

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 68»

(МБДОУ «Детский сад № 68»)

Утверждаю:

Заведующая МБДОУ № 68

Веникова Е.А.

« 01 » 09 2022/2023 уч. год.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 68»

на 2022/23 учебный год

Составитель:

Музыкальный руководитель

Титова Арина Юрьевна

г.Иркутск

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы
- 1.2. Принципы формирования программы
- 1.3. Основные подходы к формированию программы
- 1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 3 до 7 лет
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы
- 1.6. Педагогическая диагностика музыкального развития
- 1.7. Список нормативно-правовых документов

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Основные цели и задачи психолого-педагогической работы с дошкольниками по развитию музыкальной деятельности
- 2.2. Содержание работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
- 2.3. Формы взаимодействия с детьми
- 2.4. Методы и способы реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
- 2.5. План работы с педагогическим коллективом
- 2.6. План взаимодействия с родителями
- 2.7. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.2. Организация образовательной деятельности

3.3. Регламентация образовательной деятельности

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

I

. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ ДО «Детский сад № 1» (далее – ООП ДО) с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности и обеспечивающих социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Приобщить к музыкальному искусству, формировать основы музыкальной культуры, познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
3. Развивать музыкальные способности – поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, формировать песенный, музыкальный вкус.
4. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.
5. Развивать детское музыкально-художественное творчество с помощью совместной и самостоятельной творческой деятельности детей, способствовать удовлетворению их потребностей в самовыражении.

1.2. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.3. Основные подходы к формированию Программы:

1. Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста, с применением технологий программы ПРОДЕТЕЙ.
2. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет.
3. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
4. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
5. Материал Программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 3 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.
6. Программа предполагает проведение музыкальных занятий два раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равно 72 часам для каждой возрастной группы.

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 3 до 7 лет

Возрастные особенности детей 3–4 лет

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Дети ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и

простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия.

Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они, скорее, играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. В этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Возрастные особенности детей 4–5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляется ролевое взаимодействие. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игрового и реального взаимодействия детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение. Развивается образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой, изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации.

Возрастные особенности детей 5–6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При

распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». К примеру в игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2 тыс. рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы, величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако в этом возрасте начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал).

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством.

Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств: схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений. Развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Возрастные особенности детей 6–7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, которые отражают характерные значимые жизненные ситуации, например свадьбу, рождение ребенка, трудоустройство.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей. Встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

- ребенок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполняет программные танцевальные движения, двигается под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- умеет взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различает и называет детские музыкальные инструменты;
- умеет передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях;
- <...>

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

3–4 года

Слушание музыки:

- умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен;
- <...>

Пение:

- развиты певческие навыки;
- <...>

Песенное творчество:

- допекает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- сформированы навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;
- <...>

Музыкально-ритмические движения:

- двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание;
- сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
- развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички;
- <...>

Развитие танцевально-игрового творчества:

- самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных;
- <...>

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах;
- <...>

4–5 лет

Слушание музыки:

- сформированы навыки культуры слушания музыки (ребенок не отвлекается, дослушивает произведение до конца);
- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;
- развита способность различать звуки по высоте;
- <...>

Пение:

- умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
- умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);
- <...>

Песенное творчество:

- умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»

Музыкально-ритмические движения:

- сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- сформированы навыки основных движений: ходьба – «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег – легкий и стремительный;
- <...>

Развитие танцевально-игрового творчества:

- эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка – веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк);
- развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей;
- <...>

Игра на детских музыкальных инструментах:

- наигрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- <...>

5–6 лет

Слушание музыки:

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- запоминает и узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения: вступление, заключение, музыкальная фраза;
- различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов: клавишно-ударные и струнные, фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка;
- <...>

Пение:

- поет легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо;
- развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;
- развит песенный музыкальный вкус;
- <...>

Песенное творчество:

- умеет импровизировать мелодию на заданный текст;
- сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- <...>

Музыкально-ритмические движения:

- развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умеет исполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- умеет инсценировать песни, учится изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях;
- <...>

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- развито танцевальное творчество (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);
- самостоятельно придумывает движения, которые отражают содержание песни;
- умеет инсценировать содержание песен, хороводов;
- <...>

Игра на детских музыкальных инструментах:

- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развито творчество, самостоятельно активно действует;
- <...>

6–7 лет

Слушание музыки:

- воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции, эмоционально воспринимает музыку различного характера, развита музыкальная память;
- развиваются мышление, фантазия, память, слух;

- знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- знает мелодию государственного гимна Российской Федерации;
- <...>

Пение:

- развивается певческий голос и вокально-слуховая координация;
- выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берет дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- <...>

Песенное творчество:

- самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы;
- <...>

Музыкально-ритмические движения:

- развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов, театральных постановок;
- <...>

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- умеет придумывать движения, которые отражают содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность;
- <...>

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах – трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;
- <...>

1.6. Педагогическая диагностика музыкального развития

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:

- песенное;
- танцевальное;
- импровизационное музицирование.

Критерии уровневых соответствий

Высокий уровень:

- ребенок имеет сформированный интерес к музыке;
- чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь сольно, в ансамбле, с музыкальным сопровождением;
- эмоционально откликается на музыку;
- внимательно слушает до конца музыкальные произведения;
- знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
- различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

Средний уровень:

- у ребенка не всегда проявляется интерес к музыке;
- певческие навыки и умения присутствуют частично: нечеткая дикция, артикуляция, не всегда правильно передает ритм мелодии;
- часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения;
- знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш);
- знает и с помощью взрослого различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

Низкий уровень:

- ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке;
- певческие навыки и умения отсутствуют: неправильно интонирует, поет невнятно, не умеет передать ритм мелодии;
- не может внимательно слушать музыкальные произведения;
- неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

Виды музыкальной деятельности	Возрастная группа	Уровневое соответствие музыкального развития
Восприятие музыки	II младшая группа	Средний уровень
	Средняя группа	Высокий уровень
	Старшая группа	Низкий уровень
	Подготовительная группа	Высокий уровень
Пение	II младшая группа	<...>

	Средняя группа	<...>
	Старшая группа	<...>
	Подготовительная группа	<...>
Музыкально-ритмические движения	II младшая группа	<...>
	Средняя группа	<...>
	Старшая группа	<...>
	Подготовительная группа	<...>
Игра на детских музыкальных инструментах	II младшая группа	<...>
	Средняя группа	<...>
	Старшая группа	<...>
	Подготовительная группа	<...>
Песенное творчество	II младшая группа	<...>
	Средняя группа	<...>
	Старшая группа	<...>
	Подготовительная группа	<...>
Танцевальное творчество	II младшая группа	<...>
	Средняя группа	<...>
	Старшая группа	<...>
	Подготовительная группа	<...>
Инструментальная импровизация	II младшая группа	<...>
	Средняя группа	<...>
	Старшая группа	<...>
	Подготовительная группа	<...>

1.7. Список нормативно-правовых документов, используемых при разработке Программы

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Локальные акты ДОО, регламентирующие образовательную деятельность.
5. <...>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные цели и задачи психолого-педагогической работы с дошкольниками по развитию музыкальной деятельности:

- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2. Содержание работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с решением задач, отражающих специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Работа по музыкальной деятельности с детьми младшей группы: 3–4 года

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none">• Формировать представление об отражении в народной, классической и современной музыке чувств, настроений, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей;• содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития;• дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая)
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none">• Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос – ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо – громко), тембр (глухой – звонкий);• развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы), длительность (простые ритмические рисунки), тембр (звучание 2–3 музыкальных инструментов), динамика (тихо – громко)
Детская исполнительская деятельность	

<p>Пение</p>	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье; • развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная). <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания, учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование; • петь слаженно, начинать после вступления; петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье • развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, выразительность музыки и движений, характера музыки (веселый, грустный); побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца. <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений; • овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег легкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперед; • побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа; • научиться танцевальным движениям и шагам: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку); детского бального танца (легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног)
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике); • развивать восприятие средств выразительности (медленный и

