

Министерство образования и науки РФ
ГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия
образования»

Педагогический институт
Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования

БАЙКАЛ - ЖЕМЧУЖИНА СИБИРИ

учебно-методическое пособие

Иркутск
2011

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГОУ ВПО «ВСГАО»

УДК 372. 21 (075)
ББК 74.102.144 (Я 73)

Рецензенты:

Н.Г. Даниленко, ст. методист кафедры начальных ступеней развития ребенка ОГАО ДПО (повышение квалификации) ИИПКРО;

М.А. Пазюкова, к. пед. н., доцент, руководитель информационного отдела Педагогического колледжа №2.

Руководитель авторского коллектива: **Л.А. Мишарина**, к. пед. н., доцент.

Авторы: Галкина И.А., к. психол. н.; Галеева Е.В., ст. преп.; Зайцева О.Ю., к.психол.н.; Карпова Н.И., к. пед. н.; Канащенкова В.В., к.психол.н.; Кананчук Л.А., к.психол.н.; Смольникова Н.Г., к. пед. н.; Середкина Н.Д., ст. преп.; Удова О.В., к.психол.н.

Байкал – Жемчужина Сибири: Учебно-методическое пособие – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. - 165 с.

Учебно-методическое пособие адресовано специалистам в дошкольном образовании для проектирования регионального компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Материалы пособия могут быть использованы в практической образовательной работе с детьми дошкольного возраста. Они носят практикоориентированный характер, нацелены на формирование базовой культуры личности детей дошкольного возраста.

УДК 372. 21 (075)
ББК 74.102.144 (Я 73)

© ГОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|------------|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы регионального компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования..... | 7 |
| 1.1. Принцип системности как основание тематической интеграции образовательного содержания Программы | 7 |
| 1.2. Возрастные особенности детей | 15 |
| 1.3. Принцип интеграции образовательных областей ... | 18 |
| РАЗДЕЛ 2. Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы..... | 28 |
| 2.1. Познание..... | 28 |
| 2.2. Чтение художественной литературы..... | 42 |
| 2.3. Социализация..... | 54 |
| 2.4. Труд..... | 87 |
| 2.5. Художественное творчество..... | 104 |
| РАЗДЕЛ 3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по Программе | 132 |
| 3.1. Педагогическое планирование реализации и освоения Программы | 132 |
| 3.2. Формы и методы взаимодействия с семьями воспитанников для реализации ООП ДО | 140 |
| СПИСОК использованной литературы | 144 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 148 |

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое учебно-методическое пособие поможет специалистам дошкольного образования реализовать возможности, которые заложены в п. 2.7. Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, связанные с требованиями конкретизации «специфики национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс» в более широком плане — в проектировании и реализации регионального компонента дошкольного образования.

В Российской Федерации одна из наиболее актуальных задач — модернизация системы дошкольного образования, которая является первой ступенью российской образовательной системы. Этот процесс предполагает прежде всего поиск эффективных подходов к обеспечению оптимального баланса между федеральной, региональной составляющими системы дошкольного образования. Одним из возможных способов обеспечения этого баланса является предложенный комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (п. 2.4. ФГТ к ООП ДО приказ №655 от 23.11.2009 г.) Тематическая модель проектирования *дошкольного* образования предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей в соответствии со спецификой дошкольного образования. Научное осмысление этой проблемы и дискуссии по ее основным аспектам продолжаются.

Успешность модернизации дошкольного образования в Российской Федерации в значительной степени зависит от обеспечения оптимального соотношения между федеральными и региональными компонентами системы дошкольного образования. В современной России необходимо определить роль регионализации системы дошкольного образования, ее соотношения с федеральными основами для обеспечения полноценного формирования базиса личностной культуры на ранних этапах онтогенеза. В условиях поликультурного российского общества от успехов этой стратегии во многом зависит повышение качества дошкольного образования.

Под регионализацией образования понимается учет историко-культурных, социально-экономических, этнографических, экологических особенностей и организации деятельности системы образования. Региональное образование — это более высокий уровень образованности по сравнению с исходным, задаваемым ФГТ.

С учетом возрастных возможностей и потребностей детей дошкольного возраста ПРИНЦИП РЕГИОНАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ можно реализовать через ознакомление детей с:

- историей родного края, показывая процесс освоения территории, национальную и социальную дифференциацию;
- историей города (ДОУ, семьи, личной истории);
- экологической культурой и ценностями региона;
- этнокультурными традициями региона.

Благодаря региональному компоненту образования дети получают возможность беспрепятственно включаться в те области человеческой практики, которые традиционно сложились в том, или ином регионе. Регионализация дошкольного образования предполагает:

1. активизацию самосознания растущего человека как россиянина, как представителя определенного этноса и жителя определенного региона;
2. развитие образовательной сферы региона с учетом культурного, эколого-географического богатства региона;
3. воспитание интернационального сообщества на основе мультикультурного образования

Авторы поставили перед собой трудную, но чрезвычайно актуальную задачу — разработки регионального (национально-регионального) компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования, включающей научные, педагогически и методически обоснованные, отвечающие современному уровню развития педагогической теории и практики дошкольного образования подходы к проектированию и реализации регионального компонента дошкольного образования в условиях Восточной Сибири. Авторский подход к решению проблемы базируется на достижениях мировой педагогической мысли, которые продуктивно синтезируются и вписываются в российский социокультурный и образовательный контекст системы дошкольного образования.

Актуальной дискуссионной проблемой, рассматриваемой в книге, является проблема интеграции образовательных областей в рамках регионального компонента, ввиду того, что в ДОУ эффективно работает автономная модель построения содержания образования детей дошкольного возраста с опорой на комплексную программу обучения и воспитания, по которой работает ДОУ. Вместе с тем необходимо отметить, что федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предусматривают включение образовательного содержания с учетом регионального компонента, краеведения. Таким образом, определенный пласт содержания дошкольного образования конкретного ДОУ должен определяться традициями, ценностями, национально-культурными особенностями ближайшего социокультурного контекста развития детей дошкольного возраста, что, несомненно, актуализирует необходимость осмысления и разработки теории и практики построения и изучения региональных и местных (локальных) компонентов содержания дошкольного образования уже вне рамок разработки Примерной

основной общеобразовательной программы дошкольного образования с учетом ФГТ к ООП ДО – п. 1.3., 1.4. приказ 655 от 23.11.2009 г. В этой области накоплен значительный опыт в субъектах Российской Федерации. При подготовке данной книги была сделана попытка проанализировать этот опыт на предмет выявления и обобщения его позитивного содержания, что может быть полезно при развитии региональных (национально-региональных) образовательных систем.

Представленные в книге аргументы показывают самоценность каждого из компонентов содержания дошкольного образования и вместе с тем их единство и возможную интеграцию. Нам импонирует позиция доктора педагогических наук Л.Н. Алексашиной (ИСМО РАО) в том, что главная задача ученых — помочь педагогам осознать многомерность и интегральность самоощущения растущего человека, который реально существует не отдельно в федеральной, региональной или местной истории, а во «всех историях» одновременно.

В системе дошкольного образования существуют педагогические возможности и средства для формирования общей культуры, обеспечивающую социальную успешность детей дошкольного возраста, которая не противоречит принципу регионализации образовательного содержания. Одним из таких средств является разработка и реализация модели регионального компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования, основанной на идее формирования основ экологического сознания детей дошкольного возраста, как составной части общей культуры личности.

Педагогам ДОУ в силу их профессии постоянно приходится обращаться к решению этих проблем, но эти педагогические подходы пока еще не получили должного осмысления в педагогической теории и практике. В ДОУ по-разному ставят и решают эти проблемы. В этой области накоплен определенный опыт, который нуждается в осмыслении. Именно этим, в высшей степени актуальным социально-педагогическим и методическим проблемам, посвящено данное учебно-методическое пособие.

Предлагаемый авторами теоретический анализ механизмов и условий реализации регионального содержания в образовании детей дошкольного возраста и практические рекомендации по проектированию и реализации регионального компонента в соответствии с п. 2.7. ФГТ к ООП ДО приказ 655 от 23.11.2009 г. будут полезны заведующим ДОУ, заместителям заведующих по учебно-воспитательной работе, старшим воспитателям ДОУ, методистам, педагогам, то есть всем, кто участвует в обновлении содержания и структуры основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Авторы предприняли здесь попытку осмыслить и реализовать новый подход к регионализации дошкольного образования на базе комплекса учебно-методических пособий, разработанных под руководством Л. А. Мишариной.

РАЗДЕЛ 1.

Теоретические основы регионального компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования

1.1. Принцип системности как основание тематической интеграции образовательного содержания Программы

В дошкольной педагогике особо значима проблема содержания образовательной работы с детьми, отбора из всего культурно-исторического опыта той части, которая бы была доступна для освоения и обеспечивала амплифицированное развитие базиса личностной культуры ребенка. Развитие личности ребенка в условиях современного образования связывается с отбором содержания представлений о малой Родине, с их структурой, системностью (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов)

Системно-структурный подход в определении представлений об окружающем для усвоения проявляется в том, что в системе можно вычленить ядро, «клеточку» (В. В. Давыдов), представляющую главное, существенное в данном явлении. Это ядро является укрупненной единицей информации и определяет способы мыслительной деятельности, адекватные содержанию (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и др.)

Системы представлений могут быть различны по структуре (системы, объединяющие объекты на основе общности признаков: цвет, размер, пространство, время и пр., системы, в основе которых лежат закономерные связи между объектами, например, особенности строения животного и среда обитания; системы, построенные по иерархическому принципу, где имеется четкое соподчинение связей и отношений). Наиболее значимыми для полноценного развития детей дошкольного возраста, по мнению В. И. Логиновой, Л. А. Мишариной, С. Ф. Сударчиковой, являются системы, предполагающие иерархию зависимостей. Однако овладение системными иерархически выстроенными представлениями о Мире должно быть обеспечено строгим учетом познавательных возможностей детей на каждом возрастном этапе, с исключением перегрузок.

Николаева С. Н. предлагает использовать закономерности и явления, существующие в природе:

1. Закономерность морфофункциональной приспособленности растений и животных к среде обитания. Они проявляются в любых видах растительного мира. Задача педагога - показать эту закономерность.

2. Внешнее приспособительное сходство видов живых существ, проживающих в одинаковых условиях, но не находящихся в генетическом родстве (конвергенция). Эти понятия целиком отвечают познавательным возможностям дошкольников, так как опираются на внешнее сходство явлений, доступных наблюдению и наглядно-

образному мышлению детей. С помощью этих закономерностей можно сформировать не только конкретные представления о приспособленности живых существ к среде обитания, но и обобщенные представления о группах живых существ, находящихся в одинаковой среде обитания.

3. Различные формы приспособительной взаимосвязи живых существ со средой обитания в процессе онтогенетического (индивидуального) развития.

Но есть одно противоречие, до последнего времени практически не разрешимое. Дело в том, что в основе иерархической системы знаний должно лежать понятие, отражающее центральную, ведущую связь явлений. Но такое понятие - результат сложных форм анализа и обобщения, что недоступно дошкольникам. В этом заключается трудность систематизации дошкольных знаний.

Исследования познавательных процессов детей, проведенные А. В. Запорожцем, Н. Н. Поддъяковым, привели к положению о том, что человек в процессе предметно-чувственной деятельности может выделить существенные центральные связи и явления в какой-либо области действительности и отразить их в образной форме - форме представлений. Данное положение определило основные линии разработки содержания умственного воспитания дошкольников.

Частью образовательной области «Познание» является формирование наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, направленного на познание существенных связей в какой-либо области действительности. Представления детей, отражающие эти общие связи явлений, были использованы в качестве ядра, объединяющего отдельные конкретные знания в четкую систему.

Системные представления о явлениях социальной действительности и природе раскрывают существенные, системообразующие связи, позволяют детям осваивать способы познания и интеллектуальной деятельности и действовать разумно в соответствии со вскрытой сущностью познаваемых объектов: поставить цель, осознать мотив деятельности, найти средства ее выполнения, получить результат.

Представления формируются постепенно на протяжении дошкольного возраста, переходя с низкого уровня на более высокие уровни систематизации. Каждому уровню представлений соответствуют свои уровни развития познавательной, речевой деятельности, которые формируются в единстве и обеспечивают перенос в разнообразные деятельности, в связи с этим системные представления о ближайшем природном окружении должны занимать ведущее положение в программе и рассматриваться в единстве с деятельностью.

Экологическими можно считать только такие представления детей, которые отражают объективно существующие в природе связи и зависимости. Иными словами, представления детей о природе должны

носить такой же системный характер, какой имеет сама природа. Они могут быть сформированы, если обучающая программа включает в себя:

- а) представления о связях организмов со средой обитания;
- б) представления о взаимосвязи и взаимозависимости живых элементов экологических систем по цепям питания;
- в) представления о необходимости сохранения биологического равновесия в природе;
- г) представления об экологическом значении природы в жизни человека и о роли человека в функционировании природы.

Модель развертывания системы представлений о Байкале может быть соотнесено с возрастными этапами развития детей дошкольного возраста (В.И. Логинова) (см. рисунок 1).

Познание этой системы представлений осуществляется по иерархическим ступеням, каждой из которых соответствует определенный объект, конкретное содержание.

На первой иерархической ступени предполагается три логических шага. Первый из них отражает досистемное познание: выделение Байкала, вычленение его эмоциональных особенностей (первый, второй год жизни). Второй шаг – перехода к системному отражению: вычленение назначения Байкала, вычленение свойств воды Байкала, установление связи между ними (третий, четвертый год жизни). Третий шаг – переход к отражению Байкала как системы: обнаружение связи между экопроцессами в Байкале (климатические характеристики) – третий, четвертый годы жизни. Обнаружение связей функционирования живых организмов в Байкале – рачки, рыбы, нерпы - «цепи-питания» - пятый год жизни.

Принцип системности в природных явлениях предусматривает иерархическое развертывание сведений о растениях и животных, в основу которых положена ведущая зависимость их роста и развития от среды обитания.

В природе все системно. Жизненное пространство образует экосистему, в которой длительное время поддерживается устойчивое взаимодействие между живой и неживой природой, между популяциями. При взаимосвязанных связях популяции получают обоюдную пользу. В экосистеме осуществляется поток веществ и энергии, который передается по пищевым цепям. Каждое звено в пищевой цепи выполняет определенную функцию, и исчезновение одного пищевого звена приводит к нарушению связей в сообществе. В итоге сообщество может исчезнуть совсем.

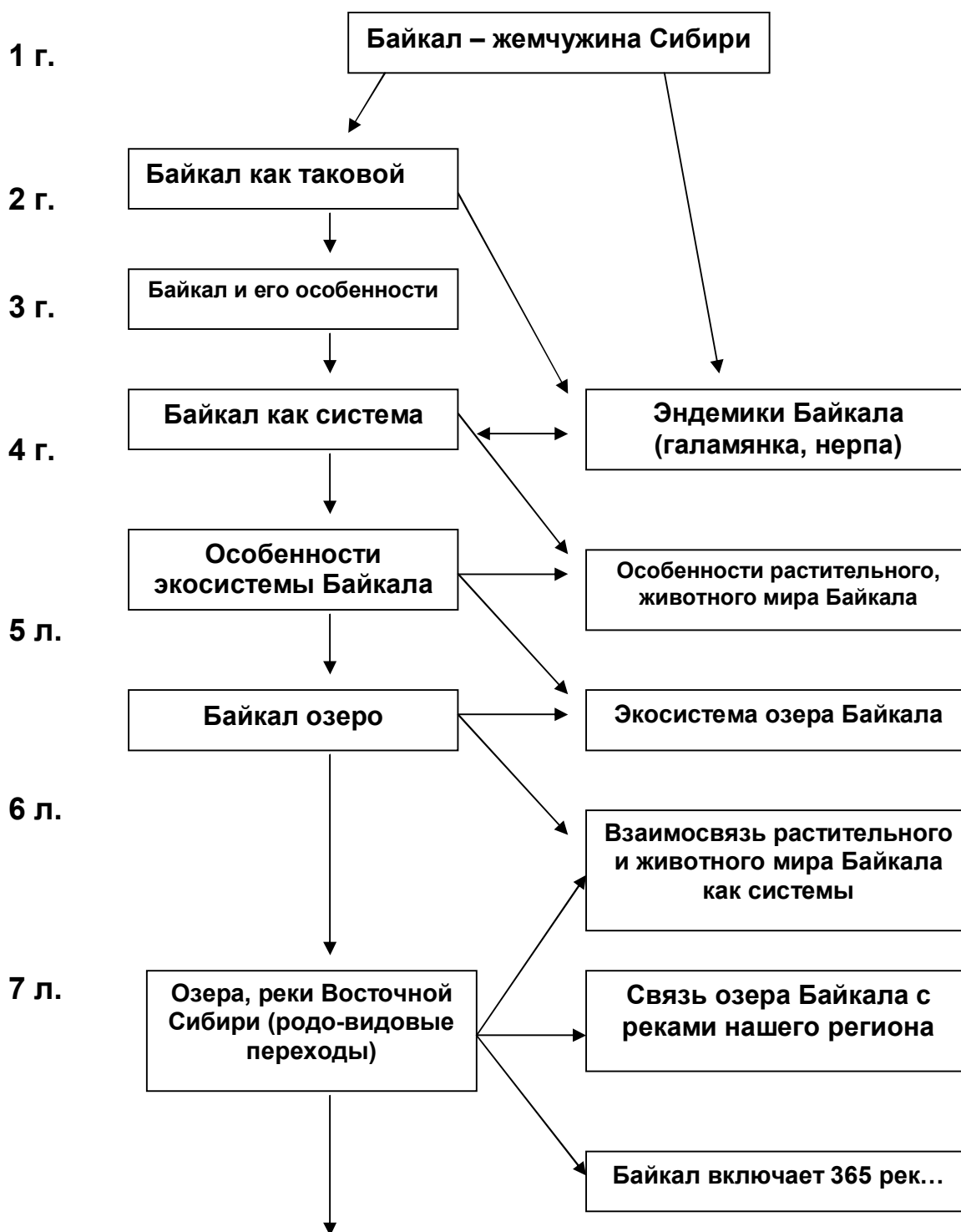


Рис. 1. Модель развертывания системных представлений об озере БАЙКАЛ в онтогенезе

Целостность растения и животного (морфологическое или функциональное единство), всех составляющих компонентов обеспечивает его жизнеспособность, а нарушение влечет к гибели

(структурно-функциональным изменениям). Осознание этого постепенно позволяет сформировать бережное отношение к живым организмам.

Взаимосвязь живого организма со средой проявляется в конкретных формах приспособления друг к другу и условиям среды как относительно постоянным, так и изменяющимся. Такие экологические сведения уже доступны старшим дошкольникам на уровне обобщенных представлений, их можно представить наглядно или с помощью моделей.

Вторая иерархическая ступень предполагает два последующих шага. Четвертый шаг – переход к видовой системе представлений о предметах одного вида на основе вычленения общности и постоянства ее компонентов и связей (четвертый, пятый год жизни), необходимо отобрать наиболее типичных и доступных детям дошкольного возраста представителей живых организмов, установить комплекс зависимостей между ними в определенной иерархии на основе ведущей связи, зависимость роста и развития живого организма от среды обитания.

Пятый шаг – переход к формированию видовой системы представлений о Байкале как уникальном озере, постоянстве его экосистемы, последствий ее возможного разрушения (пятый год жизни).

Третья иерархическая ступень включает следующие два шага. Шестой – переход к родовой системе знаний о водоемах (озера, реки, моря, океаны) на основе установления обобщений связи между родовым назначением, особенностями водоемов, которые опираются на соответствующие видовые системы (пятый, шестой год жизни). Седьмой шаг – переход к родовой системе представлений о Байкале. Системообразующим компонентом служит родовой признак Байкала – озеро, обобщенные характеристики животного и растительного мира Байкала, объединенные связями функционирования экосистемы (пятый, шестой годы жизни). В процессе филогенеза у живых организмов Байкала наследственно закреплялась зависимость живых организмов от условий уникальной водной среды, которая определяет в их жизни особенности их морфологии и приспособление к глубинным и сезонным изменениям.

На четвертой иерархической ступени в три шага устанавливаются связи между системами: отношения между животным и растительным миром Байкала, значимость экосистемы Байкала для Восточной Сибири, мира в целом.

С учётом *принципа системности* построено методика формирования представлений о ведущей биологической закономерности приспособления живого организма к среде обитания как относительно постоянной, так и изменяющейся. «Модель развёртывания системных знаний о живом организме» представлено Н.Н. Кондратьевой в парциальной программе «Мы». В рамках тематической недели «Животные Прибайкалья» можно использовать ту же логику

формирования представлений о живом с учетом региональных особенностей:



Рис. 2. Проектирование содержания образовательной работы с детьми в рамках тематической недели «Животные Прибайкалья»

Содержание системных представлений о животных можно условно представить в четырёх взаимосвязанных разделах, определяющих логику и парциальность образовательного содержания для тематической работы с детьми (см. Рис. 2).

В первом разделе – знания о внешнем строении животных разных групп (зверей, птиц, насекомых, рыб); морфофункциональные связи (особенности строения органов животных, их функционирование). Каждое животное – целостный живой организм. Животное живёт, если не повреждены основные органы, с помощью которых он может удовлетворять свои потребности (в дыхании, питании, движении). Представления об обобщенном понятии «живой организм», его существенных признаках: дышит, питается, передвигается, чувствует, рождается, растёт, развивается.

Во втором разделе – знания о средах обитания: водной, почвенной наземно-воздушной. Свойства воздуха: лёгкий, прозрачный, тёплый,

холодный, влажный, может быть загрязнённым ядовитыми газами. Воздухом дышат животные и растения. Почва – чернозём, глина, песок, торф. Она может быть сыпучей, влажной, рыхлой. Вода – пресная, солёная; озёрная, речная; проточная, стоячая. Сезонные изменения сред обитания, особенности световых, тепловых условий. Способы существования животных в зависимости от сезонных условий окружающей среды. Животные с помощью органов чувств реагируют на изменение среды обитания, удовлетворяя свои потребности.

Знания о внешнем сходстве видов животных, проживающих в одних средах обитания, но не находящихся в генетическом родстве (птицы, насекомые).

В третьем разделе – знания о росте и развитии животных в разных условиях среды. При благоприятных весенне-летних условиях начинается процесс размножения и активного роста и развития животных. Знания о некоторых формах размножения животных (яйцами, живорождение). Основные стадии роста и развития животных. Потребности живого организма на разных стадиях роста и развития: появление новых органов, функций организма, способов удовлетворения потребностей, нарастание массы тела, исчезновение старых органов.

Знания о росте, развитии и размножении как о существенных признаках живого организма в отличие от неживого.

В четвёртом разделе – знания о типичных экосистемах региона (лес, луг, водоём). Место животных разных групп в экосистеме. Взаимосвязь животного и растительного мира, цепи питания. Сообщество существует, если не нарушены его основные элементы и связи между ними. Правила поведения человека в экосистеме. Позитивное и негативное влияние человека на экосистему.

Животные чувствуют отношение к ним человека: доброе, злое, угрожающее, жестокое, что влияет на его поведение. Отсюда сочувствие, сопереживание, готовность к доступным природоохранительным акциям.

С учётом *принципа преемственности* системные представления состоят из четырёх взаимосвязанных разделов, каждый из которых - самостоятельная подсистема, а содержание предыдущих разделов включается в содержание последующих, где получает дальнейшее развитие. Каждый новый раздел дополняется конкретными углубленными знаниями и обобщениями в установлении новых связей, раскрывая сущность живого организма и его взаимодействие со средой обитания. Новое содержание (раздел) даётся на базе уже усвоенного.

Анализируя исследования лаборатории умственного воспитания дошкольников, Н.Н. Поддъяков так охарактеризовал роль систематизированных представлений в познавательном развитии детей: «они являются универсальным средством развития сторон

мыслительной деятельности» и выделил основные аспекты влияния системных знаний на умственное развитие ребенка.

Во-первых, в процессе усвоения таких знаний дошкольники интенсивно овладевают умениями произвольно актуализировать свои прежние знания и использовать их для более глубокого понимания вновь формируемых. Успешность обучения в значительной мере зависит от глубины и ширины взаимодействия усвоенных знаний с вновь формируемыми. Особая роль при этом принадлежит воспитателю, который обучает дошкольников способам актуализации знаний. Сложность обучения заключается в том, что требуется избирательная активизация усвоенных знаний, и не просто в том виде, как они были предложены ребенку, а в новом аспекте, который соответствовал особенностям нового учебного материала. В результате обучения у детей формировалось умение использовать в процессе усвоения новых знаний достаточно крупные по объему и приобретенные в течение длительного времени знания. Возможности произвольной актуализации детьми системных знаний оказались значительно шире, чем знаний отрывочных, фрагментарных.

Таким образом, в процессе усвоения систематизированных знаний у детей старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие способностей произвольной актуализации и оперирования в мысленном плане все более сложными по структуре знаниями.

Во-вторых, систематизированные представления значительно расширяли возможности познавательной деятельности детей и позволяли последовательно подвести их к пониманию наиболее сложных отношений окружающей действительности. Иначе говоря, такие знания выступают как основа сложных форм мыслительной деятельности дошкольников.

