

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Иркутска детский сад № 68

664007, г. Иркутск, ул. Ямская, 42, т.71-00-24
ИНН 3809023790 КПП 384901001

Принята на педсовете:
выписка из протокола №1
от 31.08.2021г



«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ №68

Веникова Е.А.

2021г

ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

Адаптационная образовательная программа
по изобразительной деятельности (рисование)
для детей старшего дошкольного возраста
5-7 лет

Составитель:
воспитатель

Колесова Елена Сергеевна

Иркутск, 2021г

Содержание.

1. Пояснительная записка

- 1.1 направленность;
- 1.2. причины создания программы;
- 1.3 новизна;
- 1.4 актуальность;
- 1.5. цель и задачи программы;
- 1.6. возраст детей;
- 1.7. сроки реализации;
- 1.8. формы работы и режим деятельности;
- 1.9. ожидаемые результаты и способы определения их результативности;
- 1.10. формы подведения итогов реализации программы.

2. Календарно-тематический план

3. Содержание программы

4. Методическое обеспечение

5. Список литературы

Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

1.2. Причины создания программы.

Основной причиной для создания программы явилась концепция модели выпускника, утвержденная на базе ДООУ, с целью развития и совершенствования работы по направлению художественно – эстетического развития ребенка с превышением стандарта при реализации базисных задач изобразительной деятельности в эстетическом воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. Необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании.

1.3.**Новизна программы** заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе ДООУ детей, способных к использованию многообразных художественных техник (в том числе и нетрадиционных) в самостоятельной творческой деятельности, в возможности интегрировать в художественно – эстетическое воспитание задачи экологического направления.

1.4.**Актуальность.** На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель – формирование творческих способностей детей 4 -7 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Обучение детей использованию в рисовании нетрадиционных техник.

Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально – ценностного отношения к миру).

Передача и приумножение опыта творческой деятельности.

Обучение способам деятельности: формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности.

Задачи 3-х летнего обучения составлены на дидактическом принципе «каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности».

1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 4 - 7 лет.

Это определяется значительным ростом физических возможностей , особенно активным развитием мелких мышц кистей рук , изменением психологической позиции и ощущением старшими дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности .

Продолжительность реализации программы.

1.7.Продолжительность реализации программы

Программа рассчитана на 3года обучения.

Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности .

1.8. Формы работы по данной программе

- Подгрупповые занятия;
- Индивидуальные занятия;
- Выставки;

- Тематические развлечения.

Количество занятий в учебном году – 64, в неделю 2 занятия, в месяц 8 занятий. Длительность одного занятия в группе 4-5 лет – 20 мин., 5-6 лет – 25 мин; в группе 6-7 лет – 30 мин. Реализация программного материала предполагает 1, 2 занятия по одной теме.

1.9. Ожидаемые результаты реализации программы.

В конце первого года обучения дети должны уметь:

Различать все цвета и их оттенки.

Различать и называть материалы для использования нетрадиционных техник рисования (шаблон, трафарет, губка) и нетрадиционные техники, используемые в соответствии с их возрастом (набрызг, монотипия, печать и т.д.)

Знать особенности нетрадиционных материалов.

Проявлять творчество при создании своего рисунка.

В конце второго года обучения дети должны уметь:

Различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн).

Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения

Использовать разнообразные композиционные решения, нетрадиционные изобразительные материалы, а также техники.

Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Специальные умения:

Умение вести поисковую работу, самостоятельно или с родителями.

Готовность быть активным на занятии.

Способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства

(живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно –прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выразить своё отношение к ним.

В конце третьего года обучения дети должны уметь: Знать

Называть разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, дизайн, декоративно – прикладное искусство.

Называть основные выразительные средства.

Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.

Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы, используя нетрадиционные техники рисования и нетрадиционный изобразительный материал.

Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Специальные умения:

Умение вести поисковую работу, самостоятельно или с родителями.

Готовность быть активным на занятии.

Способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выразить своё отношение к ним.

Основной целью диагностического обследования является выявление результатов уровня развития художественно – творческих способностей у детей.

Диагностическое задание для первого года обучения: рисунок на свободную тему за ограниченное время (в начале года и в конце).

Диагностическое задание для второго года обучения: рисунок на свободную тему за ограниченное время и автопортрет «Я – художник» за ограниченное время (в начале года) и рисунок на свободную тему за ограниченное время (в конце года).

1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительного образования.

2.1. Календарно-тематический план первого года обучения.

Месяц	№ п/п	Тема	Колич. занятий.	Техника изображ.	Материал
Октябрь	1	Гусеница	1	Печать пальчиком	Гуашь
	2	Веточка рябины	1	Печать пальчиком	Гуашь
	3	Воздушные шарики	1	Трафарет	Акварель
	4	Дерево	1	Печатка	Гуашь
	5	Яблоки на тарелке	1	Трафарет	Акварель
	6-7	Деревья осенью	2	Печать листьями	Гуашь
	8	Цветок в вазе	1	Печать пробкой+ трафарет	Гуашь
Ноябрь	1	Бабочка	1	Монотипия	Гуашь
	2-3	Домик с забором	2	По мокрому листу	Акварель+восковые мелки.
	4	Цыплята	1	Печать губкой	Гуашь
	5-6	Петушки	2	Печать ладошкой	Гуашь
	7	Котенок	1	Тычок жесткой кистью	Гуашь
	8	Зайчик	1	Печать картофелем	Гуашь
Декабрь	1	Зима	1	Набрызг концом кисти	Акварель
	2	Зимние ели	1	Рисование зубной щеткой	Гуашь
	3-4	Зайчик и белочка у елки	2	Печать картофелем	Гуашь
	5	Узор на платочке	1	Печать пробкой	Акварель
	6	Лягушка	1	Монотипия	Гуашь
	7-8	Жираф	2	Печать смятой	Акварель+гуашь

				бумагой	
Январь	1-2	Мишка-шатуn	2	Тычок жесткой кистью	Гуашь
	3	Неваляшка	1	Шаблон	Гуашь+акварель
	4	Чайная пара	1	Печать ватными палочками	Гуашь
	5-6	Петушки ссорятся	2	Шаблон	Акварель
	7-8	Поросенок	2	Тычок жесткой кистью	Восковой мелок+акварель
Февраль	1-2	Танк	2	Трафарет	Восковой мелок+акварель
	3-4	Сказочные зимние деревья	2	Набрызг концом кисти	Гуашь
	5	Красивый букет	1	Печать ластиком	Гуашь
	6	Мышь	1	Печать смятой бумагой	Акварель+гуашь
	7-8	Овощи	2	Рисование картонкой	Гуашь
Март	1	Подснежники	1	Шаблон	Гуашь
	2	Мимоза	1	Печать мятой бумагой	Гуашь

Месяц	№ п/п	Тема	Колич. занятий	Техника изображ.	Материал
	3	Солнышко	1	Печать ладошкой	Гуашь
	4-5	Самолеты	2	Рисование пальчиком	Гуашь
	6-7	Собачка на лугу	2	Рисование пальчиком	Гуашь
	8	Тюльпаны	1	Рисование вилкой	Гуашь
Апрель	1-2	Тигренок	2	Рисование пальчиком	Гуашь

	3	Одуванчики на полянке	1	Тычок смятой бумагой+ картонка	Акварель
	4	Космос	1	Рисование солью	Гуашь
	5	Волшебный дождик	1	Рисование свечой	Акварель
	6-7	Воробышки купаются в лужице	2	Губка	Акварель+ восковые мелки
	8	Черемуха	1	Ватные палочки	Гуашь
Май					
	1	Голубые цветы	1	Мыльные пузыри	Гуашь
	2	Божья коровка	1	Печать карандашом	Гуашь
	3-4	Идет бычок- качается	2	Трафарет	Акварель +восковые мелки
	5	Букет в вазе	1	Выдувание из трубочки	Акварель
	6	Бабочка	1	Монотипия	Гуашь
	7-8	Рыбки в аквариуме	2	Печать листьями	Гуашь

Программное содержание первого года обучения.

Цель: развивать умение проявлять творчество при использовании нетрадиционных техник рисования; свободно пользоваться предметами для рисования.

Основные задачи:

-помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами;

-помочь освоить нетрадиционные техники рисования.

Календарно-тематический план второго года обучения.

Месяц	№ п/п	Тема	Колич. зан.	Техника изображения	Материал
Октябрь	1	Золотое дерево.	2	Печать листьями.	Гуашь, листья.
	2	Унылая пора, очей очарованье.	2	Монотипия.	Гуашь, акварель.
	3	Рябиновый букет.	2	Пальчики.	Гуашь. Лист.
	4	Осенний натюрморт.	2	Набрызг, печать листьями.	Гуашь, зубная щетка, листья
Ноябрь	1	Тайна подводного царства.	2	Рисование по свече.	Акварель, свеча, губка.
	2	В свете есть такое чудо....	2	Рисование по сырому листу.	Гуашь.
	3	Моя любимая погода зимой.	2	Печать по трафарету, пальчики, набрызг.	Гуашь, трафарет, зубная щетка.
	4	Вот эта улица, вот этот дом...	2	Черно-белый граттаж.	Зубочистка.
Декабрь	1	Маленькой елочке холодно зимой.	2	Рисование пальчиками, оттиск печатками.	Гуашь, печати.
	2	Узоры на стекле.	2	Рисование по свече.	Свеча, акварель.
	3	Не обижайте муравья.	2	Пальчики.	Гуашь.
	4	Капельки и кляксы.	2	Кляксография	Гуашь.
Январь	1	Чудо из кляксы.	2	Кляксография	Гуашь.
	2	Волшебные рыбки.	2	Цветной граттаж.	Зубочистка.
	3	Необычная посуда.	2	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.	Любой, по выбору ребёнка.
		Итоговая выставка рисунков за четыре месяца.			Рисунки детей за четыре месяца.

	4	Кот Матроскин.	2	Тычок жесткой полусухой кистью.	Гуашь.
Февраль	1	Поможем Карандашу.	2	Запутанные линии.	Восковые мелки.
	2	Автопортрет.	2	Черно-белый граттаж.	Зубочистка.
	3	Пожарная машина спешит на помощь.	2	Оттиск пенопластом.	Гуашь, печатка.
	4	Моя машина.	2	«Знакомая форма - новый образ».	Любой ,по выбору ребенка.
Март	1	Ветка мимозы.	2	Рисование пальчиками, скатывание бумажной салфетки.	Гуашь, салфетки.
	2	Весенние цветы для моей мамы.	2	Цветная пена.	Акварель, цветная пена.
	3	Ателье мод.	2	Набрызг по трафарету.	Акварель, трафарет.
	4	Украсим наш дом.	2	Тиснение.	Гуашь.
Апрель	1	Я люблю пушистое, я люблю колючее.	2	Тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.	Гуашь, поролон, смятая бумага.
	2	Фабрика тканей.	2	Тиснение.	Текстурные обои, цветные карандаши.
	3	Я люблю свою лошадку.	2	Тычkovание.	Гуашь, трафарет.
	4	Сказочная птица..	2	Монотипия.	Гуашь.
Май.	1	Кролик.	2	Тычок полужесткой сухой кистью	Гуашь.
	2	Мой друг.	2	Цветной граттаж.	Акварель + восковой мелок .

	3	На помощь животным.	2	Запутанные линии.	Восковой мелок.
	4	Птички на ветке.	2	Печатание картофелем.	Гуашь, печатки из картофеля.
		Итоговая выставка рисунков за четыре месяца.			Рисунки детей за четыре месяца.

Программное содержание второго года обучения.

Цель: развивать умение изображать, видеть, понимать художественные образы.

Основные задачи:

- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией, передавать настроение;
- продолжать осваивать нетрадиционные техники рисования.

Календарно-тематический план третьего года обучения.

