

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Иркутска
детский сад № 63

Методическая разработка в образовательной области
«Художественно – эстетическое воспитание в ДОУ»

"Природа и творчество"

*Методическая разработка для работы с детьми старшего
дошкольного возраста*



Авторы-составители:
воспитатель ВКК Ковалева Л.А.
воспитатель ВКК Мамедова Е.В.

Содержание

Актуальность	стр. 3
Пояснительная записка	стр. 4
Перспективный план работы по формированию эстетического отношения к природе через изобразительную деятельность у детей старшего дошкольного возраста	стр. 7
Развитие интереса к изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста через знакомство с творчеством известных русских художников-пейзажистов, а также великих русских поэтов и композиторов	стр. 8
Методические основы обучения детей старшего дошкольного возраста рисованию пейзажа	стр. 9
Проектирование образовательной работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рисованию пейзажа	стр. 10
Изобразительные техники при рисовании пейзажа.	стр. 15
Мастер-класс по нетрадиционным техникам рисования «Осенние деревья»	стр. 19
Приложение 1. Конспекты НОД по рисованию	стр. 22
Приложение 2. Презентации (содержание)	стр. 27
Литература	стр. 29

Актуальность

«Красота-это радость нашей жизни.
Человек стал человеком, потому что увидел глубину лазурного неба,
мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари,
прозрачную дымку степных просторов,
багровый закат перед весенним днём.
Остановись и ты в изумлении перед красотой –
и в твоём сердце расцветёт благородство»
В. Сухомлинский

Окружающая нас природа богата и разнообразна, она, по-своему притягательна своей красотой, неповторимостью, яркостью красок в разные времена года. Природа оставляет глубокий след в душе ребёнка, воздействуя на его чувства своей яркостью, многообразием, динамичностью. Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения ребёнка. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечный, разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе, к Родине.

Ознакомление детей с природой через изобразительную деятельность обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет нравственно-эстетические чувства, вызывает стремление беречь и охранять природу, ухаживать за растениями и животными. Рисование имеет огромное значение для эстетического воспитания и развития ребёнка. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представления. В процессе рисования у ребёнка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, развиваются эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия по рисованию учат видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства, способствуют их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывают доброе и бережное отношение к природе, её красоте, пробуждают искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле. Рисование помогает развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание. Рисование не только доставляет радость детям, но и вдохновляет их на творчество. Природа же пробуждает любознательность ребёнка, воздействует на его органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Ребёнок познаёт красоту окружающего мира через восприятие красоты природы. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайностью. Мы, взрослые должны помочь ребёнку открыть в себе художника, развивать способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Пояснительная записка

Рост научно-технического прогресса, новые открытия и технические изобретения, цифровизация всех активных направлений развития человечества, - отодвинули на второй план духовные ценности. Проблемы воспитания, подрастающего поколения, любви к своей малой родине выпали из поля зрения учёных и практиков на многие годы.

С введением в действие закона РФ «Об образовании» произошли существенные изменения в развитии системы образования. Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Воспитание патриотических, духовно-нравственных, социально-коммуникативных качеств подрастающего поколения осуществляется через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края, той общественной среды, в которой они живут.

Еще один из основополагающих принципов современного образования – принцип культуросообразности, который предполагает ознакомление дошкольников с родным краем, его географическими, климатическими, природными особенностями, а также, приобщение детей к историко-культурным, национальным ценностям того региона, где они родились и растут. Такой подход способствует формированию у детей определенных черт характера, Именно в детстве зарождается любовь к Родине. Она начинается в семье и выражается отношением к самым близким людям. Любовь к родным людям, родным местам, Родине начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, что вызывает в его душе отклик. От того, что видит и слышит ребенок в детстве, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему миру. Поэтому так важно, чтобы система воспитательной и образовательной работы предусматривала формирование у ребенка чувств сопричастности к творчеству, традициям и духовным ценностям Родины.

Приобщение детей к культурному и историческому наследию нашей страны невозможно без знакомства с творчеством знаменитых русских художников, в том числе - пейзажистов. Рассматривая пейзажи, дети получают первые представления о художественной культуре своего народа. Рассматривание репродукций картин позволяет развить художественный вкус детей, творческое воображение и творческую активность, доброту сердца, чуткость души, действенную любовь ко всему прекрасному. Дети учатся разбираться в выразительных средствах живописи – колорите, композиции, рисунке. А самое главное – учатся видеть красоту родной природы. Насладиться этой красотой в полной мере, вдохновиться на самостоятельное творчество и креативную инициативу позволяет постоянное соприкосновение и с другими видами искусства – литературой и музыкой.

Представленный теоретический и практический материал направлен на формирование у детей старшего дошкольного возраста условий для развития эстетического вкуса, образного и ассоциативного мышления, воображения, самостоятельного созерцания природы и вдохновения на самостоятельное творчество.

Ключевыми задачами являются:

- развивать у ребят интерес к живописи, желание ее рассматривать, эмоционально откликаться на настроение картины, ее красоту, получать радость от встречи с прекрасным, осмысливать свое отношение к соприкосновению с творчеством;
- подводить детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни природы, изображая которую, художник выражает личные чувства и переживания. При этом он использует особый язык – средства выразительной живописи;
- познакомить с цветом как средством передачи времени года, состояния природы, погоды, настроения; сочетанием цветов обучить сопоставлять настроение пейзажа с настроением, выраженным в других искусствах – музыке, поэзии и т.д.
- обогатить словарь детей сенсорными, эмоционально-эстетическими и искусствоведческими терминами, которые ребята смогут использовать в своих оценках и суждениях о произведении.

Данная работа акцентирует внимание на том, что одной из важнейших миссий педагога является накопление у детей опыта эстетического образного видения и восприятия красоты окружающего мира природы, развитие наблюдательности, эмоциональной отзывчивости.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей в процессе восприятия и изображения природы родного края.

Задачи:

- познакомить с русскими художниками – пейзажистами
- учить использовать в рисунке возможности выразительных средств живописи для передачи особенностей образов природы;
- развивать эстетически - художественный вкус;
- выявить уровень развития у детей творческих способностей;
- воспитывать интерес и любовь к родной природе.

Предполагаемый результат:

- различают виды изобразительного искусства: живопись;
- называют основные выразительные средства произведений искусства;
- создают сюжетные композиции на тему окружающей природы;
- используют разные материалы и способы создания изображения.

Методы и формы обучения: применяются индивидуальная и групповая деятельность; реализация материала осуществляется через:

- практические методы (эксперименты, экскурсии, исследование, наблюдение, моделирование, проектирование);
- словесный (беседа, рассказ, дискуссия);
- наглядные методы (демонстрация, рассматривание);
- метод - игра (сюжетно - ролевые, дидактические)
- и особенно ВИДЕОМЕТОД (каждый блок программы подкреплен электронно-информационным наполнением в виде мультимедийных презентаций, с изображением картин художников-пейзажистов в сопровождении музыки).

Представленный материал разделен на 3 цикла:

- 1 цикл «Чудеса осени»;
- 2 цикл «Зимняя сказка»;
- 3 цикл «Весна – красна»

Подается через все виды совместной и детской деятельности. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

**Перспективный план
работы по формированию эстетического отношения к природе через изобразительную деятельность у детей старшего дошкольного возраста**

Продуктивная деятельность	Познание	Содержание работы		
		Музыка	Рассматривание картин	Чтение художественной литературы
1 цикл «Чудеса осени»				
Рисование: «Осенняя береза», «Золотая осень», «Деревья смотрят в озеро», «Поздняя осень». Выставки рисунков «Осеннее дерево» «Осенние мотивы»	Экскурсия по территории детского сада. Наблюдение за осенней красотой; Наблюдение за березой и рябиной	А. Вивальди «Времена года» (Осень) П.И. Чайковский «Времена года» (Октябрь. Осенняя песнь)	Рассматривание репродукции картины – пейзажа Саврасова «Поздняя осень» Рассматривание репродукции картины И. Левитана «Золотая осень»	З. Федоровская «Осень», А. Шибицкая «Праздник осени», И. Бунин «Листопад», А. Плещеев «Скучная картина», А.С. Пушкин «Осень».
2 цикл «Зимняя сказка»				
Рисование: «Зимний пейзаж», «Зимние узоры», «Иней покрыл деревья», «Зима». Выставки рисунков. «Зимние чудеса»	Экскурсия по территории детского сада. Наблюдение за зимней природой.	А. Вивальди «Времена года» (Зима) П.И. Чайковский «Времена года»	Рассматривание репродукции картины И. Шишкина «Зимний лес»	И. Суриков «Зима», С. Есенин «Пороша», «Береза», Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...» А. С. Пушкин «...Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»
3 цикл «Весна – красна»				
Рисование: «Весна». «Весенние мотивы» «Цветущий месяц май». Выставки рисунков. «Весенние пейзажи» «Цветут сады»	Экскурсия по территории детского сада. Наблюдение за весенней природой; Наблюдение за деревьями и кустарниками.	А. Вивальди «Времена года» (Весна) П.И. Чайковский «Времена года» Р. Шуман «Май, милый май»	Беседа по картинам на тему «Ранняя весна». Рассматривание весенних пейзажей К.Юон «Мартовское солнце»; И. Левитан «Весна – большая вода».	Ф.И. Тютчев «Весенние воды», С. Маршак «Апрель», А. Фет «Весна», А. Плещеев «Весна»
Вернисаж работ «художников-пейзажистов» подготовительной группы на тему «Природа во все времена года»				

Развитие интереса к изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста через знакомство с творчеством известных русских художников-пейзажистов, а также великих русских поэтов и композиторов.