В-третьих, в процессе усвоения систематизированных представлений происходит формирование общей стратегии познавательной действительности. Она разворачивается по определенной логической схеме: от выделения отдельного предмета к установлению его связей с другими предметами, в системе которых он существует. Затем осуществляется анализ свойств этого предмета в системе его функциональных связей с другими предметами. В этом процессе знания выступают как средства организации и регуляции данной деятельности, что поднимало ее на более высокий уровень.

Исследования ученых свидетельствуют о том, что до формирования у детей системных знаний протекание их познавательной деятельности носило импульсивный характер, отсутствовала логика познавательных процессов. Дело существенно изменилось в ходе формирования системы знаний, - она выступала как основа логической организации познавательной деятельности и установка скрытых, внутренних связей и отношений. На определенном этапе формирования у дошкольников системы знаний она начинает выступать как средство анализа

окружающей действительности. От качественного и количественного состава знаний и умений зависит осмысление нового материала, глубина его понимания.

Особенно важным в формировании системы представлений, по мнению С. Н. Николаевой, является то, что все отдельные звенья системы выстроены в соответствии с характером и логикой стихийно сформированных представлений дошкольников (т.е. они были по Л.С. Выготскому «программой самого ребенка») и отвечали требованиям научной логики: каждое последующее звено системы вытекает из предыдущего и развивает его.

Таким образом, психолого-педагогической основой формирования системных представлений о природе являются принципы отбора и систематизации представлений, выявленные и доказанные отечественными педагогами и психологами, а также общая стратегия познавательной деятельности дошкольников, выявленная и сформулированная Н. Н. Поддъяковым, включающую в себя умственную операцию систематизации и классификации.

Построение методики образовательной работы с детьми по познанию природы ближайшего окружения проходит апробацию, с учетом гипотезы о возможности экстраполяции технологии формирования системных представлений детей дошкольного возраста в непосредственно образовательную деятельность с детьми в рамках комплексно-тематического принципа проектирования образовательной среды.

1.2. Возрастные особенности детей

Психолого-педагогические исследования А. А. Бодалева, Л. А. Венгера, А. В. Запорожца, В. И. Логиновой, Н. Н. Поддъяков, изучавшие особенности восприятия, показывают, что у детей дошкольного возраста появляется способность не только сравнивать, обобщать предметы (объекты) по отдельным признакам, но и обобщать их совокупности. В основе объединения предметов по сходству начинает проявляться взаимосвязь элементарных мыслительных операций (сравнения, анализа, синтеза, обобщения, отвлечения). С усвоением названия предметов происходит более быстрая и точная их дифференцировка, выделяются сходства и отличия. Слово вносит в восприятие осмысливание, выделяя общее в единичном и при этом осуществляются мыслительные процессы.

С развитием второй сигнальной системы у детей 3-5 лет более быстро идет процесс узнавания, так как слово вызывает соответствующий образ-представление. Запоминание и узнавание воспринятого являются необходимым условием формирования представлений. На третьем, четвертом годах жизни дети слушают стихи, сказки, несложные рассказы и представляют то, о чем в них говорится.

На пятом году жизни у детей сформированы более полные представления об окружающем мире. Исследования Н.Г. Белоус, Н.А. Ветлугиной, Л.Е. Журовой, З.М. Истоминой и др. показывают, что у детей среднего дошкольного возраста совершенствуется восприятие времени и пространства, цвета, веса и т.д. выполнение детьми системы обследовательских действий обеспечивает вычленение в познаваемых объектах частей, деталей, других особенностей, т.е. их дифференциацию.

Дети четвертого, пятого годов жизни учатся обследовать материалы, узнают их в предметах, вычленяют их свойства и качества. В среднем дошкольном возрасте дети выбор материала связывают с назначением предмета. Это особенно важно, так как предметы и их признаки (строение, материалы со свойствами и качествами) нередко представляют такие составляющие экосистемы в рамках ближайшего природного окружения. Поэтому, чем четче, полнее, дифференцированнее представления, тем легче ребенку понять их выбор, вычленить их как компонент, понять значимость того или иного объекта в экосистеме.

На пятом году жизни ребенок вычленяет человека и его деятельность, пытается изобразить в рисунке. Это свидетельствует о появлении особого рода чувственного опыта – социальной перцепции. Дети в рисунках передают внешние особенности, движения, действия (Б. Г. Ананьев, А. А. Бодалев и др.).

Таким образом, восприятие детей дошкольного возраста становится более полным, дифференцированным, адекватным. В процессе его ребенок накапливает чувственный опыт, который представлен в виде образов предметов, явлений с их несущественными и существенными признаками.

О развивающемся мышлении детей свидетельствует возникновение способности обнаруживать причинно-следственные связи, если причина и следствие представлены наглядно. У трехлеток появляется возможность установить причинно-следственную связь при внешнем воздействии на предмет. Сначала понимание причины носит диффузный характер, дети указывают как на причину, так и на общую ситуацию в целом, не проводя ее детального анализа. Лишь на четвертом году жизни начинает возникать понимание того, что причины явлений могут заключаться не только во внешних воздействиях на предмет, но и в скрытых свойствах их.

В среднем дошкольном возрасте наряду с наглядно-действенной формой мышления у детей развивается более сложная – наглядно – образная и постепенно становится ведущей (Л. А. Венгер, Н. Н. Поддьяков и др.). Переход к наглядно-образному мышлению возможен при условии опыта наглядно-действенного решения познавательных задач, когда складывается ориентировочно-исследовательская деятельность в плане представлений, связанных с речью и «вытканых

в ней» (З. М. Богуславская, Г. Н. Минская и др.). На пятом году жизни появляется наглядно-схематическое мышление. Эта форма мышления дает ребенку возможность отражать связи и отношения, существующие объективно (Н. Н. Поддъяков). Поэтому уже в среднем дошкольном возрасте возможно использовать моделирование как метод обучения. Введение моделирования приспособления живых существ к окружающей среде позволяет детям освоить значимость и осознать связь живых организмов со средой обитания.

Рядом исследований (В. И. Логинова, Л. Ф. Обухова и др.) доказаны значительные познавательные возможности детей. Авторы связывают это с формированием, развитием обобщающей функции мышления. Она появляется на основе овладения мыслительными операциями анализа, сравнения, обобщения по существенным признакам. Теперь дети способны понимать и причину явления, и его следствие (А. А. Люблинская, В. В. Мухина и др.). С появлением способности обобщать по существенным признакам, абстрагируясь от несущественных, предметно-сенсорный тип восприятия детей 2-5 лет постепенно перестраивается в предметно-обобщенный тип. В процессе ознакомления с ближайшим природным окружением формируются отчетливые, адекватные, дифференцированные представления, умения оперировать ими, формируется соответствующий точный словарь. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развиваются все стороны речи (В.В. Гербова, В.И. Логинова, Г.М. Тумакова, О.С. Ушакова и др.).

Таким образом, познавательная активность детей дошкольного возраста постепенно направляется на вычленение объекта познания, затем на вычленение его особенностей, установление причинно-следственных связей, на обобщение по впечатлению сходства, а затем по существенным признакам.

Складывающаяся аналитико-синтетическая деятельность мышления и овладение речью позволяет детям усвоить системные представления, отражающие некоторые существенные связи и зависимости, если компоненты и отношения между ними представлены наглядно в системе предметных отношений в соответствии с познавательными возможностями. И в то же время освоение системных представлений обеспечивает дальнейшее развитие восприятия, разных форм мышления ребенка, его речи, разных сторон личности.

Познавательная активность ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой деятельности, интенсивности усвоения различных способов позитивного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в своей повседневной жизни. Основой познавательной активности ребенка в экспериментировании является противоречия между сложившимися знаниями, умениями, навыками, усвоенным опытом достижения результата, методом проб и ошибок и новыми познавательными

задачами, ситуациями, возникшими в процессе постановки цели экспериментирования и ее достижения.

Источником познавательной активности становятся преодоление данного противоречия между усвоенным опытом и необходимостью трансформировать, интерпретировать его в своей практической деятельности, что позволяет ребенку проявить самостоятельность и творческое отношение при выполнении задания

Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам ещё не сформирован и характеризуется неопределённостью, не устойчивостью. В ходе поиска он уточняется, проясняется. Это накладывает собой отпечаток на все действия, входящие в поисковую деятельность: они чрезвычайно гибки, подвижны и носят пробный характер.

В процессе развивающего обучения важно затронуть ценностно-смысловые ориентации детей. Именно включение ценностно-значимых смыслов деятельности поставит ребёнка в позицию активности освоения ценностей человеческой культуры, что и обеспечит развитие его личности. В процессе изменения интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы ребёнка происходит включение новых содержательных мотивов его учения и кардинальная перестройка основных механизмов регуляции поведения. Это характеризуется тем, что в его сознании меняется картина мира. Она становится более адекватной и ценностной, отражает объективные свойства вещей, взаимосвязи, взаимообусловленности.

1.3. Принцип интеграции образовательных областей

В 80-е годы в российской педагогике возникает понятие «интеграция», явившееся следствием продолжительного развития интегративных процессов в образовании. Естественно, этот процесс охватил и дошкольную педагогику. **Интеграция** - это изначальное единство предметности и межпредметности. Межпредметные связи значительно повышают требования к педагогу и ставят перед ним трудновыполнимые задачи. Педагог стремится минимизировать проблемное поле своей профессиональной деятельности. Противоречие между педагогической теорией и практикой стимулирует поиск новой, более простой, чем межпредметные связи, системы. Количественный рост межпредметных связей приводит к их новому качеству, и они трансформируются в более приемлемые, с практической точки зрения, интегрированные образовательные проекты для детей дошкольного возраста.

Соответственно, данный факт в тех или иных аспектах отражается в законодательных актах, нормативных документах, научно-исследовательских программах в виде социального заказа на условие внимания к проблемам педагогической деятельности: в Концепции

Федеральной программы развития образования до 2010 г., в «Национальной доктрине развития образования до 2005 г.», в «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г.» и др. В информационном письме Министерства образования РФ за №577/11 от 10.06.94 г. подчеркивалась необходимость построения различных предметов в едином психологическом и смысловом ключе с целью формирования у детей целостной картины мира, чувства взаимосвязи и взаимозависимости явлений природы и человека. Значимость и необходимость развития целостной личности ребенка подчеркнута в Концепции Федеральной программы развития образования до 2010 г. Такое целостное развитие личности, в единстве всех ее сторон, может обеспечить целостное содержание образования на основе интеграции всех его компонентов.

Особое значение в решении проблемы гуманизации дошкольного образования приобретают задачи и функции дошкольного учреждения, основанные на отношении к дошкольному возрасту как к уникальному периоду жизни человека, так как именно в этот период формируются представления об окружающем мире, происходит интенсивное развитие личности ребенка. Интеграция содержания дошкольного образования, по мнению многих исследователей, является одним из педагогических условий повышения эффективности развития эмоционально-интеллектуальной сферы личности ребенка.

Её отправной пункт - приоритетные для дошкольного возраста задачи развития детей на основе сочетания чувственного и рационального познания, на уровне соответствующем их возрасту в качестве формы организации подобного обучения выдвигал игру (Л.С. Выготский). Это в свою очередь составляет основу проектирования механизмов интеграции образовательного содержания на ранних этапах онтогенеза. При таком подходе у педагога ДООУ есть возможность:

1. не только обогащать осваиваемые детьми области действительности, но и сохранять целостность каждой;
2. добиваться необходимого образовательного эффекта за оптимальное время.

Поскольку механизмы интеграции содержания дошкольного уровня образования (ни теоретически, ни методически) пока серьезно не проработаны и находятся в стадии изучения, интеграция представляет собой ярко выраженную тенденцию развития современной науки и практики и одно из основных направлений проектирования образовательного процесса в современном ДООУ в соответствии с п. 2.4. ФГТ ООП ДО приказ 655 от 23.11.2009 г.

Интеграция как принцип проявится в преобразовании всех компонентов образовательной системы ДООУ: в создании модели ДООУ; в создании модели воспитательно-образовательного процесса; в системе интегрированных образовательных областей, средств организации педагогического процесса, видов деятельности детей; во внедрении в

практику интегрированных курсов, образовательных проектов по образовательным областям.

Интегрированный подход к дошкольному образованию заключается в: реализации как приоритетных целей и задач воспитания и развития личности на основе формирования целостных представлений об окружающем мире; осуществлении не только содержательных, но и формальных целей и задач воспитания и развития; усилении связей компонентов содержания разных разделов программы (межвидовая интеграция) и внутри разделов (внутривидовая интеграция); взаимодействии методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция); синтезе видов детской деятельности; внедрении интегрированных форм организации обучения на основе специфически детских видов деятельности, имеющих сложную структуру.

Интегрированное обучение детей в дошкольных образовательных учреждениях, по своей сущности, является личностно-ориентированным, так как в нем смещены акценты с формирования знаний, умений и навыков на решение развивающих и воспитательных задач. При этом знания, умения и навыки выступают как средство личностного, познавательного развития. Личностный подход в интегрированном обучении реализуется в следующих положениях: наполненность содержания обучения жизненно важным познавательным материалом, познавательными задачами, стремление решить которые побуждает узнать что-то новое; конгруэнтность личности педагога, то есть способность вести себя соответственно своим чувствам и мыслям, проявлять свое истинное «я», быть таким, какой он есть, что снимает состояние напряжения и психологической защиты у детей, позволяет ему быть самим собой и полностью реализовать свои возможности; принятие и понимание ребенка, безусловно, положительное отношение к нему, ведущее к созданию благоприятного психологического климата; опора на самоактуализацию личности, побуждение к выявлению и проявлению в процессе обучения ее внутреннего потенциала, к личностному росту.

Культурологический подход к интегрированному обучению проявляется в формировании основ ценностного отношения ребенка к окружающему миру, к самому себе; в овладении элементарными культуросообразными способами деятельности; в формировании межличностных отношений, соответствующих нормам культуры общения с взрослыми и другими детьми.

Аксиологический подход к интегрированному обучению дошкольников отражает формирование ценностного отношения к окружающему миру, основанного на понимании целостной картины мира, и предполагает осмысление, познание и конструирование целостного образа окружающего мира на основании ценностей; приобщение к целостной системе ценностей с целью выработки ценности-отношения, ценности-нормы (к окружающим людям, к себе, к разным видам деятельности, к произведениям искусства, к труду взрослых и т.д.),

ценности-качества (доброжелательность, сочувствие, дисциплинированность и т.п.).

Деятельностный подход к интегрированному обучению заключается в проявлении следующих признаков: основной акцент делается на организации разнообразных видов деятельности детей; воспитатель выступает как организатор педагогического процесса, а не только как транслятор определенной суммы знаний; познавательный материал используется как средство освоения деятельности, а не как цель обучения.

Гносеологический подход в интегрированном обучении рассматривает познавательное отношение ребенка к действительности как необходимую сторону всей системы его отношений к окружающему миру и характеризуется следующими чертами: формирование целостных представлений (целостной картины мира); ценностное отношение к миру и основы мировоззрения формируются посредством освоения взаимосвязанных знаний об окружающей жизни; формирование целостных представлений о предметах и явлениях окружающего мира более успешно происходит в процессе усвоения дошкольниками наглядно представленных логических связей между предметами, объектами и их частями; необходимость проверки качества знаний посредством их закрепления и применения в познавательной деятельности; обеспечение единства чувственного и рационального в процессе познавательной деятельности дошкольников; использование поисковых методов в познавательной деятельности как способа усвоения знаний; создание творческой основы для овладения ребенком знаниями, умениями и навыками в соответствии с его возможностями и потребностями.

Комплексный подход является частным случаем интегрированного подхода, и проявляется в интегрированном обучении как использование взаимосвязанных видов искусства и видов детской художественно-эстетической деятельности с учетом принципов: взаимосвязи искусств в общности – создать единство образно-художественной природы искусства; учета специфики каждого вида искусства; принципа взаимосвязи чувственного и логического (основываясь на взаимодействии различных анализаторов); принципа учета особенностей воздействия разных видов искусств в отдельности; принципа творческой активности (переход ребенка с репродуктивного к творческому уровню; мотив – интерес к определенному виду искусств, основа активности – художественно-эстетические знания, эмоциональная восприимчивость, развитое воображение, способность к эстетической оценке жизненных явлений).

Полихудожественный подход предполагает форму приобщения воспитанников к искусству, позволяющую им понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства. Интегрированное обучение детей

дошкольного возраста строится на следующих педагогических и методических принципах данного подхода: духовное возвышение; живое общение с сенсорной основой искусства и видов художественной деятельности; полихудожественный подход к организации занятий отдельными видами искусства.

Системный, структурно-функциональный и технологический подходы определяют концепцию интегрированного обучения в части конкретизации структурных особенностей ее построения. Интегрированное обучение базируется на положениях системного подхода о необходимости формирования у дошкольников системных знаний, о том, что только в таком качестве они приобретают личностно-значимый характер и эффективны в развитии и воспитании ребенка.

Структурно-функциональный подход, вытекающий из системного подхода, позволяет рассматривать интегрированное обучение как целостность, в которой каждый компонент как функциональный определяется через его соотнесение с другим через существенные связи и зависимости.

Вышеобозначенный нами, как наш методологический приоритет в проектировании регионального компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования - принцип системности, является, таким образом, неотъемлемой частью интеграции.

Лазаревой М.В. дано определение интегрированного обучения детей дошкольного возраста - это особым образом организованная элементарная учебно-познавательная деятельность дошкольников, содержание которой имеет сложную структуру, включающую несколько прежде разных компонентов (образовательных областей, видов детской деятельности и др.), характеризующихся однотипностью, определенными отношениями и силой взаимодействия, и способствующая формированию целостных представлений об окружающем мире.

В данном определении отражены основные критерии интегрированности образовательного содержания - это наличие: естественных, жизненных связей между компонентами содержания (лучше, если эти связи наглядно представлены); способа интеграции, который отражает, с одной стороны, характер отношений между компонентами (равенство или неравенство) и силу взаимодействия (слабое, среднее, сильное); «интегративного ядра», представляющего такое содержание, которое является общим для всех компонентов, входящих в структуру образовательного содержания; интегрирующих факторов общего и специфического плана.

Таким образом, интеграция дошкольного образования осуществляется в широком аспекте направлений образовательных областей, но проблема остается: определение основ интеграции.

Лазарева М.В. выделила шесть базовых вариантов или способов интеграции.

1. «Склеивание» наблюдается в тех случаях, когда все компоненты содержания объединяются одной темой, но не связаны между собой способами детской деятельности (они различны) и реализуются последовательно друг за другом, без приоритетов. Формальные цели интегрированного обучения при таком способе практически не выполняются.

2. «Симбиоз» характеризуется равноправным соотношением компонентов содержания, при этом у них есть «интегративное ядро» – общее для всех компонентов представление о чем-либо, художественный образ и т.п., но есть и относительно самостоятельные части содержания, которые решают собственные образовательные задачи.

3. «Размывание» – способ интеграции, характеризующий интегрированное содержание с самым сильным взаимопроникновением компонентов содержания, когда границы между ними «размываются» и они образуют однородное содержание.

4. «Соподчинение» – способ интеграции, который предполагает подчинение одного (вспомогательного) компонента другому (главному, ведущему). В таком содержании есть «интегративное ядро» с общим для всех компонентов, позволяющим решать образовательные, развивающие и воспитательные задачи не на каждом компоненте содержания в отдельности, а на их сочетании, но вспомогательный компонент решает также собственные, относительно самостоятельные цели и задачи.

5. «Ретрансляционное сопряжение» – это способ интеграции, при котором один компонент (главный) реализуется средствами другого (вспомогательного). Указанный способ предполагает сильное взаимопроникновение компонентов содержания.

6. «Снятие» – это способ интеграции, когда один компонент – главный, поглощает другой – второстепенный – в какой-либо части тематического содержания. Интегрированное содержание образовательной деятельности, предполагает, что ведущий компонент вбирает полностью вспомогательный и подчиняет реализации своих целей и задач.

В целях преодоления разнокачественности компонентов содержания и создания целостности вводятся интегрирующие факторы общего и предметного плана. Интегрирующий фактор – это компонент педагогического процесса, служащий основанием для объединения разнокачественного содержания в единое целое и усиления его развивающей и воспитательной направленности.

Почти все перечисленные интегрирующие факторы в той или иной степени проявляются и в содержании дошкольного образования. К интегрирующим факторам общего плана мы отнесли следующие: тему,

цели и задачи; деятельностный характер содержания; интеллектуальные технологии (ТРИЗ и др.); игру; образ «Я»; элементарные проблемные ситуации; региональный компонент. К интегрирующим факторам предметного плана относятся художественные образы, представления о предметах, объектах, явлениях окружающего мира, которые включаются в «интегративное ядро» и являются общими, а значит и объединяющими для всех компонентов интегрированного содержания.

Содержательный компонент взаимосвязан с операционально-деятельностным компонентом, определяющим формы организации интегрированного обучения и особенности методов и приемов воспитания и образования: интегрированный (тематический) день, интегрированный цикл.

Нам представляется, что методология решения данной проблемы заключается в определении следующих исходных позиций:

1. Личностно-ориентированная педагогическая технология предполагает возможность вариативной организации процесса обучения ребенка в индивидуальном, свойственном ему темпе.

2. Основной акцент должен делаться на интеграцию предметной области знаний, преобладающих видов детских деятельностей.

3. Интеграцию мы понимаем как, более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения образовательных областей в специфически детские виды деятельности, что позволит осуществлять образование на «языке» ребенка, в зоне его ближайшего развития.

4. Интеграция основывается, с одной стороны, на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления любой детской деятельности (эстетического воспитания, образного мышления, воображения, эмоционально-положительного отношения к действительности, а также памяти и внимания). С другой – основой интеграции применительно к предметам и содержанию эстетического, художественного направления является образ, замысливаемый и передаваемый в разных видах художественной деятельности специфическими средствами выразительности.

Механизм интеграции – образ, созданный разными средствами и воспроизводимый детьми в разных видах деятельности:

- речевой – слово (обзорные определения, эпитеты, сравнения, ритм);
- театрализованной – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;
- изобразительной – рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм);
- музыкальной – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Все это позволяет интегрировать различные образовательные области. Так складывается интеграция познавательного, социально-

личностного, художественно-эстетического, при этом связующим элементом выступает образ (художественный и речевой).

5. Интеграция регионального содержания позволяет создать модель организации педагогического процесса, где ребенок постигает базовые категории (часть, целое и др.) с различных точек зрения, в различных образовательных сферах и осваивает способы перевода содержания с одного языка на другой.

Интеграция содержания как путь личностного развития дошкольников предоставляет ребенку возможность ярче проявить себя в том или ином виде деятельности (художественной или речевой).

Мы опираемся на известные положения о том, что в основе любой деятельности вне зависимости от её предметной ориентации (художественная, коммуникативная, спортивная) лежат мотивы: желания, потребности, интересы, склонности, непосредственно связанные с содержанием деятельности.

Интегрированное построение образования в совместной непосредственной деятельности взрослого и детей, во-первых, дает ребенку возможность реализовать свои творческие способности, так как здесь он сочиняет, фантазирует, думает, познает законы и хитрости родного языка; во-вторых, в интересной, игровой форме происходит обогащение словаря детей, формирование грамматической структуры речи, а главное, развиваются коммуникативные умения – свободно высказать свою мысль, поделиться впечатлением, рассказать о чем-либо; в третьих, у детей развивается познавательная активность, поскольку вопросы и задания требуют от детей активизации имеющегося речевого опыта и применения опыта реальной жизни в нестандартной ситуации интегрированного занятия.

Цель интеграции в рамках тематической недели на основе регионального содержания, на наш взгляд, познавательное развитие детей, их коммуникативных способностей и реализация потребностей в самовыражении в творческих видах детской деятельности: игре, рисовании, драматизации, речевом и музыкальном творчестве, - а в результате – богатая речь, творческое мышление, исследовательская позиция к Миру, эффективная социализация в современном обществе. Ниже в таблице представлено обобщение по направлениям интеграции образовательного содержания в рамках предложенного нами тематического цикла:

Примерные виды интеграции области «Познание»

| По задачам и содержанию психолого-педагогической работы | По средствам организации оптимизации образовательного процесса |
|--|---|
| <p>«Труд» (формирование представлений о труде на Байкале, профессиях, людях труда, желаниа трудиться, устанавливать взаимоотношения с взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности).</p> <p>«Безопасность» (формирование основ экологической безопасности путешествий семьи, а также безопасности окружающего мира).</p> <p>«Коммуникация» (развитие свободного общения с взрослыми и детьми в части формирования первичных ценностных представлений о своем регионе, мировых ценностей региона – озере Байкал, представлений о людях, живущих в данном регионе, а также соблюдения элементарных общепринятых норм и правил поведения).</p> | <p>«Безопасность», «Коммуникация» (использование сюжетно-ролевых, режиссёрских игр и игр с правилами как средства реализации указанных образовательных областей).</p> <p>«Чтение художественной литературы» (использование художественных произведений для формирования первичных ценностных представлений об окружающем мире, озере Байкал).</p> <p>«Художественное творчество» (использование продуктивных видов деятельности для обогащения содержания, закрепления результатов освоения области «Познание»)</p> |

Как видно из таблицы, можно выделить интеграцию по задачам и содержанию психолого-педагогической работы, а также по средствам организации образовательного процесса. Использование адекватных форм образовательной работы для решения психолого-педагогических задач двух и более образовательных областей, так, например, при чтении (восприятии) художественного текста Сибирячок - рыбачок / А. Горбунов // Сибирячок. – 2003. - №2 также реализуются задачи образовательной области «Труд», связанные с формированием первичных представлений о труде взрослых на Байкале, его роли в жизнедеятельности региона. В ходе создания коллективного продукта конструктивной деятельности – корабль «Байкал», в первую очередь, будут решаться специфические задачи образовательной области «Художественное творчество» (продолжать учить устанавливать связи между создаваемыми ими конструкциями и тем, что они видят в окружающей жизни; учить выделять основные части и характерные детали конструкций). Это не означает того, что дети при этом не

озадачатся проблемой, а будет ли сконструированный ими корабль «Байкал» «ходить» по воде, что позволит педагогу создать образовательную ситуацию для решения задач области «Познание». Педагог, работающий в логике интегративного подхода, в рамках конструирования также будет решать образовательные задачи из разных образовательных областей, например:

- Создаст ситуацию, стимулирующую познание свойств предметов, особенности взаимодействия с водой (тонет/не тонет) («Познание»);
- Продолжит формирование умений у детей работать в сотрудничестве (договариваться, распределять обязанности) («Социализация»);
- Обратит внимание на возможные источники опасности на Байкале в случае путешествия на корабле («Безопасность»).

