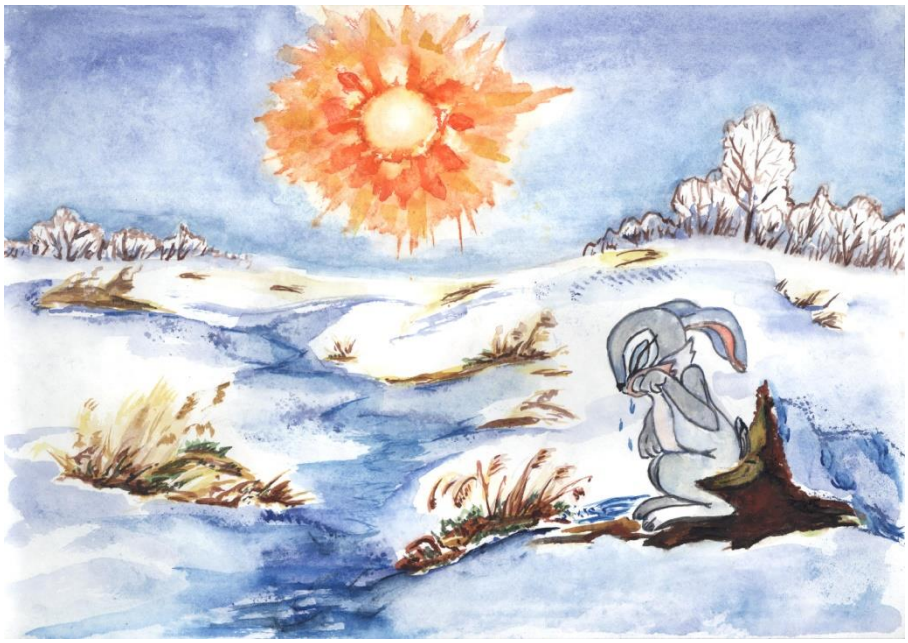
А солнце уже высоко ходит, жарко припекает, снег тает. Ручьями бежит с гор.

Затосковал заяц, еще громче заплакал. Услышал зайца хозяин леса. Просьбу его выслушал и сказал:

- С солнцем спорить не берусь. Снег сохранить не могу. Шубу твою белую сменю на серенькую, будешь ты летом легко прятаться среди сухих листьев, кустарника и травы. Никто тебя не заметит.

Обрадовался заяц.

С тех пор он всегда меняет зимнюю белую шубу на летнюю – серую.



Бурятская сказка «Хитрый кот».

Жил на свете грозный медведь. Был он царем зверей в большом лесу. Но вот постарел медведь, не может лапой пошевелить. И начали ему досаждать мыши. Сна и покоя лишили, никакого сладу с ними нет.

Собрался медведь с силами и издал указ: "Уничтожить всех мышей!" Нашли звери хорошего кота и приставили к медведю в караульные. Очень хитрым оказался кот: в своей службе сильно не усердствует, поймает для острастки одну мышку - остальные уже и носа не кажут из своих нор. Но стоит коту отлучиться, как мыши вновь смелеют и досаждают старому медведю. Чтобы такого не случалось, медведь приблизил к себе кота, стал с ним во всем советоваться, стал возле себя держать денно и нощно.

Но однажды занемог кот и оставил возле медведя своего сына. Стал котенок охранять медвежий покой: как увидит мышь, так сразу же и поймает. За одну ночь переловил всех мышей. Назавтра пришел старый кот, увидел передавленных мышей, очень рассердился, но еще больше опечалился.

- Глупая голова! - сказал он сыну. - За многие годы я не убил ни одной лишней мыши, чтобы было от кого охранять царя зверей, а ты за одну ночь расправился с ними: За верную службу медведь приблизил меня к себе, а ты - родной сын - лишил меня этой службы.

Через малое время дошел до царских ушей слух: "К великому счастью, в нашем лесу не осталось ни одной мышки!"

- А раз так,- сказал медведь, то не должно остаться и ни одной кошки, ни одного кота.

Бурятская сказка «Медведь».

Жил-был бедный посудник. С утра до ночи мастерил он деревянную утварь, этим и кормился.

Вот пошел он однажды на берег моря вырубить мягкую да гибкую ветку для обруча на туесок. увидел красную березу и уже топор над нею занес, как говорит береза человеческим голосом:

– Не губи меня, добрый человек! Не руби моих красных ветвей. Проси, что захочешь. Любое твое желание исполню.

