Мозговой штурм: «Изучаем основы звуковой культуры речи»,

в рамках «Школы педагогического всеобуча»

**Цель**: повышение профессиональных знаний педагогов теоритических основ воспитания и развития звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

**Задачи**:

1. Уточнить и систематизировать знания педагогов теоретического аспекта и методику работы по развитию звуковой культуры речи.

2. Активизировать педагогическое мышление педагогов, стимулировать развитие активности.

3. Поддерживать интерес педагогов к дальнейшему изучению данной темы.

Уважаемые коллеги!

Сегодня, мы хотим представить вашему вниманию мозговой штурм.

Воспитание звуковой культуры - одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения. Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

**Классификация звуков русского языка.**

**(Сколько звуков речи в русском языке?)** В русском языке различают 42 звука речи (фонемы). (**На какие две основные группы делятся фонемы русского языка по механизму образования?)** По механизму образования фонемы делятся на гласные и согласные. **(Сколько их?) -**6 гласных, 36 согласных. (**Что является характерным для гласных?)** Для всех гласных характерны фонация (голосообразование), обусловленное вибрацией голосовых связок, и свободный проход выдыхаемого воздуха через ротовую полость. **(А для согласных?)**

Для согласных характерно образование в ротовой полости преград на пути выдыхаемого воздуха либо в виде смычки тех или иных речевых органов, либо в виде образованных ими более или менее узких щелей и проходов, либо в виде последовательного соединения смычки со щелью. Причём, при образовании одних согласных фонем указанные преграды сочетаются с фонацией, **(как называются эти звуки?)** при образовании других фонация отсутствует **(а эти звуки как назовём?)**

Артикуляционная классификация гласных строится с учётом: участия или неучастия губ (лабиализованные и нелабиализованные); степени подъёма языка к нёбу (верхний, средний, нижний); места подъёма языка (передний, средний, задний).

**Классификация гласных звуков.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Место и степень подъема языка** | **Ряд** | | |
| **передний** | **средний** | **задний** |
| **Подъем : верхний** | **И** | **Ы** | **У** |
| **средний** | **Э** |  | **О** |
| **Нижний** |  | **А** |  |
| **Лабиализация** | **Нелабиализованный** | | **Лабиализованные** |

Артикуляционная классификация согласных строится с учётом пяти основных признаков:

1. наличие или отсутствие вибрации голосовых связок;
2. способ артикуляции;
3. место артикуляции;
4. наличие или отсутствие дополнительного подъёма спинки языка к твёрдому нёбу;
5. место резонирования.

**Классификация согласных**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ротовое или носовое резонирование** | **Степень участия**  **голоса и шума** | | **Место образования.**  **Способ образования** | **Губные** | | | | **Язычные** | | | | | | | | | |
| **Губно - губные** | | **Губно - зубные** | | **Язычно - зубные** | | **Язычно - альвеолярные** | | **Язычно - передненебные** | | **Язычно-средненебные** | | **Язычно-задненебные** | |
| **Тв.** | **М.** | **Тв.** | **М.** | **Тв.** | **М.** | **Тв.** | **М.** | **Тв.** | **М.** | **Тв.** | **М.** | **Тв.** | **М.** |
|  | **Шумные** | **Звонкие** | **Смычные** | **б**  **п** | **б’**  **п’** | **-**  **-** | **-**  **-** | **д**  **т** | **д’**  **т’** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **-** | **г’**  **к’** | **г**  **к** | **-**  **-** |
| **Глухие** |
| **Звонкие** | **Щелевые** | **-**  **-** | **-**  **-** | **в**  **ф** | **в’**  **ф’** | **з**  **с** | **з’**  **с’** | **-**  **-** | **-**  **-** | **ж**  **ш** | **-**  **щ** | **-**  **-** | **й**  **х’** | **-**  **х** | **-**  **-** |
| **Глухие** |
| **Звонкие** | **Смычно – щелевые** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **ц** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **ч** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **-** | **-**  **-** |
| **Глухие** |
| **Соноры** | | **Дрожащие** | **--** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **р** | **р’** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **Смычно - проходные** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **л** | **л’** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **соноры** | | **Смычно - проходные** | **м** | **м’** | **-** | **-** | **н** | **н’** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |

По первому признаку (наличие или отсутствие вибрации голосовых связок) согласные делятся на ….( **звонкие**, **сонорные и глухие звуки**) По второму признаку (по способу артикуляции) согласные делятся: смычные, щелевые (фрикативные), аффрикаты (ц,ч), (**Как вы думаете, почему эти два звука выделены в особую группу – аффрикаты?)** дрожащие(р, рь). По третьему признаку (месту артикуляции) делятся на: губные, язычные. По четвёртому признаку (по наличию или отсутствию подъёма спинки языка) делятся на твёрдые и мягкие **(Назовите, пожалуста, только мягкие, только твёрдые)-** ч, щ – только мягкие; ш, ж, ц – только твёрдые. По пятому признаку (месту резонирования) делятся на : носовые **(назовите их)** (м,мь, н, нь), ротовые.

Таким образом, каждая фонема имеет целый ряд артикуляционных особенностей и в зависимости от этого может быть отнесена одновременно к нескольким группам.

Рассмотрим возможности, последовательность изучения фонем русского языка детьми старшего дошкольного возраста. Исходя из артикулирования и произношения звуков наиболее простыми и раноформируемыми звуками являются… **(гласные звуки).** Формируем у детей старшего дошкольного возраста основную характеристику гласных звуков: … (**длительно произносятся голосом, их можно петь, воздух проходит свободно, не встречая во рту никакой преграды).**

Перейдём к изучению согласных звуков. Надо сказать, что дети 5 – 6 возраста даже с фонематической недостаточностью при произнесении многих звуков родной речи чаще всего уже не испытывают артикуляционных затруднений. К этим звукам относятся: а, у, и, о,э, ы, п, т, к, м, н, х, ф, в, ль, йот,б, д, г (в подготовительной группе – мягкие варианты перечисленных согласных).

В то же время нельзя считать, что процесс формирования этих звуков полностью закончен. Нередко многие из этих звуков произносятся детьми в речевом потоке недостаточно отчетливо, смешиваются между собой. Произношение всех этих звуков должно быть уточнено. Ко второй группе звуков относятся звуки, которые у многих детей к этому возрасту еще не сформировались, либо сформировались дефектно. Сюда относятся звуки… **(Р, Р’, Л, свистящие и шипящие).** Эта большая группа звуков, к которой относятся 9 звуков: С, С’, З,З’, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ. Иногда сюда же можно отнести и звуки Т, Т’, Д, Д’. В большинстве случаев стоит вопрос об уточнении артикуляции вышеперечисленных звуков и о дифференциации, реже о постановке этих звуков.

Вторая задача, решаемая в процессе обучения детей – это **…( подготовка к анализу звукового состава слова).** В это время внимание детей привлекается к отдельным звукам и звукам в составе слова. Постепенно от умения услышать отдельный звук в составе слова дети подводятся к полному звуковому анализу простейших односложных слов. Подготовка к анализу слова имеет 4 ступени:

1. Осуществление уточнения артикуляции звуков У, А, И. Эти же звуки используются для наиболее легкой формы анализа – выделения 1 гласного звука из начала слова. На материале этих же звуков детям дается первое представление о том, что звуки могут быть расположены в определенной последовательности. Дети произносят указанные звуки, четко их артикулируя, а затем определяют их количество и последовательность. **(Какие игры и упражнения для решения этой задачи можно использовать на занятиях с детьми?)**

2. Вторая по трудности ступень – анализ и синтез обратных слогов типа АП, УТ, ОК. В это же время дети учатся выделять из слов первый и последний согласный**. (Какие здесь используем игры и упражнения?)**

3. Выделение ударных гласных из положения после согласных (дом, танк, мак…). В это же время проходятся гласные О, Ы и повторяются ранее пройденные.