Мы предполагаем, что интегрированное образование детей дошкольного возраста может быть реализовано следующим комплексом психолого-педагогических условий.

Первое условие – целесообразность внедрения принципа интеграции в педагогический процесс, обусловлено функциями интегрированных форм обучения (В.С. Безрукова, И.Д. Зверев, В.С. Максимова, Ю.С. Тюнников и др.). Поскольку в интегрированном обучении реализуются содержательные и формальные функции, необходимо учитывать и те, и другие во взаимосвязи.

Второе условие – разработка образовательного содержания для интеграции детских видов деятельности путем их обязательного объединения на тематической основе посредством целесообразных интегрирующих факторов; установление естественных, наглядно представленных связей между компонентами содержания; обеспечение единства рационального и эмоционального в познавательно-исследовательской деятельности детей; обеспечение выполнения содержательных и формальных целей интегрированного обучения в их единстве; выделение «интегративного ядра» в содержании, обеспечивающего его «уплотнение»; обеспечение деятельностной основы усвоения интегрированного содержания; обеспечение субъект-субъектного взаимодействия педагога и ребенка.

Третье педагогическое условие – взаимосвязь комплексно-тематического принципа и принципа интеграции – обусловлено требованием целостности педагогического процесса ДОУ не только на уровне дидактического синтеза, но и на уровне межпредметных связей, предусматривающих координацию вариативного образовательного содержания (М.Н. Борулава).

РАЗДЕЛ 2.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы

2.1. Познание

В ходе реализации образовательной области «Познание», одной из задач является развитие у детей познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности. Содержание психолого-педагогической работы от младшего к старшему дошкольному возрасту постепенно усложняется. Адекватными возрасту формами работы с детьми являются наблюдения, в том числе циклические, коллекционирование, моделирование, решение проблемных ситуаций, детское экспериментирование, проектирование, конструирование.

Модели — это материальные заместители реальных предметов, явлений природы, отражающие их признаки, структуру, взаимосвязи между структурными частями или между отдельными компонентами. Демонстрация моделей в обучении занимает особое место, так как помогает лучше, чем другие средства наглядности, абстрагировать существенные признаки объектов, связи и отношения разной степени сложности, а значит, полнее осознавать явление. С помощью демонстрации моделей успешно осуществляются обобщение и систематизация знаний детей о природе.

В дошкольном возрасте при ознакомлении детей с природой используются разные виды моделей.

1. Предметные модели воспроизводят структуру и особенности, внутренние и внешние взаимосвязи реальных объектов и явлений. К ним относятся различные предметы, конструкции. Примером такой модели может служить аквариум, моделирующий экосистему в миниатюре (биом водоема). Самая простая предметно-ная модель — заводная игрушечная золотая рыбка, с помощью которой можно сформировать у детей представление о внешнем виде и движении рыбы.

2. Предметно-схематические - модели. В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Например, полоски бумаги разных оттенков зеленого цвета можно использовать при абстрагировании цвета листьев растений; изображения геометрических фигур на карточке — при абстрагировании и замещении формы листьев; полоски бумаги разной фактуры (гладкая, бугристая, шероховатая) — при абстрагировании и замещении характера поверхности частей растений — листьев, стеблей и т.д. (Данные модели разработаны Н.И. Ветровой.) Модель-макет рекомендует использовать С.Н. Николаева для усвоения детьми понятия «мимикрия» как проявление одного из способов защиты от врагов. Это лист картона, окрашенный в два цвета. Накладывая на него цветные изображения различных геометрических фигур, обращают внимание детей на то, что при совпадении цвета поля и геометрической

фигуры она становится невидимой. Такая модель помогает детям понять значение покровительственной окраски животных.

3. Графические модели (графики, схемы и т.д.) передают обобщенно (условно) признаки, связи и отношения природных явлений. Примером такой модели могут быть календарь погоды, таблица фиксации продолжительности дня и т.д. Например, при формировании понятия «рыбы» в старшей группе используется модель, в которой отражены существенные, наглядно воспринимаемые признаки данной систематической группы животных: среда обитания, форма тела, покров тела, жаберный способ дыхания, своеобразное строение конечностей (плавники), в которых проявляется приспособление рыб к водной среде обитания.

Модель как вид наглядности может быть использована во всех возрастных группах в том случае, когда необходимо выделить в объектах и явлениях природы существенные признаки и связи. Демонстрация модели используется при условии предварительного ознакомления детей с природой с помощью других методов, обеспечивающих живые представления о признаках, свойствах, связях и отношениях ее объектов. Рассматривание модели при этом является лишь частью занятия.

Введение модели требует определенной последовательности. Вначале необходимо изучить саму модель и только затем использовать ее для познания природных явлений. Специальных занятий по изучению модели проводить не следует. Начинать введение модели рекомендуется на занятиях по рассматриванию объектов живой и неживой природы. В первой части такого занятия воспитатель организует рассматривание растения или животного, обучает детей обследовательским действиям, с помощью которых абстрагируются разнообразные признаки объектов природы: цвет, величина, форма, характер поверхности, количество частей, пространственное расположение и т.д. Далее рассматривается та или иная модель сенсорных признаков (модель цвета, формы, количества и т.д.). Для демонстрации воспитатель готовит модели крупного размера. На первых занятиях следует показывать детям модели 1—2 признаков, а после того как смысл замещения признаков реальных объектов будет понят детьми, можно представить в модели всю необходимую группу выделенных признаков.

Для усвоения принципа моделирования определенное значение имеет использование модели для описания нового объекта. В этом случае воспитатель дает детям задание: «Расскажите о новом растении (или животном) подробно, какое оно. А чтобы ни о чем не забыть, смотрите на эту модель». Полезно также использовать демонстрацию моделей в процессе сравнения объектов и нахождения признаков их отличия и сходства.

Следующим этапом в демонстрации моделей является абстрагирование существенных признаков природных объектов, значимых для деятельности. Например, для установления потребностей растений в воде воспитатель организует с детьми опыт с проращиванием семян фасоли, помещая их в два блюдца. В одном из них семена замачиваются, в другом остаются сухими. В схематической модели вычленяется взаимосвязь состояния семян от наличия или отсутствия влаги. Воспитатель условно изображает два блюдца с семенами, а над ними — два знака: голубой кружок, означающий наличие влаги в одном из блюдец, и пустой кружок — ее отсутствие. Через несколько дней, когда в одном из блюдец семена дадут ростки, в схеме отражается их новое состояние: к изображению семян подрисовываются ростки. Данная схема-модель помогает наглядно связать появление ростков с голубым кружком, означающим наличие влаги.

Демонстрация моделей используется и для обобщений, а на этой основе — для систематизации знаний детей. Так, при формировании понятия «птицы» модель помогает вычленить и осознать общие для этого класса животных признаки: среда обитания, форма тела, покров, наличие конечностей для передвижения по земле и воздуху, способ передвижения. Воспитатель демонстрирует модель во время беседы о птицах. В первой части беседы идет рассматривание птиц по картинкам и сравнение их, а также обсуждение вопросов об образе жизни некоторых из них. Во второй части — нахождение общих для всех птиц признаков и демонстрация их в модели, в третьей — обобщение. С этой целью воспитатель показывает детям картины с изображением неизвестных им птиц и некоторых насекомых и просит доказать, опираясь на модель, принадлежность животного к определенному классу.

Демонстрация моделей позволяет воспитателю научить ребенка выделять существенные признаки и компоненты наблюдаемых природных явлений, устанавливать связи между ними, а следовательно, обеспечивает более глубокое понимание фактов и явлений окружающей действительности.

Таким образом, наглядные методы — наблюдение, рассматривание иллюстративно-наглядного материала, учебный экран — способствуют формированию у детей четких, полных представлений об окружающем мире, развитию восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления и речи, игровой и трудовой деятельности. Усвоение «живых» представлений вызывает эмоциональный отклик у детей, что является важным для формирования бережного отношения к природе.

Предполагаемые виды детской деятельности могут быть реализованы в совместной деятельности педагога и детей, а также через организацию самостоятельной деятельности детей, для чего

следует особое внимание уделять созданию предметно-развивающей среды, в которой ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности по его потребностям и интересам.

В младшей группе развитие *познавательно-исследовательской деятельности* предполагает: поощрять исследовательский интерес, учить способам обследования предметов, совершенствовать конструктивные умения, подводить детей к анализу собственно созданных построек, развивать желание сооружать постройки по замыслу и обыгрывать, объединяя их по сюжетам, наводить порядок после игры.

Продуктивная (конструктивная) деятельность: знакомить с возможностями материала (бумага, природный материал, конструкторы, модули), а также развивать умения переносить способы конструирования в новые условия, организовывать презентацию полученных результатов.

В средней группе развитие *познавательно-исследовательской деятельности* предполагает: развивать детское экспериментирование, исследовательскую деятельность, усложняя действия по преобразованию объектов, оказывать помощь детям в оформлении результатов и презентации для сверстников.

Продуктивная (конструктивная) деятельность: развивать умение анализировать постройки, соотносить их по величине, форме, измерять (по высоте, длине, ширине). Обучать детей конструированию из крупного и мелкого строительного материала, из бумаги, природного материала, модулей (блоков). Закреплять представления об основных деталях, их свойствах и способах решения конструктивных задач. Формировать аналитические умения анализировать образцы, близкие по конструкции («Построй такой же мост, но шире, чтобы мог ещё проехать трамвай»).

В старшей группе развитие *познавательно-исследовательской деятельности*: продолжать развивать детское экспериментирование, исследовательскую деятельность, усложняя действия по преобразованию объектов, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, уметь договариваться о сотрудничестве при создании коллективной работы, способствовать умению презентовать авторские работы. Расширять формы умственного экспериментирования (при решении проблемных ситуаций, анализе литературных произведений, собственных высказываниях); социального экспериментирования (решение жизненных реальных ситуаций в семье, в группе, в общественных местах).

Продуктивная (конструктивная) деятельность предполагает: развивать умение обследовать образцы, схемы, самостоятельно подбирать строительный материал. Знакомить с новыми деталями (цилиндры, конусы) и уметь производить замену одних деталей другими, использовать разнообразные способы крепления конструкций.

Формировать способы и приёмы конструирования на основе образца и заданных условий. Развивать творчество в поиске оригинальных решений с опорой на имеющийся опыт конструирования.

В подготовительной группе развитие *познавательно-исследовательской деятельности* предполагает: продолжать стимулировать детское экспериментирование. Расширять формы умственного экспериментирования и социального. Развивать умение видеть конструкцию объекта и анализировать её составные части, их функциональное назначение, развивать собственный замысел, осуществлять планирование.

Продуктивная (конструктивная) деятельность: учить создавать различные модели по рисунку, по словесной инструкции взрослого, по собственному замыслу. Находить решения использования материала многофункционально, договариваться о сотрудничестве и общем вкладе при создании коллективной работы, инициировать обсуждение в кругу сверстников.

Особое значение для всестороннего развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не гарантирует успешного обучения, гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно их добывать и применять, а это и вызывает трудности.

Результаты современных педагогических и психологических исследований (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Поддьяков, И.Д. Зверев, В.В. Запорожец, И.Я. Лернер, А.И. Савенков, Г.И. Щукина и др.) показывают, что возможности познавательного развития детей дошкольного возраста являются значимыми и актуальными. Детям доступно познавать внешние наглядные свойства окружающих предметов, явлений, их внутренние связи, отношения.

В образовательном процессе дошкольного учреждения экспериментирование позволяет ребёнку моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах. Экспериментальная работа вызывает у ребёнка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, любознательность ребёнка, активизирует восприятие предлагаемого материала по ознакомлению с природными явлениями и закономерностями развития окружающего мира

По мнению Н.Н. Поддьякова, детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребёнка, а специально созданные условия способствуют формированию познавательной активности дошкольников и являются одной из важнейших линий оптимизации образовательной работы дошкольного учреждения.

Большой интерес вызывает у детей знакомство с объектами родного края, которые находятся в его ближайшем окружении.

Посредством экспериментальной деятельности, ребёнок способен усваивать сложные связи и отношения, происходящие в природе (Н.Н. Кондратьева, И.А. Хайдурова и другие).

В приложении № 1 предлагается анкета для выявления трудностей, с которыми сталкиваются педагоги в процессе организации и проведения поисково-познавательной деятельности детей, содержание беседы об организации познавательной деятельности.

В процессе работы с дошкольниками следует учитывать алгоритм проведения эксперимента:

1. актуализация проблемы;
2. определение сферы исследования;
3. гипотезы;
4. выбор методов исследования;
5. определение последовательности проведения исследования;
6. эксперимент: инструкции, соблюдение правил безопасности,
7. фиксирование результатов;
8. анализ полученных данных;
9. словесный отчет об увиденном;
10. формулирование выводов.

Предложенное экспериментирование с объектами природы в процессе реализации какой-либо тематической недели носит рекомендательный характер.

Экспериментирование с водой

Опыт 1. «Какая вода?»

Материал. Различные ёмкости для воды, холодная вода, мерные стаканчики, палочки, соль, сахар.

В стаканчик налить воду и попробовать на вкус, какая вода? Добавить немного соли и размешать, снова попробовать. Что изменилось, какая на вкус вода? Добавить в стаканчик с чистой водой немного сахара, размешать и попробовать. Куда исчез сахар? Теперь какая на вкус вода? Изменился ли цвет воды с добавлением соли и сахара? Почему?

Вывод. Вода прозрачная, в ней растворяются различные вещества.

Опыт 2. «Есть ли у воды запах?»

Материал. Ёмкости для воды, холодная и горячая вода.

В стаканчик налить холодную воду и понюхать. Есть ли запах? В стаканчик налить горячую воду и понюхать. Есть ли запах горячей воды? Какое предположение можно сделать?

Вывод. Вода не имеет запаха.

Опыт 3. «Куда делась вода?»

Материал. Стаканчик с водой, маркер.

В стаканчик налить воду и поставить в самое теплое место группы,

отметив маркером уровень воды. Через день отметить изменения уровня воды. Почему уровень воды изменился? Что произошло?

Вывод. Подвести детей к выводу, что вода испаряется

Опыт 4. Научи яйцо плавать

Материал. Сырое яйцо, стакан с водой, несколько столовых ложек соли.

1. Положим сырое яйцо в стакан с чистой водопроводной водой - яйцо опустится на дно стакана.
2. Вынем яйцо из стакана и растворим в воде несколько ложек соли.
3. Опустим яйцо в стакан с солёной водой - яйцо останется плавать на поверхности воды.

Вывод. Чем больше соли в воде, тем сложнее в ней утонуть.

Опыт 5. "Наживка" для льда

Материал. Нитка, кубик льда, стакан воды, щепотка соли. Как ты думаешь, с помощью нитки можно вытащить кубик льда из стакана с водой, не замочив рук?

1. Опустим лёд в воду.
2. Нитку положим на край стакана так, чтобы она одним концом лежала на кубике льда, плавающем на поверхности воды.
3. Насыплем немного соли на лёд и подождём 5-10 минут.
4. Возьмём за свободный конец нитки и вытащим кубик льда из стакана.

Вывод. Соль, попав на лёд, слегка подтапливает небольшой его участок. В течение 5-10 минут соль растворяется в воде, а чистая вода на поверхности льда примораживается вместе с нитью.

Опыт 6. Соломинка-пипетка

Материал. Соломинка для коктейля, 2 стакана

1. Поставим рядом 2 стакана: один - с водой, другой - пустой.
2. Опустим соломинку в воду.
3. Зажмём указательным пальцем соломинку сверху и перенесём к пустому стакану.
4. Снимем палец с соломинки - вода вытечет в пустой стакан. Прделав то же самое несколько раз, мы сможем перенести всю воду из одного стакана в другой.

Вывод. По такому же принципу работает пипетка, которая наверняка есть в вашей домашней аптечке.

Опыт 7. Живая рыбка в воде

Материал. Вырежьте из плотной бумаги рыбку. В середине у рыбки круглое отверстие, которое соединено с хвостом узким каналом.

Налейте в таз воды и положите рыбку на воду так, чтобы нижняя сторона ее вся была смочена, а верхняя осталась совершенно сухой. Это удобно сделать с помощью вилки: положив рыбку на вилку,

осторожно опустите ее на воду, а вилку утопите поглубже и вытащите. Теперь нужно капнуть в отверстие большую каплю масла. Лучше всего воспользоваться для этого масленкой от швейной машины. Если масленки нет, можно набрать машинного или растительного масла в пипетку или трубочку от коктейля: опустите трубочку одним концом в масло на 2-3 мм. Потом верхний конец прикройте пальцем и перенесите соломинку к рыбке. Держа нижний конец точно над отверстием, отпустите палец. Масло вытечет прямо в отверстие. **Вывод.** Стремясь разлиться по поверхности воды, масло потечет по каналу. Растекаться в другие стороны ему не даст рыбка. Как вы думаете, что сделает рыбка под действием масла, вытекающего назад? Она поплывет вперед!

Экспериментирование с ветром

Опыт 1.

Материал. Небольшие ёмкости для воды с водой.

Дети дуют на воду. Что получается? Волны. Чем сильнее дуют, тем больше волны.

Вывод. Ветер – это движение воздуха. Если дуть на воду, получатся волны.

Опыт 2.

Материал. Миски с водой, парусные кораблики.

Дети «отпускают» парусные кораблики в большое плавание (помещают в мисочки с водой) и дуют на паруса, кораблики плывут. Что происходит с корабликом, если ветра нет? А если ветер очень сильный? Начинается буря, и кораблик может потерпеть крушение.

Вывод. Большие парусные корабли движутся благодаря ветру.

Опыт 3.

Материал. Большая плоская емкость с подкрашенной (желтой) водой, веера, сделанные детьми.

Дети машут веером над водой. Почему появились волны? Веер движется и как бы подгоняет воздух. Воздух тоже начинает двигаться.

Вывод. Ветер – это движение воздуха.

Опыт 4.

Материал. Веера, вентилятор.

Помашите перед лицом веером. Что вы чувствуете? Для чего люди изобрели веер? А чем можно заменить веер? (вентилятором).

Вывод. Ветер в помещении можно создать с помощью предметов. Ветер – это движение воздуха.

Опыт 5.

Материал. Емкости (желательно закрытые крышкой с дырочкой, в которую вставляется трубочка) с небольшим количеством песка, трубочки. Картина с изображением песчаной пустыни с барханами.

Почему в песчаной пустыне появляются такие холмы?

Несильно, но довольно долго дуем на песок. Что происходит? Сначала появляются волны, похожие на волны в мисочке с водой, но только песчаные. Если дуть подольше, то песок из одного места переместиться на другое. Может появиться холмик песчаный (барханы).

Вывод. С помощью ветра создаются барханы, песок путешествует в пустыне.

Экспериментирование с камнями

Задание 1

Какими бывают камешки? Рассмотреть их внимательно, найти самый большой и самый маленький (самый красивый и самый невыразительный). Обосновать своё мнение.

Задание 2

Закрывать глаза и на ощупь выбрать самый гладкий, самый круглый камешек, потом - самый неровный. Внимательно рассмотреть самый плоский байкальский камень.

Задание 3

Рассмотреть камешек через лупу. Кто что видит ? Трещины, узоры и т.п.)

Задание 4

В одну руку взять камешек, в другую пластилин. Сжать обе ладошки. Сравнить, что произошло с камешком, а что с пластилином. Почему? Камешек твердый, тверже пластилина. Попробуем постучать пластилином о камень и двумя камешками друг о друга. В чем разница?

Задание 5

Попробуем что-нибудь нацарапать на камешке твердым предметом. Что получается? Посмотрите через лупу. Почему говорят «твердый как камень», «стоит как каменный»?

Задание 6

Что будет, если камешек положить в воду? Сформулируйте свою гипотезу. Бросить камешек в воду и понаблюдать, что происходит (на воде образуются круги). Может ли камешек плавать? Взять кусочек коры лиственницы и камешек, сравнить их по массе, затем опустить одновременно в воду. Что произошло? Почему?

Задание 7

Опустить в воду несколько камешков. Попробовать их на ощупь в воде. Вынуть из воды. Что изменилось? Какого цвета мокрые камешки по сравнению с сухими? Какие их них теперь красивее?

Задание 8

Подобрать камешки и сделать: украшения, построить дом, воздвигнуть памятник.

Объяснить свой выбор. В заключении обобщить вместе с детьми, какими бывают камни: твердые, отличаются по цвету, форме, тяжелые тонут, меняют цвет в воде.

Экспериментирование с песком

Опыт 1.

Материал. Песок, лоток.

Возьмем горсть песка и выпустим его струйкой так, чтобы он падал в одно место. Постепенно в месте падения песка образуется конус, растущий в высоту и занимающий все большую площадь у основания. Если долго сыпать песок, то в одном месте, или другом возникают сплавы. Движение песка похоже на течение.

Вывод. Песок – может двигаться, его движение похоже на течение.

Опыт 2.

Материал. Песок, сито, тяжелый предмет, карандаш.

Разравниваем площадку из сухого песка. Равномерно по насыплем песок через сито. Погрузим без надавливания в песок карандаш. Положим на поверхность песка какой-нибудь тяжелый предмет. Рассмотрим глубину следа оставшегося от предмета на песке. А теперь встряхнем лоток. Прделаем аналогичные действия. В набросанный песок карандаш погрузиться примерно вдвое глубже, чем в рассеянный. Отпечаток тяжелого предмета будет более отчетливым на набросанном песке, чем на рассеянном.

Вывод. Рассеянный песок заметно плотнее. Это свойство хорошо известно строителям.

Опыт 3.

Материал. Трубочка диаметром чуть больше карандаша, склеенная из тонкой бумаги, карандаш, лоток с песком.

В трубочку вставляем карандаш. Затем трубочку с карандашом засыпаем песком так, чтобы конец трубочки выступал наружу. Вынимаем карандаш, а трубочку на некоторое время оставляем в песке. Затем трубочку вынимаем и видим, что она осталась несмятой.

Вывод. Песчинки образуют предохранительные своды. Насекомые, попавшие в песок, выбираются целыми и невредимыми.

Опыт 4.

Материал. Песок, глина, стеклянные банки, закрытые крышкой, с резиновой трубкой, насос.

Во время проведения этого опыта не следует забывать о безопасности детей: ведь песчинки могут попасть в глаза или в нос. Чтобы избежать этого, лучше проводить опыт в стеклянных банках.

Положим банку на бок, насыплем тонким слоем песок, закроем полиэтиленовой крышкой. В крышке есть отверстие для резиновой трубки, через которую можно вдуть воздух в банку с помощью насоса или резиновой груши. Создадим в банке сильный поток воздуха – «игрушечный» ветер. Что происходит с песчинками? Они легко двигаются, сдуваются. Затем подуем также на комочки глины. Что мы видим теперь? Могут ли кусочки глины двигаться также легко, быстро, как песчинки? Нет, они сдуваются труднее или совсем не двигаются.

Вывод. Песчинки легко сдуваются, «убегают от ветра», а слипшиеся частички глины нет.

Опыт 5.

Материал. Три пластиковые бутылки с отрезанным дном, песок, глина, камешки.

Взять три бутылки с отрезанным дном. Бутылки перевернуть, вложить в горлышко кусочек поролона и заполнить разными материалами: песком, глиной, мелкими камешками. Под бутылками разместить емкости для сбора жидкости. Налить в каждую бутылку воды. В какой из бутылок она быстрее исчезнет? Почему?

Вывод. Быстрее всего вода пробегает между камешками, затем сквозь песок. Глина же не пускает воду, ее частички слепились, и вода не может найти себе места среди них.

Опыт 6.

Материал. Бутылки с песком (по аналогии с предыдущим опытом), емкость с «грязной» водой (например, с примесью глины).

Наливаем часть воды в бутылку и ждем, когда она просочиться через песок. Сравниваем отфильтрованную воду с «грязной». Как она изменилась? Стала прозрачнее.

Вывод. Песок – это природный фильтр, он очищает воду.

Экспериментирование с растениями*

Опыт 1: Для чего корешки?