Месяц	№ п/п	Тема	Колич. зан.	Техника изображения	Материал
Октябрь	1	В осеннем лесу, у озера.	2	Рисование по мокрому листу.	Акварель, губка.
	2	Дары осени. Натюрморт.	2	Монотипия.	Цветной мел.
	3	Золотая осень.	2	Печать листьями, набрызг, выдувание из соломки.	Акварель, листья, соломка.
	4	Мои любимые краски.	2	Набрызг, оттиск	Гуашь, зубная щетка, губка,

				поролоном, печать по трафарету.	трафарет.
Ноябрь	1	Старичок- Лесовичок.	2	Скатывание, тиснение бумаги.	Бумага, текстурные обои.
	2	Что за чудо эти звери?	2	Печать поролоном, смятой бумагой.	Гуашь, бумага, поролон.
	3	Хмурая, поздняя осень.	2	Монотипия, рисование по сырому листу.	Акварель, тушь.
	4	Свободное творчество.	2	Различные.	Все имеющиеся в наличии.
Декабрь	1	Бабочки, которых я видел летом.	2	«Знакомая форма –новый образ». Обведение кулака, ножниц.	Гуашь, восковые мелки, ножницы.
	2	Животные, которых я сам придумал.	2	Кляксография Обведение ступни.	Материалы по выбору детей.
	3	Я в волшебном лесу.	2	Выдувание из соломки.	Соломка, акварель.
	4	Звездное небо.	2	Рисование свечой, набрызг.	Свеча, гуашь.
Январь	1	Сюжет из сказки «Серебряное копытце».	2	Выдувание из соломки, набрызг.	Гуашь, соломка, зубная щетка, простой карандаш.
	2	В зимнем лесу.	2	Оттиск поролоном, печать картонкой.	Любой, по выбору ребёнка +поролон и картонка.
	3	Зимняя ночь.	2	Оттиск мела на черной бумаге.	Чёрная бумага и белый мел.
	4	Свободное	2	Различные.	Все

		творчество.			имеющиеся в наличии.
		Итоговая выставка рисунков детей за четыре месяца.			Рисунки детей за четыре месяца.
Февраль	1	Зайцы на поляне.	2	Оттиск печатками из картофеля.	Печатки из картофеля, гуашь, черный маркер.
	2	Снегири на ветке.	2	Оттиск поролоном.	Акварель и манная крупа.
	3	Зимой кусочек лета.	2	Кляксография с ниткой.	Тушь, нитка средней толщины.
	4	Необычные пейзажи.	2	Рисование на стекле и сырой бумаге.	Зеркало, губка.
Март	1	Муравей.	2	Графика.	Простой карандаш.
	2	Закат на реке.	2	Рисование свечой.	Свеча, акварель.
	3	Нарисуй, что хочешь из ладошки.	2	Печать своей ладошкой.	Гуашь.
	4	Свободное творчество.	2	Различные.	Все имеющиеся в наличии.
Апрель	1	Зачем человеку зонт.	2	Печать по трафарету.	Гуашь, трафарет.
	2	Паук в паутине.	2	Графика.	Простой карандаш.
	3	Черепahi на прогулке.	2	Кляксография	Акварель, восковые мелки, соломка.
	4	Одуванчиковое поле.	2	Цветной граттаж.	Восковые мелки, гуашь и зубочистка
Май	1	Весенний лес. Пейзаж.	2	Рисование по мокрому листу.	Акварель, тушь.
	2	Цветущая сирень.	2	Рисование цветной пеной.	Цветная пена+любые материалы по выбору детей.

	3	Дрессированные дельфины.	2	Печать поролоном.	Акварель, губка, маркеры.
	4	Свободное творчество.	2	Различные.	Все имеющиеся в наличии.
		Итоговая выставка рисунков детей за четыре месяца. Персональная выставка рисунков наиболее одаренных детей.			Рисунки детей за четыре месяца. Рисунки детей за год.

Программное содержание второго года обучения.

Цель: Научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя, создавать оригинальные образы; свободно применять нетрадиционные техники рисования.

Основные задачи:

- помочь детям увидеть труд художника в окружающей жизни;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность, внимательность;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- познакомить детей с различными жанрами изобразительного искусства.

3. Содержание программы (конспекты занятий по нетрадиционному рисованию).

Золотое дерево.

Цель: научить детей способу отпечатывания листьев на бумаге, располагая их на ветвях дерева, равномерно наносить краску на шаблон, развивать эстетическое восприятие.

Ход:

Рассмотреть с детьми иллюстрации осенних пейзажей. Отметить, какие краски преобладают в природе осенью. Рассмотреть осеннее дерево: расположение ветвей, листьев на них. Предложить подумать, как с помощью настоящих листочков можно нарисовать дерево. Педагог показывает прием отпечатывания листьев, сколько нужно набирать краски на кисть, какой густоты должна быть краска. Объясняет, что не надо сильно давить на листок при отпечатывании. Вместе с педагогом дети в палитре учатся смешивать разные краски для «окраски» осеннего дерева. По окончании работы педагог предлагает детям дополнить свой рисунок рисованием сухих травинки под деревом. Все вместе рассматриваем осенние деревья и восхищаемся их красотой.

Осенний натюрморт

Цель: формировать эстетическое отношение к реальным предметам и их изображению с помощью пальцевой живописи, набрызга и печати листьями; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции.

Ход: Мама и Маша приходят с базара домой, и начинают выкладывать покупки на стол. На столе выросла гора разноцветных фруктов. Мама и Маша вымыли их и положили в красивую вазу.

Какой красивый натюрморт получился! Хочется нарисовать эту красоту!

Прочитайте детям стихотворение «Натюрморт»:

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу –
Знай, что это натюрморт!

– Ребята, а вы знаете, что такое натюрморт! Дети рассматривают и анализируют предложенные композиции (из чего состоят, какого размера и цвета и т.д.). Особое внимание уделяется веткам (они не прямые, а немного изогнутые) и ягодам (они собраны вместе, в грозди). Затем дети рисуют свой натюрморт, используя печать листьями, набрызг, рисование пальчиками.

В конце занятия при просмотре детских рисунков выбирается самый веселый натюрморт, натюрморт, в котором больше всего ягод, самый разноцветный натюрморт, больше всего похожий на настоящий и т.д. Обсуждается, какими красками и материалами пользовались дети.

Унылая пора! Очей очарованье! Золотое дерево.

Цель: научить детей способу отпечатывания листьев на бумаге, располагая их на ветвях дерева, равномерно наносить краску на шаблон, развивать эстетическое восприятие.

Ход:

Рассмотреть с детьми иллюстрации осенних пейзажей. Отметить, какие краски преобладают в природе осенью. Рассмотреть осеннее дерево: расположение ветвей, листьев на них. Предложить подумать, как с помощью настоящих листочков можно нарисовать дерево. Педагог показывает прием отпечатывания листьев, сколько нужно набирать краски на кисть, какой густоты должна быть краска. Объясняет, что не надо сильно давить на листок при отпечатывании. Вместе с педагогом дети в палитре учатся смешивать разные краски для «окраски» осеннего дерева. По окончании работы педагог предлагает детям дополнить свой рисунок рисованием сухих травинки под деревом. Все вместе рассматриваем осенние деревья и восхищаемся их красотой.

Унылая пора! Очей очарованье!

Цель: учить детей отражать в рисунке признаки осени. Закрепить знание детей о симметрии, учить изображать осень в технике монотипии. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.

Ход:

Осень имеет свой характер, каждый день меняет настроение: осень волнуется, ласкается, хмурится, радуется, плачет, нехотя прощается с теплым летом. Художник – человек наблюдательный, он отражает капризы природы в своих пейзажах.

Предложите детям послушать стихотворение Н. Заболоцкого и определить, какое это время года (стихотворение о ранней и поздней осени, выбрать неприятную погоду).

Суровой осени печален поздний вид,
Уныло спят безмолвные растенья.
Над крышами пустынного селенья
Заря небес болезненно горит.
Закрылись двери маленьких избушек,
Сад опустел, безжизненны поля,
Вокруг деревьев мерзлая земля

Покрыта ворохом блестящих завитушек,
И небо хмурится, и мчится ветер к нам,
Рубаху дерева, сгиба пополам!

Сейчас вы превратитесь в художников. Как бы вы изобразили дуновение ветра? Листопад? Мы будем использовать технику монотипия, т.е. сложим лист бумаги пополам, и будем рисовать на одной стороне. Затем сложим лист и посмотрим, что у нас получится. Можно попробовать интересный метод – набрызг.

По окончании все осенние пейзажи объединяются в один общий, получается осенний лес.

Рябиновые букеты.

Цель: учить детей передавать образ ветки рябины. Закреплять умение изображать предмет с натуры. Учить комбинировать традиционную и нетрадиционную изобразительную технику: рисовать кистью (веточки и черные точки на ягодах) и пальцем (ягоды – отпечаток сразу 3-х подушечек пальцев) и отпечаток листьями (листья).

Ход:

Педагог читает Стихотворение А. Толстого:

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

Стук в дверь, детям в гости приходит белочка, рассказывает, что сейчас в лесу делается: листики пожелтели, некоторые опали, елки стоят зеленые, грибов и ягод уже нет, только рябиновые ягодки как любви к красоте родной природы – раз поспели. Белочка приносит ребятам из леса ветку рябины. Дети рассматривают ветку, обращая внимание на цвет ягод (красный, оранжевый), их расположение на ветке (собраны вместе, висят кистью и т.д.). Уточняется цвет листьев и их расположение.

Белочка просит ребят нарисовать ветку рябины. Педагог показывает детям, как можно нарисовать с помощью пальчика – ягодки, веточку и листья отпечатком листьев.

Просмотр детских рисунков в игровой ситуации: дети вместе с белочкой выбирают самую веселую веточку, на которой самые большие ягодки, больше всего листиков и т. д.

Я люблю пушистое, я люблю колючее.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках (тычок жесткой кистью,

оттиск скомканной бумагой, поролоном); упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного, зверя.

Ход:

Прочитайте детям стихотворение Б. Заходера «Про всё на свете»:

Все-все, все на свете, на свете нужны.
И мошки не меньше нужны, чем слоны.
Нельзя обойтись без чудищ нелепых
И даже без хищников злых и свирепых.
Нужны все на свете! Нужны все подряд!
Кто делает мед, и кто делает яд!
Плохие дела у кошки без мышки,
У мышки без кошки не лучше делишки.
И если мы с кем-то не очень дружны,
Мы все-таки очень друг другу нужны.
А если нам кто-нибудь лишним покажется,
То это, конечно, ошибкой окажется!
Все-все, все на свете, на свете нужны,
И это все дети запомнить должны!

Дети высказывают свои впечатления от стихотворения, рассматривают фото, иллюстрации, сравнивают таких разных пушистых и колючих зверей: котенка и ежика, птиц: цыпленка и филина. Отмечают не только их различия, но и сходства.

Предложите придумать сказочных, необычных пушистых и колючих зверей, дать им соответствующие названия.

Ребята выбирают художественные техники, наиболее подходящие для изображения пушистого (оттиск поролоном) и колючего (тычок жесткой кистью, скомканной бумагой). Рисуют понравившееся реальное или придуманное фантастическое животное, стараясь передать несложный сюжет. Рисунок дополняется изображением травы, цветов, грибов, веток, деревьев и превращается в пейзаж.

В конце занятия дети рассматривают рисунки, выбирают самое пушистое, самое колючее животное, то, которое нравится, и наоборот. Всем животным придумываются названия (клички).

Тайна подводного царства.

Цель: познакомить детей с подводным пейзажем. Показать, что изображение моря. Познакомить с техникой рисования свечой. Воспитывать эстетическое отношение к подводному миру. Развивать чувство композиции и фантазию.

Ход:

Обыграйте с детьми ситуацию – предложите на батискафе опуститься в царство Нептуна на дно морское и заглянуть туда, где обитают жители

морского царства. На дне кипит подводная жизнь. Рыбы, осьминоги, раки, морские коньки, улитки живут в своих домиках: раковинах, кораллах, растениях, водорослях с тоненькими стебельками, мелкими листочками.

Предложите нарисовать свечой морской пейзаж.

Затем с помощью акварельной краски дети превращают лист бумаги в кусочек моря.

Когда подводные пейзажи будут закончены, предложите на том же батискафе подняться на землю. И, показав рисунки друзьям, родителям, рассказать, как интересна жизнь на дне моря.

В свете есть такое чудо.

Цель: закреплять представление детей о различных архитектурных стилях; учить создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны и т.д.), подчеркнуть возможности необычной формы окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш. Познакомить с техникой акварели – рисование по сырой бумаге.

Ход:

Предложите детям оказаться в сказке «Аленький цветочек» вместе с купцом, который искал подарок своей младшей дочери. «Заколдовать» детей и под музыку «вывести на поляну».

– На «поляне» не дом стоит. А дворец, весь в огне, серебре и золоте, в камнях самоцветных, весь горит и светится, а огня не видать. Все окошки во дворце растворены. Дорога пошла из белого мрамора, а по сторонам бьют фонтаны воды, высокие, большие и маленькие... Лестницы из мрамора зеленого, перила позолоченные. В саду на деревьях висят плоды спелые, румяные; цветут цветы распрекрасные, махровые; птицы летают невиданные.

После рассматривания иллюстраций с изображением дворцов предложите детям нарисовать дворец.

Можно показать последовательность рисования. Опускаем лист бумаги тазик с водой, размещаем его на влажной салфетке и рисуем.

После того как работы детей будут готовы, нужно рассмотреть дворцы, полюбоваться ими.