Вдохновение детей старшего дошкольного возраста рождается у них посредством контакта с творчеством в их повседневной жизни. Каждый шаг ребенка может формировать творческое начало его личности. Единство развития художественно-эстетического восприятия и самостоятельной деятельности детей является ключом к активнейшему и полноценному развитию каждого малыша.

Детей старшего дошкольного возраста необходимо знакомить с живописным пейзажем и его видами, формируя эмоционально-целостный опыт отношения к природе и ее изображению в произведениях искусства, картинах художников.

Кроме того, необходимо учить детей внимательно изучать, вглядываться и исследовать окружающую природу, видеть и чувствовать ее красоту. Во время прогулок в детском саду дети постоянно изучают изменения в природе, что удобнее всего делать в такую красочную пору года как осень. Рассматривая разноцветные листья, украшающие деревья в это время, дети задают вопросы, а воспитатель поддерживает разговор о том, какие краски использует «художница Осень».

Успехом можно считать то, что дети сами проявляют инициативу познания окружающего мира будучи уже в старшем дошкольном возрасте. Радует, когда дети восхищаются золотым нарядом березки и приглашают воспитателя любоваться вместе с ними. Приятно, когда ребята искренне удивляются и долго рассматривают поздние цветы, собирают особенно красивые листочки, замечают гнезда на деревьях, высказывают предположения о том, кому они могут принадлежать, а также что может происходить в этом гнезде в разные времена года.

Дети учатся наблюдать, видеть красоту природы, они радуются, что все это их окружает и они являются непосредственной частью окружающего их мира.

Воспитатель, апеллируя к этим детским впечатлениям, учит гордиться родной природой, знакомит их с произведениями художников, поэтов, композиторов, которые воспевали красоту русской природы. Особенно важно всеми возможными каналами доносить до детей ощущение потребности в общении и непрерывном контакте с прекрасным, способность испытывать от этого удовольствие, восхищение произведениями мастеров своего дела и вдохновение на самостоятельное творчество. Воспитатель способствует тому, чтобы полученные сведения и впечатления дети начали использовать в процессе собственного изобразительного творчества с интересом и удовольствием.

В ходе работы использовались различные мультимедийные средства, такие как презентации с изображениями пейзажей русских художников, видеонарезки, музыкальные произведения.

Важно было познакомить ребят не только с наиболее выдающимися образцами русского изобразительного творчества, но и с как можно большим количеством картин, чтобы у детей была возможность выбрать для себя наиболее интересные и привлекательные работы, отличать особенности пейзажей, вырабатывать эстетический вкус. Просмотр работ непременно сопровождался обсуждением картин, обменом впечатлениями и беседами. Примечательно, что одним детям нравились картины, обладающие умиротворяющим характером, нежные и тихие, в то время как другим – динамичные, яркие и веселые. У детей постепенно сформировалась хорошая традиция – соотносить картину со стихотворением, которое они слышали или знают. Такое явление демонстрирует развитие ассоциативных навыков детей, процесс анализа произведений и выработку творческих способностей.

Методические основы обучения детей старшего дошкольного возраста рисованию пейзажа

Одной из самых любимых тем в творчестве детей дошкольного возраста является рисование природы. Мир природы очень интересен для дошкольников. Природа пробуждает их любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Можно без преувеличения утверждать, что ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы.

Обучение детей дошкольного возраста рисованию природы - длительный и сложный процесс. Он включает два направления работы: обогащение познавательного опыта детей и обучение способам графического изображения пейзажа. При этом важно, чтобы дети смогли освоить приемы расположения изображений на плоскости листа; научились изображать в рисунке главное, передавать пропорциональные отношения.

В научно-методической литературе различные аспекты проблемы обучения детей дошкольного возраста рисованию пейзажа представлены в работах Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, Г.Н. Пантелеева, Л.А. Раевой, Е.А. Флериной и др. Исследователями выявлены особенности рисования пейзажей детьми дошкольного возраста, определены задачи и содержание обучения детей пейзажному рисованию.

Вместе с тем практика работы дошкольных образовательных организаций свидетельствует о том, что педагоги не в полной мере владеют методикой обучения детей рисованию пейзажей, испытывают затруднения при планировании образовательной работы с детьми в данной области.

В связи с этим нами был разработан вариант проектирования образовательной работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рисованию пейзажа.

Принципиальным моментом планирования стало использование различных форм организации изобразительной деятельности детей, включенных в следующие разделы плана:

1. Непосредственно образовательная деятельность (далее - НОД);
2. Свободная совместная деятельность педагога и детей в ходе режимных процессов;
3. Свободная самостоятельная деятельность детей.

При этом раздел НОД предусматривает планирование таких форм, которые обеспечивают организацию фронтальной работы с детьми и решение новых учебных задач (занятия, ситуации педагогического взаимодействия, творческие мастерские, мастер-классы, экскурсии).

В разделе «Свободная совместная деятельность педагога и детей в ходе режимных процессов» могут быть представлены формы работы, организуемые как фронтально, так и с небольшими подгруппами детей, основанные на свободном, непринужденном, партнерском взаимодействии взрослого и детей (ситуации педагогического взаимодействия, индивидуальная работа, художественные досуги, творческие проекты, дидактические игры и т.д.).

В третьем разделе находят отражение возможные формы самостоятельной изобразительной деятельности детей (самостоятельная творческая деятельность, дидактические игры).

Проектирование образовательной работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рисованию пейзажа представлено в таблице.

Проектирование образовательной работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рисованию пейзажа