Материал. Черенок герани или бальзамина с корешками, емкость с водой, закрытая крышкой с прорезью для черенка.

Ход опыта. Дети рассматривают черенки бальзамина или герани с корешками, выясняют, для чего корни нужны растению (корни закрепляют растение в земле), забирают ли они воду. Помещают растение, в прозрачную емкость, отмечают уровень воды, плотно закрывают емкость крышкой с прорезью для черенка. Определяют, что произошло с водой спустя несколько дней (воды стало мало).

Предположение детей проверяют через 7—8 дней (воды стало меньше) и объясняют процесс всасывания воды корешками. Результат дети дорисовывают.

Вывод. Корешок растения всасывает воду

Опыт 2: Как увидеть движение воды через корешки?

Материал. Черенок бальзамина с корешками, вода с пищевым красителем.

Ход опыта. Дети рассматривают черенки бальзамина с корешками, уточняют функции корешков (они укрепляют растение в почве, берут из нее влагу). А что еще могут брать корешки из земли? Предположения детей обсуждаются. Рассматривают пищевой сухой краситель — «питание», добавляют его в воду, размешивают. Выясняют, что должно произойти, если корешки могут забирать не только воду (корешок должен окраситься в другой цвет). Через несколько дней результаты опыта дети зарисовывают в виде дневника наблюдений.

Вывод. Корешок растения всасывает воду. Вода движется по корешкам.

Опыт 3. Нужен ли корешкам воздух?

Материал. Емкость с водой, почва уплотненная и рыхлая, две прозрачные емкости с черешками герани, пульверизатор, растительное масло, два одинаковых растения в горшочках.

Ход опыта. Дети выясняют, почему одно растение растет лучше другого. Рассматривают, определяют, что в одном горшке почва плотная, и другом рыхлая. Почему плотная почва — хуже? Доказывают, погружая одинаковые комочки в воду (хуже проходит вода, мало воздуха, так как из плотной земли меньше выделяется пузырьков воздуха). Уточняют, нужен ли воздух корешкам: для этого три одинаковых черешка герани помещают в прозрачные емкости с водой. В одну емкость с помощью пульверизатора нагнетают воздух к корешкам, вторую оставляют без изменения, в третью — на поверхность воды наливают тонкий слой растительного масла, который препятствует прохождению воздуха к корням. Наблюдают за изменением черешков (хорошо растет в первой емкости, хуже во второй, в третьей — растение вянет), делают выводы о необходимости воздуха для корешков, зарисовывают результат. Растениям для роста необходима рыхлая почва, чтобы к корешкам был доступ воздуха.

Вывод. Растение дышит всеми частями.

Опыт 4. Запасливые стебли

Материал. Губки, бруски деревянные неокрашенные, лупа, невысокие емкости с водой, глубокая емкость.

Ход опыта. Педагог предлагает детям проверить, какие стебли умеют запасать воду. Дети рассматривают алгоритм опыта и в

соответствии с ним под руководством взрослого выполняют следующие действия: в разные емкости наливают одинаковое количество воды; опускают в первую емкость бруски, во вторую — губки (бруски и губки представляют собой стебли с маленькими и большими отверстиями); проверяют через 5 — 10 минут наличие воды в емкостях. Делают вывод о накоплении влаги в некоторых растениях, стебли которых имеют большие отверстия. Взрослый предлагает самостоятельно выполнить опыт по алгоритму.

Вывод. В пустыне стебли некоторых растений могут накапливать влагу.

Опыт 5. Как вода движется к листьям.

Материал. Две стеклянные банки с водой (в одной вода красного цвета), черенок бальзамина, лупа, лопатка, салфетка, лист бумаги, карандаши (на каждого ребенка).

Ход опыта: из чего состоит черенок? Детям предлагают надрезать черенок лопаткой (появится обильный сок), рассмотреть место надреза и сок через лупу. (Стебель бальзамина содержит множество волокон, наполненных соком). Как пьет растение? Дети опускают черенок в подкрашенную воду (предварительно отметив объем воды в банке до начала эксперимента) и оставляют на некоторое время. (Воды в банке стало меньше - это видно по отметке, стебель изменил окраску — цветная вода проникла внутрь него).

Вывод. Вода движется к листьям.

Опыт 6. Где может жить растение?

Материал. Стеклянные колбы, черенки спатифиллума и колеуса.

Ход опыта. Срезают черенки для дальнейшей посадки, помещают их в колбы. Наливают одинаковое количество воды. Через один-два дня дети проверяют уровень воды в каждой колбе. Выясняют, почему он неодинаков.

Вывод. Растение с крупными листьями поглощает больше воды.

Опыт 7. Испарение влаги с листьев растений

Материал. Растение, целлофановый пакетик, нить.

Ход опыта. Дети рассматривают растение, уточняют, как движется вода из почвы к листочкам (от корней к стеблям, затем к листьям); куда она потом исчезает, почему растение надо поливать (вода с листьев испаряется). Предположение проверяют, надев на листочек целлофановый пакетик и закрепив его. Растение ставят в теплое светлое место. Замечают, что внутри пакетик запотел. Спустя некоторое время, сняв пакетик, обнаруживают в нем воду. Выясняют, откуда она появилась почему не видно воды на остальных листочках.

Вывод. Вода испарилась с листочка. Вода испаряется в окружающий воздух.

Опыт 8. Нужно ли тепло для растений?

Материал: черешки герани, баночки с водой.

Ход опыта. Взрослый спрашивает, почему на веточках на улице нет листьев (на улице холодно, деревья «спят»). Взрослый предлагает поместить один черешок герани между окон, другой на подоконник. Дети наблюдают за черешками в помещении и между окон (в помещении цветы чувствуют себя более комфортно). Оформляют результаты наблюдения в виде модели зависимости растений от тепла.

Вывод. Холодно — растения растут медленно, тепло — растут быстро.

Опыт 9. Как растение дышит?

Материал: Комнатное растение, трубочки для коктейля, вазелин, лупа.

Ход опыта. Взрослый спрашивает, дышат ли растения, как доказать, что дышат. Дети определяют, опираясь на знания о процессе дыхания у человека, что при дыхании воздух должен поступать внутрь растения и выходить него. Вдыхают и выдыхают через трубочку. Затем отверстие трубочки замазывают вазелином. Дети пытаются дышать через трубочку и делают вывод, что вазелин не пропускает воздух. Выдвигается гипотеза, растения имеют в листочках очень мелкие отверстия, через которые дышат. Чтобы проверить это, смазывают одну или обе стороны листа вазелином, ежедневно в течение недели наблюдают за листьями.

Вывод. Листочки «дышат» своей нижней стороной, потому что те листочки, которые были смазаны вазелином с нижней стороны, завяли.

Опыт 10. Чем дышит растение?

Материал: Прозрачная емкость с водой, лист на длинном черешке или стебельке, трубочка для коктейля, лупа.

Ход опыта. Взрослый предлагает узнать, проходит ли воздух через листья внутрь растения. Высказываются предположения о том, как обнаружить воздух: дети рассматривают срез стебля через лупу (есть отверстия), погружают стебель в воду (наблюдают выделение пузырьков из стебля). Взрослый с детьми проводит опыт «Сквозь лист» в следующей последовательности: а) наливают в бутылку воды, оставив ее незаполненной на 2—3 см; б) вставляют лист в бутылку так, чтобы кончик стебля погрузился в воду; плотно замазывают пластилином отверстие бутылки, как пробкой; в) здесь же проделывают отверстие для соломинки и вставляют ее так, чтобы кончик не достал до воды, закрепляют соломинку пластилином; г) встав перед зеркалом, отсасывают из бутылки воздух. Из погруженного в воду конца стебля начинают выходить пузырьки воздуха.

Вывод. Воздух через лист проходит в стебель, так как видно выделение пузырьков воздуха в воду.

Опыт 11. Что выделяет растение?

Материал: Большая стеклянная емкость с герметичной крышкой, черенок растения в воде или маленький горшочек с растением, лучинка, спички.

Ход опыта. Взрослый предлагает детям выяснить, почему в лесу так приятно дышится. Дети предполагают, что растения выделяют кислород для дыхания человека. Предположение доказывают опытом: помещают внутрь высокой прозрачной емкости с герметичной крышкой горшочек с растением (или черенок). Ставят в теплое, светлое место (если растение дает кислород, в банке его должно стать больше). Через 1—2 суток взрослый ставит перед детьми вопрос, как узнать, накопился ли в банке кислород (кислород горит). Наблюдают за яркой вспышкой пламени лучинки, внесенной в емкость сразу после снятия крышки. Сделать вывод с использованием модели зависимости животных и человека от растений.

Вывод. Растение выделяет кислород. Растения нужны животным и человеку для дыхания.

*Материалы дипломной работы Ж.И. Котельниковой. Организация и апробация работы проходила на базе МОУ прогимназия № 19 «Малышок» г. Шелехова.

2.2. Чтение художественной литературы

Методический материал по художественной литературе разработан для детей дошкольного возраста от трех до семи лет. Основной базой для его создания является действующие Федеральные государственные требования (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г).

Основная задача сибирского литературного материала — познакомить с литературным богатством сибирского края, привить детям любовь к «малой» родине, уважение к своей истории, народу через художественное слово, формирование первичных ценностных ориентаций,.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Общеизвестно ее воздействие на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольников. Связная речь показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

По словам известного литературоведа Ю.М. Лотмана, художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т.е. содержат столько сведения о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. И действительно, художественные тексты — при правильном их подборе — могут охватить если не все, то большую часть образовательных, воспитательных умений, которые необходимо освоить детям. Именно

поэтому чтение художественной литературы может быть использовано как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для развертывания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

Методический материал по художественной литературе, в представленной программе систематизирован по девяти взаимосвязанным блочным темам:

1. Уникальность озера и воды Байкала
2. Ветры Байкала
3. Ластоногий символ озера
4. Природная лаборатория (невидимые санитары озера)
5. Серебристое богатство (рыбы)
6. Охрана озера
7. Быт, традиции, культура народов Прибайкалья
8. Растительный мир
9. Животный мир

Каждый тематический блок представлен разными литературными жанрами и произведениями, что позволяет раскрыть материал с разных сторон - с поэтической, прозаической и др.

Литературные произведения сибирских писателей объясняют ребенку жизнь разных народов родного края на его земле, знакомят с их бытом, национальными традициями, антологией фольклора и разнообразием природы, раскрывают мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивают мышление и воображение, обогащают эмоции, дают прекрасные образы национального литературного языка, расширяют представления ребенка об окружающем мире, воздействуют на личность малыша, развивают умение чувствовать, сопереживать, беречь свои традиции, природу, позволяют привить любовь к родному краю, «малой» родине, развить эмоционально-познавательную деятельность, сформировать активную позицию, отношение к жизни своего края, литературный и художественный вкус, а также способствовать появлению собственных суждений о прочитанном, потребности высказываться, развивают речь.

Художественная литература, отражающая региональный компонент более понятна малышу, так как он постоянно сталкивается с данной культурой - слышит придания, сказания, мифы, почитает культурные традиции.

Используя художественные произведения как готовый культурный материал, воспитатель должен выступать проводником детей в миры, создаваемые книгой, и в то же время не остается безучастным исполнителем, а, как партнер, вместе с ними удивляется, восхищается, огорчается, предвосхищает возможные коллизии — сопереживать персонажам в происходящих с ними событиях.

Иначе говоря, **чтение художественной литературы выступает как одна из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.** В отличие от других форм — продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой — она не может быть продолжена дошкольниками самостоятельно и перейти в их свободную деятельность в силу того, что они в большинстве своем не умеют свободно читать и зависят от партнера-взрослого. Это налагает особую ответственность на воспитателя в плане подбора и передаче художественного произведения.

Произведения для чтения, представленные в программе, отражают всю красоту родного края, затрагивают струны детской души, в наибольшей степени способствуют развитию и образованию ребенка, учитывают особенности возраста, восприятия, мышления и речевого развития, позволяют увлечь и заинтересовать малыша и в то же время не упустить важного в развитии.

Организованная образовательная деятельность по чтению художественной литературы проводится один раз в неделю, длительность чтения вместе с обсуждением прочитанного рекомендуется: в младшей, средней группах — до 10 - 15 минут, в старшей до 15 -20 минут и подготовительной до 20 - 25 минут. Учитывая такую продолжительность, очень важно уделять внимание этой деятельности вне основной образовательной работы. Рекомендуется строить работу по подгруппам, но если нет возможности — то по группам.

Ознакомление детей с литературой сибирского региона, обучение их пересказу, выразительному чтению наизусть стихов, работа по развитию образности и выразительности речи и начальных форм словесного творчества — все это должно способствовать решению **следующих** задач:

3 - 4 года начинается знакомство дошкольников с художественными произведениями разных жанров. При этом необходимо:

- развивать у детей способность слушать различные литературные произведения — сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора (потешки, загадки, колыбельные песни и др.), эмоционально реагировать на их содержание и следить за развитием сюжета;
- создавать благоприятную атмосферу для детского словотворчества;
- привлекать малышей к рассказыванию знакомых произведений совместно с воспитателем;
- вырабатывать отношение к книге как к произведению эстетической культуры;
- прививать бережное отношение к книге, стремление самостоятельно рассматривать иллюстрации, желание повторно послушать чтение именно этой книги;

- развивать желание узнавать из книг об окружающем мире, о существовании в нём добра и зла, о том, как себя вести и т.п.;
- развивать желание выражать впечатления о прочитанном речевыми и неречевыми средствами;
- формировать интерес к положительным героям произведений, эпизодам и ситуациям, в которых положительные герои побеждают отрицательных, помогают слабым, маленьким и т. п.

По развитию литературной речи (знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы):

- побуждать к заучиванию наизусть коротких стихотворных текстов;
- развивать желание разговаривать о прочитанном.

По приобщению к словесному искусству (развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формированию интереса и любви к художественной литературе):

- поощрять желание слушать произведение, рассматривать иллюстрации к нему, расспрашивать взрослого о прочитанном, проявлять желание «прочитать» произведение ещё раз;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на содержание прочитанного (радоваться хорошей концовке, победе положительного героя; сопереживать бедам и несчастьям персонажей, которых защищает положительный герой, и т. п.).

4 - 5 углубляется знакомство детей с художественной литературой. Воспитатель фиксирует их внимание не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения), на особенностях различных жанров художественной литературы.

Кроме того, перед воспитателем стоят следующие **задачи**:

- приобщать детей к высокохудожественной литературе, формировать у них запас литературных, художественных впечатлений;
- развивать выразительную литературную речь;
- побуждать дошкольников эмоционально и выразительно передавать содержание небольших произведений и читать наизусть небольшие стихотворения, частично участвовать в инсценировках известных литературных произведений;
- продолжать развивать отношение детей к книге как к произведению эстетической культуры;
- учить детей полно отвечать на вопросы.

По формированию целостной картины мира (в том числе формирование первичных ценностных представлений):

- расширять круг детского чтения за счёт включения произведений на новые темы, с большим количеством героев, развёрнутым

- сюжетом, в различных ситуациях (бытовых, волшебных, приключениях, путешествиях);
- формировать способность понимать причинно-следственные связи в прочитанном тексте (например, причины того или иного поступка героя и наступившие последствия);
 - приобщать к разговору о книге, героях, их облике, поступках, отношениях;
 - развивать творческие способности: дополнять прочитанные книги своими версиями сюжетов, эпизодов, образов;
 - обращать внимание на красоту поступков и проявление мужских и женских качеств героев.

По развитию литературной речи (знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы):

- акцентировать внимание детей на отдельных средствах художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живая и неживая природа) развивать желание использовать читательский опыт (отдельные средства художественной выразительности) в других видах деятельности

По приобщению к словесному искусству (развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формированию интереса и любви к художественной литературе):

- формировать устойчивый интерес к процессу чтения, запоминанию прочитанного, работе в книжном уголке;
- сочетать формирующиеся читательские предпочтения детей с развитием тематического и смыслового разнообразия художественной литературы и фольклора.

5 — 6 лет

По формированию целостной картины мира (в том числе формирование первичных ценностных представлений):

- формировать интерес к многообразию проявлений человеческих отношений в разных обстоятельствах в книгах и в жизни, в том числе взаимоотношений мужчины и женщины, способность видеть в содержании прочитанного коллизии и конфликты персонажей, способы их разрешения;
- развивать способность самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи событий, поступков героев, их эмоциональных состояний;
- развивать способность использовать книжные знания (о человеке, его эмоциях, состояниях, поступках, характере взаимоотношений с другими людьми, об окружающем мире) в других видах детской деятельности.

По развитию литературной речи (знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы):

- стимулировать желание описывать состояние героя, его настроение, своё отношение к событию в монологической форме;
- развивать способность к регулированию громкости голоса и темпа речи в зависимости от того, какого героя или ситуацию ребёнок описывает;
- способствовать развитию творческого потенциала: устного иллюстрирования отрывков из текста, додумывания эпизода, сочинения небольшого стихотворения.

По приобщению к словесному искусству (развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формированию интереса и любви к художественной литературе):

- создавать условия для того, чтобы общение с книгой приносило удовольствие;
- начинать формировать интерес к чтению произведений больших форм (чтение с продолжением);
- развивать желание активно участвовать в процессе чтения, анализа, инсценировки прочитанных текстов, рассматривания книг и иллюстраций и др.;
- формировать контекстуальное восприятие книги путём включения сведений о писателе, истории создания произведения (Познание);
- формировать читательские предпочтения в русле жанрово-тематического многообразия литературных произведений.

6 — 7 лет

По формированию целостной картины мира (в том числе формирование первичных ценностных представлений):

- формировать потребность в чтении как источнике новых знаний о себе, других людях, человеческих качествах, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающем мире;
- развивать стремление общаться со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, высказывать своё отношение, оценку, делать обобщения и выводы;
- развивать способность самостоятельно устанавливать временные и причинно - следственные связи событий;
- развивать способность устанавливать в содержании прочитанного коллизии и конфликты персонажей, способы их разрешения, соотнося с личным опытом;
- развивать стремление подражать положительным героям книг, соотносить содержание прочитанного с личным опытом;
- формировать аналитические способности (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные

обобщения и выводы, соотносить содержание прочитанного с личным опытом).

По развитию литературной речи (знакомству с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы):

- развивать восприимчивость к средствам художественной выразительности, с помощью которых автор характеризует и оценивает своих героев, описывает явления окружающего мира.
- развивать способность к решению творческих задач: сочинению небольших стихотворений, сказок, рассказов, загадок, употреблению при этом соответствующих приёмов художественной выразительности

По приобщению к словесному искусству (развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формированию интереса и любви к художественной литературе):

- стимулировать увлечение совместным со взрослыми и сверстниками чтением и общением по содержанию прочитанного;
- продолжать формировать интерес к чтению произведений больших форм (чтение с продолжением);
- развивать способность к эмоциональному отклику на прочитанное и увиденное в жизни;
- развивать умение слушать художественные произведения, эмоционально отзываться на них;
- учить воспринимать содержание произведений, понимать функциональную связь между ними, мотивированно их оценивать, понимать жанровое разнообразие произведений, особенности изобразительно выразительных средств, связь литературы с окружающей действительностью;
- побуждать пересказывать эмоционально, логично, последовательно, уместно употребляя образные средства языка;
- развивать эмоциональную отзывчивость на художественные тексты, поэтический слух, чувство рифмы, ритма, стиля;
- научить детей применять полученные на занятиях представления и умения в самостоятельной деятельности.

Помимо указанных общих задач на каждом занятии ставятся конкретные цели, связанные с тематикой произведений

В основном вся образовательная деятельность строится через интеграцию с другими образовательными областями. Это дает возможность повысить интерес детей к обучению, обеспечить благоприятную атмосферу.

Методика ознакомление с **художественным произведением** зависит от возраста ребенка и сложности предлагаемого произведения. Перед тем как педагог предлагает произведения для прослушивания он должен ознакомиться с ним, выписать сложные этимологические слова, сделать их обработку – толкование, так как часто в каждом регионе

можно услышать, слова., которые используются только в данном крае, далее рекомендуется разбить рассказ на смысловые части – начало, середину, конец, выделить несущие смысловые предложения в каждой части, спланировать вопросы раскрывающие последовательность развития событий, выстроить образец пересказа, отработать интонацию изложения литературного произведения, спланировать методы руководства речевой деятельностью детей.

Работа с детьми предполагает следующее: в младшей группе воспитатели приучают дошкольников слушать сказки, рассказы, воспитывают умение воспроизводить последовательность описанных в произведении событий с помощью вопросов воспитателя. Использование различных средств наглядности помогает сконцентрировать внимание детей, включать их в активную работу. Вот почему занятия с младшими дошкольниками лучше начинать с демонстрации игрушек, предметов, иллюстраций. Так, при знакомстве с произведением «Пятнистая шубка» С.К. Устинова целесообразно показать иллюстрации оленя-кабаржонка. Многие иллюстрации есть в текстах произведений (см. уч - мет пособие «Путешествие по Бакалу» - «Как медведь лягушек прогонял», «Цветок лета» С. Бунтовской).

В тех случаях, когда показ целесообразен, детям следует сообщить, что их ждет знакомство с новой интересной книжкой: сказкой, рассказом, стихотворением. Назвать жанр произведения - обязательно. Например, «Косопят-борода до пят» Байбородина А.Г.- сказка, а «Речка Куда» А. Горбунова- стихотворение, «Олень» М.Трофимова- загадка.

Сказки воспитатель должен рассказывать, а не читать.

В беседах по прочитанному воспитателю надо помнить, что маленький ребенок не всегда может точно ответить на поставленный вопрос. Получив неверный ответ, педагог сообщает правильное название произведения и предлагает повторить его. И еще. Его вопросы должны быть кратки, точны, последовательны. Они должны помогать детям восстановить в памяти прочитанный текст, можно подводить их к верным ответам, стимулировать мыслительную деятельность. Например, в беседе по произведению В. Стародумова «Бедовый орешек» можно задать такие вопросы: - Почему орешку не сиделось на месте? – Какая еда у птицы-кедровки? Почему белка - заботливый зверек? Какие звери попадались на пути непоседливого орешка? ит.п.

В средней группе продолжается работа по развитию интереса и любви дошкольников к художественной литературе, а также начинается знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов - Василия Стародумова, Михаила Трофимова, Марка Сергеева, Сергея Устинова, Ивана Молчанова-Сибирского. Дети учат отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать поступки героев, характеризовать некоторые нравственные качества. Так, в беседе по сказке В. Стародумова «Лиса и выдра» можно спросить: - Справедливо ли распределили обязанности между собой лиса и выдра? Беседа по

содержанию прочитанного занимает теперь значительно больше времени, чем в младшей группе. Воспитатель призван помочь ребенку понять содержание произведения, разобраться в поступках героев. Его вопросы должны направить мысль ребенка на поиски информации, позволяющей обобщать факты и события, находить ключ к правильной оценке поступков героев. Почему Таисия и Тонхон остались одиночками? (сказка «Хвойная невеста»).

Во время чтения произведения воспитателю следует выделять наиболее яркие в образном отношении слова и фразы. Однако для того, чтобы они стали достоянием детской речи, необходимо предоставить ребенку возможность многократно повторить их. Например, воспитатель начинает фразу, а дети заканчивают ее - «прибайкальские лесистые (горы)»; «чудо Байкала- рыбка (голомянка)»; «старый осетр и (настырный омелька)».

Следует также приучать дошкольников не только следить за ходом событий, но и замечать новые слова, необычные сравнения.

Формировать потребность в чтении как источнике новых знаний о себе, других людях, человеческих качествах, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающем мире.

В старшем, подготовительной группах педагоги продолжают развивать стремление высказывать своё отношение, оценку, делать обобщения и выводы. Необходимо предлагать детям самостоятельно устанавливать временные и причинно - следственные связи событий, устанавливать в содержании прочитанного коллизии и конфликты персонажей. Для этого педагог учит детей соотносить содержание прочитанного с личным опытом, развивает стремление подражать положительным героям книг (Стародумов В. «Аленушкина кукла», «Легенда об омулевой бочке»).

Посредством литературных произведений формируются аналитические способности (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание прочитанного с личным опытом).

Через литературные произведения знакомим детей с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы писателей Приангарья («хубунок», «продых», «куматкан», «сор»): развиваем восприимчивость к средствам художественной выразительности, с помощью которых автор характеризует и оценивает своих героев, описывает явления окружающего мира. Например: Как автор описал внешность нерпы, ее место обитание, что нерпа сделала, чтобы спасти своего белька и т.д.

Развиваем способность к решению творческих задач: сочинению небольших стихотворений, сказок, рассказов, загадок, о родном крае, его природных богатствах, учим употреблять при этом соответствующие приёмы художественной выразительности: «волшебница Умагара»,

«ящерицын туесок», «на море нашем славном», «живописнейшие бухты и изумительные берега Байкала» и т.п.

По приобщению к словесному искусству (развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формированию интереса и любви к художественной литературе): развиваем способность к эмоциональному отклику на прочитанное и увиденное в жизни; развиваем умение слушать художественные произведения, эмоционально отзываться на них; понимать особенности изобразительно выразительных средств, связь литературы с окружающей действительностью; побуждать пересказывать эмоционально, логично, последовательно, уместно употребляя образные средства языка.