4. После указанных заданий дети легко овладевают анализом и синтезом прямого слога типа МА. Итогом этой работы является полный звуковой анализ слов типа СУП. **(Как схематически выглядит анализ слова?)**

Параллельно одновременно с уточнением правильного произношения звуков и усвоением указанных форм фонемного анализа, дети знакомятся с буквами (У, А, И, П, Т, К, М, О, Ы, С), учатся читать и печатать обратные слоги типа АП, ОМ, прямые слоги типа МО, МИ и т д., слова типа МАК, КОТ и тд.

За это же время дети постепенно овладевают терминами: … **(Какими?) -** звук, слог, слово, гласный звук, согласный звук, твердый звук, мягкий звук.

**Развитие артикуляционной моторики**

**Артикуляционная гимнастика**— это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Для достижения наиболее эффективного результата при коррекции звукопроизношения необходимо каждый день 3-5 мин. выполнять артикуляционную гимнастику.

- Сейчас каждый из присутствующих возьмет индивидуальное зеркало и вместе с нами выполнит комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата.

**Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.**

**1 упр. «Наказать непослушный язычок»**

Улыбнуться. Приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки *пя-пя-пя*. Похлопать язык губами несколько раз на одном выдохе, затем удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10. Следить, чтобы ребёнок не задерживал выдыхаемый воздух.

**2 упр. «Лопаточка»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу так, чтобы его края касались уголков рта. Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10. Следить, чтобы губы не были напряжены, не растягивались в широкую улыбку, чтобы нижняя губа не подворачивалась и не натягивалась на нижние зубы. Язык не высовывался далеко: он должен только накрывать нижнюю губу.

**3 упр. «Качели»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка:

широкий язык поднимается к носу и отпускается к подбородку;

При выполнении всех упражнений следить, чтобы язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны, губы не натягивались на зубы.

**4 упр. «Часики»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка:

широкий язык тянется по очереди то к правому, то к левому уголку рта;

При выполнении всех упражнений следить, чтобы язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны, губы не натягивались на зубы.

**5 упр. «Почистим зубы»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нижние зубы, делая движения языком вверх-вниз. Следить, чтобы язык не сужался, останавливался у верхнего края зубов и не выходил за него, губы были в улыбке, нижняя челюсть не двигалась.

**6 упр. «Вкусное варенье»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру нёба. Следить, чтобы язык не сужался, при втягивании его боковые края скользили по коренным зубам, а кончик языка был поднят. Губы не натягиваются на зубы, нижняя челюсть не «подсаживала» язык вверх – она должна быть неподвижной.

**7 упр. «Маляр»**

Вот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нёбо, делая движения языка назад - вперёд (от зубов к горлу и обратно). Следить, чтобы язык не сужался, доходил до внутренней поверхности верхних резцов и не высовывался изо рта, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

**8 упр. «Заборчик» – «Рупор» – «Трубочка»**

Зубы сомкнуты. Губами имитируется произнесение звуков и-о-у.

**9 упр.**  «**Чашечка», «Ковшик»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается к низу. В таком положении язык удержать под счёт от 1 до 5-10. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть была неподвижна.

**10 упр. «Лошадка»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к небу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следить, чтобы губы были в улыбке, нижняя челюсть не «подсаживала» язык вверх.

**11 упр. «Индюк»**

Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперёд-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки *бл-бл*.

- После того как ребенок закрепил артикуляционные упражнения перед зеркалом, следует гимнастику проводить без него. Чтобы ребенку было интересно, выполнять упражнения можно под музыку, имитировать руками движение языка.

- Давайте попробуем с вами выполнить артикуляционную гимнастику под музыку, добавляя движения руками.

**Артикуляционный комплекс «Гномы»**

Пам-пам, пам-пам-пам.

Пам-пам, пам-пам-пам.

(*выполняем артикуляционное упражнение «Накажи непослушный язычок», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

Гномы, гномы, гномы, вы малюсенький народ.

Все хотят большими быть, вы наоборот.

(*выполняем артикуляционное упражнение «Качели», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

Сказок вы хранители, приятели детей.

