Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение

г. Иркутска детский сад № 67

Милорадова Ирина Альбертовна, воспитатель.

Статья «Роль пальчикового театра в развитии речи дошкольников».

Работая в группе младшего возраста проводя занятия, общаясь с детьми, обратила внимание на то, что у некоторых детей этого возраста не очень хорошо развита активная речь. Так в чём же причина? Меня заинтересовал этот вопрос. В настоящее время актуальной проблемой становится развитие речи детей уже с младшего дошкольного возраста. В младшем дошкольном возрасте очень важно постоянно стимулировать развитие мелкой моторики и речи. Учёными доказано, что существует взаимосвязь между координацией мелких движений руки и речью. Уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития мелких движений пальцев рук. Речевой центр головного мозга расположен очень близко к моторному центру, который отвечает за движения пальцев. Если стимулировать моторный центр, отвечающий за движения пальцев, то речевой центр также активизируется.

В ходе изучения методической литературы и опыта работы, я пришла к выводу, что необходимо решить основную проблему, которая заключается в том, что нужно развить речь дошкольников. Эта проблема является ключевой проблемой в ходе моей педагогической деятельности. К одному из эффективных способов развития речи детей можно отнести пальчиковый театр. Пальчиковый театр - это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Пальчиковые театры очень хороши для театрализованной деятельности, т. к. театрализованные игры повышают эмоциональный подъем, жизненный тонус ребенка и ребенок чувствует себя раскованно, свободно.

Пальчиковый театр- это набор «куколок», которые надеваются на отдельный пальчик для инсценировки сказок, поучительных историй, проигрывания различных жизненных ситуаций. В нем могут быть как общеизвестные персонажи русских народных сказок, так и другие фигурки, объединенные по какому-то тематическому признаку, например, животные – домашние, лесные, африканские; растения – фрукты, овощи, цветы, деревья; декорации для разыгрывания представления.

Пальчиковый театр является одним из видов кукольного театра и обладает следующими преимуществами перед остальными его видами:

Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. Благодаря действиям с куклами формируются тонкие дифференцированные движения пальцев рук;

Использование пальчикового театра не предполагает наличия у ребенка специальных технических умений.

В инсценировках пальчиковый театр позволяет ребенку показать сразу несколько персонажей;

Куклы пальчикового театра занимают мало места и не требуют больших материальных затрат.

В пальчиковом театре используется режиссерская игра, как вид театрализованных игр. В ней ребенок не сам исполняет роль какого-либо персонажа, а управляет артистами – куклами. В данном виде театрализованной игры ребенок «озвучивает» своих героев и комментирует сюжет, как автор, тем самым развивается его монологическая речь.

Основные виды пальчикового театра:

-Бумажный/картонный. Самый простой, быстро изготавливаемый, но недолговечный.

-Деревянный. Фигурки чем-то напоминают маленьких матрешек, стандартно они упакованы в тематические коробочки, которые пригодны для применения в качестве декораций.

-Резиновый. Фигурки, сделанные из резины, которые можно одевать на палец.

- Вязаный. Куклы выглядят «живыми», они очень мягкие и приятные тактильно.

-Фетровый. Самый популярный на сегодня вариант. Многие мамы делают фигурки своими руками, привлекая к этому и детей (они могут обводить выкройки, рисовать глазки героям и т. п.). Персонажи из фетра получаются яркими, прочными, а сам материал комфортный в работе. Кроме того, считается, что его мягкая поверхность очень полезна для развития сенсорных ощущений.

В наше время каждый воспитатель знает о пользе пальчиковых кукол.

В первую очередь такие куклы способствуют развитию мелкой моторики и координации движений.

К тому же в процессе манипуляций с фигурками ребенок знакомится и «отрабатывает» понятия «справа-слева, вверх-вниз, следующий, предыдущий и т.д. (развивается пространственное восприятие).

При импровизациях, а не игре по жесткому сценарию, развивается воображение и фантазия.

По сути театр – это ролевая игра, в которой даже самый стеснительный ребенок чувствует себя раскованно и свободно. Дети, играя вместе в спектакле учатся общаться друг с другом, у них активно развивается речь, умение управлять сюжетом игры.

Пальчиковые куклы могут быть вашим помощником в воспитании ребенка. Мораль, высказанная применительно не к ребенку, а к кукле, воспринимается детьми без негатива (который часто возникает в ответ на поучения родителей).

С помощью куколок можно решать и проигрывать проблемные ситуации: трудности в общении, конфликты, страхи и тревоги ребенка.

Например, обыграйте сказку-импровизацию: Лисенок не слушался маму и убежал от нее, оказавшись в незнакомом месте. Дайте ребенку главную роль лисенка, пусть сюжет развивает ребенок, вы лишь задавайте наводящие вопросы (Каких зверей встречает лисенок, добрых или злых? Страшно ли лисенку в незнакомом месте или он ничего не боится? Возвращается ли лисенок домой?). Поведение героя ребенка поможет вам лучше понять своего малыша.

В первую очередь хотелось бы сказать, что мне понравилась работать по этой теме. В младшем дошкольном возрасте используем самые простые упражнения - надевание куклы на палец, повороты куклы вправо и влево, покачивания куклой из стороны в сторону, поклоны. В процессе деятельности дети могут свободно перемещаться, взаимодействовать друг с другом, а самое главное - при игре в пальчиковый театр невозможно играть молча! Пальчиковый театр является одним из наиболее успешных средств в развитии мелкой моторики, влияющей на развитие речи. Мы можем видеть, что ребенок, играя с пальчиковыми куклами улучаются такие двигательные качества, как точность, координация, ловкость, гибкость. Дети учатся контролировать и выполнять изолированные движения пальцами, при необходимости синхронизировать их. Все это, несомненно, приводит к ускорению созревания областей головного мозга, которые отвечают за речь.

Воспитатель Милорадова Ирина Альбертовна

Заведующая Халявина Татьяна Васильевна