Большую помощь может оказать применение технических средств обучения: показ диафильмов, прослушивание звукозаписей, просмотр видеокассет. Но их использование должно быть строго регламентировано. Нельзя подменять ими другие методические приемы. Если все занятие будет сведено к просмотру диафильма или слушанию звукозаписей, тогда нарушится непосредственное, живое общение взрослого и ребенка.

Итоговые занятия по ознакомлению детей с художественной литературой проводятся в форме литературных викторин, праздников, выставок детских творческих работ примерно один раз в неделю. Есть и другой интересный опыт работы — например, после изучения темы «Серебристое богатство» в произведениях сибирских поэтов, детей ведут в нерпинарий, или «Притоки Байкала» на экскурсию по речке Ангаре, «Животный мир Прибайкалья» в парк, ботанический сад, и там они декламируют стихи, вспоминают рассказы, мифы, легенды и т.д. Это дает возможность почувствовать связь литературы с окружающим миром, сильнее осознать красоту и удивительную силу и выразительность художественного слова.

Особое затруднение даются детям **стихотворение** и его запоминание. Поэтому нам бы хотелось уделить внимание и этому разделу.

Нелегко запомнить то, что оставляет равнодушным, что не связано с опытом ребенка, его личными переживаниями, интересами, потребностями, когда нет мотивации для запоминания, тогда нет и результативной деятельности.

Для заучивания наизусть следует подбирать такие стихи, которые интересны ребенку, помогают ему играть, общаться, сопереживать свои действия, движения (Вяткин Г. «Ангара», Сергеев М. «Исток Ангары», «Книга веселого дятла»).

Ребенок обязательно захочет выучить то, что удивит его.

При разучивании стихов довольно часто используют принцип «повторенье — мать ученья». Однако от многократного повторения можно даже замечательный текст разлюбить навсегда, да к тому же

подобное повторение эксплуатирует лишь слуховую память. Можно призвать на помощь и другие виды памяти, например, зрительную, обонятельную, вкусовую, осязательную, двигательную. Не забывайте, что самая сильная память — эмоциональная. Значит, разучивание должно быть для дошкольника делом веселым, эмоциональным, при этом содержание стиха — осязаемым, видимым, представляемым (Киселев В.В «Не в зверинце, а в тайге» (бурундук, соболь), Молчанов-Сибирский И.И. «Таежная тропинка»).

Заучивание наизусть, как правило, сопровождается демонстрацией игрушек, предметов, иллюстраций, рисунков, картин. В одних случаях наглядность используется для инсценировки стихотворения, в других она побуждает детей к высказываниям, которые воспитатель обобщает, читая стихотворные строчки, и малыш, повторив их, без труда запоминает.

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами различные виды театров с их атрибутикой. Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение. Не менее интересной будет сценка, представленная в кукольном или в перчаточном театре - «Снегопад» М. Трофимова, «Одуванчики», «Лисички» А.Горбунова.

При разучивании некоторых стихов можно использовать построчное запоминание. Дети собираются в кружок, педагог читает стихотворение и «раздает» (в устной форме) каждому по одной строчке: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего — и так до конца» - например, «Жарки» Т. Вершининой. Распределяя строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой — короткие.

Еще можно предложить детям представить лестницу и на каждой ее ступени разложить весь текст стихотворения, а потом мысленно шагать по ступенькам и читать («Омуль» М. Сергеева).

Прием запоминания и проговаривания хором тоже может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки, скрыться в общем хоре голосов.

Структура занятий по пересказу художественных произведений имеет много общего с заучиванием наизусть. Сюда входят: чтение с установкой на запоминание; беседа, помогающая понять стихотворение в целом и отдельные его части; чтение воспитателем после беседы; чтение стихотворения детьми («Бурундук» В. Киселева, «А что это такое?» М.Сергеева).

Во время самостоятельной декламации дети часто утрачивают интонации. Это закономерно, так как ребенок вынужден одновременно решать несколько задач: восстанавливать в памяти, что за чем следует; произносить слова, не искажая и не изменяя их; читать выразительно. И пока он не запомнит текст, выразительность чтения будет страдать. Поэтому дети должны иметь возможность повторить стихотворение в

любой другой деятельности: на прогулке, во время игры, в процессе подготовки к празднику и т.д.

Читая стихотворение самостоятельно, ребенок нуждается в помощи воспитателя. Подсказать ему следует тихо, так, чтобы было слышно только рассказчику. Тогда для слушателей его чтение будет относительно плавным. Не следует требовать от детей громкого чтения. Нужно приучать их декламировать, не напрягая голоса, с естественными интонациями («Наше озеро Байкал» И. Молчанова-Сибирского).

Учить не только игровому, но и целенаправленному произвольному запоминанию стихов тоже необходимо, но только старших дошкольников, так как произвольное запоминание — сложная интеллектуальная работа, связанная с мышлением.

К основным приемам произвольного запоминания относятся повторение текста и припоминание его. К.Д.Ушинский характеризовал припоминание как «труд, и труд иногда нелегкий, к которому должно приучать дитя понемногу, так как причиной забывчивости часто бывает леность вспомнить забытое». Пройденный материал необходимо регулярно повторять. В этих целях следует использовать любую возможность повторения произведения целиком или в отрывках: литературные викторины, «путешествия по природе родного края», конкурсы знатоков байкальских сказок (см. уч-мет. пособие «Путешествие по Байкалу»), выставки прочитанных книг и др.

В настоящем издании вам предложена программа по художественной литературе регионального направления в рамках программы «Славное море – священный Байкал» для дошкольников от 3-7 лет. В нее включены: тематика и содержание литературных произведений с учетом тематических блоков.

Все указанные произведения максимально приближены к непосредственным повседневным впечатлениям и ощущениям ребенка. Тексты большинства предлагаемых произведений, литературные театрализованные праздники, викторины, литературные конкурсы можно найти в учебно-методическом пособии «Путешествие по Байкалу».

2.3. Социализация

По словам Р.М. Чумичевой в игре создается социальное и личное пространство, где ребенок регулирует взаимоотношения, заключает «договоры» на основе правил, приобретает опыт коммуникаций и толерантного отношения друг к другу.

Ролевая игра возникает и развивается, прежде всего, в том случае, когда в центре ознакомления с окружающей действительностью стоит человек, его деятельность, поступки, отношения (выращивание человеком растений, забота о других людях, управление транспортом, использование машин и т. п.).

Структура ролевой игры, согласно Д.Б. Эльконину, включает следующие компоненты. Первый — это роли, которые берут на себя

дети в процессе игры; второй — игровые действия, посредством которых дети реализуют взятые на себя роли взрослых и отношения между ними; третий — игровое употребление предметов, условное замещение реальных предметов, имеющих в распоряжении ребенка, и, наконец, четвертый — реальные отношения между играющимися детьми, выражающиеся в разнообразных репликах, замечаниях, посредством которых регулируется весь ход игры.

При этом центральным моментом является принятая ребенком роль. Именно принятые роли и побуждают ребенка выполнять определенные игровые действия и развивать игровые отношения, отражающие реальное поведение изображаемых взрослых, использовать предметы-заменители, устанавливать межличностные отношения, выходящие за пределы игры.

В развитии сюжетно-ролевой игры отмечается и постепенный переход от игры рядом в младшей группе к групповым играм в средней и коллективным в старшей и подготовительной группах. Трехлетние дети выполняют отдельные игровые ролевые действия в одиночку или по 2—3 человека, но даже объединенные общей темой они действуют вначале разрозненно и лишь благодаря активному руководству со стороны воспитателя постепенно включаются в игровое общение. Становление и развитие игровой деятельности во многом зависит от обучения ребенка трех-четырех лет игре, от расширения у него представлений об окружающей действительности.

подавляющее большинство игр старших дошкольников носит коллективный или групповой характер. В таких играх всегда есть межличностные зависимости, которые в игре проявляются ярче, чем вне игры. Дети горячо реагируют на удачное выполнение роли, на неудачи, отступления от правил кем-либо из сверстников. При распределении ролей учитываются и реальные возможности каждого (капитан, командир — самый авторитетный в группе ребенок и т. д.). Назначение на роль обсуждается. Кроме игровых взаимоотношений, учитываются и общее оценочное мнение, и детское понимание человеческого достоинства. Например, при распределении ролей в игре «Путешествие на теплоходе» дети назначают капитаном Петю, заявляя при этом: «Мы его первым ставим на эту роль потому, что он самый хороший». Петя с большой ответственностью выполняет взятую роль не только потому, что увлечен игрой, но и потому, что дорожит доверием коллектива, хочет сохранить и упрочить о себе хорошее мнение в группе сверстников.

Одной из программных задач организации жизни детей трех-четырех лет является формирование умения «играть рядом, не мешая друг другу, воспитание желания охотно играть вместе», то есть развитие навыков совместной игры.

На четвертом году жизни, дети переходят от отобразительной игры к сюжетно-ролевой, от одиночной к совместной. Однако ребенок этого возраста не всегда может объяснить свои действия товарищу по игре,

самостоятельно договориться с ним. Опыт показывает, что нельзя пускать на самотек развитие игры как деятельности. Важно, чтобы воспитатель постоянно изучал игровые интересы детей, уровень детских взаимоотношений и игровой деятельности в группе и в соответствии с этим осуществлял руководство ею.

В основе работы по руководству играми детей четвертого года жизни остается идея «обучения игре». Но «обучение игре» должно идти так, чтобы в ней одновременно шло накопление знаний и положительных отношений детей к окружающей действительности, обогащение содержания самостоятельной деятельности и формирование детских взаимоотношений более высокого уровня. При таком подходе главное внимание в педагогическом процессе уделяется прежде всего обеспечению связей между обучением и игрой.

Воспитатель, осуществляя выполнение программного материала по ознакомлению с окружающим, создает благоприятные условия для отражения этих связей в самостоятельной игровой деятельности.

Анализируя наблюдения за игрой детей, можно сделать вывод о том, что в различные ее периоды (начало, ход и окончание) создаются различные предпосылки для установления взаимоотношений между ее участниками, а вместе с тем и определенные трудности в руководстве игрой. Так, в начале игры большое значение приобретают личные симпатии детей, опыт предыдущего общения, те положительные эмоции, которые ребенок испытывал от совместной игры, желание играть вместе, интерес к игре другого ребенка. В этот период игры дети устанавливают взаимоотношения по поводу выбора темы, партнера, распределения ролей, материала, составления элементарного плана, выбора действий, места для игры.

Самые большие возможности для установления контактов между детьми несет в себе начало игры. В этот период дети более доброжелательны, охотнее, чем в ходе ее, принимают желающих в ней участвовать. Конфликтные ситуации могут возникать и на этом этапе, причем основным мотивом конфликтов обычно является желание получить более интересную, роль, игрушку. Если количество известных детям ролей достаточно, конфликты между ними возникают значительно реже. Если же запас их ограничен, то это часто ведет к ссорам.

На основе многочисленных исследований установлено, что в возрастном диапазоне 1,5 – 3 года ребенок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником. В 3-5 лет – принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. В 5-7 лет – разворачивать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2-3 партнеров-сверстников,

реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

Среди авторов современных педагогических технологий также выделяются: Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, Н.Ф. Тарловская. Для этих авторов характерна следующая позиция: игре необходимо учить, сама по себе игра и ребенок в игре без руководства развиваться не будут. Используются такие термины «руководство», «формирование», «управление» игрой (Н.Я. Михайленко). «Руководство игрой» - тип педагогического воздействия, направленный на передачу детям способов игровой деятельности. «Управление» – косвенные методы воздействия на игру. «Руководство» - включение взрослого в процесс игры, участие в детском игровом творчестве.

Группа педагогов-исследователей под руководством С.Л. Новоселовой разработала метод комплексного руководства игрой младших дошкольников, часть и данного методического содержания может быть экстраполирована на методику руководства игрой и в более старшем возрасте. Комплексный метод включает следующие компоненты: планомерное обогащение жизненного опыта; совместные обучающие игры педагога с детьми, направленные на передачу детям игрового опыта, игровых умений; своевременное изучение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного опыта; активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленной на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни.

Под руководством игрой данные авторы понимают совокупность методов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладения ими конкретными действиями. «Руководство» используется в единстве с термином «формирование». Значение каждого из компонентов комплексного подхода изменяется в зависимости от возраста, уровня развития детей. Например, на 3-ем году жизни больше внимания и времени педагог должен уделять первым и вторым компонентам, чтобы дети накопили жизненный и игровой опыт. На 4-ом году жизни актуальными становятся третий и четвертый компоненты комплексного подхода.

В исследованиях Е.В. Зворыгиной представлен комплексный метод руководства игрой, включающий в себя 4 основных компонента. Первый компонент метода – это деятельность педагога, направленная на планомерное обогащение опыта детей в соответствии с возрастом и требованиями «Программы». На занятиях, прогулках, при чтении книг, рассматривании иллюстраций педагог расширяет представления детей об окружающем: предметах, социальных явлениях, деятельности взрослых, формируя эмоционально-нравственные оценки. Это содержание, по мнению автора, при определенных условиях может стать источником возникновения замысла игры детей.

Одним из таких условий выступает второй компонент метода – обучающая игра как способ перевода реального опыта ребенка в игровой, условный план. Обучающей игрой могут стать дидактические, театрализованные, подвижные игры, а также игры-шутки, игры-загадки, разыгрывание воспитателями с детьми отдельных игровых ситуаций – все то, что обеспечивает усвоение ими способов воспроизведения в игре действительности.

Условиями возникновения игрового замысла и его реализации являются следующие два компонента метода: своевременное изменение игровой среды и общение с ребенком во время игры. Предметно-игровая среда, как считает автор, должна способствовать, с одной стороны, закреплению полученных ребенком впечатлений при ознакомлении с окружающим в обучающих играх, а с другой стороны – развитию его самостоятельности и творчества в поиске разных способов воспроизведения действительности. В связи с этим педагог меняет предметно-игровую среду в зависимости от практического и игрового опыта детей: в младших группах создает тематические наборы, а в старших предлагает детям самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью подсобного материала, собственных поделок, игрушек, предметов-заместителей и пр.

Иной подход к руководству играми в исследованиях Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, Р.А. Иванковой. Они развивают мысль о том, что сами дети становятся естественными носителями игровой культуры, то есть овладевают игровой деятельностью. Ввиду того, что этот процесс проходит стихийно, без сознательно поставленных педагогических целей, он производит впечатление спонтанного процесса. Однако это не всегда возможно, поскольку зависит от условий жизни и воспитания ребенка, то есть социальных влияний. Взрослый заменяет детям недостающих старших товарищей, участвующих в играх на правах партнера. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет игрой, а не действием по инструкции, когда они почувствуют не давление воспитателя, а умеющего играть партнера. Роль взрослого, замещающего ребенка-партнера, усиливается тем, что в условиях естественной передачи игровой культуры происходит «обобщение» конкретного, постепенно накапливающегося игрового опыта, а в условиях совместной игры взрослый строит игру особым образом так, чтобы на соответствующем возрастном этапе дети ставились перед необходимостью использовать новый более сложный способ построения игры. В этом случае дети сначала открывают способ в «чистом» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным содержанием.

Само по себе, утверждают Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова, тематическое содержание не может служить критерием уровня развития игры. Одна и та же тема может использоваться детьми, находящимися на разных уровнях развития игры. Но показателем уровня являются:

содержание (количество ролей, богатство сюжета и пр.), а также игровые умения, применяемые детьми в процессе реализации игрового замысла. Так, в самостоятельных играх старших дошкольников игровые действия чаще всего совершаются во внутреннем плане вместо условных действий с соответствующими игрушками или предметами-заместителями. Чем старше становятся дети, тем больше условностей в их играх. Они все меньше нуждаются в подготовке предметно-игровой ситуации, меньше пользуются атрибутикой и чаще действуют с воображаемыми предметами в воображаемой ситуации.

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова обращают внимание на то, что целью педагогических воздействий по обогащению сюжетно-ролевой игры должна быть не «коллективная проработка знаний», а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Авторы предлагают рассматривать руководство сюжетно-ролевой игрой, как процесс постепенной передачи дошкольникам усложняющихся способов построения игры. Передача способов осуществляется в совместной игре взрослого и детей. Учеными выделяются следующие способы построения игры:

- последовательность предметно-игровых действий, с помощью которых дети имитируют реальное предметное действие, используя соответствующие предметы, игрушки;
- ролевое поведение, с помощью которого ребенок имитирует характерные для персонажа действия, используя речь, предметы;
- сюжетосложение, посредством которого ребенок выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие.

Первым способом построения игры – предметно-игровыми действиями, дети овладевают в совместной со взрослым деятельности. Два других способа (ролевое поведение, сюжетосложение) при стихийном развитии игры могут сформироваться неполноценно, на примитивном уровне.

Следует обращать внимание на организацию педагогического процесса по отношению к игре, для которой взрослый создает условия, но непосредственно в нее не включается. Организация условий возникновения сюжетно-ролевой игры предусматривает перенос способа построения игры и связанных с ним игровых умений в различные ситуации в рамках специально созданной предметно игровой среды. С этой целью детям дают в свободное пользование тот игровой материал, который был использован в обучающей игре, на занятиях. Так организуя предметно-игровую среду, педагог может предусмотреть ситуацию индивидуальной игры; ситуацию игры рядом; ситуацию,

способствующая взаимодействию детей; предметное взаимодействие. Предметно-игровая среда является мощным средством воздействия взрослого на самостоятельную игру ребенка, на степень овладения им игровым опытом и обогащением содержания игры.

Принципы организации сюжетной игры в детском саду, по мнению Н.Я. Михайленко, и определяют концептуальную основу методики педагогического руководства:

1. Воспитатель должен играть вместе с детьми.
2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе разворачивать игру особым образом, так чтобы детьми сразу «открывался» и усваивался новый, более сложный способ ее построения.
3. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому и сверстнику.

К трем годам у детей складывается условное предметное действие, посредством которого ребенок разворачивает самостоятельную игру. Действия с предметами «понарошку» подготавливают собой возможность понимания ребенком, что он и сам в игре может быть кем-то иным – «понарошку» мамой, доктором и т.д. Трехлетний ребенок становится способен овладеть ролью - более сложным смысловым и структурным «узлом» игры. При стихийном развитии игры ролевое поведение ребенка может оставаться на уровне простого подражания и не достигать своих сложных форм. Овладение ролью успешнее происходит при целенаправленном формировании игры у детей.

Умения, которыми должны овладеть дети, чтобы в полной мере использовать роль как специфический способ построения игры:

1) уметь принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера;

2) уметь осуществлять специфические для роли условные предметные действия и уметь разворачивать специфическое ролевое взаимодействие – ролевой диалог;

3) уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров;

4) уметь менять свою игровую роль в зависимости от разворачивающегося сюжета. Все эти умения формируются постепенно. Для детей 4-го года жизни достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку, разворачивать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.

Задача воспитателя при работе с детьми 4-го года жизни – построить совместную игру с ними таким образом, чтобы ее

центральным моментом стало именно ролевое поведение. Внимание ребенка необходимо перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым. Отвечая на ролевые обращения взрослого, вступая в инициированный им ролевой диалог, ребенок «откроет» условность собственной позиции (роли) в игре, скрытую для него раньше действиями с игрушками.

Простейшее ролевое подражание может возникнуть у ребенка по отношению к любой социальной роли, сказочному, литературному персонажу, какому – дело непредсказуемое. Задача воспитателя – «угадать», что делает ребенок, подключиться к его игре, найдя подходящую по смыслу дополнительную роль, и действуя «изнутри» нее, развернуть ролевое взаимодействие. Целью воспитателя является не унификация, приведение к единообразию игры всех детей, в рамках «заданных» сюжетов и ролей, а развитие игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы.

Значение совместной игры со взрослым заключается в том, что теперь в свободной самостоятельной игре детей действия с игрушками будут в большей степени сопровождаться ролевыми диалогами, появится название своей роли партнеру-сверстнику и ролевое обращение к нему: дети будут более свободно вступать в игровые контакты и развертывать ролевое взаимодействие друг с другом.

Сюжеты игры, которые развертывает взрослый с детьми этого возраста, должны быть просты – однотемны и построены, в основном, на парных ролях, тесно связанных по смыслу.

Показателями успешности формирования ролевого поведения у детей 4-го года жизни являются следующие: развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.

Самостоятельная игра детей во многом зависит от организации предметно-игровой среды и подбора соответствующего игрового материала. Предметная обстановка для сюжетной игры детей данного возраста должна быть более гибкой, чем ранее, и организовываться воспитателем вместе с детьми (а в дальнейшем и самими детьми) непосредственно перед игрой.

Задачи воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни – переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры. Эти умения – залог творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения ребенка. Необходимы эти умения и в индивидуальной игре, где развитие сюжета

связано с последовательным выполнением ребенком нескольких ролей, с действиями за кукол, которым ребенок приписывает разные роли.

Игра должна разворачиваться особым образом, так, чтобы для ребенка «открылась» необходимость соотносить его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры, для разворачивания интересного сюжета. Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:

1) использовании многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными;

2) отказе от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете количеству участников игры: персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.

Играя с ребенком, воспитатель использует минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимания от ролевого взаимодействия.

С детьми, у которых менее развито ролевое поведение, целесообразно разворачивать игру по мотивам сказочных сюжетов, хорошо им известных. Дети чувствуют себя в ней более уверенно, т.к. уже ожидают появления того или иного персонажа. В этих случаях ребенку предлагается роль главного героя сказки, а взрослый последовательно меняет роли остальных персонажей. Такая игра должна носить характер импровизации, без точного повторения текста сказки. Сюжетное событие, которое вводит взрослый, чтобы «оправдать» появление нового персонажа, должно быть достаточно интересным, тогда у ребенка возникнет желание сменить роль на новую, т.к. от этого зависит продолжение игры. Инициатива ребенка (который может сам предложить нового персонажа) должна быть принята и поддержана.

Меняя роли в игре, воспитатель каждый раз разворачивает новый диалог со своим основным партнером. При этом последовательная смена ролей взрослым и его изменяющееся взаимодействие с ребенком являются как бы моделью разворачивания игры для других, включенных в нее детей. В такую игру можно намеренно включить от 3 до 7 детей.

Вовлечение детей в игру осуществляется педагогом только по их желанию. Также, дети должны иметь полную свободу «выхода» из игры, перемещения по групповой комнате и переключения на другие игры и занятия.

Воспитатель может с несколькими «желающими» детьми вступить в ролевое взаимодействие, активизировать ролевой диалог, «замыкая» детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Но основными партнерами на некоторых непосредственно направлены формирующие воздействия взрослого, являются двое первоначально участвующих в игре детей.

В совместной со сверстником и индивидуальной игре расширяется диапазон актуализируемых детьми игровых ролей. При этом дети широко и творчески используют способ условного выполнения действия с сюжетными игрушками, предметами–заместителями, соединяя усвоенные ранее игровые умения с новыми. В игре ребенок не только согласованно взаимодействует с одним-двумя сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером-игрушкой, с воображаемым партнером, т.е. устанавливает разнообразные ролевые связи в игре. Все это подготавливает возможность дальнейшего перехода к совместному творческому построению новых игровых сюжетов в старшем дошкольном возрасте.

Руководство игровой деятельностью детей предполагает использование в педагогическом процессе ряда конкретных методов и приемов, с помощью которых воспитатель осуществляет руководящую роль в воспитании и развитии дошкольника в процессе игры. Развитие игровых интересов требует от педагога внимательного, чуткого отношения к играм детей, личной заинтересованности в них.

Если у детей по их инициативе возникла интересная и полезная в воспитательном отношении игра, то воспитатель может и подождать с предложением намеченной игровой темы.

Тематическим планом охватываются только те образовательные области, которые способствуют обогащению содержания сюжетно-ролевых и строительных игр (чтение художественной литературы, коммуникация, социализация). Такое планирование обеспечивает концентрированную подачу материала в течение небольшого отрезка времени с целью поддержания и развития интереса к той или иной игре, бытующей в группе.

В соответствии с ведущим игровым интересом тематическое планирование должно включать конкретные наблюдения за предметами и явлениями окружающей жизни, экскурсии в природу, подбор соответствующей художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций; тематику конструирования, лепки, аппликации и рисования; игрушки и атрибуты для развития игры (отметить, какие из них необходимо приобрести в магазине, какие изготовить заранее с помощью родителей, какие — совместно с детьми в процессе игры), что нашло отражение в комплексно-тематических циклограммах представленных в данном разделе.

Естественно, что в ходе игры у детей может возникнуть потребность в таких атрибутах, которые нельзя предвидеть заранее. В таких случаях воспитатель должен поддержать инициативу детей, помочь в изготовлении или замене другими предметами и этим самым поддержать интерес к игре, не дать ей угаснуть.

Руководство же игровыми действиями производится непосредственно воспитателем в период игры в определенной мере интуитивно. Воспитатель опирается на знание индивидуальных и

возрастных особенностей детей, конкретную ситуацию, опыт, такт и педагогическое мастерство.

Прежде всего, руководство играми состоит в целенаправленном воздействии на решающие моменты в развитии игр: выбор темы игры, развитие замысла, обогащение содержания.

Педагог может предложить тему игры, но нельзя ее навязывать. Игрой следует увлечь, вызвать у ребенка положительное отношение к игровой деятельности. Воспитатель должен отвлечь детей от нежелательных игр, убедив детей в их отрицательном значении.