	<p>быстрый темп, высокий и низкий регистр);</p> <ul style="list-style-type: none"> осваивать приемы игры на игрушках-самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне
Детское музыкальное творчество	
Восприятие музыки	Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях
Песенное творчество	Побуждать к музыкально-творческим проявлениям, импровизируя свое имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика
Музыкально-ритмическое творчество	<ul style="list-style-type: none"> Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая медленный или быстрый ритм; побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа
Импровизация на музыкальных инструментах	Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика

Работа по музыкальной деятельности с детьми средней группы: 4–5 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать формировать ценностное отношение ребенка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья); поддерживать интерес к музыке; формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии; развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная)
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий); динамика (громко, умеренно громко, тихо); тембр (нежный, звучный, яркий); развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); длительности (половинные и четвертные ноты); тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо)
Детская исполнительская деятельность	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, жизнедеятельностью детей;

	<ul style="list-style-type: none"> • поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания; • продолжать учить певческим умениям: правильная осанка, четкая артикуляция, пение естественным звуком, правильно интонировать мелодию песни
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов; • воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; • воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию. <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии; • обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, которые исполнены на разных музыкальных инструментах: металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке; • продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке; • учить мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком; • побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя
Детское музыкальное творчество	
Восприятие музыки	Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке
Песенное творчество	Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций
Музыкально-ритмическое творчество	Учить детей передавать характер музыки в движении
Импровизация на музыкальных инструментах	Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени

Работа по музыкальной деятельности с детьми старшей группы: 5–6 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений; • знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества; • воспитывать любовь к родному краю; • закрепить представления о первичных жанрах в музыке и их видах: народная песня, колыбельная, марш
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный); • развивать музыкально-сенсорное восприятие; • различать звучание разных регистров (низкий, средний, высокий); • развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности); • развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия; • формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста)
Детская исполнительская деятельность	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен; • продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности; • обучать певческим умениям: правильное звукообразование, точное интонирование, исполнение на одном дыхании музыкальной фразы
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; • формировать опыт ценностного отношения к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине;

	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания; • содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола); • различать средства музыкальной выразительности; • продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная)

Детское музыкальное творчество

Восприятие музыки	Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки
Песенное творчество	Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство
Музыкально-ритмическое творчество	Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку
Импровизация на музыкальных инструментах	Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне

Работа по музыкальной деятельности с детьми подготовительной группы: 6–7 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание музыки	
Восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать опыт ценностного отношения к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине; • продолжить развивать представление об образной природе в музыке; • закреплять представления о первичных жанрах и их видах
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать восприятие произведений, имеющих двух-, трехчастную форму, где есть взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная – пугливая); • сравнивать музыкальные произведения со сходным характером

	или названием, развивать восприятие выразительных средств: темп, динамика, тембр
Детская исполнительская деятельность	
Пение	<p>Восприятие песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России; учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики. <p>Певческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне
Музыкально-ритмические движения	<p>Восприятие музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания; формировать опыт ценностного отношения к миру родных национальных игр, хороводов, плясок. <p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания; содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки; осваивать основные движения: ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах; знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра
Детское музыкальное творчество	
Восприятие музыки	Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке
Песенное творчество	Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию
Музыкально-ритмическое творчество	Побуждать к творческой самореализации, творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению

	своего танца на предложенную музыку
Импровизация на музыкальных инструментах	Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах

2.3. Формы взаимодействия с детьми

Раздел «Слушание»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки; • экспериментирование со звуками; • музыкально-дидактические игры; • шумовой оркестр; • импровизация на детских музыкальных инструментах; • беседа интегративного характера; • музыкальное упражнение; • концерт-импровизация; • музыкальная сюжетная игра 	<p>Применение музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • во время умывания; • на занятиях по знакомству с окружающим миром; • для развития речи, изобразительной деятельности; • во время прогулки в теплое время; • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • после пробуждения; • на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов и музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; • экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; • игры в «праздники», «концерты»