– Но пора возвращаться домой. Для этого надеть каждому ребенку на правый мизинец «золотое» колечко. И они все вместе, обернувшись вокруг себя на одной ноге, окажутся в своей группе.

Моя любимая погода зимой.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных техниках (печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками); упражнять в отображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель); развивать чувство композиции, колорита.

Ход:

Покажите детям две иллюстрации зимней погоды – ясно и морозно; метет метель. Читает отрывки из стихотворения А. Пушкина:

- 1) ... Вот север, тучи нагоняя
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима...
- 2) ... Под голубыми небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

Предложите детям выбрать подходящие иллюстрации, определить, чем они отличаются и чем похожи, выделить основные признаки ненастной и ясной погоды зимой, решить, какие из них лучше изобразить. Дети рассказывают, какой зимний день им запомнился именно из-за погоды, описывают, как выглядели небо, деревья, земля.

Обсудите с детьми техники и способы изображения: снег изображается пальчиками, набрызгом; деревья – углем, печатью по трафарету (ели); небо голубым и серым; ветер обозначается склоненными деревьями. Рассматриваются детские работы за прошлые годы, определяются, какие техники использованы наиболее удачно. При затруднениях напоминаются или показываются приемы работы в выбранных техниках.

Выполненные рисунки группируются по темам: «Ясно и морозно», «Снегопад», «Сильная метель». Далее они оформляются: вставляются в рамки или паспарту. Получается подобие выставки. Дети выбирают понравившиеся и не понравившиеся работы, дают им названия.

Вот эта улица, вот этот дом.

Цель: познакомить детей с понятиями: «архитектор», «архитектура», «фасад», «торец». Учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; закрепить знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон и т. д.). Учить создавать несложную композицию современной городской улицы. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа.

Ход:

Вспомните с детьми прогулки по улицам города.

В городе построено много домов, чтобы всем жилось хорошо, построены детские сады, школы, магазины. Строители стараются, чтобы стены были ровные, прямые, чтобы дома были прочные и красивые, чтобы они долго служили людям.

Все здания разные: одних живут, в других учатся, в-третьих, торгуют. Каждое соответствует своему назначению.

Наука и искусство проектировать здания называется *архитектурой*, а человек, который ею занимается, - *архитектором*.

Ввести новые понятия «фасад», «торец».

Предложите детям вспомнить, какие здания расположены фасадом, а какие торцом, как они украшены.

Предложите детям нарисовать улицу, распределив между детьми задания, – кто какое здание будет рисовать.

Во время работы обращайте внимание на величину домов, на их расположение относительно улицы. Улицу украсьте деревьями и цветниками.

По окончании все работы положите на пол, погулять вдоль улицы.

Сказочная птица.

Цель: учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам). Познакомить с симметрией и асимметрией. Закрепить с детьми технику монотипия. Воспитывать бережное отношение к пернатым.

Ход:

Спросите у детей, какие передачи они смотрят. Любят ли они игру «Что? Где? Когда?». В ней участвуют только самые умные, эрудированные, всезнающие люди.

– Хотите поиграть такую игру, проверить свои знания?

– Сейчас в группу принесут черный ящик. В нем будут атрибуты к известным сказкам. Вы должны отгадать, к каким именно сказкам. Под музыку вносят ящик. Там находятся: 1) перья белые – лебединые, маленькие золотые короны, крапива из сказки «Дикие лебеди»; 2) колосок с зерном, мышка, лягушка из сказки «Дюймовочка»; 3) мох, наперсток, лекарства, ягода из сказки «Кукушка».

– Какие главные герои в этих сказках?

– Правильно, птицы.

Дети показывают птиц: лебеди, кукушка, ласточка.

Воспитатель предлагает вспомнить самый интересный эпизод из сказки и нарисовать его. Обязательно нарисовать птиц крупным планом, используя технику, монотипия.

Чтобы предупредить неточности в передаче формы, воспитатель предлагает последовательно выложить разных птиц на фланелеграфе из заранее вырезанных форм. Определяется, что одна из половинок похожа на другую. Педагог рассказывает о том, что существует много предметов, животных и растений, у которых половинки одинаковые. Они считаются симметричными, те же, у которых разные половинки, – асимметричными.

В конце занятия рисунки оцениваются и объединяются в выставку «Иллюстрации к сказкам».

Узоры на стекле.

Цель: формировать отзывчивость на богатство проявлений природы, на красоту природных аналогов. Учить детей рисовать свечой и равномерно покрывать фон цветом. Прививать интерес к новой изобразительной технике.

Ход:

Предложить детям послушать стихотворение:

Удивительный художник.

У окошка побывал, удивительный художник,
Нам окно разрисовал.
Ели, папоротник, клены...
На окошке лес густой,
Только белый, не зеленый,
Лес чудесный, не простой.
На стекле цветы и листья,
Все искрится, все бело,
Но без красок и без кисти
Разрисовано окно.
Замечательный художник
У окошка побывал,
Отгадайте-ка, ребята,
Кто окно разрисовал? А. Найденова

– А вы угадали ребята, кто этот удивительный художник? (мороз)
Предложить детям побывать в Царстве Батюшки Мороза. Включить музыку С. Рахманинова. На фоне музыки показать иллюстрации, слайды с зимними пейзажами, а затем с морозными узорами.

На окне, серебряном от инея.
За ночь хризантемы расцвели.
В верхних стеклах, небо ярко синее,
И застреха в снеговой пыли.
Всходит солнце, бодрое от холода,
Золотится отблеском окна,
Утро тихо, радостно и молодо,
Белым снегом все запушено.
И все утро яркие и чистые,
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моем окне. И. Бунин

Посмотри «...Седой мороз
Всем нам веточки принес.
Распушил их снегом белым
На стекле заледенелом.
Начертил их на окне,
Заслоняя небо мне.
А цветы на нем цветы,
Небывалой красоты! Дж. Родари

Предложите детям вслушаться в музыку, которая звучит - мелодия тоже рисует узоры, замысловатые, не обычные. Красота морозных узоров на стекле – явление удивительное, а музыка, своим звучанием помогает увидеть и понять это чудо.

– А хотите, я расскажу вам сказку о том, как появились эти узоры на стекле?

– Наступила зима, и решил Ветерок-Озорничок проведать Батюшку Мороза. Вы видели, как красиво в царстве Батюшки Мороза! Вот и ветерок - Озорничок этому очень удивился. Только Батюшка Мороз печален: люди ждут Зиму, любят ее белоснежной красотой, а мороз не любят. Ругают его, прячутся от него. Люди не понимают. Что без Мороза не было бы этой красоты: ни прозрачного льда, ни белого воздушного снега. И тогда Ветерок-Озорничок посоветовал батюшке Морозу подумать. Как он может показать свою волшебную силу и красоту людям. Посоветовал, попрощался и улетел. Ночью Батюшка Мороз полетел смотреть свои владения. Заглянул он и в окна к людям. Тут и вспомнился ему разговор с ветерком. Промчался он над городом. Покружился над домами, напустил ветра с морозом. И от этого его волшебства на окнах появились удивительные морозные узоры.

Предложите детям тоже сотворить волшебство и самим попробовать нарисовать морозные узоры.

Обратить внимание на разнообразие узоров – слайды, образцы - рассмотреть их вместе с детьми...

Не рисовал ни я, ни ты,
Откуда на окне цветы.
Пока я спал, Пока ты спал.
Их Дед Мороз нарисовал.

Показать детям технику выполнения работы: узор рисуется свечой, а потом, чтобы узор можно было увидеть, листочек покрывается краской. Как может выглядеть окно в разное время дня? Цвет окна зависит от солнышка, т. к. в нем отражается небо: бледно – голубое – утром; синее – днем; розовое – на закате; темно – синее – вечером; фиолетовое – близко к ночи.

В конце занятия сделайте выставку. Полюбуйтесь морозными узорами.

Таинственным светом сияют,
Узоры на зимнем стекле.
Окно красотой оживает,
На утренней, звонкой заре.

Не обижайте муравья.

Цель: познакомить детей со сказкой «Муравей и одуванчик», предложить придумать и нарисовать другие варианты концовки. Упражнять в технике рисования пальчиками. Учить эмоционально, откликаться на красоту полевых цветов, отражать свои впечатления в рисунке. Воспитывать доброту, сострадание, сочувствие, желание помочь в трудную минуту.

Ход:

Воспитатель рассказывает детям сказку о Муравье, который вышел из дома очень рано, с первыми лучами солнца. Он работал так долго, что не заметил, как наступил вечер. Дорогу к муравейнику найти не сумел, увидел Одуванчик и попросил разрешения переночевать в его красивых и теплых лепестках.

– Да, я красив, как Солнце! С остальными разговаривать не желаю. Ты помнешь мои красивые лепестки, – и Одуванчик захлопнул цветок.

Помогла Муравью нежная и скромная Незабудка. Она дала ночному гостю уют и тепло.

Наутро, как только встало солнце, Муравей открыл глаза и увидел, что Одуванчик побелел и растерял свое великолепное одеяние. Так он был наказан за свою гордость и зазнайство.

– Хорошая сказка? Только конец грустный. Давайте попробуем переделать сказку. Пусть Одуванчик тоже будет добрым и пригласит Муравья к себе.

Дети сами придумывают конец сказки, будто все цветы на поляне приглашали Муравья к себе.

– На лугу цветов очень много. (Дети перечисляют цветы, которые они знают.) Они растут близко друг другу, они укроют Муравья, словно большим, разноцветным, ароматным одеялом. Дети рисуют пальчиками Муравья и цветы на лугу.

Продолжить сказку по желанию детей.

Капельки и кляксы.

Цель: познакомить с таким способом изображения, как Кляксография. Показать её выразительные возможности, поупражняться в её усвоении. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности, глазомер, координацию и силу движений.

Ход:

Воспитатель объявляет о том, что дети с сегодняшнего дня приняты в школу волшебников, а это значит, что они будут создавать необыкновенные чудеса. Попробуют поколдовать над капельками-кляксами, и кляксы превратятся в сказочный рисунок. Но сначала воспитатель предлагает послушать сказку про Кляксу.

Жила-была Клякса в темном дупле, очень не любила показываться на людях.

Почему? Да потому, что при её появлении каждый кричал: «Какой ужас! Какая жирная и некрасивая Клякса!»

И в самом деле, одежда Кляксы так запачкалась, что стала почти черной. Клякса стала очень мрачной, она никуда не выходила и сильно скучала. Но однажды она все-таки решила сходить в гости. Она купила себе самые красивые наряды: желтую кофту, красную шляпку, оранжевый шарф, зеленую юбку. Но только она появилась на улице, как все стали

говорить: «Какой крикливый наряд! Она похожа на толстый светофор!» Клякса совсем, забила в свое дупло и решила жить всю жизнь одна. А чтобы на душе было светлее, она взяла белую краску и выкрасила свое дупло в белый цвет. Она очень старалась и поэтому вся перемазалась.

В это время пролетала мимо Сова - Мудрая голова. Она не узнала Кляксу в её перепачканном наряде и спросила: «Здравствуйте, прекрасная незнакомка! Какая вы нежная и красивая!» Кляксе было очень приятно, впервые в жизни она услышала доброе слово. И она улыбнулась.... И стала еще прекраснее!!!

После прослушивания сказки воспитатель показывает рисунки, выполненные кляксографией, и говорит, что такие волшебные рисунки могут получаться и у детей, но для этого нужно постараться. Воспитатель показывает технику рисования.

Взять лист бумаги, стряхнуть на него кисточкой каплю туши, гуаши. Теперь дети знают, что она может быть разной – черной, крикливо-яркой, нежной и благородной. Взять лист и осторожно наклонять в разные стороны.

– Побежала капелька вверх, оставляя за собой след. А можно сделать еще одну каплю-кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся и подружатся.

– На что же похожи кляксы и их следы?

Воспитатель предлагает детям поколдовать над кляксами, помогает советами.

По окончании работы рисунки выкладываются на столах, и все вместе рассматривают их, придумывая им названия, находят сходство с образами предметов, растений, животных, человека.

Воспитатель одобряет работы, отмечая необычность, выразительность. Говорит, что из клякс получились необычные пятна, похожие на удивительные образы, которые создали ученики школы волшебников.

Чудо из кляксы.

Цель: развивать у детей творческую фантазию, воображение. Учить преобразовывать цветное пятно в конкретное изображение предмета. Закреплять навыки свободного пользования красками.

Ход:

– Жила – была в сказке «Золотой ключик или приключения Буратино» кукла по имени Мальвина – девочка с голубыми волосами. И решила она научить Буратино писать, но Буратино был шалуном и проказником, и все листы бумаги залил кляксами. Вот они (показывает листы с разноцветными кляксами). Мальвина очень расстроена и обижена. А ведь вы, ребята, можете порадовать Мальвину и из ужасных клякс сделать красивые рисунки.