Руководство развитием игры требует, чтобы воспитатель помог детям обогатить игру личностно-социальным содержанием, максимально насытить ее соответствующими действиями, при распределении ролей по возможности всех удовлетворить и вместе с тем поставить каждого ребенка в позицию, наиболее благоприятную для формирования его личности.

Ряд исследователей проблем детской игры придерживаются мнения, что педагогическая ценность игры в значительной мере зависит от обеспечения возможности «доиграть», то есть не прерывать игру до тех пор, пока задача не будет разрешена (корабль «приплыл» в порт, космонавты «приземлились» и т.д.). В противном случае у детей остается чувство неудовлетворенности, неразрешимого напряжения, которое может препятствовать формированию ценных нравственных мотивов и свести на нет все положительные воздействия игры на личность.

Иногда использование воспитателем дополнительных элементов игры — введение значков, условного пароля, символических названий — вводит детей в воображаемую ситуацию, поддерживает у них стремление соответственно действовать, вносит радостный, эмоциональный тон и способствует развитию сюжета игры.

Уровень развития игровой деятельности детей дошкольного возраста определяется структурой педагогического процесса в детском саду в целом, наличием взаимосвязей между образовательными областями, в том числе, «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Безопасность». Такой комплексный подход к организации образовательной работы в детском саду создает условия для широкого использования творческой сюжетно-ролевой игры.

Театрализованные игры // цитируется по материалам Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте так или иначе основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся

образцами для подражания (Е.А. Антипина). Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, произвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Методика объяснения ребенку задания «Запишем сказку» дана в книге «Чего на свете не бывает?».

Приведем примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности (Н.В. Микляева).

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

В процессе работы над ролью рекомендуется:

- ✓ составление словесного портрета героя;
- ✓ фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

- ✓ сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- ✓ анализ придуманных поступков;
- ✓ работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- ✓ подготовка театрального костюма;
- ✓ использование грима для создания образа.

Правила драматизации (Р. Калинина)

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета.

Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р.И. Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.

Старшие дети активно обсуждают, во что лучше играть, согласовывают свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах договариваются о двух-трех составах «артистов».

С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Раскроем особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности в разных возрастных группах детского сада.

Младшая группа. Занятия организовываются так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2—3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности.

З.М. Богуславская и Е.О. Смирнова считают, что малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя. Игры с ролью активизируют воображение детей, готовят к самостоятельной творческой игре. Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель. О.С. Лапутина рекомендует с этой целью проводить игры «Наседка и цыплята», разыгрывать сценки по литературным произведениям «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского, использовать потешки: «Кошкин дом», «Расти коса до пояса» и др. Чтобы создать повод для возникновения самостоятельной игры, можно раздать детям игрушки, предметы. Образец показывает воспитатель.

Формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, стимулирующий желания ребенка включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ход занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

Педагог постепенно расширяет игровой опыт за счет освоения разновидностей игры драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок. Ступени:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик»).
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайка, попляши...»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель.
- Ролевой диалог героев сказок.
- Инсценирование фрагментов сказок о животных.

- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам и авторским текстам.

У детей этого возраста отмечается *первичное освоение режиссерской театрализованной игры* - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелографе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок («Этот пальчик-дедушка...», «Тили-бом»).

Обогащение игрового опыта возможно только при условии *развития специальных игровых умений*.

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности (мимики, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре).

Третья группа - умение взаимодействовать с другими участниками игры; играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на *стимулирование интереса к творчеству и импровизации*. Постепенно они включаются и процесс игрового общения с театральными куклами, затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи», «Разговор животного со своим детенышем» и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы.

Средняя группа. Происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В данном возрасте происходит *углубление интереса к театрализованным играм*, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, сочетать в роли движение и слово, использовать

пантомиму двух-четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений типа «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр; с малоактивными - драматизировать произведения с небольшим количеством действий.

Усложняются методы и приемы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, сопровождая текст и движения: «Я — петушок. Посмотрите, какой у меня яркий гребешок, какая борода, как я важно хожу, как я звонко пою: ку-ка-ре-ку!»; настольный театр. Для самостоятельного показа рекомендуются произведения: «Репка», «Теремок», «Колобок». Для показа воспитателем — «Два жадных медвежонка», «Лиса и гуси», «Лиса, заяц и петух». Для драматизации использовать отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было».

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите. Доступен детям театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»).

Усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов, благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать

средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнить его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями оформителя спектакля, определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание *развитию интереса к творчеству импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Старшая группа. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства.

Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). Для развития воображения детям предлагаются задания типа: «Представьте море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками» и т.д. Используются мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей

свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Формируется положительное отношение детей к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности).

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится *приобщение детей к театральной культуре*, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

Происходит *углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры* (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля,

герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера (способность обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.).

Пятая группа умений предполагает использовать позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Подготовительная группа. У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

Для лучшего понимания литературного произведения Д.В. Менджерицкая предлагает использовать прием «нравственной лесенки». Дети должны расположить героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого. При рассматривании иллюстраций в книге рекомендуется уделять внимание анализу эмоциональных состояний персонажей. Предлагаются этюды на разыгрывание сюжетов: «Страшный сон», «Гроза», «Щенок».

Программа «Из детства в отрочество» рекомендует в подготовительной группе, наряду с упражнениями на развитие воображения, задания на напряжение и расслабление.

Учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать три типа подготовительных упражнений, активизирующих воображение и творчество детей, подготавливающих к осознанию сущности театрального спектакля, формирующих умение играть любую роль, направленных на развитие понимания образа, обеспечивающих постепенное усложнение заданий; их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

Первый тип упражнений используется с целью развития внимания и воображения. Это упражнения, которые учат детей контролировать внимание, сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других (например, «Звуки природы»), развивают умение на основе ассоциаций создавать образы.

Второй тип упражнений формирует умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.

Третий тип упражнений представляет собой вариант детского аутотренинга и формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Дети упражняются в самовнушении чувства тяжести, легкости, холода, тепла и др.

При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог

двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, по диафильмам, кукольным спектаклям. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по четырехчастной структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

Изучение потенциальных возможностей ребенка в ходе художественной деятельности проводится учеными в контексте проблемы формирования детского творчества: художественно-речевого (Л.Я. Панкратова, Т.А. Репина, Г.Д. Кириллова, Т.И. Алиева и др.); театрализованно-игрового (Л.С. Фурмина, Ю.Н. Косенко, Е.Л. Трусова и др.).

Гармоничное сочетание разных видов художественной деятельности в театрализованной игре позволяет решить задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольников (Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Д.В. Менджерицкая, Б.М. Теплов и др.).

В театральном искусстве творчество – это соединение и раскрытие драматургом, режиссером, художником, композитором и актерами художественных образов, объединенных единым замыслом. В театрализованных играх детям приходится быть и художниками, и актерами, и режиссерами, но результаты их деятельности нельзя сравнивать с результатами работы взрослых.

По мнению Л.С. Фурминой, «... творчество детей носит характер открытий для себя. И в театральном-игровой деятельности эти открытия связаны с достижением авторского замысла, с добавлением своего отношения к изображаемым явлениям. Следовательно, творчество детей просматривается в трех аспектах – создание драматургического материала, исполнение своего авторского замысла, оформление своего спектакля. Однако деятельность эта носит игровой характер и поэтому не является раз и навсегда зафиксированной, импровизационность – характерное свойство всей детской деятельности. Именно благодаря этому свойству театрализованно-игровая деятельность является активным творческим процессом».

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к театральному искусству, что является предпосылкой развития творческих возможностей ребенка. Вместе с тем у дошкольников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представлений о

театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Восприятие дошкольником театра и самостоятельная театрализованная деятельность — процессы, исходные точки которых различны. Последовательность восприятия сценического искусства определяется психологическими особенностями и характером восприятия ребенком этого возраста различных видов театра (восприятие различного сценического действия). Анализ истории театрального искусства, психологических особенностей восприятия, а также сравнительных характеристик театрализованной и сюжетно-ролевой игр показывает, что восприятие театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида — кукольного театра.

Последовательность формирования театрализованных игр соответствует историческому развитию разных видов сценического искусства. Поэтому самостоятельная театрализованная деятельность дошкольников приближается к ролевой игре как ведущей деятельности детей этого возраста и как предпосылке индивидуального сценического действия.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в театрализованных играх следующие (О. Солнцева):

- ✓ содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- ✓ педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- ✓ театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.). Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений сибирских писателей и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру, подсказывании реплик, объяснении действий.

В средней группе педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки,

небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.

Ребенку предлагаются творческие игровые задания, направленные на организацию индивидуальной или совместной режиссерской игры: завершить историю, показанную воспитателем; придумать и показать начало истории, которую продолжит воспитатель или другой ребенок.

В средней группе у ребенка развиваются способности к импровизации в режиссерских играх, которые постепенно превращаются в совместную деятельность.

Старший дошкольный возраст – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства). Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

На начальном этапе освоения сюжетосложения необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества. Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения.

Педагог, не принимая непосредственного участия в игре, лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить как помощник в реализации детьми игровых замыслов.

Развитие воображения позволяет дошкольнику занять особую внутреннюю позицию, предоставляющую ему возможность самостоятельно задать предметные отношения, создать собственный сюжет и реализовать его. Дети создают игровые образы, используя

речевые обороты, интонации, типичные для героя, действуя в соответствии с характером персонажа.

Организации игр предшествует общий замысел. Каждый придумывает кусочек сюжета к выбранной теме. Задача педагога – научить детей согласовывать замыслы. Это требует от него установления связей между событиями, придуманными разными детьми. Он обращает внимание на то, что сочинять интересно когда каждый продолжает часть истории, придуманную другими. Педагог выступает как носитель умения проигрывать часть сюжета на основе приема «как будто».

В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются *индивидуальные особенности игрового творчества каждого ребенка* (О. Солнцева).

У детей - «сочинителей» творческие проявления связаны прежде всего с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию.

Дети-«исполнители» проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.

Дети-«режиссеры» максимально проявляют себя в игровом организационном общении, выступая посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности.

Педагогическое сопровождение театрализованных игр направлено на сохранение самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества, желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги и элементы предметно-игровой среды. Педагог стремится пробудить у ребенка способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями, сочетающими реальные и фантастические элементы (О. Солнцева).

Ниже приведены примеры проектирования игрового взаимодействия в рамках рекомендованной тематики сюжетных,

сюжетно-ролевых игр в комплексно-тематических циклограммах по Программе.

Сюжетно-ролевая игра «Библиотека книг о Байкале»

Задачи: развивать у детей умение самостоятельно развивать сюжет игры; согласовывать тему; распределять роли. Способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и усвоению ролевых взаимоотношений. Формировать правильные взаимоотношения детей в коллективе.

| Роли | Ролевые действия |
|------------------------------------|---|
| Заведующая | Организует и контролирует работу персонала; устраняет конфликты; делает заявки на приобретение новых книг; готовит выставки и встречи с читателями. |
| Библиотекарь | Выписывает формуляры, выдаёт и принимает книги; помогает подобрать необходимые книги, беседует с читателями о прочитанном; участвует в работе выставок и встреч с читателями. |
| Читатели | Берут и сдают книги; расписываются в формулярах; участвуют в организованных для них встречах. |
| Продавец в книжном магазине | Выдаёт книги из магазина; разгружает их. |
| Шофёры | Привозит книги из магазина; разгружает их. |

Построение ролевого диалога

| | Заведующая | Библиотекарь | Читатели | Шофёр | Продавец в книжном магазине |
|-------------------|-------------------|---|--|---|--------------------------------------|
| Заведующая | | Рассказывает о пожеланиях читателей. Совместно готовят выставки и встречи | Дают советы по работе библиотеки. Принимают участие в выставках и встречах | Принимает накладную. Отчитывается за товар по накладной | Рекламирует свой товар (по телефону) |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|--|--|---|
| Библиотекарь | Распределяет и контролирует работу. Разрешает конфликты | Общаются. Готовят выставки и встречи. Заботятся о книжном фонде. | Расписываются в формулярах. Просят подобрать литературу. Благодарят за помощь. | | |
| Читатели | Организует выставки книг о Байкале, встречи с писателям и Иркутской области. Беседует о том, как им нравится обслуживание. | Выписывает формуляр. Выдаёт книги, записывает в формуляр. Беседует о прочитанном. Помогает подобрать нужную литературу. | Общаются, беседуют о прочитанном. Участвуют в выставках, встречах. | | |
| Шофёр | Выписывает накладную. Проверяет привезённую литературу по накладной. | | | | Набирает литературу по накладной. Упаковывает |
| Продавец в магазине | Договариваются о необходимой литературе по телефону. | | | Предъявляет накладную. Загружает и разгружает товар. | |

Сюжетно-ролевая игра «Рыбаки на Байкале»

Задачи: помогать детям налаживать взаимодействия в совместной игре; помочь развернуть сюжет.

| Роли | Рольевые действия |
|------|-------------------|
|------|-------------------|

| | |
|----------------------------|---|
| Капитан судна | Ведёт судно, обнаруживает в бинокль косяки рыб, бросает якорь. отдаёт команды рыбакам. |
| Рыбаки | Раскручивают сеть, бросают в озере, ловят рыбу. раскладывают в ящики по сортам и видам. |
| Водитель-экспедитор | Подъезжает к кораблю, покупает у рыбаков рыбу, загружает её в машину и отвозит в магазин. |
| Продавец | Принимает рыбу у экспедитора, выкладывает её на полки магазина, продаёт покупателям. |

Построение ролевого диалога

| | Диспетчер | Помощник капитана | Рыбаки (бригадир) |
|----------------------------|--|---|---|
| Капитан судна | Даёт указания об отплытии судна. Выдаёт маршрутный лист. Осуществляет контроль | Отдаёт команды помощнику. Крутит штурвал. | Отдаёт команды бригадиру |
| Рыбаки | | Рыбаки обращаются с просьбой ещё раз бросить якорь (выловили не всю рыбу и т.п.) | Принимает улов. Раскладывает улов в ящики, упаковывает. Контролирует работу рыбаков |
| Водитель-экспедитор | Выдаёт путёвку. Посылает на разгрузку в нужный магазин | Сдаёт улов, берёт квитанцию. Водитель-экспедитор осматривает груз, проверяет качество упаковки. | |
| Продавец | Звонит в магазин и узнаёт, доставили ли рыбу. | | |

Сюжетно-ролевая игра «Аптека Байкальских трав»

Задачи: углублять знания о труде работников аптеки, помогать детям налаживать взаимодействия в совместной игре, развернуть сюжет.

| Роли | Ролевые действия |
|-------------|-------------------------|
|-------------|-------------------------|

| | |
|--------------------------|---|
| Провизор-аптекарь | Принимает рецепт и заказ от покупателей. даёт справку и дозе приёма того или иного лекарства; упаковывает лекарства4 выдаёт лекарства по рецепту. |
| Фармацевт | Изготавливает лекарство на основе байкальских трав; упаковывает изготовленные лекарства в пакетики, пузырьочки; подписывает упакованные лекарства. |
| Покупатель | Покупает лекарство, расплачивается; просит дать справку о применении того или иного лекарства; показывает рецепт, ждёт пока изготавливают лекарства . |
| Кассир | Получает деньги от покупателя, выдаёт чек. |
| Шофёры | Привозит лекарство. |
| Зав. аптекой | Звонит и заказывает новую партию лекарств; выдаёт зарплату; контролирует работу сотрудников. |

Построение ролевого диалога

| | Заведующая | Покупатель | Провизор-аптекарь | Шофёр | Кассир |
|--------------------------|---|---|---|---|--|
| Провизор-аптекарь | Контролирует качество работы. Выдаёт зарплату. | Покупает лекарство. Просит объяснить, как принимать лекарство. | Выполняют совместную работу. Общаются. | Подвозит лекарства | Выдаёт чек, получает деньги в соответствии с ценой названной провизором. |
| Фармацевт | Даёт указания по изготовлению лекарств. Выдаёт зарплату | Просит изготовить то или иное лекарство по рецепту выданному врачом | Общаются | Подвозит компоненты для изготовления лекарств по рецептам | |
| Покупатель | Общаются. Регулирует спорные вопросы | Занимает очередь. Общаются. | Выдаёт лекарство, объясняет как его нужно принимать | | Получает деньги, выдаёт чек. |

| | | | | | |
|---------------|--|----------------------------|--|-------------------|--|
| Шофёр | Выдаёт зарплату. Отправляет за новыми лекарствами | | | | |
| Кассир | Контролирует работу. Выдаёт зарплату. | Платит деньги за лекарство | | Получает зарплату | |

Сюжетно-ролевая игра «Подводная фотоохота на Байкале»

Задачи: развивать интерес и уважение к профессии фотохудожника, фотографа. Помогать детям налаживать взаимодействия в совместной игре.

| Роли | Рольевые действия |
|---------------------------------|--|
| аквалангист | Принимает на работу медицинских работников. Организует работу, контролирует, беседует с больными. |
| Фотоохотник | Принимает пациента, выслушивает, прослушивает, назначает лечение. Даёт советы. Выдаёт больничный лист. |
| Медсестра | Беседует с аквалангистами, диагностирует давление, температуру, даёт справку о допуске к погружению |
| Регистратор | Регистрирует начало и окончание погружения. Выдаёт оборудование. |
| Специалист по фотографии | |
| Веслоногие рачки | Моделируют плавание в Байкальской воде, фильтруют воду, прячутся от гаммаридов. |
| Гаммариды | Охотятся на веслоногих рачков. |

Построение ролевого диалога

| | Аквалангист | Медсестра | Регистратор |
|--------------------|---|--|---|
| Фотоохотник | Организует инструктаж фотоохотников по погружению, контролирует. Снабжает | Диагностирует фотоохотников, аквалангистов на предмет готовности к погружению. | Выдает оборудование, регистрирует в журнале |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| | оборудованием | | |
| Специалист по фотографии | Проявляет фотографии по результатам фотоохоты | | |
| Регистратор | Организует работу. Контролирует | Приносит мед. Справки о допуске к погружению, вступает в диалог об интересе людей к Байкалу | Принимает оборудование, проверяет его, регистрирует в журнале окончание погружения |
| Шофёр | Привозит аквалангистов к месту погружения | Ездит помогать больным в домашних условиях | |

Сюжетно-ролевая игра «Больница для Нерпы»

Задачи: помогать детям налаживать взаимодействие в совместной игре, развернуть сюжет, обогащать словарь, развивать речь детей.

| Роли | Рольевые действия |
|--|--|
| Ветеринар | Ведёт приём, осматривает нерпу; измеряет температуру, выписывает рецепт. |
| Медсестра | Выполняет назначение врача, делает уколы, забинтовывает. |
| Нерпенок | Моделируется ситуация болезни животного. |
| Регистратор | Заполняет карту, даёт талончик. |
| Медсестра процедурного кабинета | Делает уколы, прививки, ингаляции, прогревание. |
| Продавец в аптечном киоске | Отпускает лекарства по рецепту врача. |

Построение ролевого диалога

| | Медсестра | Процедурная медсестра | Работник аптечного киоска |
|---------------|--|--|----------------------------------|
| Доктор | Выполняет указания врача, помогает вести приём больных | По направлению, выданному доктором, производит соответствующие | |

| | | | |
|------------------------------|--|---|---|
| | | процедуры | |
| Пациент | Выписывает направления на обследование | Делает уколы, берёт анализы, делает ингаляции | Выкупает лекарства по рецепту |
| Регистратор | Берёт карту больного, относит её к доктору | | |
| Шофёр (скорой помощи) | Выезжает к больным на дом | | Даёт указания на доставку медикаментов в аптечный киоск |

Сюжетно-ролевая игра «Летчики составляют карту Байкала»

Задачи: вызвать интерес к профессии летчика, помогать детям налаживать взаимодействие в совместной игре, развернуть сюжет, обогащать словарь, развивать речь детей.

| Роли | Ролевые действия |
|-----------------------|---|
| Летчик | Ведёт машину, рулит, подаёт сигнал, устраняет неполадки, делает остановки, объявляет их. |
| Стюардесса | |
| Картограф | Используя карту Байкала, следит за маршрутом, выходит на остановках, соблюдает правила поведения в самолете, сидит. |
| Бензозаправщик | Заливает в самолет бензин, пробивает чек. |
| Диспетчер | Регулирует движение, делает указание летчику, относительно маршрута путешествия, пассажиру. |

Построение ролевого диалога

| | Диспетчер | Стюардесса | Пассажир |
|------------------|---|--|---|
| Летчик | Даёт указания об отправлении самолета. Объявляет маршрут. Контролирует. | Оказывает помощь в посадке в самолет. | Спрашивает о Байкале |
| Картограф | Согласовывает маршрут по карте | Заказывает обед, уточняет время в пути | Беседует о поездке. Общаются с пассажиром |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| Бензозаправщик | | Устанавливает очередь. Оказывает помощь в заправке. | |
|-----------------------|--|--|--|

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по Байкалу»

Задачи: помогать детям налаживать взаимодействие в совместной игре, развернуть сюжет, обогащать словарь, развивать речь детей.

| Роли | Рольевые действия |
|------------------|---|
| Капитан | Ведёт корабль, даёт указания другим членам команды. |
| Боцман | Командует матросами, следит за тем, как они выполняют работу. |
| Штурман | Следит за маршрутом плавания . |
| Радист | Выходит на связь с другими кораблями, с диспетчерской службой на берегу. |
| Врач | Лечит заболевших во время плавания. |
| Пассажиры | Покупают билеты, садятся на корабль, соблюдают правила поведения в общественном транспорте. |
| Кассир | Продаёт билеты, проверяет их. |

Построение ролевого диалога

| | Диспетчер | Капитан другого корабля | Пассажир |
|-----------------|--|---|---|
| Капитан | Даёт указания об отправлении корабля. Объявляет маршрут по Байкалу. контролирует | Приветствует. Оказывает помощь | Спрашивает капитана о времени прибытия корабля в порт |
| Радист | Передаёт сводку погоды. Передаёт радиogramмы | Отправляет сигнал или какое-то послание | Отправляет телеграмму домой |
| Врач | | Оказывает помощь членам команды другого корабля | Лечит заболевших |
| Пассажир | Отправляет контролёров проверить пассажирские | Пересаживается на другой корабль | Беседуют о красоте Байкала. Гуляют по палубе, |

| | | | |
|---------------|--------|---|----------|
| | билеты | | общаются |
| Боцман | | Даёт указания матросам помочь другому кораблю | |

2.4. Труд

Ориентировочная региональная программа содержит элементы экологической культуры, как части материальной и духовной культуры, закладывает основы гуманистического миропонимания и отношения, постепенного развития экологического сознания у детей дошкольного возраста. По мере усвоения элементов экологической культуры к старшему возрасту предполагается появление нового качества личности-экологической воспитанности, отражающейся в сознании, чувствах, поведении и в бережном отношении к окружающей нас природе. В программе реализуются разнообразные формы работы по всем образовательным областям, в том числе и труду. Общество, государство и семья остро осознают необходимость вернуть утраченное в последнее время уважительного отношения к труду как к самостоятельной ценности. Содержание образовательной области «Труд» в региональной программе направлено на достижение цели положительного отношения к труду через решение разнообразных задач, связанных с:

- Развитием трудовой деятельности;
- Воспитанием ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- Формировать первичные представления о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

В региональной программе по каждому тематическому блоку представлены формы взаимодействия взрослых и детей по решению задач трудового воспитания, согласно возрастным возможностям детей.

Так, для детей от 3 до 5 лет, на основании знаний их психологических особенностей, отобраны формы работы по трудовому воспитанию, основанные на совместных действиях взрослого и ребёнка по достижению положительных результатов труда, индивидуальные и групповые поручения. В результате такого взаимодействия будут решаться задачи не только трудового, но и нравственного воспитания. Совместный труд сблизит взрослых и детей, вселит уверенность в детские возможности, позволит гордиться результатами своего труда и труда своих родителей.

Для детей в возрасте от 5 до 7 лет упор сделан на такие формы организации, как совместные действия детей по выполнению заданий, индивидуальные и групповые поручения, дежурства по решению задач трудового воспитания. Это позволит детям принимать групповые решения, распределять обязанности, доводить дело до конца,

развивать такие качества личности, как ответственность, целеустремлённость, отзывчивость, внимательность, сосредоточенность, честность, справедливость и т.д.