А еще любители проказ и затей,

А еще любители проказ и затей.

(*выполняем артикуляционное упражнение «Часики», добавляем движение руками, имитируя движения языка)*

Гномы, гномы, гномы,

Мы малюсенький народ.

И под подосиновиком каждый живет.

(*выполняем артикуляционное упражнение «Вкусное варенье», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

С бабочками в дружбе мы, с лягушками в ладу.

Даже головастики нам рады в пруду.

Даже головастики нам рады в пруду.

(*выполняем артикуляционные упражнения «Улыбка», «Трубочка», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

Мы и не люди, и не звери, нет.

Вы ни те, ни эти, нет.

(*выполняем артикуляционные упражнения «Заборчик», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

Но тем и этим можем дать совет.

Как оставить добрый след.

(*выполняем артикуляционные упражнения «Чашечка», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

Кто вы? кто вы? кто вы?, - вы из сказочной страны.

Гномы, гномы, гномики, колпак да штаны.

(*выполняем артикуляционные упражнения «Конфетка», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

Всё пораздали, за душою ни гроша.

Чем ты больше отдал, тем богаче душа.

Чем ты больше отдал, тем побогаче душа.

(*выполняем артикуляционные упражнения «Иголочка», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

Гномы гномы гномики,

Мы в красных колпачках.

Сушим летом на зиму грибы на сучках.

(*выполняем артикуляционные упражнения «Катушка», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

Клады мы откапываем, прячем в сундучки.

Светятся фонариками нам светлячки.

Служат нам фонариками светлячки.

(*выполняем артикуляционные упражнения «Кошечка», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

Всем, кто заблудится покажем путь.

Самый лучший, ближний путь.

(*выполняем артикуляционные упражнения «Надуть щеки», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

Где ехать прямо, ну а где свернуть. —

Где свернуть, где повернуть.

(*выполняем* артикуляционные упражнения «Лошадка», добавляем движение руками, имитируя движения языка)

Гномы, гномы, гномы, мы малюсенький народ.

Все хотят большими быть, вы наоборот.

(*выполняем артикуляционное упражнение «Качели», добавляем движение руками, имитируя движения языка)*

Сказок мы хранители, приятели детей.

А еще любители проказ и затей,

А еще любители проказ и затей.

(*выполняем артикуляционное упражнение «Часики», добавляем движение руками, имитируя движения язык*а)

Гномы гномы гномы, Вы малюсенький народ.

Гномы гномы гномы, Мы малюсенький народ.

Гномы гномы гномы, Вы малюсенький народ.

Гномы гномы гномы, Мы малюсенький народ.

Гномы гномы гномы, Вы малюсенький народ.

Гномы гномы гномы, Мы малюсенький народ.

(*выполняем артикуляционное упражнение «Накажи непослушный язычок», добавляем движение руками, имитируя движения языка*)

- Еще можно под музыку выполнять упражнения для развития артикуляционного аппарата, мимики и моторики.

**Артикуляционный комплекс «Бабка Ёжка»**

**(Звучит песня Т. Морозовой «Бабка Ёжка»)**

- Сейчас мы будем выполнять артикуляционную гимнастику, показывать движения языка руками, выражать мимику лица.

*(На проигрыш делам удивленное лицо, поднимаем и опускаем брови.)*

На неведомых дорожках   
Где растёт дремучий лес

*(Оглядываемся по сторона, кисть поднята ко лбу, язык «Лопаткой»)*  
Избушка там на курьих ножках

*(Показываем руками крышу над головой*, язык «Чашкой»)  
Да сосны вьются до небес.

*(Медленно поднимаем руки вверх, шевеля пальцами,* язык «Чашкой»)  
Кто в избушечке живёт?  
Песню громкую поёт?