№ п/п	Непосредственно образовательная деятельность	Свободная совместная деятельность педагога и детей в ходе режимных процессов	Свободная самостоятельная деятельность детей
1.	<p><i>Занятие «Пейзаж в живописи»</i> Цель: ознакомление детей с жанром живописи «пейзаж» и работой художника-пейзажиста; формирование представлений о «композиции», «колорите» произведений пейзажной живописи. Содержание занятия: беседа о пейзаже как жанре живописи, рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов; рассматривание этюдов «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», сравнение цветовых и графических решений.</p>	<p><i>Рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов</i> Цель: развитие художественного восприятия детей средствами пейзажной живописи. <i>Наблюдение на прогулке с помощью решки (видеоискателя фотоаппарата)</i> Цель: упражнять детей в выборе удачной композиции для будущей картины, «кадра» для фотоснимка.</p>	<p><i>Самостоятельное рассматривание альбома «Пейзажная живопись»</i> Цель: развитие художественного восприятия, интереса к произведениям пейзажной живописи.</p>
2.	<p><i>Занятие по рисованию «Осенний день» (акварель, пастель)</i> Цель: формирование композиционных умений детей в процессе рисования пейзажа, учить детей изображать объекты переднего и дальнего плана в пейзажных композициях. Содержание занятия: педагог показывает детям последовательность рисования пейзажа, сопровождая показ рассказом об изображаемом (графический рассказ). Далее детям предлагается нарисовать пейзаж, используя по желанию акварель, пастель и другие художественные материалы.</p>	<p><i>Рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов и составление схем композиций этих картин из геометрических фигур.</i> Цель: развитие художественного восприятия детей средствами пейзажной живописи, формирование представлений о композиции пейзажных картин. <i>Наблюдение на прогулке с помощью рамки (видеоискателя фотоаппарата)</i> Цель: формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы, упражнять детей в выборе удачной композиции для будущей картины.</p>	<p><i>Дидактическая игра «Найди ошибку»</i> Цель: закреплять представления детей о приемах композиционного расположения пейзажа.</p>
3.	<p><i>Мастер-класс по рисованию пастелью «Небо и облака»</i> Цель: продолжать знакомить детей с новым художественным материалом - пастелью. Учить приемам работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Развивать чувство цвета, стимулировать проявления творчества детей в процессе освоения нового художественного материала. Содержание: педагог показывает детям приемы рисования концом мелка и плашмя, способы нанесения разных штрихов волны, спирали, завитки и т.д.), а также приемы растирания цветов пастели, слегка смешивая их друг с другом. Затем педагог предлагает детям самостоятельно нарисовать небо (перед дождем, на закате, с тучами, легкими облаками и т.д.).</p>	<p><i>Чтение сказки В. Кротова «Облачный город»</i> Цель: развитие художественного восприятия, обогащение словаря детей образными выражениями.</p>	<p><i>Самостоятельное раскрашивание силуэтов облаков мягкой пастелью</i> Цель: обогащение опыта получения различных цветосочетаний, совершенствование навыков работы с пастелью (штриховка, тушевка).</p>
4.	<p><i>Интегрированное занятие «Музыкальные пейзажи» (рисование акварелью)</i> Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами интеграции различных видов искусства: музыки, живописи, художественной литературы. Содержание занятия: дети слушают стихи и музыку, которые рисуют картины осени. Затем рассматривают картины художников об осени, передающие разное состояние природы (золотая осень, поздняя осень). Далее педагог предлагает детям нарисовать осень (раннюю - золотую веселую; позднюю - ветреную, хмурую).</p>	<p><i>Рассматривание картин И. Остроумова «Золотая осень», И. Левитана «Поздняя осень»</i> Цель: формирование художественного восприятия, умения выражать собственное отношение к картине. <i>Ситуация педагогического взаимодействия: рассматривание схем композиционных вариантов картин</i> Цель: продолжать знакомить детей с композицией живописных произведений.</p>	<p><i>Игра-сравнение «На что похоже?»</i> Цель: развивать творческое воображение, интерес к природе, окружающему миру. <i>Д/и «Теплые и холодные» цвета</i> Цель: совершенствование навыков работы с пастелью (штриховка, тушевка), закрепление представлений о «теплой» и «холодной» гамме красок.</p>

№ п/п	Непосредственно образовательная деятельность	Свободная совместная деятельность педагога и детей в ходе режимных процессов	Свободная самостоятельная деятельность детей
5.	<p><i>Творческая мастерская «Волшебные пейзажи» (восковые мелки, фломастеры и акварель)</i></p> <p>Цель: побуждать детей создавать образы сказочных деревьев, используя изогнутые, прямые, кудрявые линии. Развивать творческое воображение.</p> <p>Содержание: звучит фонограмма пения птиц, шума леса. Воспитатель предлагает представить сказочный лес, волшебные деревья и т.д., просит нарисовать их, используя восковые мелки, фломастеры и акварель в их сочетании.</p>	<p><i>Наблюдение за деревьями на прогулке</i></p> <p>Цель: обратить внимание на строение деревьев, особенности кроны разных пород деревьев, толщину веток, форму листьев и т.д.</p>	<p><i>Игра-соревнование с веревками</i></p> <p>Цель: побуждать детей создавать графические изображения разных линий.</p>
6.	<p><i>Рисование «Разноцветные пейзажи»</i> Цель: совершенствовать умение рисовать пейзаж; передавать цветовые нюансы, развивать композиционные умения, творческое воображение.</p> <p>Содержание: педагог предлагает детям нарисовать пейзаж для выставки, используя на выбор разные художественные материалы: пастель, акварель, восковые мелки и акварель, фломастеры и акварель.</p> <p>Педагог задает детям вопросы типа: Расскажи, как ты нарисуешь осенний денек? Какой у тебя будет осень в рисунке - солнечной или пасмурной? Какие цвета ты выберешь для этого? Чем будешь рисовать? Какого цвета бумагу возьмешь? Почему? Что сначала будешь рисовать? Почему? Где нарисуешь деревья, покажи? А ты подумал, какой ширины будет полоса земли (неба)? Следует направить детей на разнообразие замыслов: «Нарисуем разные пейзажи: у кого-то это будет лес с большой поляной, на которой можно отдохнуть, побегать, полюбоваться небом и солнышком... А у кого-то дремучий бор, пейзаж с озером и т.д.».</p>	<p><i>Вернисаж «Разноцветные пейзажи»</i> Цель: создавать положительное эмоциональное состояние, способствовать художественно-эстетическому развитию детей, формированию интереса к изобразительной деятельности.</p>	<p><i>Самостоятельное раскрашивание пейзажей</i></p> <p>Цель: обогащение опыта получения различных цветосочетаний, совершенствование навыков работы с разными материалами</p>

Из таблицы видно, что при проектировании образовательной работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рисованию пейзажа получили реализацию следующие педагогические условия:

- использование методов и приемов, направленных на обучение детей различным способам графического изображения пейзажа;
- предоставление детям различных художественных материалов, обладающих живописными качествами;
- ознакомление детей с произведениями пейзажной живописи.

Рассмотрим каждое условие.

Первое условие предполагало, прежде всего, использование разнообразных методов и приемов, обеспечивающих обучение детей способам графического изображения пейзажа. Нами были отобраны методические приемы, которые не получили широкого распространения в практике работы ДОО. К их числу были отнесены следующие методы и приемы: графический рассказ, демонстрирующий последовательность работы над пейзажем, показ графических схем изображения пейзажа, составление композиции картины из геометрических фигур, наблюдение природы с помощью «видоискателя» и т.д. Охарактеризуем их.

В представленном планировании на занятии по рисованию «Осенний день» был использован один из эффективных приемов обучения детей рисованию пейзажа - *графический рассказ педагога*.

Суть приема состоит в том, что педагог показывает детям последовательность рисования пейзажа, сопровождая показ рассказом об изображаемом. Графический рассказ позволяет в доступной форме познакомить детей с важнейшим средством выразительности пейзажной живописи - композицией.

Композиция (лат. composition) означает составление, соединение различных частей в единое целое, выделение главного. Она упорядочивает изображение и организует внимание зрителя. Композицию любого пейзажа определяет линия горизонта (много неба - низкая линия, много земли - высокий горизонт). Сначала на листе изображают крупные объекты (деревья, дома), затем уточняются мелкие детали.

Детям дошкольного возраста передача в рисунке перспективы и светотеневых отношений еще недоступна. Однако им понятна ситуация «ближе-далеке» в картине. Педагог объясняет: «Лист бумаги разделен на две части - широкую полосу земли и небо. То, что находится ближе к нам, мы рисуем в нижней части листа. То, что удалено - в верхней. В нижней части я нарисую озеро, а в верхней, на пригорке - деревенский дом» (Рис. 1).

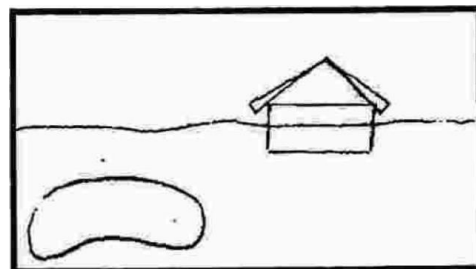


Рисунок 1



То, что располагается ближе, на переднем плане, мы видим отчетливо, с характерными особенностями и деталями. Поэтому на озере можно нарисовать уточку, камыши и т.д. То, что удалено, воспринимается нами размытым, неясным. Поэтому кроны деревьев, которые растут рядом с домом, я нарисую в виде силуэта, без веток и листьев. Их издали не рассмотреть!» (Рис. 2).

Рисунок 2

Далее можно обсудить с детьми изображение дополнительных элементов пейзажной композиции - солнце, облака, цветущий луг и т.д. (рис. 3).