Раздел «Пение»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные упражнения; • распевки; • разучивание песен; • совместное пение; • интегративная деятельность; • концерт 	<p>Применение музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • во время умывания; • в других видах деятельности; • во время прогулки в теплое время; • в сюжетно-ролевых играх; • в театрализованной деятельности; • на праздниках и развлечениях 	<p>Создание РППС, способствующей проявлению интереса к музыке у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество: сочинение грустных и веселых напевов; • музыкально-дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры; • разучивание музыкальных игр и танцев; • импровизация; • интегративная деятельность; • двигательный пластический танцевальный этюд; • творческие задания; • танец; • <...> 	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • в других видах деятельности; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях; • <...> 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей; • атрибутов для самостоятельного танцевального творчества: ленточки, платочки, косыночки. <p>Создание игровых творческих ситуаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сюжетно-ролевая игра, которая передает характер изображаемых животных; • <...>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры; • шумовой оркестр; • совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; • музыкальные упражнения; • творческие задания; • концерт-импровизация; • <...> 	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • во время прогулок; • на концерте-импровизации; • в других видах детской деятельности; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях; • <...> 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; • игра на шумовых музыкальных инструментах; • экспериментирование со звуками; • музыкально-дидактические игры; • <...>
ООД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками; • вокальная и инструментальная импровизация; 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная подвижная игра на прогулке; • интерактивная деятельность; 	<p>Музыкальная деятельность по инициативе ребенка</p>

<ul style="list-style-type: none"> • двигательный пластический танцевальный этюд; • творческое задание; • концерт-импровизация; • музыкальная сюжетная игра; • <...> 	<ul style="list-style-type: none"> • концерт-импровизация; • <...> 	
---	--	--

2.4. Методы и способы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 3–4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка.

Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приемов исполнения песен. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций. Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Один из главных принципов в работе с детьми данного возраста – создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Рекомендуется не принуждать детей к действиям, а давать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является принцип последовательности. Он предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать свое впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет, направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятия помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение. Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда, постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения. Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети еще нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность. В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребенок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5–6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие ребенку понять музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средств музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение. Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках – «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используется также упражнение на развитие слуха «Музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения. Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность. Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приемы при взаимодействии с детьми 6–7 лет во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение. Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полужакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движения руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь – выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения. В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная

музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, но могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;

- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или делая различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизация, звукоподражание, музыкальные вопросы и ответы, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии в Программе:

- музыкотерапия;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-ритмические упражнения;
- пальчиковая гимнастика;
- театрализованная ритмопластика.

2.5. План работы с педагогическим коллективом

Возрастная группа	Форма мероприятия	Срок	Тема	Содержание
Младшая группа	Подгрупповая или индивидуальная консультация	Сентябрь–октябрь	Планирование музыкальной образовательной деятельности воспитанников	Вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников
Все группы	Консультация	Октябрь	Роль дидактических игр в развитии музыкального восприятия ребенка	Организация музыкальной деятельности в группах с помощью дидактических игр
Средняя группа	Круглый стол	Ноябрь	Роль музыкального руководителя в ДОО и его взаимодействие с педагогами как необходимое условие для развития творческих способностей детей	Совместная организация тематического утренника по теме «Ты, я, он, она – вместе дружная семья»
Все группы	Доклад	Декабрь	Инновационные формы сотрудничества музыкального руководителя и педагогов ДОО	<...>
Все группы	Консультация	Январь	Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС	Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастном

				детей
Все группы	Консультация	Февраль	Музыкальная деятельность как средство развития творческой детской инициативы	Тематическое содержание музыкальной образовательной деятельности для индивидуальной работы с детьми
Старшая группа	Мастер-класс	Март	Анализ праздников в группах старшего возраста	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музыкального руководителя с родителями, детьми, педагогами
Все группы	Презентация	Апрель–май	– Игровая музыкальная деятельность; – выполнение задач музыкального образования	– Тематика музыкальных игр для использования в совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов; – итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год