*(Удивление, пожимаем плечами, языком делаем упражнение «Птенчики»)*  
Там бабушка Яга  
Костяная нога  
*(Лицо сердитое, хлопки руками по коленям, «Лошадка»)*

Припев:  
Бабка Ёжка ,

выгляни в окошко

*(Руки на уровне лица «полочкой», поднимаем одну руку вверх, другая опускается вниз. Широко открываем и закрываем рот*.)  
Не боимся мы тебя  
тру-ля-ля, тру-ля-ля

*(Радостное выражение лица, язык делает «Болтушку», грозим поочередно указательным пальце левой и правой руки*)  
Выходи скорей гулять  
будем петь и танцевать  
*(Язык выполняет «Качелю», пальчики шагают по телу)*   
Ох, и скучно же старушке  
Жить одной в такой глуши.

*(Грустное выражение лица, руки сжаты в кулаки и подпирают щёки.)*  
Когда вокруг одни лягушки  
да густые камыши

*(Губы в «Улыбке», пальцы на руках растопырены, то сжимаются, то снова разжимаются).*Вот бы было б хорошо  
кабы гости кто пришел

*(Руки вытянуты вперед, сгибаются вперед-назад, выполняем языком «Вкусное варенье»)*  
к бабушке Яге -  
Костяной ноге.

(*Лицо сердитое, хлопки руками по коленям, выполняем языком поочередно «Лошадку»-«Улыбку»)*  
припев:  
Бабка Ёжка ,выгляни в окошко  
Вы не бойтесь меня

*(Руки на уровне лица «Полочкой», поднимаем одну руку вверх, другая опускается вниз, язык выполняет «Гармошку»*. )  
тру-ля-ля, тру-ля-ля  
Я не стану вас пугать  
Будем петь и танцевать.

*(Радостное выражение лица, язык делает «Болтушку», грозим поочередно указательным пальце левой и правой руки*)

**Упражнения для сладкоежек.**

1. Положить за щеку кусочек яблока, ягодку, изюм и перекатывать его из щеки в щеку.

2. Приклеить в нёбу конфетку, жвачку и малыш должен поднять язык вверх и отлепить их.

3. Намазать губы чем-нибудь сладким и пусть ребенок слизывает языком.

4. Также можно слизывать с тарелки языком мед, варенье, сметану, сгущенку.

5. В углублении “чашечки” языка, так сказать “дно”, капать из пипетки что-нибудь сладкое, класть кусочки цукатов, сухих завтраков, кондитерской посыпки.

6. Погонять языком крошки печенья, шоколада, изюм, цукаты, забивая гол.

**Развитие общей и мелкой моторики**

***Речь*** - это прежде всего результат согласованной деятельности многих областей головного мозга.

***Мелкая моторика*** – совокупность скоординированных действий нервной системы, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин *ловкость*.

***Общая моторика*** *-*  это двигательная деятельность, которая осуществляется за счёт работы крупных мышц тела.

**Упражнения для развития тактильной чувствительности и сложно координированных движений пальцев и кистей рук.**

***"***Для этого упражнения можно использовать резинку для волос диаметром 4-5 сантиметров. Все пальцы вставляются в резинку. Задача состоит в том, чтобы движениями всех пальцев передвинуть резинку на 360% сначала в одну, а затем в другую сторону. Выполняется сначала одной, потом другой рукой.

**Игры с предметами домашнего обихода**

**Коробочка с прищепками**

Прищепки можно цеплять не только на веревочку, но и на картонную коробку. Для этих целей подойдет коробка из-под обуви или подарочная упаковка. Чтобы сделать это упражнение более интересным и полезным, я наклеила круглые стикеры с буквами по краю коробки и написала соответствующие буквы на прищепках. Задание состоит в том, чтобы найти и совместить букву на прищепке с буквой на коробке. Можно заменить буквы цифрами или геометрическими фигурами

**Пальчиковые игры**

***Основные правила пальчиковых игр:***

1. Подбирайте игры, которые окажутся по силам малышу.
2. Сопровождайте игры стихами и потешками.
3. В игре обязательно должен поучаствовать каждый пальчик малыша.
4. Каждый пальчик малыша должен уметь двигаться не только вместе с другими, но и изолированно сам по себе.
5. Подбирайте игры, чередуя расслабление, сжатие и растяжение кисти.