**Рекомендуемые формы работы по образовательной области
«Труд» по всем тематическим блокам**

| Тематические блоки | 3 - 5 лет | 5 - 7 лет |
|--|---|--|
| <p>Уникальность озера: воды Байкала</p> | <p>Совместные действия дворника и детей по нанесению канавок на участке для стока дождевой и талой воды, полива зимней горки и дорожек для скольжения, сгребание снега к деревьям и кустарникам, и другие. Совместное с родителями изготовление и украшение снежных построек и скульптур на участке на основе подобранных эскизов; изготовление корабликов из бумаги и бросового материала; подбор фотографий, на которых отображены виды Байкала; подобрать фотографии для фоторепортажа «На Байкале летом и зимой» и другое.</p> <p>Задания: «Подбери формочки для украшения из цветного льда», «Подбери цветную бумагу для своего кораблика»; подбери картинки, фотографии, открытки о водном пространстве Байкала.</p> <p>Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Наш Байкал», по подбору и изготовлению материала для стилизованной карты</p> | <p>Совместные действия детей по изготовлению и украшению снежных построек, заливке катка и дорожек для скольжения, и другие; по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, декораций к спектаклю «Красавица Ангара».</p> <p>элементов плоскостных и объемных форм для создания макета, созданию книжки – картинки «Правила обращения с водой»; создание контурной карты Байкала; создание коллажа «Озеро Байкал»; «Охрана озера Байкал»; подготовке элементов панорамного проекта; подбор фотографий на тему «Семейный отдых на Байкале» и другое.</p> <p>Индивидуальные и групповые поручения</p> <p>Задания: создание элементов макета, плоскостных и объемных макетов по теме «Славное море-священный Байкал» и другие; подбор материалов и оформление книжки-картинки; отметить и закрасить на контурной</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>«Озеро Байкал».</p> <p>Индивидуальные задания для родителей записать видео фильм о Байкале; сфотографировать достопримечательные места на Байкале для оформления фото коллажа.</p> <p>Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности.</p> <p>Индивидуальные и групповые поручения по теме.</p> | <p>карте озеро Байкал; подобрать материал к игре – викторине «Наш Байкал»;</p> <p>подбор эскизов моделей одежды, декораций для спектакля «Красавица Ангара» и другие;</p> <p>Конструирование из бумаги «Изготовление масок и элементов костюма для спектакля «Красавица Ангара»;</p> <p>подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций ко дню Байкала, панорамного проекта, и другие; подбор материалов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по Байкалу;</p> <p>Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности.</p> <p>Индивидуальные задания для родителей записать видео фильм «Наши славные дела на Байкале» (отразить труд детей по очистке прибрежных мест от мусора) и другие.</p> |
| <p>Природная лаборатория Байкала (невидимые</p> | <p>Совместные действия мальчиков и девочек по уходу за растениями аквариума и другое.</p> | <p>Совместные действия детей по уходу за растениями аквариума; по изготовлению</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| <p>санитары озера)</p> | <p>Совместное с родителями пополнение аквариума водными растениями, улитками (чистильщиками аквариума); поиск иллюстраций и картинок, подготовка материалов для коллажа «Кто в озере живёт и его бережёт» Задания: Совместное с родителями чистка аквариума, посадка водных растений, подбор фотографий, на которых изображены обитатели озера (растения, животные) для создания альбома «Кто в водице озера живёт»; Индивидуальные поручения. Совместные действия по подбору и изготовлению материала для стилизованной карты водного мира Байкала; Дежурства по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.</p> | <p>альбома «Животный и растительный мир Байкала»; подбор серии картинок о природной лаборатории озера Байкал; изготовление элементов объёмных форм для макета; изготовлению информационного стенда «Природная лаборатория Байкала», по подбору материала к игре – викторине «Кто в озере живёт и его бережёт»; по изготовлению и подготовке элементов панорамного проекта «Дно Байкала». Индивидуальные и групповые поручения по теме Задания: подбор материалов и оформление альбома по теме; подбор и оформление картинок по теме; создание объёмных макетов по теме «Невидимые санитары озера Байкал»; отметить на карте озера местонахождение чистильщиков байкальской воды; подбор материала и информации о невидимых санитарах озера для информационного стенда по теме; подбор материалов для панорамного проекта. Дежурства по уголку</p> |
|-------------------------------|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| | | природы, по подготовке материала для совместной деятельности. |
| Серебристое богатство Байкала (рыбы) | <p>Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Рыбы Байкала».</p> <p>Совместное с родителями пополнение центров развития плоскостными и объёмными игрушками, настольными играми, изображающими разные виды рыб; изготовление и украшение снежных фигур в виде рыб (для метания, лазанья и т.д.); оказание помощи в уходе за обитателями аквариума; подготовка игрового материала для игр, атрибутов, театрализованной деятельности; подготовка мини – проекта для участия в итоговом мероприятии; изготовление стилизованной карты «Рыбы озера Байкал»; Задания: подбор фотографий, на которых отображены разные виды рыб озера Байкал для фото-альбома; «Подбери формочки для изготовления рыбок из снега», «Подбери формы для украшений рыбками из льда» и другие; подобрать эскизы с изображением рыб для оформления открыток, группы и участка к празднику Нового года, ко</p> | <p>Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, по уходу за обитателями аквариума, изготовлению и украшению снежных построек в виде рыб (для метания, лазанья) и другие; изготовлению атрибутов к сюжетным играм, декораций к спектаклю «В гостях у Нептуна»; Индивидуальные и групповые поручения Задания: создание книг – самоделок по тематике «Рыбное царство Байкала», подбор материалов и оформление альбома «Рыбы Байкала» и другие; создание элементов макета «Серебристое чудо Байкала»; отметить и закрасить на контурной карте рыбное богатство Байкала; подбор материала и информации для создания мини музея «Мир рыб на Байкале»; подбор материала к игре – викторине «Серебристое богатство Байкала»; подбор эскизов моделей одежды для</p> |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | <p>дню Рыбака; разложить раздаточный материал «рыбки» по коробкам; изготовить совместно с родителями поделки для проекта; подбор картинок, открыток о байкальских рыбах;</p> <p>Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Рыбы озера Байкал»; подбору фотографий для фоторепортажа «Мы на рыбалке» и другое;</p> <p>Индивидуальные задания для родителей изготовить разнообразных представителей рыб, живущих в озере (сшить, связать, выпилить, слепить и другое);</p> <p>сфотографировать рыб в лимнологическом музее для оформления фото коллажа, Дежурства по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности.</p> <p>Индивидуальные и групповые поручения по теме.</p> | <p>карнавала «В рыбном царстве Байкала»», Конструирование из бумаги: «Изготовление масок и элементов костюма для спектакля «В гостях у Нептуна», карнавала «В рыбном царстве Байкала»;</p> <p>«Изготовление шапочек - масок разнообразных рыб Байкала», новогодние украшения, гирлянды для ёлки в виде рыбок; подбор материалов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по рыбным местам Байкала; подбор фотографий «Семейный отдых и рыбалка на Байкале» и другое.</p> <p>Дежурства по столовой (сервировка праздничного и повседневного стола), по подготовке материала и оборудования для КТД.</p> |
| <p>Ластоногий символ озера</p> | <p>Совместное с родителями изготовление и украшение снежных фигур, пополнение игрового материала игрушками с изображением нерпы.</p> <p>Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Наша нерпа», изготовлению объемных</p> | <p>Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм по теме, изготовлению элементов плоскостных и объемных форм для создания макета, изготовлению и украшению снежных построек в виде нерпы; подбор материала к</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>фигур для оформления макета «Нерпа зимой на Байкале» и другое; по подготовке и проведению развлечений (летних, зимних) по теме; Индивидуальные и групповые поручения по теме.</p> <p>Задания: совместное с родителями украшение снежных фигур в виде нерпы (для метания, лазанья, скатывания); подбор фотографий на которых отображена нерпа в разные периоды года, её детёныши и т.д., для создания альбома «Чудо озера Байкал»; подобрать эскизы оформления праздничных открыток с изображением нерпы (Новый год, приглашений на праздник); подобрать эскизы узора с изображением нерпы для свитера, шапочки, платья, рубашки (девочке, мальчику),</p> <p>Совместные действия дворника и детей по сгребанию снега для построек (нерпы).</p> <p>Индивидуальные задания для родителей «Нерпа» (сшить, связать и другое); записать видео фильм о походе в нерпинарий или сделать фотомонтаж выступления для оформления фото коллажа.</p> <p>Дежурства по столовой по подготовке материала для совместной</p> | <p>игре – викторине «Байкальская нерпа». Индивидуальные и групповые поручения</p> <p>Задания: создание книг – самоделок по тематике «Ластоногое чудо Байкала», подбор материалов и оформление альбома «Жизнь нерпы на Байкале и другие; создание плоскостных и объёмных макетов по теме «Нерпа зимой на Байкале», «Нерпа-эндемик озера Байкал» и другие; подбор эскизов декораций для спектакля «В гостях у Белька» и другие.</p> <p>Конструирование из бумаги «Изготовление масок и элементов костюма для спектакля «В гостях у Белька»; изготовление сувениров нерпы из солёного теста ко дню празднования Байкала; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций в защиту нерпы; подбор материала для создания познавательного стенда «Ластоногое чудо Байкала»;</p> <p>Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---------------|--|--|
| | деятельности. | совместной деятельности и материала и оборудования для КТД. |
| Ветры Байкала | <p>Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Ветер, ветер - ты могуч...», «Что может ветер»;</p> <p>Совместно с родителями пополнение выносного материала поделками для определения ветра, его силы и направления; изготовление корабликов, поплавков для игр с водой из бумаги, бросового и природного материала;</p> <p>Изготовление и украшение вершин снежных фигур предметами, определяющими наличие ветра (флюгера, султанчики на палке, вертушки); подготовка атрибутов для театрализованной деятельности; подобрать фотографии для фоторепортажа «Причуды ветра» и другое;</p> <p>Совместные действия дворника и детей по сгребанию листьев, снега с участка;</p> <p>Совместные действия детей и воспитателя по изготовлению фото коллажа «Ветер, ветер, ветерок, замечательный дружок!»</p> <p>Задания: подбор фотографий, на которых изображена ветреная погода; совместно с</p> | <p>Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, по уборке участка, созданию книжки – картинки «Ветры Байкала»;</p> <p>Индивидуальные и групповые поручения</p> <p>Задания: создание книг – самоделок по тематике народных примет, поговорок, пословиц о ветрах Байкала; создание элементов макета «В гостях у байкальских ветров»; Отметить и закрасить на контурной карте Байкала места, где зарождаются ветра; подбор материала и информации о ветрах Байкала для информационного стенда; подбор материала к игре – викторине «Байкальские ветра»; изготовление атрибутов к театрализованной игре «В гостях у Баргузина» и другие;</p> <p>Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности.</p> <p>Конструирование из бумаги. Изготовление</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>родителями изготовление и ремонт игрушек для игр с ветром; Индивидуальные задания для родителей «нарядный костюм для кукол, символизирующих ветра на Байкале- «Сарма», «Баргузин», «Култук» (сшить, связать и другое); запечатлеть при помощи фото-видео природные явления связанные с ветром; Совместные действия детей по наведению порядка на участке после ветреной погоды; Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме. Совместные действия с мамами по оформлению открытки для бабушки, воспитателя. Совместные действия с воспитателями и папами по оформлению открыток для мам и девочек Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Наш город» Задания: совместное с родителями подобрать эскизы оформления праздничных открыток (8 Марта); фотографий, открыток «Омск» и другие. Индивидуальные задания для родителей «нарядное</p> | <p>шапочек – масок, новогодние игрушки, отображающие байкальский ветер; султанчиков, ленточек, вертушек для игры с ветром; Изготовление сувениров из солёного теста, бумаги, бросового и природного материалов по теме «Ветры Байкала».</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>платье для кукол к празднику» (сшить, связать и другое); записать видео фильм о городе; сфотографировать достопримечательные места в городе для оформления фото коллажа.</p> | |
| <p>Животный мир Прибайкалья</p> | <p>Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Весёлые птахи», «В гостях у мишки» и другие; Поручения индивидуальные и коллективные «Наведи порядок в коробках с картинками, изображающих животных и птиц» Совместные действия мальчиков и девочек по уходу за обитателями живого уголка (животными, птицами) и другое; кормлению птиц на участке; Задания: «Подбери формочки для изготовления пирожных из снега, песка», «Подбери формы для украшений из льда» и другие (с изображением птиц, животных); Совместное с родителями пополнение центров развития атрибутами для игр, игрушками, отображающими животных и птиц; изготовление и украшение снежных фигур (животные, птицы); подбор фотографий, картинок с изображением животных и птиц для создания альбомов, книжек-картинок,</p> | <p>Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, по уходу за обитателями живого уголка и другие; изготовлению элементов объёмных форм для создания макетов «Жизнь животных зимой», «Представители животных и пернатых в лесах Прибайкалья»; отметить и закрасить на контурной карте Прибайкалья места где находятся заповедники, обитают животные, птицы; подбору материала к игре – викторине «Животные и птицы Прибайкалья»; по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, подготовке элементов коллажа «Байкальский заповедник» (панорамного типа); подбору фотографий по теме «Семейный отдых» и другое. Индивидуальные и групповые поручения Задания: создание книг</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>новогодних открыток, приглашений к празднику и другое; по созданию макета «Животные в лесу», «Птицы»; изготовление и ремонт игрушек и предметов;</p> <p>Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Птицы на нашем участке», «Кто, кто в лесочке живёт»; подготовка игрового материала для игр, атрибутов для театрализованной деятельности;</p> <p>изготовлению скворечников (ко дню Земли), выращивание травки для птиц; изготовление снежных скульптур для украшения участка (животные, птицы);</p> <p>Совместные действия воспитателя и детей по кормлению птиц (чтобы им было не голодно) и другие; подготовке к музыкально – развлечению; подготовка и проведение зимних развлечений и другое.</p> <p>Индивидуальные задания для родителей: изготовить игрушки животных, птиц нашего края (сшить, связать, вылепить, выпилить и другое); записать видео фильм о животных и птицах в неволе; сфотографировать животных, птиц в городе, лесу, зоопарке для оформления фото коллажа;</p> | <p>– самоделок по тематике «Дикие животные Прибайкалья», «Пернатые сибирского леса», подбор материалов и оформление альбомов «Парнокопытные», «Млекопитающие», «Грызуны», «Хищники лесов Прибайкалья и другие.</p> <p>создание книжки – картинки «Зимующие и перелётные птицы Прибайкалья»;</p> <p>создание плоскостных и объёмных макетов по теме; подбор материала для создания фото-галереи «Животный мир Прибайкалья»;</p> <p>подбор эскизов карнавальных костюмов для новогоднего праздника, декораций для сказочных представлений по теме и другие; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций, и другие; подбор материалов для панорамного коллажа и другие; подбор материалов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по заповедным местам</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Посетить вместе с детьми местный зоопарк, покормить птиц во время прогулок в лесу и прочее Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.</p> | <p>Прибайкалья; Конструирование из бумаги: изготовление шапочек - масок и элементов костюма для представлений, игр по теме; «Новогодние игрушки», «Гирлянды и хлопушки» по теме и другие. Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.</p> |
| <p>Растительный мир Прибайкалья</p> | <p>Совместные действия мальчиков и девочек по поддержанию порядка на участке и уходу за растениями луга и леса; Совместное с родителями пополнение игровой зоны силуэтами деревьев сибирского леса; подобрать материалы для гербариев; атрибутов для театрализованной деятельности; подготовка материалов для проекта (раскладывание на листе ватмана, приклеивание фотографий); создание макета «Леса, луга Сибири»; Задания: «Подбери картинки для украшения коробок» (растениями сибирского леса и луга); подобрать эскизы для оформления открыток,</p> | <p>Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, созданию книжки – картинки «Растения водоёма», «Растения сибирского луга», «Лекарственные растения леса»; создание Красной книги России с занесением растений, трав Прибайкалья; изготовлению элементов объемных и плоскостных форм для создания макета «Лесные богатства Сибири», «Растения леса», «Растения луга», «Растения водоёма» и другие; изготовлению атрибутов к сюжетным, театрализованным играм, декораций к спектаклю «В гостях у</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>приглашений к празднику отображающие деревья, растения, ягоды; изготовление плоскостных и объёмных фигур для оформления макета; подобрать материал и информацию для создания стилизованной карты «Богатства сибирского леса».</p> <p>Индивидуальные задания для родителей: записать видео фильм о поездке и отдыхе в лесу; сфотографировать красивые лесные места, деревья, растения, травы для оформления фото коллажа.</p> <p>Совместные действия дворника и детей по сгребанию снега к деревьям и кустарникам (чтобы им было тепло) и другие. подбор открыток, иллюстраций с изображением сибирского леса, растений луга, леса для создания альбомов;</p> <p>Совместные действия с родителями и воспитателями по посадке деревьев и кустарников на участке детского сада, посеву семян;</p> <p>Совместные действия детей и воспитателя по изготовлению фото коллажа «Хорошо у нас в лесу», организации на участке уголка леса, луга с соответствующими представителями растений;</p> <p>Проект: фото коллаж</p> | <p>Берендея»; изготовлению информационного стенда «Берегите лес», подбору материала к игре – викторине «Растительный мир Прибайкалья»; по изготовлению информационного стенда «Лесные богатства и их охрана», составлению правил поведения человека в лесу, подбор фотографий «В лес за грибами да за ягодами » и другое;</p> <p>Задания: создание наглядного материала (карточек) для занятий по ознакомлению с растениями, деревьями, травами (строение, размножение); создание элементов к макетам; отметить и закрасить на контурной карте Прибайкалья лесные уголья; подбор материала для создания гербариев из растений и трав Прибайкалья; подбор эскизов моделей одежды, декораций для спектакля «В гостях у Берендея» и другие; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций, панорамного проекта, и другие; подготовка элементов</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| | <p>«Хорошо у нас в лесу»; Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.</p> | <p>коллажа «Необъятные леса и луга Сибири» (панорамного типа); Конструирование из бумаги «Изготовление масок, шапочек и элементов костюма для спектакля «В гостях у Берендея»; изготовление шапочек, масок отображающих растения, деревья, травы для игр, драматизаций; новогодние игрушки, гирлянды, отображающие тему; Дежурства по столовой (сервировка праздничного и повседневного стола), по подготовке материала и оборудования для КТД. Индивидуальные и групповые поручения по теме</p> |
| <p>Быт, традиции, культура народов Прибайкалья</p> | <p>Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Мы родом из Сибири» Совместное с родителями пополнение центров развития атрибутами для игр по теме; изготовление и украшение снежных построек, отражающих жизнь и быт сибирского народа; подготовке блюд бурятской и русской кухни; изготовление и украшение пасхальных яиц (из разных материалов), скворечников (ко дню Земли), подготовка</p> | <p>Коллективное творческое дело (КТД) взрослых, детей и воспитателей по созданию макета «Иркутская губерния»; альбомов «Знаменитые писатели, художники, музыканты Приангарья» и другое. Совместные действия взрослых и детей по организации походов по лесным местам, водоёмам Приангарья. Совместные действия детей по изготовлению элементов объемных</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>грядок (для посадки) на огороде и другое; изготовление объемных фигур для оформления макета «Вот моя улица, вот и мой дом»; подготовка и проведение зимних развлечений с использованием национальных традиций народов Прибайкалья и другое; подготовка атрибутов для игр, для театрализованной деятельности, поиск иллюстраций и картинок старинного русского, бурятского быта, костюма, обихода и другое; изготовление стилизованной карты «Наш город» (девочки – здания и украшения для города с мамами, мальчики – транспорт, мосты, архитектурные памятники с папами).</p> <p>Совместные действия по уходу за игрушками в игровом уголке, по уходу за обитателями природы, по украшению зимних построек на участке.</p> <p>Совместные действия детей и воспитателя по изготовлению фото коллажа «Мы гордимся тобою Сибирь» и другие;</p> <p>Задания подобрать эскизы оформления открыток, группы, участка к празднику «Сагаалган», «Рождество»; подобрать фотографии, открытки, отображающие родной край Приангарье;</p> | <p>форм для создания макета;</p> <p>созданию книг – самоделок по тематике «Жилища сибирского народа», «Предметы быта и орудия труда», «Транспорт», подбору материала и оформлению альбома «Костюм сибирского народа» и другие;</p> <p>изготовлению атрибутов к сюжетным играм, подарков и сюрпризов друг другу;</p> <p>изготовлению атрибутов к сюжетным играм, изготовлению игрушек, кукол в мастерской «Сундучок моей бабушки»;</p> <p>подбору материала к игре – викторине «Быт, традиции, культура народов Прибайкалья»;</p> <p>подготовке элементов коллажа «Деревянное зодчество Сибири»;</p> <p>подбору эскизов моделей одежды для конкурса «Бурятская красавица», «Русская красавица»;</p> <p>подбору эскизов декораций для спектакля «Сказки дедушки Бадмы»;</p> <p>подготовке к Фестивалю культур.</p> <p>Индивидуальные и групповые поручения</p> <p>Задания: подбор материалов и оформление альбома «Игрушки народов</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>подготовка игрового материала для игр, атрибутов для театрализованной деятельности; подбор картинок, фотографий, открыток о природе, народах Сибири, культуре и быте; подбор открыток и картинок о народных праздниках (Саагалган, Рождество) для фото-коллажа; подбор и изготовление материала и информации для создания стилизованной карты «Наш город» и ее защита.</p> <p>Индивидуальные задания для родителей: подготовить одежду для кукол, отражающих народы Прибайкалья (сшить, связать и другое); сфотографировать достопримечательные места в городе для оформления фото коллажа «Иркутск-столица Приангарья», подобрать книги сибирских писателей, отражающих культуру, быт, традиции народов Прибайкалья;</p> <p>Проект: фотоколлажи «Мы гордимся нашими сибиряками» «Народы Сибири», «Наши праздники» и другие;</p> <p>Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности.</p> <p>Индивидуальные и групповые поручения по теме.</p> | <p>Прибайкалья» и другие; создание плоскостных и объёмных макетов по теме «Жизнь и быт бурятского народа» и другие; создание элементов макета «Сибирский край – Иркутск»; отметить и закрасить на контурной карте Сибирский регион; подбор материала для создания ленты времени «Прибайкалье вчера и сегодня»; подобрать материал для оформления выставки «Быт, традиции, культура народов Прибайкалья»;</p> <p>Конструирование из бумаги «Изготовление масок, шапочек для народных игр, элементов костюма для спектакля, новогодних игрушек; подбор материалов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по Прибайкалью</p> <p>Дежурства по столовой (сервировка праздничного и повседневного стола), по подготовке материала и оборудования для КТД.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>Туризм, отдых, охрана озера Байкал</p> | <p>Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию фото-коллажа «Сохраним озеро»; Поручения индивидуальные и коллективные «Собери мусор с участка» и другие; Совместные действия мальчиков и девочек по наведению порядка в игровых центрах, по уходу за обитателями живого уголка и другое; наведению порядка на участке; подбору картинок, фотографий, открыток о природе и другие. Совместное с родителями пополнение книжного уголка книгами иллюстрациями, наборами картинок, плакатов об охране природы родного края; подготовка игрового материала для игр, атрибутов театрализованной деятельности; изготовление скворечников (ко дню Земли); создание семейного мини – проекта «Как наша семья охраняет и бережёт природу»; подобрать фотографии для фоторепортажа «Мир зимних и летних развлечений, путешествий на Байкале» и другое Совместные действия дворника и детей по подметанию участка от мусора и опавших листьев, сгребанию снега к деревьям и кустарникам (чтобы им</p> | <p>Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, подарков и сюрпризов друг другу, созданию альбома о путешествии с родителями по Байкалу «Где мы были вам не скажем, а что делали покажем», «Наши добрые дела» и другие; по уборке участка, по уходу за обитателями живого уголка и другие; по изготовлению информационного стенда «Охрана окружающей среды озера Байкал», по подбору материала к игре – викторине «Как сохранить Байкал»; по составлению правил поведения на природе; Задания: создание книг – самоделок по тематике «Заповедники и национальные парки Байкала»; создание плоскостных и объёмных макетов по теме «Заповедники на Байкале» и другие; отметить и закрасить на контурной карте зоны Байкала, подвергнутые загрязнению; подбор эскизов эмблем для конкурса «Сохраним и защитим наш Байкал», эскизов декораций для праздника « День Байкала » и другие;</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>было тепло) и другие. Задания: подбор фотографий на которых отображены интересные события, связанные с походами, поездками на Байкал в зимний и летний период (для создания альбома «Наш отдых на Байкале»); изготовить совместно с родителями поделки для проекта. Совместные действия с родителями, воспитателями и школьниками по очистке близлежащего водоёма, парка, аллеи; по посадке деревьев, кустарников, цветов на участке, в парках и т.д.; по подготовке атрибутов для игр, для театрализованной деятельности, сюжетно-ролевых игр; Индивидуальные задания для родителей по изготовлению плакатов на тему «Правила поведения на природе», записать видео фильм о хороших и плохих поступках людей на природе</p> | <p>подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций и другие; подбор материала для создания информационного стенда; Конструирование из бумаги «Изготовление масок, шапочек и элементов костюмов для праздника по теме; Дежурства по столовой (сервировка праздничного и повседневного стола), по подготовке материала и оборудования для КТД. Индивидуальные и групповые поручения</p> |
|--|--|---|

2.5. Художественное творчество

... Современный дошкольник - маленький гражданин - это:

- действительно гражданин, осознающий себя не только в современном, но и в историческом пространстве страны и города;
- носитель, еще оформляющейся, но уже весьма устойчивой системы ценностей;
- активный деятель, внутренние резервы которого раскрываются в разных видах предпочитаемой им деятельности;
- личность, чрезвычайно ориентированная на общение;
- исследователь, ориентированный на познание человека и природы;

- современный человек, который часто раньше, чем взрослый успевает освоить современные информационные средства;
- ребенок, который любит играть, любит сочинять и фантазировать, радоваться и рассуждать;
- субъект жизнедеятельности, активно участвующий во всех событиях своей жизни ... (*// цитируется по Гогоберидзе А.Г. Гуманитарные технологии диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике: Сб. научных статей по материалам международной научно-практической конференции 9-11 апреля 2008г. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. –С.10-19).*

Принимая во внимание выше перечисленные особенности современного дошкольника, ориентировочная региональная программа, закладывая основы гуманистического миропонимания и отношения, постепенно продолжает развивать художественно-эстетическую культуру у детей дошкольного возраста.