2.6. План взаимодействия с родителями

Форма мероприятия	Срок	Тема	Содержание
Анкетирование	Сентябрь–октябрь	Музыкальное воспитание в семье	Анализ уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания
Родительское собрание	Ноябрь	Музыкальное воспитание как средство всестороннего развития ребенка	Задачи музыкально-образовательной деятельности на учебный год. Вопросы методики музыкального образования
Открытый урок	Декабрь	Новогодние праздники	Приобщать родителей к подготовке и проведению новогодних праздников
Консультация	Январь	Как раскрыть музыкальные таланты ребенка	консультация родителей по вопросам: – как поддержать у ребенка интерес к музыке; – как обогатить двигательный опыт детей; – как привлечь ребенка к музыкальной

			импровизации
Родительское собрание	Апрель–май	<...>	<...>
<...>			

2.7. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам

3–4 года

№	Тема	Количество ООД
1	Солнышко и дождик	1
2	Кто живет в лесу?	1
3	Мы играем и поем	1
4	Осеннее настроение	1
5	Мои друзья	1
6	Кто живет в осеннем лесу?	1
7	Музыка бывает разной	1
8	Кто с нами рядом живет?	1
9	Мои маленькие друзья	1
10	Какой бывает музыка?	1
11	Праздник первого снега	1
12	Кто живет в зимнем лесу?	1
13	К нам гости пришли	1
14	Мы играем в оркестре	2
15	Новый год в лесу	1
16	Веселая зима	1
17	Зимние забавы	1
18	Музыкальная шкатулка	1
19	Мы играем и поем, очень весело живем	1
20	В гости к коту-коту	1
21	Маме песенку пою	1
22	В гости к бабушке	1
23	В гости к музыкальным звукам	2
24	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	4
25	Песня, танец, марш	4
26	Музыка рассказывает о животных и птицах	4
27	Природа и музыка	4

28	Сказка о музыке	4
29	Музыкальные инструменты и игрушки	4
30	Музыкальный домик	1
31	Природа в музыке	1
32	Как рождается музыка и какой она бывает?	2
33	Весна-красна	1
34	Пригласили мы гостей	1
35	Мы поем и пляшем	1
36	Концерт для игрушек	1
	Национально-региональный компонент:	
37	Город, в котором мы живем	2
38	Музыка Петербурга	2
39	Мы живем в Кировском районе	2
40	Город-герой	1
41	Весна в парках города	2
42	Праздник города	2
43	Мои любимые сказки	2
44	Диагностические мероприятия	2
45	Элементы компонента ДОУ в каждой ООД	<...>
	Всего регламентированной ООД	72

4–5 лет

№	Тема	Количество ООД
1	Солнышко и дождик	1
2	Кто живет в лесу?	1
3	Мы играем и поем	1
4	Осеннее настроение	1
5	Мои друзья	1
6	Кто живет в осеннем лесу?	1
7	Музыка бывает разной	1
8	Кто с нами рядом живет?	1
9	Мои маленькие друзья	1
10	Какой бывает музыка?	2
11	Праздник первого снега	1
12	Кто живет в зимнем лесу?	1

13	К нам гости пришли	1
14	Мы играем в оркестре	2
15	Новый год в лесу	1
16	Веселая зима	1
17	Зимние забавы	1
18	Музыкальная шкатулка	1
19	Мы играем и поем, очень весело живем	1
20	В гости к коту-коту	1
21	Маме песенку пою	1
22	В гости к бабушке	1
23	В гости к музыкальным звукам	2
24	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	4
25	Песня, танец, марш	4
26	Музыка рассказывает о животных и птицах	4
27	Природа и музыка	4
28	Сказка о музыке	4
29	Музыкальные инструменты и игрушки	4
30	Музыкальный домик	1
31	Природа в музыке	1
32	Как рождается музыка и какой она бывает?	2
33	Весна-красна	1
34	Пригласили мы гостей	1
35	Мы поем и пляшем	1
36	Концерт для игрушек	1
	Национально-региональный компонент:	
37	Город, в котором мы живем	2
38	Музыка Петербурга	2
39	Мы живем в Кировском районе	2
40	Город-герой	2
41	Весна в парках города	2
42	Праздник города	2
43	Мои любимые сказки	2
44	Диагностические мероприятия	2
45	Элементы компонента ДОУ в каждой ООД	<...>
	Всего регламентированной ООД	72