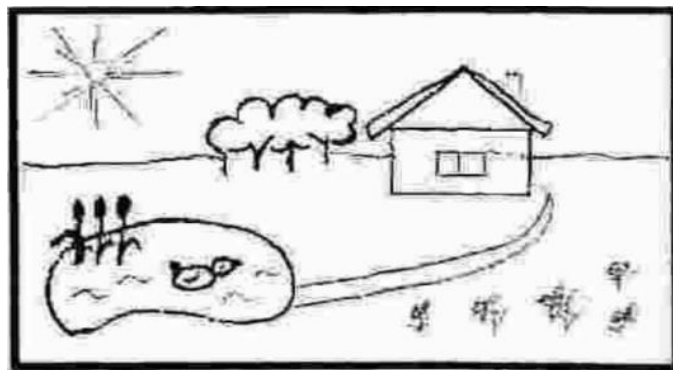


Рисунок 3

При раскрашивании пейзажа важно объяснить детям, что, **удаляясь** от зрителя, предметы утрачивают насыщенность цвета, появляются оттенки воздушной дымки - голубой, молочно-белый, фиолетовый. Все ближние предметы кажутся многоцветными, а удаленные - одноцветными. В обучении детей рисованию пейзажа важнейшее место занимает *показ графических схем изображения пейзажа*. Этот дидактический прием расширяет представления детей о разнообразии композиций пейзажных картин (схемы 1-5).

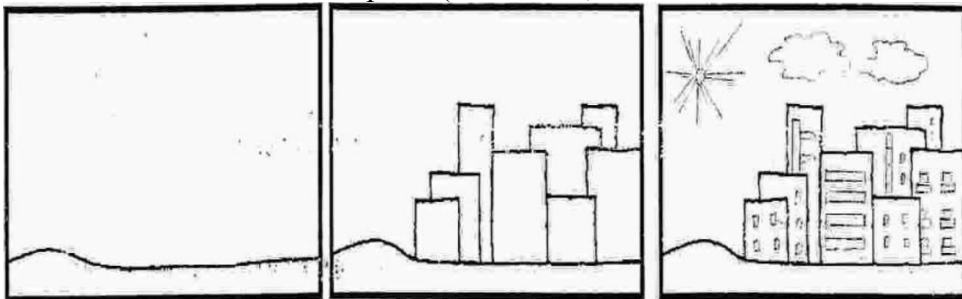


Схема 1

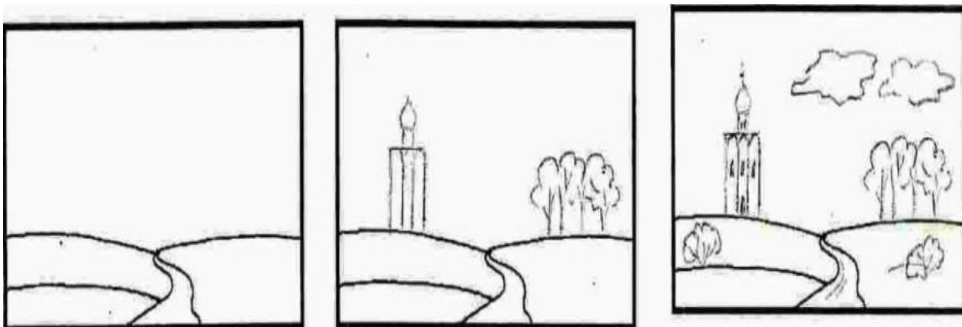


Схема 2

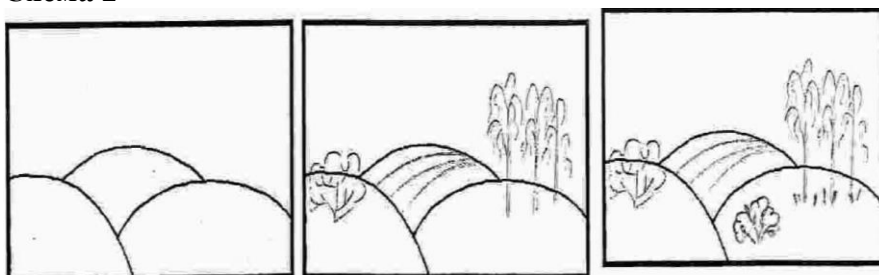


Схема 3

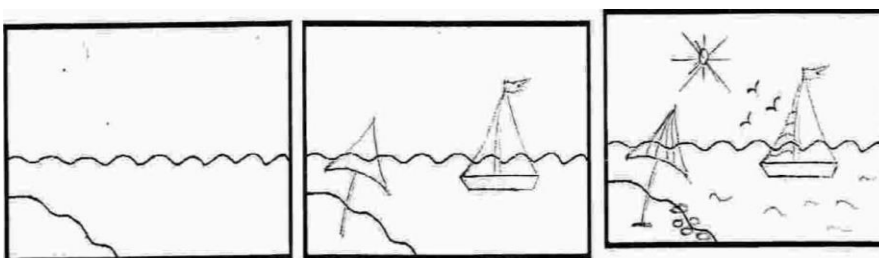


Схема 4

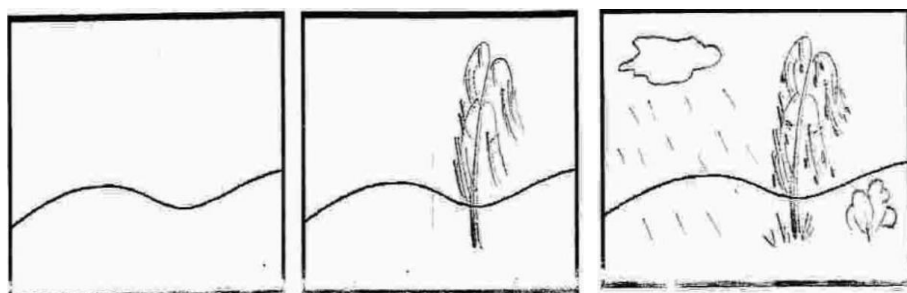


Схема 5

Разновидностью приема графических схем изображения пейзажа является *составление композиции картины из геометрических фигур*. Этот прием может использоваться педагогом в двух вариациях. Во-первых, при составлении детьми композиции собственной работы на листе бумаги или фланелеграфе, а, во-вторых, при составлении композиций репродукций картин художников. Рассмотрим первый вариант на примере рисования по сказке «Колобок». Колобок на рисунке - это круг, персонаж, с которым он встретился - прямоугольник. Треугольники - это елочки в лесу, квадратик - пенек, еще один квадратик поменьше - грибок и т.д.

Составление композиций рисунков из геометрических фигур помогает детям выделить главное, осознанно подойти к отбору и размещению основных и второстепенных элементов рисунка. Передвигая по листу вырезанные из бумаги геометрические фигуры, можно апробировать разные композиции будущего рисунка.

К числу эффективных приемов обучения детей рисованию пейзажа можно отнести *наблюдение с помощью видоискателя* (рамки, фотоаппарата), предложенное Л.А. Раевой. Этот прием помогает ограничить воспринимаемое пространство, количество рассматриваемых объектов и позволяет сосредоточить внимание детей на их расположении, пропорциональных отношениях.

Рассматривание предметов с помощью видоискателя (рамки, фотоаппарата) придает натуре плоскостной вид, наглядно показывает расположение предметов (одного за другим) на «картине». Оно помогает детям понять способ изображения предметов на плоскости в виде широкой полосы.

Играя с «фотоаппаратом» - видоискателем, дети, обращают также внимание на видимое уменьшение предметов дальнего плана. Непосредственное, игровое познание детьми этой особенности важно, так как облегчает понимание дошкольниками приемов передачи перспективы на картинах.

Следующее условие предполагало предоставление детям различных художественных материалов, обладающих живописными качествами. В качестве таких материалов мы выбрали, прежде всего, пастельные мелки и акварель. Кроме того, в представленном планировании работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рисованию пейзажа предусмотрено создание изображений на основе комбинирования восковых мелков и акварели, фломастеров и акварели. На наш взгляд, работа с этими материалами и техниками своей тональностью может хорошо передавать в пейзажных рисунках ощущение воздушной перспективы, пространства.

Третье условие предусматривало обучение детей старшего дошкольного возраста рисованию пейзажа на основе ознакомления с пейзажной живописью. Исследователями отмечено, что в процессе знакомства детей с произведениями художников наблюдается не только развитие художественного восприятия, но и перенос детьми используемых художником выразительно-изобразительных средств в собственную деятельность. Данное условие стало сквозным, т.е. оно было реализовано нами при планировании не только непосредственно образовательной деятельности, но и в свободной совместной деятельности педагога и детей в ходе режимных процессов, а также в свободной самостоятельной деятельности детей.

Изобразительные техники при рисовании пейзажа

В процессе обучения изображения пейзажа применяются различные техники и материалы. Они помогают детям ярче и доступнее передать состояние суток, времен года, красоту природы. Рассмотрим их более детально.