Предложите детям послушать стихотворение, про кляксу:

Я поставил краской кляксу на тетрадь,
Что же с ней мне делать, как убрать?
И решил я с кляксой в чудо поиграть:

Надо эту кляксу мне дорисовать.
Дорисую ноги, руки и клыки-
Получился – жуткий, страшный КЛЯКСЕКИ.
Нет, пожалуй, надо мне его убрать,
Спрячу я тетрадку, брошу под кровать.
Лучше дорисую солнышко, ежат.
Маленьких, лохматых, чудных медвежат.

Раздайте детям листочки с кляксами:

– Посмотрите внимательно на кляксы и подумайте, что бы вы нарисовали из своей кляксы? Выслушать ответы 3 – 4 детей. Предложить детям совершить чудо со своими кляксами.

Объясните порядок работы: лист с кляксами надо медленно поворачивать, чтобы определить на что клякса похожа, и это из нее рисовать, а потом уже рисовать то, что задумал.

В конце занятия все работы вывешиваются на доску или выкладываются на столе (ковре, полу). Воспитатель вместе с детьми смотрит, какое чудо произошло с кляксами, в кого или во что они превратились, предлагает отправить рисунки Мальвине.

Волшебные рыбки.

Цель: продолжить знакомить с графическим изображением предметов. Научит передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью различных линий декора. Использовать технику цветной граттаж.

Ход: Воспитатель зачитывает строки из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»:

...В третий раз закинул он невод,-
Пришел невод с одной рыбкой,
С непростою рыбкой, - золотою.

Воспитатель предлагает детям нарисовать сказочную рыбку, которая исполняет все желания.

– Так как рыбка необычная, волшебная, следует и технику рисования выбрать необычную (дети заранее готовят листы бумаги).

Процарапанную линию нельзя стереть, поэтому прежде чем провести линию, нужно подумать и расположить рыбку на листе так, чтобы места хватило и для хвоста, и для плавников.

Сначала дети тренируются простым карандашом на черновике. У кого-то рыбка получится похожей на шар, а у кого-то она длинная, как щука. У каждой рыбки свой причудливый хвост: волнистый, как шарф, а может быть в виде треугольника, или сердечка, или перьев. Причудливой формы плавники.

– Наша рыбка волшебная. Поэтому и чешуя у нее не такая, как у простой рыбки. Если туловище рыбки красивыми линиями разделить на участки, рыбка станет ажурной.

По окончании работы рисунки рассматриваются, обсуждаются.

Необычная посуда.

Цель: формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественным изображениям в натюрморте; упражнять в комбинировании различных техник (оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ»); развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.

Ход:

Предложите поиграть в игру «Художник составляет натюрморт»: дети упражняются в составлении натюрморта из различной посуды, учатся правильно называть посуду, гармонично строить рисунок. Затем рассматриваются эскизы с изображениями вариантов натюрморта из разной посуды, показывается, как можно нарисовать посуду, используя знакомые предметы: например из подноса круглой формы с помощью обведения и дорисовывания получается заварной чайник, из ножниц – ваза и т.д. Выбираются и обсуждаются различные варианты украшения посуды. Дети выполняют несложный натюрморт из двух – трех предметов.

Просматриваются детские рисунки, оформленные в виде выставки, и выбираются самый веселый натюрморт, самая оригинальная, самая расписная посуда и т.д.

Кот Матроскин.

Цель: познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного. Прививать любовь к животным.

Ход:

Обратите внимание детей на стук в дверь. Входит почтальон Печкин. Он принес письмо от кота Матроскина с просьбой нарисовать его портрет по памяти, чтобы украсить комнату дяди Федора. Дети с удовольствием соглашаются, тем более у почтальона Печкина имеется большая посылка, куда поместятся все рисунки.

Предложите нарисовать контур животного простым карандашом. Затем ребенок берет, опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Почтальон Печкин наблюдает за работой детей, рассматривает каждый портрет, хвалит детей, благодарит и упаковывает портреты Матроскина, затем отправляет их в Простоквашино.

Помощь Карандашу.

Цель: развивать у детей творческое воображение. Учить видеть в линии завитка, часть какого-нибудь предмета и дорисовывать этот предмет. Закреплять навыки рисования цветными карандашами.

Ход:

Покажите детям большой запечатанный конверт. Предложите посмотреть, что в нем лежит.

– Ой, какие - то листочки с закорючками, а вот и письмо, что же в письме? Ребята, это письмо написал Карандаш. Он пишет, что Незнайка опять все испортил: сломал карандаши, куда – то спрятал кисточки и краски, порвал бумагу, и вот теперь все красивые рисунки Карандаша обиделись на Незнайку и исчезли, оставив только часть своего изображения. Ребята, Карандаш просит помочь ему дорисовать рисунки. Он сам это не может сделать, ведь Незнайка сломал у него все цветные карандаши, а точилку спрятал. Ну что, поможем Карандашу дорисовать рисунки?

Покажите несколько образцов (2-3). Объясните, как из завитка появляется предмет: завиток можно медленно поворачивать и всматриваться. Представляя, что из него может получиться, а потом дорисовывать из него предмет. Дорисовать образцы, используя наиболее удачные варианты. Еще раз рассмотреть и убрать.

Раздайте детям листочки с завитками.

Анализ работ. Дайте общую положительную оценку – поблагодарите детей от имени Карандаша. Сделайте выставку работ. Полюбуйтесь. Рассмотрите, отметьте наиболее удачные рисунки. Сложите в конверт (большой, чистый) рисунки для отправки Карандашу.

Автопортрет.

Цель: формировать интерес к самопознанию через отображение в рисунке особенностей своей внешности. Знакомить с жанром изобразительного искусства – портрет и автопортретом. Развивать чувство композиции. Использовать технику черно-белый граттаж.

Ход:

Покажите детям репродукции портретов, спрашивает, кто на них изображен. Затем читает стихотворение «Портрет»:

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас:
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Или это тетя Зина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется портрет!

Уточните: изображение человека называется портретом. Рассказывает о том, что художники также пишут собственные портреты. Разъясняет, как это сделать с помощью зеркала. Дети рассматривают в зеркале свои лица, определяют, какие они – радостные, грустные, веселые, серьезные. Называют части лица, его форму и цвет, выясняют цвет глаз, цвет и длину волос.

Покажите детям, как нарисовать портрет в технике черно-белого граттажа. При затруднениях дети изучают себя в зеркале.

Заканчивается занятие просмотром рисунков в играх: «Узнай, кто нарисован?», «Найди сходство», «Найди различия». Все рисунки собираются в альбом для многократного рассматривания в дальнейшем.

Пожарная машина спешит на помощь.

Цель: учить детей рисовать пожарную машину. Познакомить с расположением цветов в спектре, учить выделять теплые цвета спектра: красный, оранжевый, желтый. Использовать технику оттиск пенопластом.

Ход:

Покажите детям таблицу для ознакомления с цветами спектра. Указав на радугу, спросить, что нарисовано. Предложите перечислить цвета радуги начиная, с верхнего, красного. Скажите, что в радуге всегда в таком порядке располагаются цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Дайте детям задания расположить цветные полоски в таком же порядке, как цвета радуги. Затем всем вместе назвать по порядку эти цвета.

Укажите детям на нарисованный костер, предложить ответить, какими красками нарисован огонь (желтой, оранжевой, красной), и выполнить задание – отделить и назвать цвет полосок, которыми рисуют огонь. Сказать, что эти цвета называют теплыми. А те цвета, которые напоминают цвет неба, воды, снега, льда, называют холодными. Это фиолетовый, синий, голубой.

Покажите детям знакомые книжки С.Маршака «Пожар» и «Рассказ о неизвестном герое»: «Дети, посмотрите на эти книги и послушайте отрывок из книги «Пожар», а потом попробуйте догадаться, что мы сегодня будем рисовать.

...Но пожарные узнали,
Вдаль несутся с гулким звоном,
Где горит, в каком квартале.
Им в пути помехи нет.
Командир сигнал дает,
И сменяется зеленым
И сейчас же – миг единый
– Перед ними красный свет.
Вырываются машины
В пять минут автомобили
Из распахнутых ворот.
До пожара докатили...

Подтвердите ответы детей, что сегодня они нарисуют пожарную машину, которая мчится к горящему дому. Предложите посмотреть на изображение пожарной машины. При рассматривании отметьте широкую двойную кабину, в которой размещаются шофер и пожарная команда, позади цистерну, свернутый рукав, наверху брандспойт и др. Спросите детей:

«Почему пожарный автомобиль окрашен в красный цвет?» (Красный цвет яркий. Это цвет тревоги. Он хорошо виден издали, и все машины уступают дорогу пожарному автомобилю.)

Покажите детям технику оттиск пенопластом. Рисуются рисунок простым карандашом, затем оттиск пенопластом.

В конце занятия рассматриваем рисунки детей. Дети описывают их.

Моя машина.

Цель: формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению. Развивать чувство композиции, ритма, воображение, творчество. Использовать технику «знакомая форма - новый образ».

Ход: Организуйте игровую ситуацию: к детям приходит клоун и приносит от своих друзей – клоунов из цирка: «Дорогие ребята! Мы знаем, вы нас очень любите и радуетесь каждый раз, когда мы приезжаем к вам в детский сад. Вы очень хорошо рисуете, и мы решили поручить вам, нарисовать необычные, волшебные машины – пусть все сразу увидят, что едут клоуны. Свои рисунки вы пришлете нам в цирк, мы покажем их мастерам, которые делают машины. Заранее спасибо».

Обсуждается, как могут выглядеть машины для клоунов. Машина, которую можно нарисовать, если обвести маркером ножницы, ложку, спичечный коробок вместо кабины и т. д.

При просмотре рисунков даются названия машинам, фантазируется, кто и куда в куда в них едет. Выбираются самая необычная, самая веселая, самая быстрая машина и т.д.

Кролик (по рассказу Е.И. Чарушина).

Цель: развивать эстетическое восприятие у детей, стремление любоваться изображением в книжной иллюстрации. Учить видеть красоту животного: пушистая мягкая шерстка – мех крольчихи-мамы. Стимулировать желание передавать образы животных в рисунке. Познакомить детей с приемами передачи пушистой шерстки (меха) кроликов, используя технику тычок жесткой полусухой кистью.

Ход:

Соберите детей у своего стола, напомните, что накануне детям читали рассказ Е.И. Чарушина «Кролик», рассматривали иллюстрацию, выполненную его сыном, Никитой Евгеньевичем Чарушиным, тоже художником. Снова читается этот короткий рассказ, рассматривается иллюстрация.

Затем детям предлагается посмотреть, как художник изобразил пушистый мех мамы-крольчихи и крольчат. Следует уточнить, спрашивая детей, их представления о форме тела, головы, ушей животных.

Дети садятся на свои места и начинают рисовать. Воспитатель напоминает им, что маму-крольчиху надо рисовать крупно, как это сделал художник, а затем нарисовать маленьких крольчат.

Когда основные части зверушек будут нарисованы детьми, следует показать им, как можно передать пушистый мех зверьков. Используется жесткая полусухая кисть.

В конце занятия все детские рисунки выставляются для общего просмотра. Следует обратить внимание детей на разнообразие изображенных животных, подчеркнуть интересные моменты (например, кто-то нарисовал больше крольчат у мамы-крольчихи, расположил детенышей по-своему и т.п.).

На помощь животным.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к животным. Учить детей видеть из запутанных линий образ животного. Упражнять в выразительной передаче характера животного.

Ход:

Воображаемая ситуация обыгрывается в форме монолога Лешего. Из леса к детям приходит Леший, приносит письмо от зверей, читает его:

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам звери, в нашем лесу появился злой волшебник. Он заколдовал нас. Помогите! Чтобы нам помощь и победить его. Надо расколдовать эти запутанные линии, в которых он нас спрятал.»

Воспитатель предлагает помочь зверям. Дети ищут в запутанных линиях образы животных.

В конце занятия работы отдают Лешему. Леший благодарит за помощь.

Ателье мод.

Цель: познакомить детей с работой ателье мод. Предложить создать свои модели, нарисовать модную одежду, используя технику набрызг по трафарету. Развивать интерес к прекрасному, эмоционально-эстетическое чувство, вкус и т.д.

Ход:

– Если вам приходилось бывать в ателье мод, то вы знаете, что там работают опытные портные и талантливые художники-модельеры. Они разрабатывают и шьют современные модные костюмы, платья, пальто, и т.д.

Время от времени в ателье мод организуют выставки-демонстрации коллекций модной одежды.

– Мы можем тоже организовать ателье мод и разработать новые модели одежды.