№	Тема	Количество ООД
1	Музыка бывает разной	1
2	Осеннее настроение	1
3	Мои игрушки	1
4	Кто живет в лесу?	1
5	Музыка осени	1
6	Мои друзья	1
7	Моя семья и я сам	1
8	Музыкальная азбука	2
9	О чем рассказывает музыка?	2
10	Мы играем и поем	1
11	Музыка из мультфильмов и кино	1
12	Какой бывает музыка?	2
13	Праздник первого снега	1
14	Шутка в музыке	1
15	Сказка в музыке	1
16	Мы играем в оркестре	2
17	Новый год в лесу	1
18	Веселая зима	1
19	Зимние забавы	1
20	Как рассказывает музыка?	2
21	Мои маленькие друзья	1
22	Маме песенку пою	1
23	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	4
24	Песня, танец, марш	4
25	Музыка рассказывает о животных и птицах	4
26	Природа и музыка	4
27	Сказка о музыке	4
28	Музыкальные инструменты и игрушки	4
29	Бабушкина горница	1
30	Мы поем и пляшем	1
31	Волшебная сказка	1
32	Музыкальные игры	1
	Национально-региональный компонент:	

33	Город, в котором мы живем	2
34	Музыка Петербурга	2
35	Мы живем в Кировском районе	2
36	«Ты покорен врагами не был...»	2
37	Весна в парках города	2
38	Праздник города	2
39	Мои любимые сказки	2
40	Народные региональные игры	2
41	Диагностические мероприятия	2
	Элементы компонента ДОУ в каждой ООД	<...>
	Всего регламентированной ООД	72

6–7 лет

№	Тема	Количество ООД
1	Музыка бывает разной	1
2	Осеннее настроение	1
3	Мои игрушки	1
4	Кто живет в лесу?	1
5	Музыка осени	1
6	Мои друзья	1
7	Моя семья и я сам	1
8	Музыкальная азбука	2
9	О чем рассказывает музыка?	2
10	Мы играем и поем	1
11	Музыка из мультфильмов и кино	1
12	Какой бывает музыка?	1
13	Праздник первого снега	1
14	Шутка в музыке	2
15	Сказка в музыке	1
16	Мы играем в оркестре	2
17	Новый год в лесу	1
18	Веселая зима	1
19	Зимние забавы	1
20	Как рассказывает музыка?	2
21	Мои маленькие друзья	1

22	Маме песенку пою	1
23	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	4
24	Песня, танец, марш	4
25	Музыка рассказывает о животных и птицах	4
26	Природа и музыка	4
27	Сказка о музыке	4
28	Музыкальные инструменты и игрушки	4
29	Бабушкина горница	1
30	Мы поем и пляшем	1
31	Волшебная сказка	1
32	Музыкальные игры	1
	Национально-региональный компонент:	
33	Город, в котором мы живем	2
34	Музыка Петербурга	2
35	Мы живем в Кировском районе	2
36	«Ты покорен врагами не был...»	2
37	Весна в парках города	2
38	Праздник города	2
39	Мои любимые сказки	2
40	Народные региональные игры	2
41	Диагностические мероприятия	2
	Элементы компонента ДОУ в каждой ООД	<...>
	Всего регламентированной ООД	72

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

3.1.1. Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы:

- <...>
- <...>
- <...>

3.1.2. Технические средства обучения:

- магнитофон;
- CD и аудиоматериал;
- телевизор.

3.1.3. Использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия.

3.1.4. Использование демонстрационного материала:

- наглядно-дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- карточки с заданием;
- <...>

3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется как в виде организованной образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая);
- подгрупповая;
- игровая;
- индивидуально-творческая;
- интегрированная.