а) Техника «Акварель а-ля прима в пейзажной живописи»

Работа ведется цветом по предварительно увлажненному листу широко, большими цветовыми заливками. Цвет нужно брать сразу по возможности в полную силу искомого оттенка и тона. Акварель очаровывает непосредственной пластикой «мокрых» эффектов и передачей подлинного настроения природы, неповторимыми эффектами переливов, разводов, перетеканиями красок, которые живут, дышат, и которые невозможно достичь никаким усердным прописыванием.



Достоинства техники а-ля прима

Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи.

Сложности техники по-мокрому.

Основная трудность кроется в главном достоинстве — это текучесть акварели. При наложении красок этим методом художник нередко зависит от капризов растекающихся по мокрой бумаге мазков, которые в процессе творчества могут получаться далеко не такими, как предполагалось изначально. При этом исправить лишь отдельный фрагмент, не затронув остальные, практически невозможно - может появиться определенная замызанность, грязь и т.п. Этот способ работы требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью. Живописец должен иметь ясное представление о том, что он хочет и как он должен решить поставленную задачу. Прорисовка растительности (деревьев) на дальнем плане ребенком производится по сырому листу, а для изображения ближнего плана даем листу немного просохнуть.

б) Техника «Акварель + восковые мелки».

Рисование восковыми мелками и акварелью — это смешанная техника живописи акварелью и воском. Она не требует особых умений и в то же время создает очень яркий эффект, благодаря чему получила большое распространение в детском творчестве. Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Занятие можно включить в курс для начинающих рисовать акварелью. Обычно использую при рисовании зимнего пейзажа: светлыми мелками (белыми, голубыми, желтыми) обрисовываем крону зимних деревьев, контуры сугробов, снежные крыши домов, светящихся в небе лучей солнца и т.д., затем покрываем акварелью очень нежно фон неба, снежного покрова, дополняем прорисовкой ствола и ветвей деревьев и других деталей.



в) Смешанная техника «Акварель + белила+ восковые мелки».



При создании одной работы возможно комбинирование различных материалов, например, кроме акварели, в процессе живописи употребляются и белила, и пастель, в зависимости от Очень часто в пейзаже акварелью надо оставлять не записанные белые или светлые части листа - «резерваж». Белый цвет передается за счет цвета бумаги. Другими словами - художнику все время нужно помнить о тех участках, которые он должен оставить белыми и «обходить» их цветом, оставляя нетронутыми. В указанной смешанной технике оставлять белые места помогает восковой мелок, с помощью которого прорисовываются контуры берез, ветви; задний план с очертаниями кустарников. При заливке акварелью делаем «обходку» - не покрываем указанные части.

Как правило, белила (непрозрачный красящий материал, например гуашь) в смешанной технике используются для «упрощения» процесса живописи. Порой «резерваж» (непрокрашенные места) очень маленькие по величине и их много. Поэтому некоторые художники пишут без него, а затем «отбеливают» нужные места краской (например, блики на предметах, снег, стволы деревьев и т.п.). Работа белилами идет в последний этап работы над пейзажем.

г) *Техника «Гуашь».* Гуашь относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам, быстро сохнет и становится немного светлее, чем во влажном состоянии. Для создания красивого фона с плавным переходом по тону используют художественный прием - гуашевая заливка с переходом цвета. Подобная заливка позволяет добиться плавного перехода цвета от темного к светлому или даже свести цвет к белому фону. Выполняется следующим образом: выбранные оттенки наносятся



горизонтальными полосами, после чего постепенно начинаем размазывать краски (краски не должны успеть высохнуть). Движение кисти справа налево, потом слева направо. Для создания плавного перехода можно так же использовать губку. Далее по просохшему фону выполняем пейзажный рисунок, учитывая правила воздушной перспективы: цвет и контуры предметов дальнего плана размытый, он смешивается с оттенками неба. Этот художественный прием очень выигрышен при рисовании зимнего пейзажа.

Чтобы передать яркий окрас осенних пейзажей можно использовать растяжку цвета для заполнения «оврагов», расположенных на разном расстоянии от переднего плана. Выкладываем на палитру осенние цвета красок, необходимые для смешивания и получения сближенных оттенков.

Получаем тона от светло-салатовых, светло-оранжевых до темно-зелено-коричневых. Перенесем их на лист бумаги с учетом того, что дальний план более насыщенный по тону. Небо заполняем разбеленными оттенками сине-серых тонов. Получаем фон для осеннего пейзажа. Дорисовываем деревья с учетом перспективы. Если рисуем более позднюю осень, цвет деревьев темный. Окрас деревьев золотой осени передаем приемом набирания двух красок (н/п желтой и красной) полусухой кисточкой и приемом тычка.

д) Техника «монотипия» (от греческого «μονος» - один, единый и «τύπος»



отпечаток) - одна из простейших графических техник, истоки которой восходят к 17 столетию. Суть монотипии заключается в нанесении от руки красок на ровную и гладкую поверхность, с последующим оттиском на другую поверхность (на станке) или на бумагу, сложенную пополам. Полученный отпечаток всегда уникален, и создать две одинаковых работы невозможно. Далее полученные цветные или монохромные кляксы либо оставляют в первоначальном виде, либо

продумывают подходящий образ и прорисовывают недостающие детали. Используем гуашь. Изображаем пейзажи разных времен года (кроме зимнего) с отражением на водной глади деревьев, зданий города, находящихся на набережной. Для передачи времени года проговариваем с детьми набор цветов, подходящих для этого периода. Ребенок ассоциирует разные природные состояния с проявлениями человеческих эмоций. Одни и те же световые, атмосферные эффекты будут по-разному проявляться в пейзажах с разным характером. Солнце может быть и ласковым, ликующим, или жгучим и злым.

е) Техника «Штамповка».

Это нанесение оттисков при помощи губки, ваты или даже скомканного листа бумаги. Особенно удачно при этом можно имитировать грубую землю, густую траву или листву. Кроме губки, фактуру можно создавать также полоской гофрированной бумаги или сложенного несколько раз картона, - при этом возникают очень необычные и неожиданные эффекты.

Как это использовать при изображении пейзажа? Эту технику тоже предлагаю для детей первого года обучения, как яркую и выразительную технику. Младшие дети очень любят, когда им показываю фокусы. Так что показ обеих техник «монотипия» и «штамповка» сродни фокусам. Ведь получается выразительный и яркий рисунок быстро, без особых подготовительных упражнений. Работаем густой гуашью, набираем насыщенные цвета, делаем печать по подготовленному фону.



ж) Техника «Кляксография + монотипия».

Техника «монотипия» дается в помощь для выполнения фона пейзажной композиции с учетом выбора цветовой гаммы времен года. Далее по просохшему фону выполняется рисунок стволов и ветвей деревьев с помощью выдувания краски через трубочки. Дальний план, крону деревьев изображают полученные цветные кляксы. (см. приложение Б, рис.16-17)

з) Техника «Набрызг по силуэтам». Для выполнения пейзажных работ в этой технике необходима предварительная работа над созданием силуэта ночного города (деревни, морского порта, горного пейзажа и т.п.). Ребенок составляет детальный эскиз пейзажа, прорисовывает контурный силуэт рисунка и вырезает его ножницами. Далее выполняется фон, который прокрашивается темным цветом (обычно черным), просушивается, и делается набрызг силуэта пейзажа зубными щетками или другими приспособлениями по подготовленному фону

белым или светло-желтым цветом. После просушки детализируем рисунок сухими пастельными мелками того цвета следуя эскизу. (см. приложение, рис.18)

и) Декоративный пейзаж.

В своей работе я коснулась проблемы, когда дети затрудняются реалистично изображать здания, растительность. Проблема выявилась и в пропорциях изображений и подборе цвета: деревья больше, чем высотные здания; для цветowych пятен берутся открытые цвета. И поэтому для обучения учащихся передачи плановости в пейзаже, гармоничной передачи цветовой гаммы и расширения изобразительных возможностей в работе над пейзажем я обратилась к теме «Декоративный пейзаж». Тема объединила три задачи: стилизация формы, подбор цветowych пятен, приемы декорирования. Учащиеся третьего года обучения уже имеют опыт работы с цветом, опыт стилизации предметов, приемов декорирования при помощи ватных палочек, составления композиций в полосе, круге. Поэтому им показалась очень увлекательной эта задача.