Предложите детям журналы мод, покажите технику набрызга по трафарету.

Когда одежда будет готова, можно провести демонстрацию моделей, оформить «демонстрационный зал». Воспитатель – директор ателье. Он объявляет каждого модельера, который представляет свою коллекцию одежды.

Комиссия из «опытных» модельеров оценивает качество одежды и определяет победителя. Всех модельеров поощрить призами.

Расскажите детям, что у нас в России есть всемирно известные модельеры. Это Зайцев и Юдашкин.

Украсим наш дом.

Цель: раскрыть понятие «уютный дом, красивый дом». Развивать у детей эстетическое восприятие, учить видеть красоту в рисунках. Использовать технику тиснения.

Ход:

– Ребята, в чем, по-вашему, красота и уют дома? В дорогой мебели? В коврах? В новейшей аппаратуре (видеомагнитофонах, компьютерах)? А может быть в чем-то еще?

Сравните дома на иллюстрациях. Дому надо отдать частичку своей души, вложить в него свою любовь. Только тогда он приобретет свое собственное «лицо», только тогда он станет человеческим домом.

– Попробуем и мы с вами придать немного своеобразия своему дому. Используем технику тиснения. Воспитатель показывает.

Готовые работы оформляются на выставке «Наш дом».

Маленькой елочке холодно зимой.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа елочки; упражнять в рисовании пальчиками, оттисками печаток, в нанесении рисунка равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие.

Ход:

Педагог рассматривает с детьми елочку, объясняет, что ее принесли из леса, где она росла. Читает отрывок из стихотворения «В лесу родилась елочка».

Одновременно показывает, как елочку засыпает снегом и ей становится холодно. Педагог рисует елочку с помощью трафарета; губкой и пальцами печатает снег.

Дети печатают елочку и выбирают, будут ли они рисовать снег пальчиками или печатать. Их внимание обращается на то, что снег падает на всем листе. Просмотр получившихся работ сопровождается выбором самой укутанной снегом елочки.

Ветка мимозы. Цель: учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете, форме, величине, количестве,

качестве предмета; развивать восприятие цвета, формы, величины предмета; воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности.

Ход:

Под музыку Чайковского педагог вносит большой букет мимозы. Предлагается внимательно рассмотреть, понюхать, аккуратно потрогать цветки мимозы. Педагог показывает иллюстрации с изображением круглых желтых шариков, пушистых цыплят. Дети находят сходство с цветками мимозы. Предлагается сначала нарисовать голые веточки мимозы, а потом «одеть» их. Дети вместе с педагогом выбирают материал, необходимый для выполнения этого задания. Показывает, как получить цветки мимозы: бумажные шарики нужно наклеить на ветки в разных местах. Замечает, часто цветки мимозы можно изобразить с помощью пальчиков и гуаши.

Обращается внимание на аккуратность выполнения задания.

Занятие заканчивается словами одобрения всем детям.

Отмечается красота получившихся веток мимозы. Определяется их сходство с живыми объектами.

Весенние цветы для моей мамы.

Цель: познакомить с техникой рисования цветной пеной. Учить создавать композицию из разных цветов, красиво располагая их в вазе. Развивать эстетические чувства.

Ход:

Рассмотреть с детьми открытки с изображением различных цветов. Спросить, какие цветы любит их мама. Предложить собрать букет из цветов разного цвета при помощи цветной пены. Попробовать новую технику сначала на черновике. Потом с помощью трафарета выполнить вазу, в которую дети будут помещать цветы. Предложить к стебелькам добавить листики, выполненные любым способом по желанию детей. По окончании работы рассмотреть все букеты, отметить наиболее яркие и удачные сочетания цветов.

Фабрика тканей.

Цель: познакомить детей с техникой рисования тиснением. Учить регулировать силу нажима на карандаш. Развивать фантазию, творчество при создании своих узоров. Продолжать учить подбирать цвета и оттенки.

Ход:

Рассмотреть с детьми иллюстрации ткацкой фабрики и разные ткани с рисунком. Предложить самим попробовать себя в роли ткачей. Показать

детям как пользоваться техникой тиснения, вспомнить, какие цвета лучше смотрятся в соседстве друг с другом. Дети сами выбирают текстурные обои с разными рисунками, обмениваются ими в ходе работы. По окончании работы педагог предлагает детям взять выкройки разных видов одежды и подобрать к ним свои ткани. Дети рассматривают свои работы и выбирают наиболее удачные из них.

Я люблю свою лошадку.

Цель: воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции. Познакомить с техникой тычкования.

Ход:

Показать детям фотографии лошадей, отметить необычайную красоту этого гордого животного. Показать рисунки других детей с изображением лошадей. Предложить детям поделиться своими знаниями и наблюдениями за лошадьми; своим отношением к ним. Предложить изобразить лошадь в движении с помощью трафарета. Объяснить, как правильно пользоваться жесткой кистью, чтобы изображение получалось объемным. По окончании работы дети самостоятельно дорисовывают глаза, ноздри, копыта и др. Педагог предлагает нарисовать, где находится лошадь, проявив свою фантазию. Потом дети рассказывают о своем рисунке.

Мой друг.

Цель: развивать художественное восприятие образа человека; совершенствовать умения детей подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу; развивать чувство композиции.

Ход: Педагог читает стихотворение «Портрет»

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас:

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Или это тетя Зина.

Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина

Называется портрет!

Вместе с детьми рассматриваются репродукции портретов, предлагается рассказать о каждом из них: кто изображен; какой у него вид, характер; какими материалами художник передал сходство. Далее описывается внешность друга. Дети рассматривают детские рисунки за прошлые годы, замечают, что друга можно рисовать по-разному: в полный рост или только лицо, вместе с собой или одного, занимающегося любимым делом. Повторяются приемы работы в различных техниках: для акварельных мелков необходимо намочить лист, для восковых- подобрать цвет акварели, для граттажа – натереть лист свечой и т. д. Определяются последовательность работы и композиция. Даются два-три описания внешности друга. Заканчивается занятие просмотром детских рисунков в играх: «Узнай, кто на портрете»?

Птички на ветке.

Цель: продолжать знакомить с художественными техниками; развивать чувство композиции и цвета.

Ход:

Рассмотреть иллюстрации с изображением птиц в движении, сидящих, клюющих. Отметить их пропорции, окрас. Предложить детям « посадить» птичек на веточку рябины поклевать ягоды. Веточку рябины дети изображают на свое усмотрение любыми способами. Показать детям способ печатания картофелем. Отметить, что птицы находятся в разных положениях. Мелкие детали дорисовать маркером. В конце работы дети рассказывают, каких птиц изобразили.

В осеннем лесу, у озера.

Цель: совершенствовать умения детей в технике изображения по сырому листу; рисовании деревьев; закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно; развивать чувство композиции.

Ход:

Загадывается загадка: «Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает» (дерево). Дети рассматривают иллюстрации с изображением осенних пейзажей. Обращается внимание на изображение неживой природы

(небо, земля) осенью. Педагог предлагает нарисовать осенние деревья у озера, используя и другие техники по желанию детей. Закрепляет с детьми, как правильно рисовать дерево, какой формы кроны у разных деревьев. Изображение деревьев дополняется такими деталями, как трава, листопад, грибы. После окончания работы дети обсуждают, какая техника помогла более точно изобразить осенние деревья.

Дары осени. Натюрморт.

Цель: формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке; упражнять в технике монотипии; развивать чувство композиции и колорита.

Ход:

Рассматриваются репродукции натюрмортов различных художников, выбираются понравившиеся и не понравившиеся. Обыгрывается ситуация «Составь натюрморт»: дети называют фрукты и овощи, упражняются в составлении композиции натюрморта. Рассматриваются педагогические эскизы с изображениями натюрмортов разными техниками. Педагог показывает, как с помощью монотипии можно нарисовать яблоки, груши, сливы, лимоны, другие фрукты, как их вырезать и создать из них композицию. Дети сами выбирают и рассказывают, как напечатать виноград и другие дары осени. Рисуют натюрморт из трех и более предметов. При просмотре детских рисунков отмечают самое румяное яблочко, самая сочная груша, самая спелая гроздь винограда и т. д. Уточняется название произведения – натюрморт. Обсуждается, что является главным в натюрморте.

Золотая осень.

Цель: продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем; учить создавать различные образы деревьев, кустов и травы с помощью предложенной техники

Ход:

Педагог показывает репродукции пейзажа на тему «Осень», беседует с детьми об осенних явлениях, о «бабьем лете» – что это короткий промежуток с хорошей погодой ранней осенью – нет дождей, небо голубое, погода теплая, листья разноцветные :

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный

И лучезарны вечера.

Дети рассматривают пейзажи И. Левитана « Вечерний звон», «Золотая осень», рисунки своих сверстников за прошлые годы, вспоминают, какие осенние цветосочетания они видели.

Педагог читает стихотворение З. Федоровской «Осень»

Осень на опушке краски разводила ,

По листве тихонько кистью проводила,

Пожелтел орешник, и зарделись клены,

В пурпуре осеннем, только дуб зеленый.

Утешает осень:

- Не жалейте лето!

Посмотрите- осень золотом одета!

Предлагает детям выбрать осенние краски, краски золотой осени (желтый, пурпурный, бордовый, оранжевый, багряный, коричневый, охра) из множества имеющихся, рассмотреть букеты опавших листьев и показать те из них, цвета и оттенки которых понравились. Дается задание нарисовать пейзажи золотой осени с применением техники выдувания из соломки. Также педагог предлагает применить и другие техники. Дети рассматривают эскизы, решают, какие способы более привлекательны, можно ли их комбинировать, дополнять разными оттисками, оттенками цвета.

Законченные рисунки развешиваются или раскладываются на полу для просмотра. Юные художники придумывают им названия, объясняют, как использование многообразия техник и красок делает их работы более выразительными, чем – то похожими или не похожими на другие картины осени.

Мои любимые краски.

Цель: развивать цветовое восприятие разных тонов, умение применять их в рисунке, образно называть, подбирать, самостоятельно использовать, комбинировать художественные техники, которыми можно выразить отношение к цветам.

Ход:

Педагог организует игровую ситуацию: встречу Золушки и Снежной Королевы. Золушка любит все теплое, веселое; Снежная Королева – холодное, ледяное, грустное. Рассматриваются куклы Снежной Королевы и Золушки, к каждой подбираются эскизы с колоритом и краски, которые им понравятся. Педагог употребляет названия тонов: «теплые» и «холодные», «светлые» и «темные», «легкие» и «тяжелые».

Устраивается игра «Теплое – холодное». Дети упражняются в определении тона (теплого или холодного, легкого, тяжелого и т. д.), в подборе эскизов теплого или холодного цветов к различным предметам и явлениям: дождь, луна, листья осенью, небо солнечное и грозовое, утро, ночь, день, вечер, зима, пустыня, север и т. д. Педагог называет предмет или явление, ребята поднимают цветовой эскиз, после чего он показывает картинку или иллюстрацию с соответствующим колоритом, чем и проверяется правильность подбора цветового образа. Дети выбирают цвет и технику рисования Снежной Королевы или Золушки (для мальчиков по желанию дом для Снежной Королевы или Золушки). Чтобы сразу было понятно, кто из них нарисован, нужно использовать теплые или холодные, светлые или темные тона красок. Предлагается прикрыть на рисунке овальным шаблоном, чтобы закрашивать набрызгом или печатью формы, похожие на лучи солнышка (красивая прическа, сказочный головной убор). При этом дети используют любимые тона (или теплые или холодные). Прически они рисуют обычной кистью, а печатью или набрызгом по трафарету выполняют детали (корона, украшения в виде цветов и звезд), затем на лице кистью изображают глаза, нос, рот и т. д. Применяя шаблон, юные художники не дают краске при печати и набрызге попасть на лицо портрета. Дом Снежной Королевы или Золушки сначала вырезают из сложенного вдвое листа бумаги, а потом расписывают красками. По ходу выполнения рисунки раскладываются в два ряда теплых и холодных тонов. С каждым ребенком педагог рассматривает и обсуждает его работу, интересуется, с какой целью тот использовал ту или иную технику и колорит, как его выбор помогает передать характеристику, сходство и отношение к изображаемым цветовым образам.

Старичок – Лесовичок.

Цель: продолжать учить комбинировать различные техники в изображении объемного выразительного образа лесного человечка.