– Будь, по-твоему, – согласился посудник. – Только сделай меня купцом.

И дня не прошло, как разбогател вчерашний бедняк, купцом сделался. На подворье у него работников – не сосчитать, в амбарах разного товару видимо-невидимо, в тугой мошне денег полно. А сам бывший посудник по двору ходит, на слуг своих покрикивает. Но скоро надоела ему такая жизнь. Опять пошел бывший посудник к красной березе.

– Хочу быть царем! – говорит.

Оглянуться не успел, как сделалось вокруг него дивное царство. даже слуги в том царстве в бобровых шапках ходят, а богатые люди низко кланяются царю-батюшке. И никто не вспоминает, что был он когда-то бедным посудником. «Одна береза об этом знает», – думает новоиспеченный царь. А раз так, решил он срубить красную березу.

Сказано – сделано. Отправился царь в сопровождении своего войска на берег моря. Увидев красную березу, кинулись слуги с острыми топорами исполнять царское повеление. Но зашумела береза всеми ветвями, заговорила человеческим голосом:

– Оглянитесь, а своего царя.

Оглянулись слуги и видят: царь превратился в медведя и пустился бежать в дремучий лес. Но разве убежишь от самого себя.

Вот почему буряты говорят, что медведь прежде был царем, а встретившись с глазу на глаз, обязательно обратятся к нему со словами: «Царь-человек, уступи дорогу!» – и медведь сворачивает, рассказывает таежный народ.

Бурятская сказка «Два барана и лиса».

Повздорили однажды два барана и начали бодаться. Увидела их пробегавшая мимо лиса, остановилась. «Если эти двое не успокоятся, то поубивают друг друга. А значит, будет мне мясо на обед» – подумала лиса и присела на обочине дороги. Сидит, ждет. Долго ждала, наконец, не вытерпела.

«Сбегаю, – думает, – посмотрю, что они там не поделили». Подбежала поближе и увидела, как из пораненных бараньих рогов капает кровь на землю.

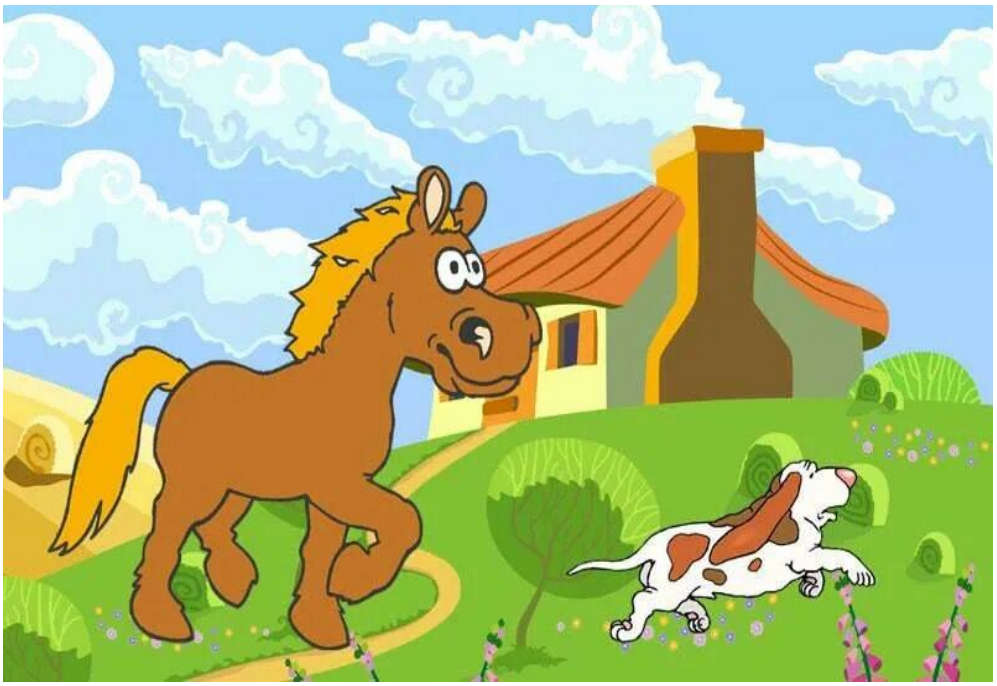
– А ведь здесь уже сейчас можно полакомиться! – обрадовалась лиса. И когда бараны разошлись на несколько шагов, чтобы с разбега ударить друг друга рогами, лиса успела подбежать и слизать свежую кровь с травы. Словчила лиса один раз, словчила в другой. А в третий раз не успела отскочить в сторону, схлестнулись бараньи рога и в лепешку раздавили лису. Так она бесславно и окончила свой век.