Чем интересен этот способ рисования пейзажа?

- Легче передать плановость в пейзаже – нет постепенного перехода, а есть конкретные границы от одного плана к другому.
- Поиск цветowych решений через поиск сближенных и контрастных оттенков.
- Возможны различные приемы декорирования и стилизации по желанию автора.
- Неограниченное творчество и фантазия в придумывании сюжетов.

к) Пейзаж в сюжетной композиции.

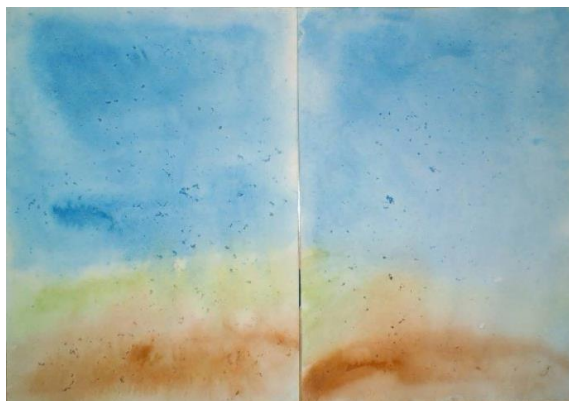
Одним из сложных задач для учащихся является сюжетная композиция. Это уже не тот рисунок дошкольника, где он не задумывается о правильности изображения, а просто излагает на листе доступным ему языком и средством сюжет. От учащегося 2-3 года обучения требуется включить в сюжетную композицию пейзаж, транспорт, людей, передать освещение, настроение; соблюдать пропорции и т.д. И поэтому, научиться рисовать пейзаж – не только передать свое эмоциональное отношение к уголку природы, изобразив её по всем законам линейной и воздушной перспективы, но сделать его одним из составляющих сюжетной композиции.

При выполнении больших сюжетных композиций, как правило, учащийся самостоятельно выбирает технику исполнения. Поэтому в моей программе вполне уместно использование различных приемов и техник при изображении пейзажа. В приложении выставлены сюжетные композиции учащихся, где включен пейзаж в перспективе.

Мастер-класс по нетрадиционным техникам рисования «Осенние деревья»

На первом этапе необходимо затонировать листы бумаги для фона рисунка. Это можно сделать несколькими способами.

1. Лист бумаги полностью намочить в воде и положить его на газету. Затем на бумагу беличьей кистью акварельными или гуашевыми красками нужного цвета нанести мазки (небо, земля, трава). Краска при этом будет расплываться по всему листу. Дать высохнуть и желательно лист положить под пресс.



2. Два листа бумаги намочить в воде и положить их на газету. На один лист красками нужного цвета нанести густые мазки (небо, земля, трава) и сразу накрыть вторым листом. Разгладить ладонями, а затем снять верхний лист бумаги. Получится два одинаковых отпечатка. Дать высохнуть и под пресс.

3. Фон можно сделать и просто затонировав лист бумаги цветными карандашами.

На втором этапе рисуем ствол дерева.

Ствол можно нарисовать так же разными способами.

1. В технике кляксографии – выдувание через трубочку. Для этого большую каплю (кляксу) ставим внизу листа бумаги – туда, где будет начинаться ствол дерева. И с помощью трубочки для коктейля выдуваем её вверх и в стороны до получения нужного результата.



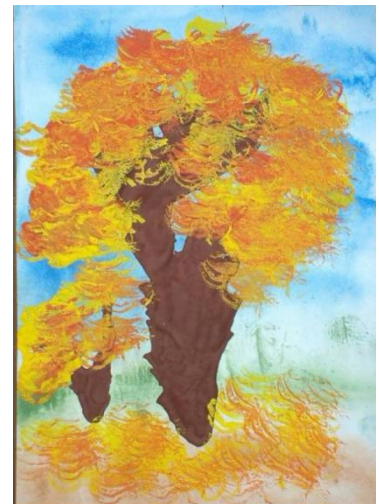
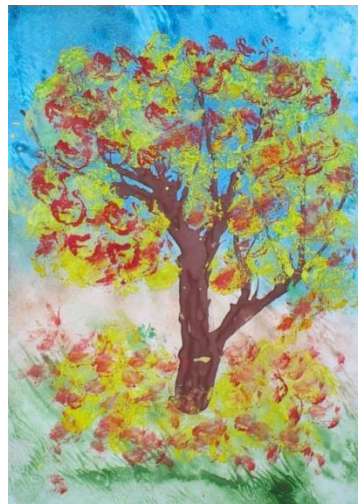
2. Ствол дерева рисуем восковыми мелками

На третьем этапе – рисуем листву. Листву у деревьев можно нарисовать следующими способами:

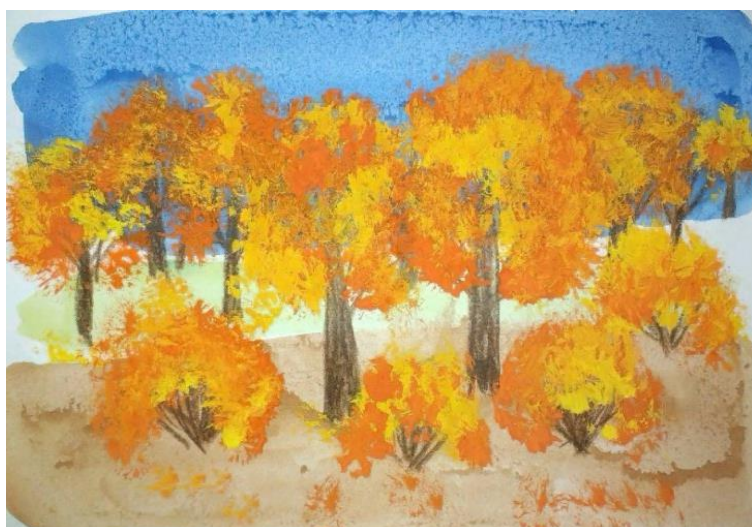
1. С помощью мятой бумаги. Небольшой кусок бумаги хорошенько смять в комок и окунув одну его сторону в гуашь (разведённую до густоты сметаны) сначала одного цвета – сделать отпечатки – листву дерева. Затем берём краску другого цвета.



2. С помощью ватного диска и прищепки. Ватный диск сложить в несколько раз, острый уголок прихватить прищепкой, набрать краску нужного цвета и сделать отпечатки на листе изображая листву.

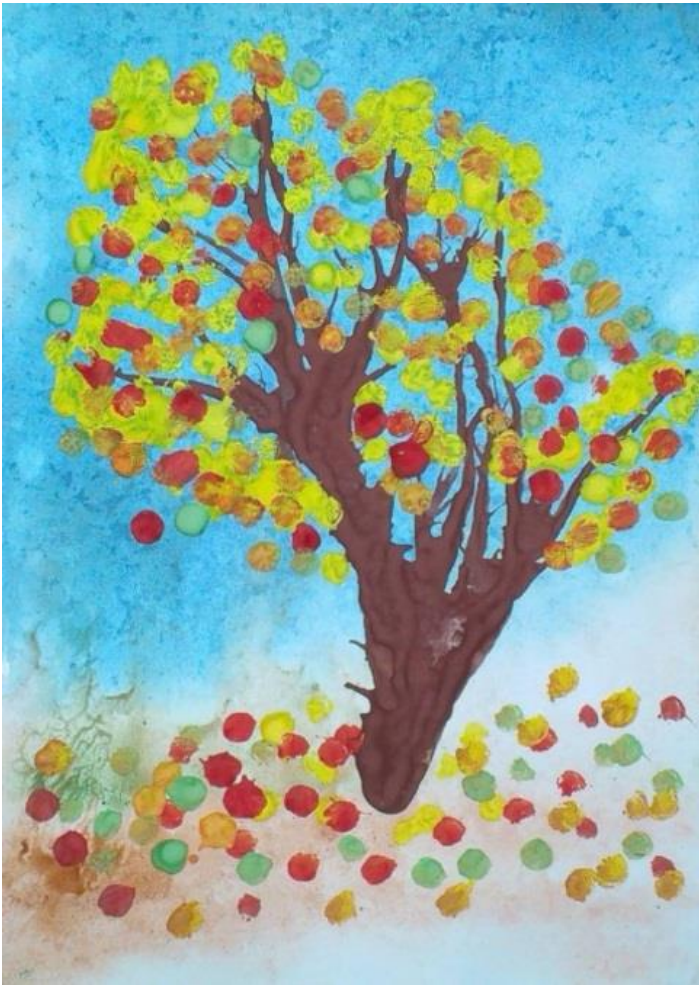


3. С помощью жесткой полусухой щетинной кистью в технике «тычок» (набивка). Наносим мазки нужного цвета вертикальными движениями руки с кистью (вверх-вниз) на бумагу изображая листву на дереве и на земле.