Ход:

Педагог показывает портрет Старичка – Лесовичка, выполненный из скатанных комочков бумаги. Дети рассматривают его и решают, что можно надеть на него: траву, мох, листья, кусочки меха и т. д. Педагог предлагает сделать заплатки и показывает способ их изготовления: нужно выполнить рисунок тиснением, оторвать раскрашенный кусочек от листа и приклеить за один краешек на пенек, изобразить травку обрыванием длинных полосок, приклеить засушенные листья. Тот, кто заканчивает работу раньше остальных, делает комочки – ягодки, грибы, жучков из салфеток, используя прием скатывания в ладони. Дети проверяют, не замерзнет ли дедушка Леший в такой одежке, дают ей характеристику (пестрая, разноцветная, лоскутная). Работы развешиваются или раскладываются на полу. Каждая из них обсуждается с юным автором. Педагог спрашивает ребенка, какую технику выполнения тот выбрал и как это помогло сделать такого выразительного Лешего: смешного или серьезного, милостивого или страшного, напоминающего кого – то или фантастического, ни на кого не похожего.

Зачем человеку зонт.

Цель: упражнять в технике печати по трафарету; развивать чувство ритма; воспитывать чувство удовлетворенности от совместной художественной деятельности.

Ход:

Загадывается загадка:

Себя он раскрывает,

Тебя он закрывает,

Только дождичек пройдет –

Сделает наоборот (зонт).

Дети вместе с педагогом посещают выставку зонтов, организованную заранее. В процессе беседы определяется, что зонты бывают разных

размеров, расцветок в зависимости от того, для кого предназначены (мужские, женские, детские). Ребенок – экскурсовод рассказывает посетителям выставки, почему зонты не пропускают воду (изготовлены из специального материала), почему вода скатывается (у зонта объемная форма). Предлагается выбрать любую часть зонта и трафаретки. Напоминаются способы создания рисунка: к листу приложить трафарет, не сдвигая его. Поролоновым тампоном наносить краску. В процессе деятельности детей корректируются их действия. В конце занятия зонты собираются из отдельных частей, оценивается полученный результат, выбирается самый красивый зонт. Подчеркивается, что над каждым зонтом трудились по несколько человек.

Что за чудо эти звери?

Цель: учить всматриваться в иллюстрации, замечать средства выразительности, особенности движения, шерстки животных, выражение глаз и т. д., воспитывать доброе отношение к животным; учить рисовать детенышей зверей : медвежат, волчат, зайчат; учить передавать в рисунке характерные особенности их внешнего вида: цвет и фактуру шерстки, позу, движения; уметь строить композицию.

Ход:

Рассмотреть с детьми иллюстрации художника Е. И. Чарушина к произведениям о животных. Выяснить, на что похожи зайчата на картинках художника? (Пушистые комочки с глазками – бусинками, ушки с черными кончиками прижаты к туловищу, зайчата всего боятся.) Как выглядит волчонок? (Волчонок остался один, глаза испуганные, уши торчком, хвостик прижат.) Чем можно нарисовать мохнатого медвежонка? А пушистого зайчонка, взъерошенного волчонка? Как изобразить пушистую шерстку детенышей? Как художник предупреждает, что из хорошеньких медвежат, вырастут хищные звери? (Показывает, что у зверят большие когти, острые зубы.) Педагог предлагает нарисовать любого из детенышей животных: медвежонка, волчонка или зайчонка, используя шаблоны и поролон. Дети договариваются, кого из детенышей каждый будет рисовать. По ходу работы дети добавляют мелкие детали к рисунку (глаза, когти, ноздри и т. д.); по своему усмотрению добавляют в свою работу другие предметы, создавая сюжет. По окончании рисования все вместе рассматривают рисунки. Педагог обращает внимание на характерные особенности каждого животного: внешний вид, цвет шерстки, позу, движение; хвалит за удачный выбор выразительного материала.

Хмурая, поздняя осень.

Цель: закреплять умение пользоваться техникой рисования по сырому листу; продолжать учить рисовать деревья разных пород; упражнять в рисовании мелких деталей кончиком кисти; учить смешивать краски прямо на листе, развивать цветовосприятие; чувство композиции.

Ход:

Педагог предлагает послушать стихотворение Н. Заболоцкого и определить, какая это осень (ранняя или поздняя)

Суровой осени печален поздний вид,

Уныло спят безмолвные растенья.

Над крышами пустынного селенья

Заря небес болезненно горит.

Закрылись двери маленьких избушек,

Сад опустел, безжизненны поля,

Вокруг деревьев мерзлая земля

Покрыта ворохом блестящих завитушек,

И небо хмурится, и мчится ветер к нам,

Рубаху дерева сгибая пополам!

Предложить детям рассмотреть иллюстрации о поздней осени, отметить, какими красками пользовался художник, какое настроение навевают эти грустные краски? Подумать, какие цвета нужно смешать, чтобы получить «грустные» краски осени? Педагог просит кого-либо из детей показать способы рисования разных деревьев. В сопровождении спокойной, немного грустной музыки дети рисуют осень по сырому листу, дорисовывая тушью ветви деревьев, рисунок на коре и т. д. По окончании работы все рисунки вывешиваются на стенде и рассматриваются. Дети рассказывают о своей работе, о том, как получили тот или иной цвет.

Свободное творчество.

Цель: развивать творчество, фантазию при создании художественных образов; воспитывать самостоятельность при выборе темы и нетрадиционных техник рисования; учиться сочетать несколько техник в одном рисунке.

Ход:

Педагог предлагает детям по своему желанию выбрать тему рисования, техники, материалы. В ходе работы педагог помогает советом при затруднении. По окончании работы дети рассматривают свои рисунки, рассказывают, какими техниками и материалами пользовались.

Бабочки, которых я видел летом.

Цель: совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках; развивать пространственное мышление; знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.

Ход:

Педагог спрашивает детей, каких насекомых они наблюдали летом. Рассматривается изображение бабочки, вырезанное из бумаги. Определяется, что одна из половинок очень похожа на другую. Педагог рассказывает о том, что существует много предметов, животных и растений, у которых половинки одинаковые. Они считаются симметричными, те же, у которых разные половинки. – асимметричными. Дети рассматривают иллюстрации, фото бабочек, эскизы, указывают понравившиеся и не понравившиеся, придумывают свои изображения, выбирают технику. Педагог объясняет, что от техники зависят цветосочетания, например, при монотипии цвета смешиваются, при печати ладошкой получается нечеткое изображение и т. д. При затруднениях показывается способ создания изображения индивидуально. Просмотр детских рисунков проводится с заданием выбора выразительных образов: самая яркая бабочка, самая необычная, ночная и т. д.

Животные, которых я сам придумал.

Цель: развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками.

Ход: Педагог рассказывает сказку об ожившей кляксе и других чудесах, сопровождая рассказ своими рисунками: «Однажды неаккуратная девочка Катя поставила в своей тетрадке кляксу, вот такую (рисует). Расстроилась Катя, уже хотела заплакать, вдруг видит – чудеса, да и только – у кляксы глаза появились (рисует). Заморгала клякса и говорит девочке: « Не удивляйся, мы все, кляксы, живые. На самом деле я сказочное существо, животное». У кляксы появились лапки, хвост (рисует). « Мы живем в волшебной стране, там еще живут ладошки» - сказала клякса. « Обведи свою ладошку, и она оживет! (Показывает). А еще ножки (рисует). Видишь, как нас много необычных животных! Нарисуй нас, и мы всегда будем с тобой! – сказала Кате клякса и пропала». Дети рассматривают педагогические эскизы с изображениями животных, обсуждают, каким из предложенных способов каких животных лучше рисовать. Педагог объясняет, что выбранным способом надо создать животное, не похожее на представленных эскизах. На время выполнения рисунка педагогические эскизы убираются. Комбинирование образов знакомых животных приводит к фантазийным образам. Среди них выбирается самое необычное. Самое добродушное, самое страшное существо и т. д. У детей выясняется, какая техника помогла им фантазировать на бумаге.

Я в волшебном лесу.

Цель: познакомить с техникой выдувания из соломки; развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными графическими техниками выразительного образа леса; развивать чувство композиции, колорита.

Ход:

Детям предлагается представить, что они попали в дремучий еловый лес, где растут старые – престарые, большие ели, живет старик Леший и Баба Яга. Дети знакомятся с иллюстрацией Ю. Васнецова к сказке А. Толстого « Три медведя», репродукцией картины И. Шишкина «Лесная глушь» Дети обмениваются впечатлениями, фантазируют, кто еще может обитать в таком лесу. Юные художники изучают эскизы волшебного дремучего елового леса, выполненные в разных техниках. Педагог показывает, как с помощью соломки можно создать образы деревьев. Рассматриваются детские рисунки за прошлые годы. Предлагается дополнить свои рисунки, используя знакомые техники, изображением сказочных существ, населяющих лес (гномы, гоблины, лешие и др.) При просмотре выполненных рисунков выбирается самый волшебный дремучий лес, пушистый, колючий, мрачный. При этом педагог читает отрывок из стихотворения А. Пушкина:

У лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том,

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом:

Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Там чудеса, там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит.

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей,

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей...

Сказочным существам и животным, населяющим лес, дети дают имена или образные названия. Вместе с детьми обсуждается, можно ли картину фантастического леса назвать пейзажем.

Звездное небо.

Цель: познакомить с техникой рисования свечой; вспомнить технику «набрызга»; воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба; упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита.

Ход:

Рассматриваются эскизы и иллюстрации звездного неба, сравниваются переливы цвета у неба, звезд. Выбираются подходящие краски для неба (черная, синяя, фиолетовая) и звезд (белая, желтая, голубая) . Кто – нибудь из юных художников показывает, как надо смешивать краски прямо на листе, чтобы весь лист был покрыт разноцветными разводами (основное правило – не проводить по одному и тому же месту много раз, тогда лист станет одноцветным). Затем педагог объясняет, как нужно работать свечой (натереть лист маленькими круговыми движениями – звезды). Прием «набрызга» показывает кто – нибудь из детей. Педагог напоминает, что мелкие звезды можно рисовать «набрызгом» только тогда, когда лист подсохнет. Тот,

кто закончит рисовать раньше остальных, может дополнить свою работу ракетой, космонавтом, летающей тарелкой и другими деталями. При осмотре рисунков выбирается самое звездное небо, самое светлое, темное, разноцветное и т. д.

Сюжет из сказки «Серебряное копытце».

Цель: развивать воображение, фантазию, творческую самостоятельность, умение воплотить в рисунке свой замысел; закреплять умение использовать различные материалы; сочетать разные техники для придания образу большей выразительности.

Ход:

Педагог зачитывает отрывок из сказки «Серебряное копытце»; вместе с детьми рассматривают иллюстрации к этой сказке. Предлагается выбрать выдувания из соломки и набрызг, а также любые нетрадиционные знакомые любой понравившийся сюжет и нарисовать его, используя технику техники на усмотрение детей. Затем педагог показывает прием рисования козленка (большие и маленькие круги) и девочки Даренки (по схеме рисования фигуры человека). Дети рисуют, рассказывают о том, что нарисовали и какие средства помогли сделать рисунок выразительным.

Паук в паутине.

Цель: познакомить с понятием «графика»; учить технике графического изображения простым карандашом; регулировать силу нажима на карандаш; познакомить с разными видами штриховки; учить различать простые карандаши по степени мягкости.

Ход:

Педагог показывает детям иллюстрации с изображением пауков. Анализирует их строение (округлое туловище, маленькая головка, тонкие лапки, выпученные глаза). Объясняет, что такое паутина. Для чего она нужна. Помогает вспомнить образ паука из стихотворения К. Чуковского «Муха – Цокотуха». Демонстрирует способы выполнения изображения: сначала рисуем головку с выпученными глазами, затем большое туловище и ноги по обеим его сторонам. Ноги располагаются симметрично. Далее педагог показывает способ широкой штриховки паука простым карандашом и растушевки изображения пальчиком; изображаем паутину, «рисую» ее ребром ластика. В конце занятия при анализе детских работ отмечается реалистичность изображения за счет особенностей штриховки с разным нажимом на карандаш.

Зимняя ночь.

Цель: познакомить с техникой рисования белым мелом на черной бумаге; учить видеть красоту своего города ночью; изображать разнообразные здания: жилые дома, магазины, кинотеатры. Уточнить, что город украшают фонари, скверы, парки и др.

Ход:

В изостудии оформлена выставка фотографий родного города. Дети рассматривают их, узнают знакомые места, рассказывают о них. Обращается внимание на красоту зданий, их архитектуру. Педагог предлагает нарисовать улицу ночного города. Но вначале дети тренируются в рисовании домов, парков, фонарей простым карандашом на черновике, затем рисуют белым мелом на черной бумаге. По ходу работы педагог подсказывает, как лучше разместить жилые дома, поставить фонари и т. д. В конце занятия из работ составляют город и любуются его красотой.

В зимнем лесу.

Цель: закреплять умение пользоваться печатками из поролона и картонками; дополнять рисунок с использованием других техник; передавать в рисунке свое отношение к природе зимой; развивать воображение, творчество; учить увидеть и понять образ в живописи.