3.3. Регламентация образовательной деятельности

Возрастная группа	Количество мероприятий		
	Неделя	Месяц	Год
II младшая группа	Неделя	Месяц	Год
	2	8	72
	Длительность ООД составляет 15 минут		
	Праздники и развлечения:		
	1	4	36
	Праздники		3
	Длительность мероприятия « » минут		
Средняя группа	Неделя	Месяц	Год

	Длительность ООД составляет 20 минут		
	Праздники и развлечения:		
	1	4	36
	Праздники		5
	Длительность мероприятия « » минут		
Старшая группа	Неделя	Месяц	Год
	2	8	72
	Длительность ООД составляет 25 минут		
	Праздники и развлечения:		
	1	4	36
	Праздники	1	7
	Длительность мероприятия « » минут		
Подготовительная к школе группа	Неделя	Месяц	Год
	2	8	72
	Длительность ООД составляет 30 минут		
	Праздники и мероприятия:		
	1	4	36
	Праздники	1	8
	Длительность мероприятия « » минут		

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОО обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОО оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОО организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях. В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОО.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные центры с соответствующим набором оборудования, которые решают задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Количество
Профессиональные музыкальные инструменты		
1	Пианино	2
Техническое оснащение		
1	Музыкальный центр	2
2	Музыкальный центр	1
3	Микрофон	4
Детские музыкальные инструменты		
1	Металлофон, ксилофон	6
2	Цитры, цымбалы, гусли	4
3	Аккордеон детский	1
4	Триола	3
5	Барабаны	2
6	Бубны	4
7	Треугольник с разной высотой звучания	1
8	Маракасы	6

9	Трещотка	8
10	Колотушка	1
11	Бубенцы	30
12	Коробочка	2
13	Деревянные ложки	20
14	Свирели	25
Игрушки озвученные		
1	Погремушка	40
Музыкальные инструменты-самоделки		
1	Ритмошумы (дождь, гром, ветер)	3
2	Стиральная доска	2
3	Музыкальная вешалка	1
4	Ритмозвонь (колокольчики, металлические ключи)	7
5	Маракасы	4
6	Ударно-шумовая группа инструментов (палочки, копытца, бамбази)	3
7	Трещотки, расчески	11
Наглядный материал		
1	Портреты российских композиторов-классиков	1
2	Портреты зарубежных композиторов	1
3	Пиктограммы	40
4	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	35
5	Пейзажи с разными временами года	20
6	Сюжетные иллюстрации и картинки	45
Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности		
1	Фланелеграф	2
2	Домик-ширма	1
3	Ширма большая, ширма маленькая	2
4	Нотный стан и раздаточный материал к нему	1
	Материал для изучения музыкальной грамоты (камешки разной величины)	по 20
5	Музыкальная мозаика из разных геометрических фигур; «музыкальный поезд», карточки для набора музыкальных мелодий, «музыкальная гусеница»	3
6	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	1

7	Карусель	2
8	Султанчики	40
9	Флажки разноцветные	40
10	Цветные ленты	40
11	Цветы, колосья, веточки, листочки и т. д.	40
12	Рули	2
13	Куклы	12
14	Шапочки-маски (овощи)	10
15	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
16	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т. д.)	10
17	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	10
18	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3
Аудио- и видеоконплект		
1	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	35
2	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов	32
3	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	35
4	Аудиозаписи по слушанию	40

Музыкально-дидактические игры

«Музыкальное лото»	«Птицы и птенчики»	«Кто по лесу ходит?»
«Узнай, какой инструмент»	«Курица и цыплята»	«Кто идет?»
«Узнай по голосу»	«Угадай-ка»	«Забавный мишка»
«Найди маму»	«Кто в домике живет? »	«Теремок»
«Бубенчики»	«Прогулка»	«Игрушки»
«Сколько нас поет»	«К нам гости пришли»	«Музыкальное лото»
«Что делают дети»	«Что делают дети? »	«Ступеньки»
«Музыкальный телефон»	«Зайцы»	«Угадай колокольчик»