4. Способом бокового мазка. На кисть набрать краску необходимого цвета и способом примакивания изобразить листья.

5. С помощью трубочки «тычка» (ватной палочки) или пальчиками.



Конспект занятия по рисованию

для детей старшего дошкольного возраста тема: «Деревья смотрят в озеро».

Задачи. Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Развивать умение рисованию «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с осенними пейзажами известных художников. Рассматривание фотографий, иллюстраций, на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Наблюдение за деревьями на прогулке. Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной симметрией. Беседа о наблюдениях на прогулке за отражением в лужах.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой; губки, ватные тампоны, тряпочки.

Рекомендуемые учебные пособия и литература.

Плакаты «Осень», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Часть	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Вводная	<p>Воспитатель показывает детям осенние пейзажи и проводит краткую искусствоведческую беседу о специфике жанра, содержании картин, особенностях техники, необходимости хорошего знания природы, любви к ней.</p> <p>Воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина «За окном»:</p> <p>В окно я вижу груды облаков, Холодных, белоснежных, как зимою, И яркость неба влажно - голубого. Осенний полдень светел, и на север Уходят тучи. Клёны золотые И белые берёзки у балкона Сквозят на небе редкою листвою, И хрусталём на них сверкают льдинки. Они, качаясь, тают, а за домом Бушует ветер... Двери на балконе Уже давно заклеены к зиме, Двойные рамы, топленые печи -Всё охраняет ветхий дом от стужи, А по саду пустому кружится ветер И, листья подметая по аллеям, Гудит в берёзах старых... Светел день, Но холодно, - до снега недалёко...</p> <p>Воспитатель предлагает детям нарисовать пейзажи, на которых деревья будто бы «смотрят в воду», чтобы устроить в детском саду выставку необычных осенних картин с отражением. Спрашивает детей, как можно нарисовать деревья, которые стоят на берегу и отражаются в воде.</p>	<p>Дети вспоминают, что пейзажи - это такие особые картины, на которых художники изображают картины природы;</p> <p>рассматривая пейзажи, мы будто смотрим в окошко и видим настоящий лес или речку, поле или луг... И нам хочется выбежать на улицу, чтобы побегать по траве, понюхать цветочки, потрогать кору деревьев, полюбоваться нежными листочками...</p> <p>Дети высказывают свои соображения.</p>

2. основная	<p>Воспитатель показывает отражение ветки лиственного дерева в зеркале и предлагает освоить новый способ.</p> <p>- Берём листы белой бумаги, сгибаем пополам, обозначив линию сгиба, раскрываем листы и очень быстро, но аккуратно смачиваем бумагу водой (по выбору детей: губкой, тряпочкой, ватным тампоном, кистью или ладошками). Листы располагаем на столе так, чтобы линия сгиба проходила как линия горизонта: будто выше линии небо, а ниже вода - озеро, речка или просто лужа.</p> <p>Подбираем кисточки двух размеров и быстро рисуем дерево в верхней части мокрого листа: ствол - потолще - рисуем одной кисточкой (покажите - какой); ветки - поменьше - рисуем другой кисточкой (покажите - какой).</p> <p>Откладываем кисточки в сторону и быстро складываем лист пополам, чтобы небо с деревом «окунулось» в воду; раскрываем лист и... видим два дерева: одно стоит на берегу и смотрит в него, а другое отражается в воде, будто смотрит в воду.</p> <p>После пояснения и показа педагог предлагает детям выбрать бумагу любого формата, советует размещать лист по вертикали, т.к. выйдет высокий рисунок.</p> <p>А теперь разомнём свои пальчики. Пальчиковая игра.</p> <p>Педагог советует смачивать лист и рисовать дерево быстро, но аккуратно, т.к. отражение (отпечаток) не получится, если бумага будет сухой.</p>	Один из детей проводит с остальными детьми пальчиковую игру. Затем дети выбирают материалы, кисточки разных размеров и начинают рисовать.
3. Заключительная	<p>После занятий.</p> <p>Оформление выставки осенних пейзажей «Деревья смотрят в воду».</p>	В конце занятия дети переносят свои весенние картины на свободный стол, рассматривают, обмениваются впечатлениями.

**Конспект занятия по рисованию
для детей старшего дошкольного возраста тема: «Весенние мотивы»**

Задачи:

- учить передавать в рисунке радостное настроение, связанное с приходом весны;
- учить сливанию красок;
- развивать творческие способности у детей;
- воспитывать у детей тёплое, трепетное отношение к неживым образам природы, умение чувствовать её красоту и совершенство.

Предварительная работа. Наблюдение детей за явлениями весенней природы на прогулках. Чтение стихов о весне, рассматривание иллюстраций, картин, открыток.

Материалы, инструменты, оборудование. Альбомные листы, ватные тампоны, акварель, кисти №3, №1.

Содержание занятия.

Часть	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Вводная	<p>Дети вы обратили внимание, что изменилось в нашей группе? - А почему? Какого цвета небо, какой стал горизонт, снег вдали темнеет? А что такое проталины? Давайте вспомним, как вы шли утром в детский сад, что особенного видели, слышали.</p> <ul style="list-style-type: none"> - А заметили, какой стал воздух? Он особенный, весенний, свежий. - Природа оживает после зимней стужи. <p>Чтение стихотворения «Весна» И. Токмаковой. К нам весна шагает быстрыми шагами, И сугробы тают под её ногами. Черные проталины на полях видны. Верно, очень тёплые ноги у весны.</p>	<p>Утром светит яркое солнце. Оно тёплое ласковое. А настроение у вас какое? (радостное, весёлое) Пришла весна. Дети в окно, наблюдают. Потому что появились проталины. Снег тает в некоторых местах и появляются чёрные пятна. - Светит солнце, оно греет, появляются лужицы на солнечной стороне. - На деревьях появляются почки. - Щебечут птицы (какие?).</p>
2. основная	<p>Предложить детям нарисовать картинку о весне. - Как же можно интересно изобразить весну? Показ выполнения: Ватным тампоном смочить лист, затем в верхнюю часть вносим синюю краску (цвет должен расплываться пятнами). Нижнюю часть рисуем красной краской (встаёт солнце). Сразу же по сырому фону рисуем ветки кустарника. Получается расплывчатое изображение в рисунке. -Утро раннее, туманное, воздух как бы колыхается согретый солнечными лучами. Почки рисуем (белая краска), примакивая указательным пальцем (мазок). Пальчиковая игра. Следить, чтобы дети рисовали плавный переход красок.</p>	<p>Предлагается одному из детей провести с детьми пальчиковую игру. Затем дети выполняют работу на своих листах.</p>
3.Заключительная	<p align="center">После занятий. Оформление выставки детских работ «Весенние мотивы»</p>	<p>Дети смотрят свои рисунки, рассказывают о своих впечатлениях. Выбирают самые удачные работы, чем они понравились.</p>

**Конспект занятия по рисованию
для детей старшего дошкольного возраста тема: «Зимний пейзаж».**

Задачи:

- учить самостоятельно выполнять рисунок зимнего пейзажа разными способами;
- развивать умение оценивать и анализировать рисунки сверстников по плану, предложенному педагогом;
- развивать творческие способности у детей;
- воспитывать у детей тёплое, трепетное отношение к неживым образам природы, умение чувствовать её красоту и совершенство.

Предварительная работа. Наблюдение детей за явлениями зимней природы на прогулках. Чтение стихов о зиме, рассматривание иллюстраций, картин, открыток.

Материалы, инструменты, оборудование. Альбомные листы, акварель и гуашь, кисти №3, №1, простой графитный карандаш, картины художников И. Э. Грабаря «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь», аудиозапись П. Чайковского «Зимние грёзы».

Содержание занятия.