Ход

:В начале занятия детям предлагается рассмотреть иллюстрации и репродукции картин о зиме, послушать стихотворение о зиме.

Вечер зимний в небе синем

Звезды яркие зажег.

Ветви сыплют синий иней

На подснеженный каток.

Звонко музыка играет,

Много на катке ребят,

Ели весело сияют,

Фонари кругом горят.

Педагог предлагает нарисовать зимний лес; показывает, как нужно сначала нарисовать пятна печатками из поролона, а затем на этих пятнах тонкими штрихами ребром картонки нанести веточки и стволы деревьев. Дети приступают к работе. По мере выполнения можно предложить подумать, чем еще можно дополнить картину (луной, звездами). После окончания предлагается придумать название своим картинам.

Зайцы на поляне.

Цель: продолжать учить пользоваться печатками из картофеля; воспитывать эстетически – нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках; развивать чувство фактурности и объемности.

Ход:

Вместе с детьми рассматриваются иллюстрации с изображением зайцев; обращается внимание на их выразительность, несмотря на то, что они выполнены одним цветом. Изображенным животным желательно дать образную характеристику, особенно выделить, что они показаны в движении, в разных позах, например: зайчата испуганные, сжались в комочек; бегут, вытянув уши и т. д. Детям предлагается выбрать понравившиеся эскизы и придумать сюжет. Затем объясняется способ выполнения изображения с помощью печаток из картофеля. Фон выполняется любой техникой по выбору детей. При просмотре рисунков отмечается самый интересный.

Снегири на ветке.

Цель: воспитывать эстетически – нравственное отношение к птицам через изображение их образов в нетрадиционных техниках; упражнять в комбинировании различных художественных техник; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.

Ход:

Предлагается создать веточку с ягодками для птичек. Кто –нибудь из детей показывает, как изобразить картонкой веточку. Вспоминаем, что ягоды рябины можно нарисовать пальчиками. Как только ребенок заканчивает рисовать веточку, показывается способ печатания поролоном тельца птички, потом подрисовываются клюв, крылышки, глазки. Веточку рябины предлагается припорошить снежком. Для этого сначала нужно промазать клеем некоторые места на рисунке, а потом посыпать манной крупой. При

просмотре рисунков выбирается веточка, на которой больше всего ягод и птичек.

Зимой кусочек лета.

Цель: познакомить с новой техникой «ниткография»; воспитывать эстетическое отношение к цветам через изображение их в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.

Ход:

Педагог читает стихотворение, написанное одиннадцатилетней Олей Архангельской:

На чистую поляну, согретую весной,

Упал кусочек неба – расцвел цветок лесной!

Рассматриваются иллюстрации и эскизы разных цветов; предлагается нарисовать букет цветов, подобрав их цвет и композицию самостоятельно. Далее педагог показывает новую технику «ниткография»; предлагает сначала попробовать на черновике нарисовать цветы с помощью нити. Затем дети выбирают, какие цветы будут изображать, подбирают цвета. Просмотр детских рисунков сопровождается описанием цветов: грустные, опустили головки; веселые, много – много цветов в букете; букет подобран по цвету, форме и т. д.

Необычные пейзажи.

Цель: познакомить детей с новой техникой рисования на стекле; познакомить с цветовой гармонией; учить сочетать светлые и темные оттенки зеленого и коричневого; добиваться целостности, художественной выразительности; развивать фантазию, воображение.

Ход:

Педагог показывает свои эскизы и детей, ранее посещавших изостудию с изображением разных пейзажей: леса, горы, поля. Предлагает детям попробовать самим создать такие пейзажи. Показывает технику: вначале подбирает цвета – если это будет лес или поле, нужно взять оттенки зеленого, желтого; если горы – оттенки коричневого. Затем на стекло наносится густая гуашь этих оттенков, сверху накладывается альбомный лист и прижимается. В отпечатке на листе и нужно разглядеть необычный пейзаж, дорисовав некоторые детали (трава, листья, ветки). По окончании работы дети размещают рисунки на стенде и рассказывают о своем пейзаже.

Муравей.

Цель: продолжать осваивать технику рисования простым карандашом; регулировать силу нажима на карандаш при штриховке изображения; Учить создавать образ муравья; развивать творческое воображение; цветовое восприятие.

Ход:

Педагог читает отрывок из басни Крылова «Стрекоза и Муравей»; вместе с детьми рассматривает иллюстрации с изображением муравья. Выделяют части тела муравья; педагог обращает внимание, из скольких частей состоит тело муравья; сколько у него ног и предлагает нарисовать муравья простым карандашом. Затем дети штрихуют туловище насекомого; растушевывают пальчиком и ластиком делают светлые пятна в местах, где муравей блестит. После выполнения работы предлагается дополнить свой рисунок (муравейник, травинки, маленькие муравьи).

Закат на реке.

Цель: закреплять технику рисования свечой; вызывать чувство радости, наслаждения от восприятия произведений живописи; воспитывать любовь к природе; учить изображать дерево разными приемами рисования кистью: ствол – всем ворсом кисти, тонкие веточки – концом кисти, листву – примакиванием.

Ход:

Дети вместе с педагогом рассматривают рисунки детей, ранее посещавших изостудию; иллюстрации с изображением заката. Педагог обращает внимание, что во время заката все предметы кажутся темными, а от заходящего солнца на воде появляется желтая дорожка. Дети любуются красотой природы во время заката. Педагог предлагает нарисовать такой же закат; показывает, как нужно свечой нарисовать солнце и дорожку от него на воде; показывает приемы рисования темного дерева. Дети выполняют работу; выставляют рисунки на стенде и рассматривают их.

Нарисуй, что хочешь из ладошки.

Цель: закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой; продолжать учить смешивать разные краски кистью прямо на ладошке; самостоятельно сочетать разные техники; развивать фантазию, творчество.

Ход:

Рассмотреть с детьми рисунки из ладошки детей, ранее посещавших изостудию. Вспомнить технику их выполнения. Предлагается юным художникам самим придумать, что они будут рисовать, какими деталями будут дополнять изображение, какие еще техники хотят использовать. После окончания работы дети рассматривают рисунки и рассказывают, кого они изобразили, какими деталями дополнили изображение; какие использовали техники.

Одуванчиковое поле.

Цель: совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техники их изображения – цветной граттаж; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

Ход:

Педагог загадывает загадку:

Желтенький цветочек так похож на солнце,

Что ему, наверное, солнце улыбнется.

Но что же с ним случилось? Наш цветок стал белым,

И его пушинки ветерок развеял

(одуванчик).

Рассматривается одуванчик; обращается внимание на форму листьев, цветов. Педагог показывает иллюстрацию с изображением одуванчикового поля и предлагает детям нарисовать свое поле, используя технику цветного граттажа. После выполнения работы педагог показывает, как нужно подкрасить одуванчики желтой гуашью и тушью подрисовать мелкие травинки.

Паук в паутине.

Цель: упражнять в выполнении графического изображения простым карандашом; регулировать силу нажима на карандаш; познакомить с разными видами штриховки; учить различать простые карандаши по степени мягкости.

Ход:

Педагог показывает детям иллюстрации с изображением пауков. Анализирует их строение (округлое туловище, маленькая головка, тонкие лапки, выпученные глаза). Объясняет, что такое паутина. Для чего она нужна. Помогает вспомнить образ паука из стихотворения К. Чуковского «Муха – Цокотуха». Демонстрирует способы выполнения изображения: сначала рисуем головку с выпученными глазами, затем большое туловище и ноги по обеим его сторонам. Ноги располагаются симметрично. Далее педагог показывает способ широкой штриховки паука простым карандашом и растушевки изображения пальчиком; изображаем паутину, «рисуя» ее ребром ластика. В конце занятия при анализе детских работ отмечается реалистичность изображения за счет особенностей штриховки с разным нажимом на карандаш.

Черепахи на прогулке.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению различными техниками; учить наиболее выразительно отображать в рисунках образ животных; развивать цветовосприятие и чувство композиции.

Ход:

Дети рассматривают иллюстрации с изображением черепах; сравнивают их с камушками. Предлагается нарисовать семью черепах на прогулке с применением техники кляксографии и дополнить рисунок травой, деревьями, цветами, выдувая их из соломки. Ребята придумывают несложные сюжеты. Обсуждаются предложенные техники. Педагог напоминает детям основные правила работы с акварелью, обращает внимание на нежность, плавность переходов красок акварели и четкость линий маркера. При затруднениях показывает приемы работы в выбранных техниках. Готовые работы развешиваются. При их просмотре выбираются черепахи с самым мощным и красивым панцирем. Самые маленькие, самая веселая семья, самая большая и т. д. Пейзажам с черепахами даются названия.

Одуванчиковое поле.

Цель: совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техники их изображения – цветной граттаж; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

Ход:

Педагог загадывает загадку:

Желтенький цветочек так похож на солнце,

Что ему, наверное, солнце улыбнется.

Но что же с ним случилось? Наш цветок стал белым,

И его пушинки ветерок развеял

(одуванчик).

Рассматривается одуванчик; обращается внимание на форму листьев, цветов. Педагог показывает иллюстрацию с изображением одуванчикового поля и предлагает детям нарисовать свое поле, используя технику цветного граттажа. После выполнения работы педагог показывает, как нужно подкрасить одуванчики желтой гуашью и тушью подрисовать мелкие травинки.

Весенний пейзаж.

Цель: совершенствовать навык рисования по сырому листу; воспитывать любовь к природе; воспитывать чувство радости от восприятия произведений живописи; развивать чувство композиции и колорита.

Ход:

Педагог вместе с детьми рассматривает репродукции картин Н. Ромадина «Весенний лес», А. Гришя «Березовая роща» и предлагает нарисовать весенний лес, используя технику рисования по сырому листу. Напоминает, что ствол надо рисовать всем ворсом кисти, ветви кончиком. Дети самостоятельно выполняют работу, добавляют другие предметы (травку, тропинки, облака, солнце), используя техники на свое усмотрение. По окончании работы просматривают свои работы, рассказывают, какие техники помогли им создать выразительный образ.

Цветущая сирень.

Цель: познакомить с новой техникой рисования цветной пеной; учить видеть красоту цветочных композиций, колорит; развивать эстетическое восприятие; развивать цветовосприятие.

Ход:

Педагог вносит живую ветку сирени; дети рассматривают ее, наслаждаются ароматом; отмечают, что кисть состоит из множества маленьких цветочков, похожих на колокольчики; что ветка сирени одного цвета и его оттенка: не

распустившиеся еще цветочки – темнее, а распустившиеся – светлее, наряднее. Педагог предлагает изобразить сирень с помощью новой техники «рисование цветной пеной». Показывает, как нужно готовить пену, получать насыщенный сиреневый цвет путем добавления в пену гуаши; как из пены создать ветку сирени. Далее педагог предлагает юным художникам дорисовать листья сирени, вазу по своему усмотрению. По окончании работы все любят свои рисунки; педагог отмечает, что ветки получились пышные, кисти сирени разных цветов и оттенков. Работы вызывают радостное настроение.

Дрессированные дельфины.

Цель: закрепить технику печатания поролоном; умение отображать в рисунке несложный сюжет; развивать воображение, чувство композиции.

Ход:

Дети вместе с педагогом рассматривают фотографии, сделанные при посещении дельфинария; отмечают, как выглядят дельфины во время выполнения упражнений; обсуждают строение их тела, сравнивают его с большой каплей. Педагог предлагает из большой капли создать дельфинов, выбрать, во время выполнения какого упражнения дети будут изображать животных. Один из детей рассказывает, как он будет создавать фон, применяя технику печатания поролоном. По окончании работы дети просматривают рисунки, рассказывают о своей работе; выбирают самых дружных дельфинов, самых крупных, самых дрессированных и т. д.

Выставки.

Цель: продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся и не понравившихся рисунков. Привлечь родителей к просмотру и оценке работ своих детей. Создать радостное настроение.

Ход: Дети вместе с педагогом готовят материал для выставки: подбирают работы, оформляют их в рамки, развешивают в музыкальном зале, приглашают родителей. Во время просмотра дети рассказывают родителям и другим детям о своих рисунках, приемах рисования и используемых материалах.

4. Методическое обеспечение.

4.1. Подготовка к творческим занятиям.

Подготовка к творческим занятиям делает творчество более увлекательным! Вот несколько подсказок для успешных занятий

Рабочее место.

Накройте рабочую поверхность газетами, будь то стол, пол, стул или стена. Сделайте так, чтоб газета свисала немного вниз. Гораздо легче выкинуть измазанные краской липкие листы газеты и обнаружить чистый стол под ними, чем долго отмывать все это по окончании занятий. Вместо газеты можно использовать большие листы картона или старую штору для ванной, пластиковую скатерть, большие листы серой оберточной бумаги.