Бурятская сказка «Конь и Изюбр»

В давние времена у изюбра было четыре глаза. Он очень гордился этим и считал себя самым быстрым из всех четвероногих.
Однажды изюбр встретил коня и говорит ему:
– Хорошо ты бегаешь, но все же не такой уж ты быстрый: никогда меня не догонишь!
– Нет, – говорит конь, – догоню!
– Как же ты это сделаешь? – спрашивает изюбр.
– Посажу на себя человека, скажу ему, чтобы погонял меня, и догоню!
Засмеялся изюбр и говорит:
– Ни за что ты меня не догонишь! А с седоком – и подавно!
– Догоню! – отвечает конь.
Побились об заклад и назначили время, когда побегут. Изюбр отправился пастись, силы набираться, а конь пошел к человеку и сказал:
– Садись на меня и погоняй! Будем скакать наперегонки с изюбром!
– Хорошо! – говорит человек.
В назначенный день сошлись конь и изюбр на открытом месте и поскакали.
Сначала изюбр шел впереди, но человек стал погонять коня, и конь скоро догнал и даже перегнал изюбра.
Со стыда и с досады изюбр горько заплакал. И плакал он так сильно и так долго, что из четырех своих глаз выплакал два. С тех пор у всех изюбров пониже глаз видны знаки – это следы от выплаканных глаз.
А конь с того времени остался у человека и до сих пор, верно, ему служит.

Бурятская сказка «Конь и Изюбр»

В давние-давние времена жили львы в Сибири. Были они косматые, обросшие длинной шерстью и не боялись морозов.
Однажды встретил лев волка:
- Куда бежишь как сумасшедший?
- От смерти спасаюсь!
- Кто ж тебя напугал?
- Громкочихающий. Он раз чихнул - убил моего брата, во второй - сестру, в третий - ногу мне перебил. Видишь, хромаю.
Лев зарычал - горы задрожали, небо заплакало.
- Где этот громкочихающий? Я его в куски разорву! Голову брошу за дальнюю гору, ноги - на все четыре стороны!
- Что ты! Он и тебя не пощадит, убегай!
Схватил лев волка за горло:
- Покажи мне громкочихающего, иначе задушу!
Пошли они. Встречают мальчика пастушонка.
- Этот? - злобно спрашивает лев.
- Нет, этот еще не дорос.
Пришли они в степь. Стоит на холме дряхлый старик, пасет стадо.
- Этот? - оскалил зубы лев.
- Нет, этот перерос.
Идут дальше. Навстречу им скачет на быстром коне охотник, за плечами у него ружье. Лев и спросить волка не успел - охотник вскинул ружье и выстрелил. Загорелась на льве его длинная шерсть. Бросился он бежать, за ним - волк. Остановились в темном овраге. Лев по земле катается, бешено рычит.
Волк его спрашивает:
- Сильно он чихает?
- Замолчи! Видишь, теперь я голый, только грива осталась да кисточки на кончике хвоста. Холодно, дрожь меня берет.
- Куда же нам бежать от этого громкочихающего?
- Беги в лес.
Волк скрылся в дальнем перелеске, а лев убежал в жаркую страну, в безлюдную пустыню.
Так перевелись в Сибири львы.

Бурятская сказка «Хвастливая собачонка».

В знойный полдень, обливаясь потом, везла старая лошадь тяжелый воз, а маленькая собачонка бежала рядом, прячась в тени от телеги, и громко лаяла.
К вечеру лошадь едва-едва дошла до хозяйского дома. Хозяин выпряг ее и привязал к столбу. Собачонка легла рядом, жалуется:
- Ох, устала! Ох, болят ноги, ломит спину! Худое житье, хоть умирай.
- А что ты делала? Отчего устала?- спросила лошадь.
- Бесстыжая, еще и спрашиваешь! Да я же тебя лаем подгоняла. Ты бы, старая кляча, и сейчас тащилась по дороге.
Собачонка хвост кверху задрала, гордая, важная похаживает.
Топнула лошадь сердито о землю копытом - хвастливая собачонка поджала хвост и убежала.