Часть	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Вводная	<p>За окном первый месяц зимы – декабрь. Поэты воспевают красоту зимы в своих стихах. Послушайте отрывок стихотворения А. С. Пушкина «Зимние утро»:</p> <p>Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце , снег лежит; Прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет, И речка подо льдом блестит.</p> <p>- Но даже если таких дней зимой немного, то запоминается именно такими днями, морозными, солнечными, снежными, радостными. Бывают среди зимы и такие дни: выглянешь по утру из окошка и восхищаешься – деревья в белоснежных шубах, ветви от тяжести гнутся , стволы облеплены снежными фигурами, и этих фигур: сказочных животных, человечков и т. п. – великое множество. Настоящая снежная сказка – зимнее царство. В такие мгновения вспоминаются стихи Ф. Тютчева:</p> <p>- А вот этот пейзаж, написанный И. Э. Грабарем, Называется «Февральская лазурь». Это одна из самых известных и замечательных картин художника. Она находится в Москве в Третьяковской галерее. Нравится ли вам этот пейзаж? Что художник хотел показать?</p> <p>Художник говорит нам своей картиной: «Посмотрите, как красиво. Полюбуйтесь берёзками. Как хорошо зимой, когда светит солнце и лежит снег». Что такое «лазурь»?</p> <p>Лазурь – синее небо</p> <p>Рассмотрите картины художников и фотографии зимнего пейзажа. Что в них</p>	<p>Чародейкою Зимою Околдован, лес стоит – И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудесной жизнью он блестит. Удивительную красоту. Лазурное и на фоне его ослепительно-белые ветви, образующие чудесный узор, поэтому-то так красиво. Изображение природы, пейзажи. Ветки красуются в зимнем наряде, розовато коричневый лес, зелёные ёлочки...</p>

	<p>общего?</p> <p>На картине Грабаря «Зимний пейзаж» мы не видим солнца. Почему же мы верим, что оно светит?</p> <p>От голубых теней на снегу и ярко-синего неба веет холодом.</p> <p>- Давайте немного поиграем. Представьте, что мы на улице. Чувствуете, как пахнет морозный воздух, хвоя, снег? Повторяйте за мной движения.</p> <p>Возьмём снега мы немножко, Снежки слепим мы в ладошки. Дружно ими покидались, Наши руки и размялись. А теперь пора творить – Бабу снежную лепить. Ком за комом покатали, Друг на друга водрузили, Сверху третий, малый ком. Снег стряхнули с рук потом.</p>	
2. основная	<p>- Хорошо поиграли. А теперь познакомимся с новым способом рисования деревьев. Предлагает рассмотреть образцы рисунков. Стволы берёзок выглядят по-разному: у одних только один ствол, у других – на небольшой высоте ствол как бы раздваивается. Кроме того, очень часто берёзы растут группой – в одном месте сразу несколько деревьев. Это выглядит очень красиво. Вы можете использовать этот приём в своей работе. Все деревья в зимнем лесу разные: одни стройные, другие кривые; одни толстые, другие тонкие. Снег лежит на сучьях, на стволах. Снег изобразите бледно-серым, голубым, сиреневым. Снег – темнее белого листа бумаги. Художник, рисуя акварелью, никогда не применяет белой краски. Предлагаю нарисовать пару деревьев, укутанных снегом. Помните, что ствол дерева не доводят до низа листа, ель – сине-зеленая, темная, а лес вдали – сиреневатый, чуть темней неба.</p> <p>А для того, чтобы наши руки хорошо владели кистью и карандашом, что нужно сделать?</p>	<p>Провести пальчиковую игру. Один ребенок проводит с остальными детьми пальчиковую игру. Затем дети берут необходимый материал для рисования и приступают к работам. Работа детей сопровождается музыкальным произведением П. Чайковского «Зимние грёзы».</p>
3. Заключительная	<p>Рассматривание и анализ рисунков, выполненных детьми.</p> <p>-Какое название можно дать этому пейзажу? -Чем интересен этот пейзаж? -Какое настроение передано в этом рисунке? -Какой пейзаж понравился? Почему? -О чём вы думаете, глядя на этот пейзаж? И т. д.</p>	<p>Ребенок читает стихотворение С. Крылова «Зимняя сказка». (Зимние забавы.....) (Иней, снежные наряды, птицы.....) И т. д.</p>

Презентация: тема: «Осенние пейзажи русских художников».

Цели: Формирование представления о художественной культуре своего народа, знакомство с творчеством знаменитых русских художников. Обобщение представления о периодах осени и изменениях в природе. Актуализация словаря по теме «Осень». Совершенствование навыка рассматривания картины, формирование целостного представления об изображенном на ней. Развитие связной речи, творческого воображения. Воспитание эмоционального отклика, художественного вкуса детей, любви ко всему прекрасному.

Музыка – П.И Чайковский «Времена года. Октябрь». Выделенные картины – это те картины, на которых следует делать паузы во время занятия.

Название и порядок картин в презентации:

- 1) «В лесу осенью» И.И. Левитан
- 2) «Осень. Река» И.И. Левитан
- 3) «Золотая осень» И.И. Шишкин
- 4) «Лес» И.И. Шишкин
- 5) «Лесной ручей» И.И, Шишкин
- 6) «Осенний лес» И.И. Шишкин**
- 7) «Осенний пейзаж. Дорожка в лесу» И.И. Шишкин
- 8) «Осень» И.И, Шишкин
- 9) «Пейзаж с мостиком» И.И. Шишкин 10)«Рябина» И.И. Шишкин
- 11)«Сосновый бор» И.И, Шишкин
- 12)«Вечерний звон» И.И. Левитан
- 13)«Утро в сосновом лесу» И.И Шишкин**
- 14)«Рожь» И.И. Шишкин
- 15)«Осень» В.Д. Поленов
- 16)«Золотая осень» В.Д. Поленов**
- 17)«Московский дворик» В.Д. Поленов
- 18) «Ока. Вечер» В.Д. Поленов
- 19)«Золотая осень» И.С. Остроухов
- 20) «Золотая осень» И.И. Левитан**
- 21)«Золотая осень» И.И. Левитан
- 22)«Золотая осень» И.И. Левитан
- 23)«Лесное озеро» И.И. Левитан
- 24) «Октябрь (осень)» И.И. Левитан
- 25)«Осенний день. Сокольники» И.И. Левитан
- 26)«Осень» И.И. Левитан
- 27)«Осень» Ф. Васильев

Презентация: тема: «Зимние пейзажи».

Цели: Формирование представления о художественной культуре своего народа, знакомство с творчеством знаменитых русских художников. Обобщение представления о периодах осени и изменениях в природе. Актуализация словаря по теме «Осень». Совершенствование навыка рассматривания картины, формирование целостного представления об изображенном на ней. Развитие связной речи, творческого воображения. Воспитание эмоционального отклика, художественного вкуса детей, любви ко всему прекрасному.

Музыка – П. И. Чайковский. П.И. («Январь» из альбома «Времена года»). Выделенные картины – это те картины, на которых следует делать паузы во время занятия.

Название и порядок картин в презентации:

- 1) В. Поленов «Зима»
- 2) В. Поленов «Ранний снег»
- 3) И. Левитан «Зимой в лесу»
- 4) И. Левитан «Лес»
- 5) И. Шишкин «Зима в лесу»
- 6) И. Шишкин «Зима»
- 7) И. Шишкин «Зимний лес»
- 8) И. Шишкин «Зимой»
- 9) И. Шишкин «Лес в иное»
- 10) И. Шишкин «На Севере диком...»
- 11) С. Жуковский «Зима»
- 14) С. Жуковский «Иней»
- 15) С. Жуковский «Лесная дорога»
- 16) С. Жуковский «Свежий снег»
- 17) С. Жуковский «Синий снег»

Литература

1. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников [текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Жукова Л. «Азбука русской живописи» - Москва : «Белый город», 2003 г.
3. Затеева Е.В. Малыш в мире родного края: Учебно-методический комплекс по художественно-эстетическому образованию дошкольников. – Изд.2-е. - Барнаул: АК ИПКРО, 2006. – 151 с. 2007.
4. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. — Москва: Мозаика- Синтез, 2009 г.
5. Копцева Т.А. Природа и художник: Программа по изобразительному искусству. М., 2008.
6. Краснухин Е.В. «Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет». Москва:
7. Курочкина Н.А «Дети и пейзажная живопись. Времена года». – Санкт- Петербург: «Детство-Пресс», 2003 г.
8. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое Н.В.пособие. - М.: ТЦ Сфера , 2010. – 128с. (Библиотека Воспитателя). (8)
9. Нищева Н.В. Четыре времени года: наглядно-дидактическое пособие. – Санкт-Петербург.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010 г.
10. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ .- М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с. (Библиотека Воспитателя). (8)
11. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты [текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ил.