Уборка – тоже творческий процесс.

Сделайте так, чтобы ваши маленькие художники могли легко и самостоятельно убрать рабочее место. Все меньше беспокойства для взрослого, который присматривает за детьми.

Положите поблизости сырую губку или блок влажных салфеток, чтобы можно было вытереть пальцы. Чем заставлять детей бегать мыть руки, лучше наполнить ведро или миску теплой мыльной водой и поставить рядом с рабочим местом. Положите также старые полотенца для вытирания рук и влажные тряпочки и губки для протирания рассыпанного, разлитого и разбрызганного, когда понадобится.

Мойте тщательно руки после занятий.

Одеваемся для занятия.

Старый фартук, старая рубашка с отрезанными рукавами, рабочий халат, разрисованная красками рубашка – все это подойдет для того, чтобы прикрыть одежду созидательных дошколят. Еще можно взять какую-нибудь старую одежду и старые ботинки, назвать это «одежда для творчества» и использовать только для творческих занятий. Это так здорово, когда можно творить и не думать о том, как не испачкать одежду. Со временем эта одежда станет предметом гордости!

Полезные советы.

Освободите место для готовой работы – участок, покрытый газетами. Пусть все законченные произведения просыхают на этом участке.

Никогда не поздно собирать материалы, которые могут понадобиться для творческих занятий. Храните пестрые материалы, ткань и бумажные

обрывки, пластиковые подносы, пряжу, нитки, украшения для шитья и даже старые ненужные письма.

4.2. Нетрадиционные художественно-графические техники.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата или вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками – пальцевая живопись

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: блюдце с губкой, пропитанной гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Другие варианты – пальцевая живопись на окне

– Когда основной рисунок высохнет, ребенок может прорисовать детали с помощью тонкой кисти.

– Рисовать праздничные сюжеты можно прямо на окне, для этого укройте его большим куском полиэтилена, и пусть ребенок рисует на нем.

– Можно не смывать рисунок с окна несколько дней или недель.

– Чтобы рисунки было легко смывать, можно смешать порошкообразные темперные краски с жидкостью для мытья посуды и водой.

– Заранее приготовьте и поставьте рядом тазик с мыльной водой и полотенце. Иногда краска не стирается с пальцев несколько дней.

– Простой рецепт краски для пальцев: смешайте $\frac{1}{4}$ кружки (60 мл) жидкого крахмала и 1 большую ложку (15 мл) порошкообразной или жидкой темперы и перемешайте. Поэкспериментируйте с разными количествами краски и крахмала, чтобы получилась разная насыщенность цвета и густота краски.

Рисование ладошкой – ладонная печать

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисует и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы ладоши вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка (пластиковая коробочка), в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения: ребёнок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка (пластиковая коробочка), в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Другие варианты

– Вырежьте рисунок из пенопласта и приклейте его к крышке от банки или к деревянному брусочку. Воспользуйтесь этой идеей для украшения праздничной оберточной бумаги или поздравительных открыток.

Подсказки

Дети могут подумать, что чем сильнее они надавят на штемпельную подушечку печатью, тем лучше будет отпечаток. Подскажите им, что надо нажимать твердо, но аккуратно, чтобы получился хороший отпечаток.

Если у вас нет офисной штемпельной подушечки, сделайте свою собственную, положив стопку бумажных полотенец в пластиковый лоток и залив их краской или пищевым красителем.

Оттиск печатками из картофеля (ластика)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля (**ластика**).

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Другие варианты

– Печатать можно и другими предметами, например, пробкой, деталями игрушек, кубиками, формами для печенья, надутые шарики, кухонные приборы губки.

– Дайте ребенку раскрасить формы разными цветами, чтобы получить разноцветный отпечаток.

Подсказки

– Маленьким художникам трудно самим вырезать формы из картофеля; предложите свою помощь.

– Изготовление штампов из сырого картофеля: острым ножом разрезать картофелину пополам и на срезе нарисовать предмет необходимый, который нужно оставить выпуклым, а фон срезать на глубину 0,5-0,6 см.

– Скажите юным художникам, чтобы они надавливали аккуратно на подушечку с краской и на лист. Некоторые юные умы полагают, что чем сильнее они бьют, тем лучше получится отпечаток.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка (пластиковая коробочка), в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы изменить цвет, берутся мисочка и смятая бумага.

Другие варианты

– Экспериментировать можно, используя чернила, пищевые красители, акварельные краски, густые и жидкие темперные краски или краситель для ткани и бумаги.

– Таким образом, вы можете сделать оберточную бумагу для подарков, стенную драпировку, поздравительную открытку или плакат.

Подсказки

– Рисунки очень удобно сушить на растянутой, на стене рыболовной сети, прикрепив их булавками.

– Во время занятия держите все приспособления для мытья рук рядом.

Отпечатка листьев

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Другие варианты

– Положите листья под бумагу и потрите по бумаге мелками, чтобы получился рисунок листа.

– Положите лист на лист бумаги. Проведите по бумаге вокруг контура листа, начиная от края, штрихи кремом для обуви. Уберите лист и посмотрите на получившийся контур.

– Дайте ребенку возможность поэкспериментировать с разными листьями, меняя цвет крема для обуви, используя разные виды бумаги.

Подсказки

– Крем для обуви оставляет следы на руках и на ногтях. Подготовьте какие-нибудь средства для мытья рук.

– Отпечатки от листьев, намазанных кремом для обуви, хорошо отображают сеть из жилок.

Восковые мелки и акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует мелками на белой бумаге. Затем закрашивает в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

Рисование свечой

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Другие варианты

Создать секретную картину или послание другу, чтобы он мог «проявить» картину, используя акварельные краски.

Нарисуй картину-невидимку, затем раскрасьте акварельной краской, чтобы создать загадочное восковое покрытие.

Подсказки

Юным художникам может не понравиться рисовать то, что они не видят, поэтому им надо все как следует объяснить.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка (пластиковая коробочка), в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифлённого полукартонка либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Набрызг по трафарету

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика(5х5см), трафарет любой

Способ получения изображения: Ребенок размещает трафарет на бумагу, набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Затем осторожно убирает трафарет.

Другие варианты

– Накапайте сухих темперных красок на большой лист упаковочной бумаги и обрызгайте его водой.

– Повесьте лист на забор, так чтобы краска стекла. Пусть рисунок высохнет на заборе, а потом снимите его.

– Печатая, дети могут обмениваться своими трафаретами, тем самым композиционно обогащая свои работы.

Подсказки

– Расскажите о печати по трафарету, когда с помощью одного трафарета можно получить множество отпечатков.

– Интереснее всего это занятие проводить на улице, так как больше пространства, где можно брызгать.

– Пользуйтесь толстыми кисточками, они впитывают больше воды.

«Знакомая форма – новый образ»

Средства выразительности: изменчивость знакомой формы.

Материалы: простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить.

Способ получения изображения: ребёнок обводит карандашом выбранный им предмет, а затем превращает его во что-то другое путём дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами.

Другие варианты

– Вы можете сделать отпечатки рук, других частей тела, например носа или лба. Проявите фантазию!

– Предложите детям обвести различные геометрические фигуры, используя фломастеры разных цветов, дорисовать к фигурам на бумаге различные детали, которые превратят их в изображение самых разных предметов.

Подсказки

Даже те художники, которые надели поверх обычной специальную одежду, могут измазать одежду краской.

Устройте выставку. Рассмотрите все работы, похвалите удачные формы. Пусть и дети поучаствуют в этом обсуждении – возможно, в процесс этой работы у них возникнут новые идеи, которые можно воплотить на последующих занятиях.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая после рисования нескольких украшений.

Другие варианты

– Когда рисунок высохнет, вырежьте его и используйте для оберточной бумаги, можно прикрепить к окну, подарить.

– Поэкспериментируйте, рисуя на разных видах бумаги.

Подсказки

– Скажите юным художникам, чтобы они надавливали аккуратно на лист бумаги. Чтобы проверить, попробуйте нажать на один рисунок резко и сильно. Затем попробуйте надавить на другой аккуратно.

– Для того чтобы выровнять скрученный, высохший рисунок, погладьте его утюгом (это должны делать только взрослые).

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листком бумаги. Пейзаж получается размытым.

Другие варианты

Можете изготовить оберточную бумагу, делая монотипию на больших листах или белых бумажных носовых платках.

Подсказки

Взрослые могут предварительно согнуть бумагу, чтобы помочь маленьким детям. Возможно, им нужно будет помочь развернуть большой лист бумаги.

Важным моментом в художественном творчестве является аккуратное надавливание.

Рисование по сырой бумаге

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: лист бумаги, тазик с водой, влажная салфетка, акварельные краски или гуашь.

Способ получения изображения: ребенок мочит лист бумаги в тазике с водой и размещает его на влажной салфетке. После этого рисует красками или гуашью.

Другие варианты

– Поэкспериментируйте, смешивая цвета в крышке от акварели или на бумаге.

– Когда рисунок высохнет, обведите его несмываемым маркером.

– Попробуйте провести это занятие в дождливую погоду. Вынесите лист с рисунком, пусть дождь намочит его.

Подсказки

Юные художники часто показывают свои рисунки взрослым, чтобы те восхищались ими. Напоминайте им держать рисунки на горизонтальной плоскости или попросите взрослого прийти посмотреть произведение туда, где оно было нарисовано.

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ***ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками.***

Чёрно-белый граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Другие варианты

– Экспериментируйте, используя чернила, пищевые красители, акварельные краски, густые и жидкие темперные краски, покрывая фон для работы.

– Смешайте краски разных цветов, получится интересный эффект.

Подсказки

Жидкость для мытья посуды помогает краске лучше пристать к фольге. Если краска не пристает, добавьте еще ½ чайной ложки (2мл) жидкости для мытья посуды в краску.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок закрашивает лист разноцветной гуашью, далее натирает свечой так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким

мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Подсказка

Занятие лучше проводить в два этапа. На первом подумать над темой и подобрать краски, покрыть воском лист и закрасить гуашью.

Второй этап сам процесс творчества процарапывание.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифлёной поверхностью, простой карандаш.

Способ получения изображения: ребёнок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифлёной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеивать на общий лист.

Другие варианты

Предложите детям нарисовать рисунок на заборе и его фактура, например доски или провода проявятся, когда будете красить.

Подсказки

– Приведите пример из области научных исследований, когда ученые пользуются микроскопом для изучения предмета. Можно рассмотреть те предметы, которые приготовлены к занятию, через увеличительное стекло.

– Предложите детям потрогать их руками, ощущая пальцами шероховатость предмета.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Другие варианты

– Налейте лужицу краски на бумагу и подуйте на нее через соломинку, направляя краску в разные стороны. Следите, чтобы юные художники дули аккуратно и случайно не наглотались краски!

– Густая краска тоже потечет, только ее надо будет чуть-чуть подтолкнуть кисточкой или зубочисткой.

Подсказки

– Противень спасает от брызг и капель. Лучше, когда противень с бортиками.

– Пусть рисунок высохнет на столе, и только после этого переносите его в другое место.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Путаница

Средства выразительности: линия, цвет.

Материалы: бумага, простой и цветные карандаши или краски

Способ получения изображения: ребенок находит образ из запутанных линий. Затем раскрашивает красками или карандашами. Дорисовывать разрешается только мелкие детали внутри контура.

Другие варианты

– Предложите детям рисовать на бумаге каракули, можно даже делать это с закрытыми глазами.

– Можно поиграть в игру «Угадай-ка!»: дети рисуют каракули и обмениваются рисунками между собой.

– Еще один вариант игры: заранее задумать изображение и потом спрятать его в переплетении линий. И в этом случае дети обмениваются рисунками и отгадывают их, находя спрятанное изображение.

– Предложите детям выделить найденные изображения цветом, закрашивая силуэт или обводя его линией другого цвета.

Подсказки

Вместе рассмотрите рисунки и поищите в переплетении линий знакомые силуэты.

Необходимо заранее задумать изображение и потом спрятать его в перепутанных линиях.

5. Список литературы.

- 1.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2015. – 78 с.
- 2.Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. – Воронеж: Учитель, 2016г.
- 3.Григорьева Г.Г. Развитие ребенка дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2017г.
- 4.Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятия. – М.: ТЦ Сфера, 2015г.
- 5.Слободчиков А.И., Исаев Е.И. Психология личности. – М., 2017г.
- 6.Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание, М., 2015г.

Основные принципы программы:

- 1. 1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Так, например, начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.**
- 2. 2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.**
- 3. 3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.**
- 4. 4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений.**
- 5. 5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.**
- 6. 6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.**

"