Содержание образовательной области «Художественное творчество» в региональной программе направлено на достижение цели - формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности и удовлетворения потребности ребенка в самовыражении через решение следующих задач:

1. Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование).
2. Развитие детского творчества.
3. Приобщения детей к изобразительному искусству (*// цитируется по ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.*).

Специфика реализации содержания области «Художественное творчество» заключается в следующем:

1. Понятие продуктивная деятельность детей позволяет не только интегрировать изобразительную деятельность (рисование, лепку, аппликацию и художественное конструирование) в рамках одной образовательной области, но и эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста - развитие детского творчества в качестве альтернативы предметного принципа построения раздела региональной программы «Художественно-эстетическое развитие».

Основу данной тенденции, по мнению Т.Г. Казаковой, составляет положение о необходимости отбора содержания с опорой на детские впечатления, художественно-выразительные средства с целью формирования художественного образа. В данном случае взаимосвязь видов изобразительной деятельности обусловлена:

- поисками новых возможностей и путей художественного освоения действительности;
- нахождением детьми различных средств передачи образного содержания;
- созданием поисковых ситуаций, когда дети самостоятельно

комбинируют способы изображения, предпочитая наиболее выразительные;

- дифференцированным подходом к детям в интегрированной непосредственной деятельности разного типа и форм организации.

Интеграция важна не сама по себе — она значима для формирования у детей первоначальных основ художественной культуры, развития эстетического отношения к окружающему через личностную позицию каждого ребенка, учет его интересов, склонностей.

Современные концепции культурологического подхода, идеи развивающего обучения позволяют создавать условия для интеграции видов изобразительной деятельности, когда перед ребенком возникают задачи нахождения адекватных способов изображения, предоставляется возможность экспериментировать, сравнивать, проверять, искать новые пути (см. рис. 1).

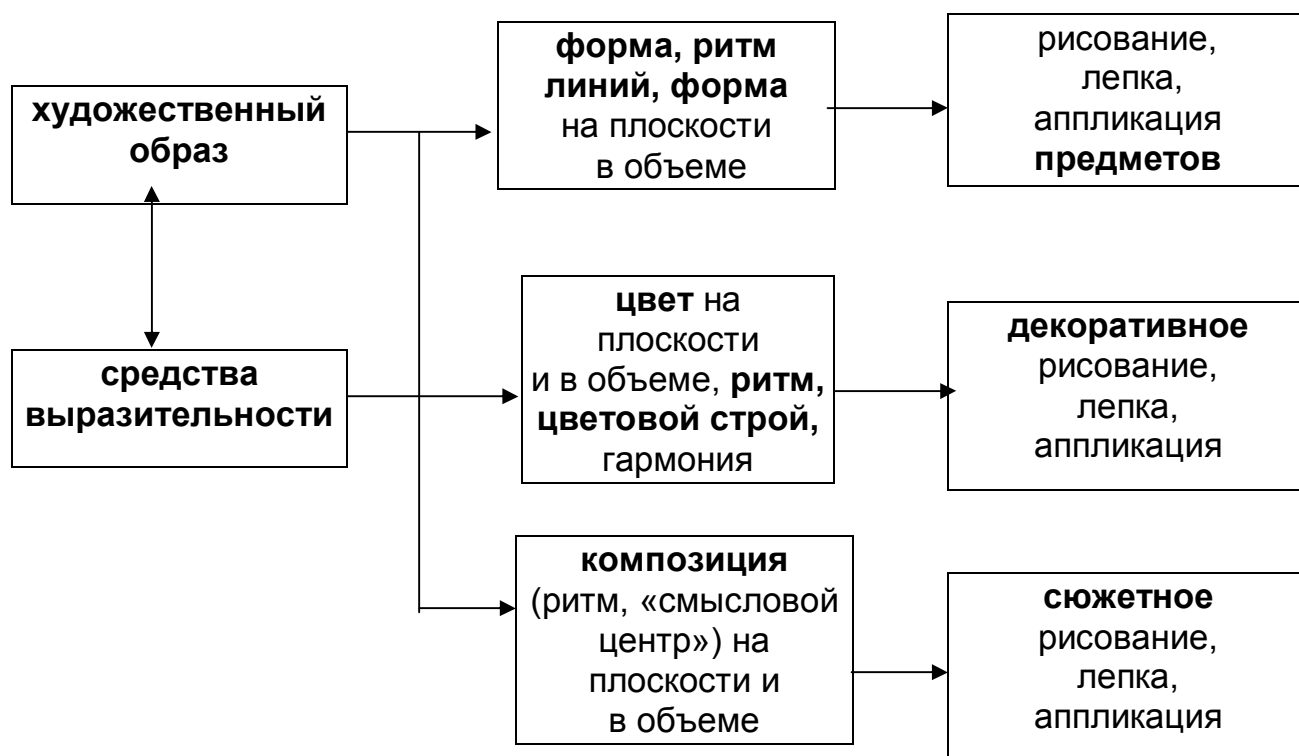


Рис.1 Интеграция видов изобразительной деятельности

Содержание образовательной деятельности строится по принципу интегративных блоков, каждый из которых имеет определенную доминанту. В них изобразительная деятельность выступает как социально-педагогический фактор, так как она объединяет в одно целое социальный опыт ребенка. Стержневым основанием каждого блока служит художественный образ. Для того, чтобы дети смогли его передать, создаются педагогические условия,

которые включают ознакомление с окружающим («погружение в красоту природы», эстетическое ее восприятие), встречу с прекрасным в произведениях искусства (картине, скульптуре, графике, декоративных изделиях). Затем следует процесс творчества, когда дети, используя разные материалы, самостоятельно передают художественные образы. После чего у детей возникает потребность общения с результатами собственного творчества.

В данном случае можно говорить об интеграции трех компонентов изобразительной деятельности дошкольников:

1. эмоционально окрашенном, эстетическом восприятии;
2. исполнительстве — «ручной умелости» — владении разнообразными техниками рисунка, живописи, скульптурной лепки, декоративной росписи, орнаментальной, силуэтной аппликаций из бумаги, ткани, природных материалов («флористика»);
3. творчестве — «творческой» — способности намечать замыслы, передавать сюжеты, используя цвета, формы, композицию.

Интеграция средств художественной выразительности обогащает процесс детского творчества, помогает создавать живописные, графические, пластические, декоративно-силуэтные образы на плоскости и в объеме. В результате развиваются способности к изобразительной деятельности: чувство цвета, формы, ритма, пропорций, композиции; способности передавать сюжет, замысливать новые художественные образы, которые можно охарактеризовать, как:

- цветовой — способность выразить эмоциональное отношение к цвету и передавать его в рисунке, декоративной пластике, аппликации;
- линейно-графический — способность передавать красоту с помощью различных форм, очертаний линий разной интенсивности и выразительности;
- пластический — способность передавать пластику форм, движения, динамику, характер персонажа на плоскости и в объеме;
- декоративно-силуэтный — способность передавать красоту силуэтов, декоративных узоров при создании аппликативных работ, коллажей, панно, фриза.

При создании образа развиваются способности передавать сюжеты, создавать многофигурные композиции, свободно ориентироваться на плоскости и в объеме.

// цитируется по Казаковой Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Казакова. - М. : ВЛАДОС, 2006. – С. 122.

2. Понятие продуктивная деятельность детей позволяет интегрировать изобразительную деятельность (рисование, лепку,

аппликацию и художественное конструирование) с изобразительным искусством в рамках раздела региональной программы «Художественно-эстетическое развитие».

ФГТ ориентирует педагогов на совершенствование художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Основные подходы предполагают обогащение духовного мира дошкольника через мир творчества и искусства, потому что оно способно действовать и на интеллектуальную и на эмоциональную сторону человеческой природы, насыщать его жизнь яркими событиями и вводить дошкольника в удивительный мир, в котором все может быть «всем». Реализация этих положений ФГТ в дошкольном возрасте позволит ребенку успешно адаптироваться к содержанию художественно-эстетического процесса в условиях начальной школы.

Интеграция возможна благодаря существованию общей технологии восприятия произведении *любого* вида искусства (Л.П. Маслова). Это: общая цель (общение, желание выразить свою субъектную позицию); художественный образ - энергетическим центром которого является художественная идея; это «система раздражителей»; основной метод структурирования эмоций — контраст и сопоставление; использование метафор, символов, художественных деталей; общие законы восприятия как вторичного процесса; вариативность восприятия, представляющего слияние эмоциональной и рациональной оценки и являющего собой культуру самораскрытия личности.

Кроме того, дети передают в рисунке все то, что видят вокруг (небо над головой, землю внизу, под ногами). Итогом такого восприятия – фризовое изображение (голубая полоска неба в верхней части листа, черная полоска земли – нижней, а между ними белое пространство. Это потому, что дети не способны фиксировать взглядом пространство неба от края горизонта в высь небесного купола. Связано это с тем, что ребенок, очень долго, может не видеть линию горизонта, а поэтому ему бывает сложно передавать на своем рисунке пространство. В этом случае произведения живописи, во-первых, способствуют ликвидации данного пробела в знаниях, во-вторых, знакомят детей с разнообразием средств изобразительной выразительности (например, композиция бывает не только горизонтальная, но круговая, диагональная, шахматная, прямоугольная и т.д.), в-третьих, помогают ребенку уйти от шаблонного стереотипного изображения (например, солнышко в рисунке реально может и не быть (в верхнем правом или левом углу, вверху по центру), но оно реально присутствует на рисунке через тень, цвет и т.д.).

3. Понятие «продуктивная (изобразительная, творческая) деятельность» детей» позволяет интегрировать содержание области «Художественное творчество» с областями региональной программы по особому основанию - возможности художественного развития и развития художественно-творческих способностей ребёнка («Чтением художественной литературы», «Музыка»).

Доказано, что дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, Р.М. Чумичева и др.). Кроме того, все большее внимание специалистов привлекают не отдельные виды искусств, а художественная культура в целом как сильнейший эмоциональный фактор и как среда формирования личности ребенка.

На практике возможны следующие варианты синтеза искусств. На основе: 1) общечеловеческих ценностей; 2) содержания; 3) изобразительно-выразительных средств (Р.М. Чумичева). Рассмотрим их ниже:

1) к общечеловеческим ценностям, отражаемым в искусстве относятся:

- *культурно-познавательные* — состоят в познании ребенком таких ценностей, как Добро, Истина, Красота, Совесть и т. д., и их единства в жизни и искусстве; присвоенные ребенком, они превращаются в личностные и характеризуют уровень его познавательного развития, т.е. духовность как свойство сознания; внутреннюю потребность в восприятии искусства и в собственной художественно-эстетической деятельности; овладение различными способами мыслительной деятельности;

- *гуманистические* — заключаются в признании ценности человека как личности, его права на свободное развитие; присваивая их, ребенок учится свободно выражать себя через оценки и самооценку, выбирать вид деятельности; реализовывать свои нравственные и эстетические потребности; познает собственную ценность; осмысляет такие понятия, как добро — зло, честь — бесчестие и т. д.;

- *нравственные* — это нормы и правила поведения человека в обществе, его отношение ко всему окружающему, к месту где родился, осмысленные через эталоны Красоты; познавая их, ребенок приобретает опыт созидательного противостояния всему негативному, учится взаимодействовать с миром по законам красоты;

- *эстетические* — выражаются в категориях прекрасного, безобразного, комического, трагического и т. д.; познавая их, ребенок учится воспринимать, переживать и оценивать мир образов и воссоздавать его в собственной художественно-творческой деятельности.

2) общим для разных видов искусств содержанием является:

- *мир человека* (его внутренняя сущность, личные и социальные связи, отношение к природе и предметному миру и т. д.). В программе можно конкретизировать тематическом блоке «Охрана озера Байкал», «Быт, традиции, культура народов Прибайкалья»;

- *мир природы* (ее красота и гармония, состояние природы и ее взаимосвязь с человеком, т.е. влияние природы на состояние человека и

его отношение к ней, место человека в природе и т. д.) - «Уникальность озера и воды Байкала», «Ветры Байкала», «Ластоногий символ озера», «Природная лаборатория (невидимые санитары озера)», «Серебристое богатство», «Растительный мир», «Животный мир»;

- *мир предметов декоративно-прикладных и бытовых* (способы взаимодействия человека с предметами, отражение в предметах характера эпохи и традиций народа, красота предметов и их утилитарное назначение и т.д.) – «Быт, традиции, культура народов Прибайкалья».

3) общими художественно-выразительными средствами для произведений искусства являются: композиция, ритм, темп, тон, цвет, свет и т.д.

4. *Понятие «продуктивная (творческая) деятельность» детей» позволяет интегрировать содержание области «Художественное творчество» с другими областями региональной программы. Например, с «Познанием» в части конструирования, «Коммуникацией» в части элементарного словесного творчества.*

Так, наиболее эффективными формами организации педагогического процесса на основе синтеза искусств, по мнению Р.М. Чумичевой, являются:

Сквозная — суть ее в том, что ребенок познает какую-либо ценность (например, Красоту), воспринимая ее в различных произведениях искусства и самостоятельно или вместе с педагогом реализуя эту ценность в собственной художественно-творческой деятельности (театрализация, рисование и т. д.). Основные принципы этой формы организации педагогического процесса: психологическая обусловленность выбора деятельности (начинать с такой деятельности, в которой данная ценность проявляется наиболее ярко), многомерность (разнообразие содержания и жанров искусства), гармоничность (одновременное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и поведенческую сферы личности ребенка);

Спиралевидная — особенность этой формы состоит в том, что познание ценности (например, чуткости) происходит в разных видах деятельности двумя возможными путями: от частного к общему (педагог рассказывает о поступках детей и просит на основе произведений искусства, игровой деятельности, собственного жизненного опыта и т. д. определить, как называется это качество, в чем оно проявляется) или от общего к частному (педагог в начале дня дает детям определенную установку: например, спрашивает, что такое чуткость и о ком говорят «чуткий человек», и просит детей в течение всего дня, занимаясь разными видами деятельности, обращать внимание именно на это качество личности и на то, как оно проявляется в жизни и искусстве);

Контрастная — отличается от первых двух форм тем, что познание какой-либо ценности осуществляется «от противного» (осознание, например, любви как ценности в жизни и искусстве в сравнении с

ненавистью). При данной форме организации педагогического процесса очень важно помнить о мотивационном принципе: ребенок должен почувствовать и осознать, почему ценность, познаваемая им на контрасте, вызывает уважение у других людей и собственную положительную самооценку;

Взаимопроникающая — характеризуется организацией в течение дня одного вида деятельности, например игровой, в которую органично — как неглавные — вплетаются другие виды (например, детям дается полная свобода в организации самостоятельных игр; наблюдая за ними, педагог, поставивший цель — сформировать у детей понятие о мужественности и женственности, по ходу развертывания игры может познакомить их с женскими и мужскими портретами, наиболее ярко воплощающими именно эти свойства личности, организовать обсуждение портретов, связав его с игрой, распределением ролей в ней и т. д.);

Индивидуально - дифференцированная — наиболее сложная форма организации педагогического процесса, требующая от воспитателя высокого профессионализма, знания индивидуальных особенностей детей, умения объединять их в подгруппы. Суть ее заключается в том, что педагог создает в группе такую среду, которая позволяет каждому ребенку самостоятельно выбрать вид деятельности, наиболее отвечающий его внутренним потребностям, а задача педагога, наблюдая за ребенком, помочь ему так организовать этот вид деятельности, чтобы он мог осознать, эмоционально прочувствовать и оценить ту или иную ценность (например, ребенок выбрал рисование, педагог должен оценить результат его творчества, предложить всем подумать, где этот рисунок можно использовать; тем самым педагог помогает каждому осознать собственную значимость и значимость каждого для всех).

Общими для всех форм организации педагогического процесса принципами являются следующие:

- *принцип одномоментного включения всех анализаторов* (зрительных, слуховых, осязательных, тактильно-двигательных) в процессе познания какой-либо ценности, принцип, обеспечивающий прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов;

- *принцип проецирования познаваемой ценности на свое Я* (ребенок постоянно ставится педагогом в позицию: а я похож на этого героя? А это качество есть у меня? А я могу так? и т.п.);

- *принцип результативности (развивающего эффекта)*, предполагающий обязательность общения воспитателя с каждым ребенком для выяснения того, что и как он понял, прочувствовал, оценил // цитируется по Чумичевой Р.М. // дошкольное воспитание. – 1995г. - №4. – С.15-21.

Учитывая специфичность нашей программы, основанной на реализации принципа регионализации дошкольного образования мы считаем необходимым знакомить детей с историей родного края, экологической культурой, ценностями и этнокультурными традициями региона именно на материале местных художественных произведений. Благодаря которым дети не только получают возможность беспрепятственно включаться в те области человеческой практики, которые традиционно сложились в том, или ином регионе, но и обогащать свой художественно-эстетический опыт.

Используя художественные произведения как готовый культурный материал воспитатель как партнер вместе с детьми удивляется, восхищается, огорчается, предвосхищает возможные коллизии — сопереживать персонажам в происходящих с ними событиях.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства является одной из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми. Особенность ее в том, что она не может быть самостоятельно приобретенной дошкольниками и перейти в их свободную художественную деятельность в силу возрастных особенностей.

Так, П.М. Якобсон говорит о двух значениях художественного восприятия произведения: в узком (собственно акт восприятия объектов, которые даны нам органами чувств); в широком (в ходе относительно длительного восприятия предмета имеют место различные акты мышления, истолкования свойств предмета, нахождение различных связей и состояний в воспринимаемом объекте). Восприятие художественного произведения означает раскрытие его значения, что предполагает обязательную подготовку воспринимающего.

Практически произведение искусства почти всегда воспринимается:

1. как информация о реальности, мире, отраженном в нем;
2. как информация о собственно произведении, о его формальных качествах;
3. как информация о создавшем его художнике;
4. как эмоционально-чувственная информация об объекте восприятия;
5. как информация о собственном субъективном состоянии (как ощущение своих эмоциональных, волевых, духовных восприятий «здесь-и-сейчас», самоощущение, самочувствие, как художественного образа и собственного осмысления себя в другом (художественном образе, герое).

Но о художественном восприятии можно говорить только во втором, четвертом и пятом случаях, как о формально-содержательно-чувственно-духовном отражении произведения как вещи, созданной творчеством и духом художника. Отметим при этом, что: искусство отражает не действительность, а отношение художника к ней; искусство существует в единстве и соотношении творчества (исполнительства) и

его восприятия. Это налагает особую ответственность на воспитателя в плане подбора и передаче художественного произведения.

Принципы отбора произведений изобразительного искусства:

- произведения высокохудожественные как по содержанию, так и по форме выражения;

- художественные образы произведений искусства, понятные детям, соответствующие особенностям их художественно-эстетического восприятия, опыта и интересов, оказывающие эмоциональное воздействие, вызывающие живой отклик, ассоциации и интерес;

- картины, разнообразные как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности. Искусство для детей должно быть богатым, разнообразным по содержанию, по тем чувствам, которые оно вызывает, а также по приемам художественной выразительности. Однообразие тематики, жанров и приемов исполнения тормозит общее и эстетическое развитие ребенка;

- учет принципа сезонности, краеведения при подборе картин. Прежде чем рассматривать то или иное сезонное, временное, погодное явление, изображенное художником, следует дать детям возможность пронаблюдать его в жизни, а после этого обратить внимание дошкольников на то, как художник передал это явление в своей картине. Принцип краеведения означает: сначала дети знакомятся с образами, отражающими красоту их родного края, а затем с ландшафтами, о которых они уже имеют определенные представления, почерпнутые из литературы, телевидения, кино.

Дети дошкольного возраста по-разному воспринимают произведения искусства. Поэтому знакомство детей с художественно-выразительными образами рекомендуется начинать с рассматривания иллюстраций детских книг, которые служат первыми средствами постижения основ изобразительной грамоты.

В процесс ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства решаются следующие задачи:

1. Вызвать интерес у детей к произведениям изобразительного искусства, а также художественным образам, раскрываемым в их произведениях. Стимулировать желание внимательно рассматривать произведения, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа и учиться чувствовать красоту.

2. Формировать у детей представление о способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения к этому миру, внутренних переживаний, чувств.

3. Познакомить детей с выразительными средствами, благодаря которым становится возможным создание художественно-изобразительного образа.

4. Обогащать словарь детей понятиями изобразительной грамоты, которые дошкольники могут активно использовать в своих эстетических оценках и при анализе произведений.

Показатели эстетического восприятия и отношения детей дошкольного возраста к художественным произведениям:

3 - 4 года

- яркая и быстрая смена эмоций при восприятии произведений;
- способность анализировать структуру и выразительность образов при помощи педагога или по образцу;
- умение (на элементарном уровне) сопоставлять и устанавливать взаимосвязь образов произведений, выполненных в рамках одного вида, жанра, техники с реальными объектами;
- усвоение простых закономерностей построения произведений на основе схемы, предлагаемой педагогом;
- наличие полярности в характеристике произведений: «красивый — некрасивый», «добрый—злой», «хороший — плохой»;
- потребность в общении лишь при сильном эмоциональном отклике, возникшем в ходе восприятия произведений;
- быстрая переключаемость с характеристики одного образа на другой;
- нечеткость и непоследовательность в эстетической оценке произведения;
- преобладание мимики, жестов в процессе восприятия и анализа произведения над речью;
- реалистичное, а иногда натуралистичное восприятие предметов, изображенных на полотне, которое обуславливает желание изучать его не только зрительно, но и тактильно.

5 - 7 лет

- эстетически активное, достаточно объективное восприятие;
- способность «вчувствоваться» в образы того или иного произведения, прочувствовать их эмоциональное содержание;
- наличие большого диапазона чувств и эмоций, возникающих при восприятии произведений;
- способность соотносить свое эмоциональное состояние с характером всего произведения;
- способность анализировать, синтезировать и интегрировать образы внутри произведения, устанавливать закономерности построения образов;
- способность самостоятельно делать обобщения, умозаключения при анализе структуры, выразительных средств произведения;
- умение сопоставлять, сравнивать различные по жанру, виду, технике, стилю произведения;
- достаточно полные, аргументированные высказывания детей о том или ином произведении;
- эмоционально оправданная и интонационная речь при анализе содержательной и эмоциональной сторон художественно-изобразительного образа;

- наличие потребности в речевой коммуникации со сверстниками или взрослыми по поводу своих наблюдений и впечатлений;
- наличие внутренней мотивации;
- наличие познавательной, волевой и эмоциональной саморегуляции;
- способность устанавливать ассоциации при восприятии художественно-изобразительных образов.

Для того, чтобы дети сформировать у детей интерес и осознанность восприятия произведения искусства важно осуществить комплексный и системный подход к организации данного вида деятельности. *Комплексность* состоит в том, чтобы методы и приемы ознакомительной работы использовать в комплексе. *Системность* заключается в том, что ознакомление осуществляется на основе обеспечения преемственности в знаниях, умениях, впечатлениях с опорой на имеющийся опыт детей (С.В. Погодина).

Экскурсия — одна из распространенных форм ознакомления с искусством, однако она не всегда включается в педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения. Однако не все сады имеют возможность содержать в штате специалиста-искусствоведа, который мог бы доступными средствами помочь ребенку проникнуть в мир подлинного искусства, а педагоги не всегда обладают необходимым объемом знаний и умений. В этом случае экскурсия в музей или на выставку становится эффективной формой, обладающей рядом преимуществ. Во-первых, в ходе экскурсии дети имеют возможность непосредственно воспринимать произведения изобразительного искусства. Это оказывает на них большое эмоциональное воздействие. Во-вторых, на выставке можно увидеть такие произведения, репродукции которых не всегда имеются в арсенале дошкольного учреждения. В-третьих, сама атмосфера музея ни с чем не сравнима, здесь дети учатся не только прочтению произведений, но и осваивают особые правила поведения в общественных учреждениях. В - четвертых, познакомиться не только через произведения мирового масштаба, но и местными авторами, плюс ко всему еще и реально живущими по соседству в знакомой детям местности.

Непосредственная образовательная деятельность, имеющая следующие разновидности:

Виртуальная экскурсия. Специфика заключается в том, что дети посещают не реальную выставку, а виртуальную, подготовленную с помощью технических средств обучения (слайд-шоу, видеофильма, слайдов). Разрабатывая виртуальные экскурсии, педагог подбирает произведения искусства, которые наилучшим образом раскрывают специфику и особенности местного колорита.

Разрабатывая виртуальные экскурсии, целесообразно учитывать возрастные особенности детей и в соответствии с этим компоновать слайды с репродукциями сразу по возрастным группам. Это не означает,

что произведения, рассматриваемые в средней группе, не должны демонстрироваться в старшей или подготовительной. Некоторые произведения необходимо включать в качестве объекта изучения на разных возрастных этапах для того, чтобы обеспечить более глубокое изучение отдельных сторон произведения, дополняя и расширяя уже накопленный опыт. В этом случае можно говорить о преемственности и последовательности освоения основ изобразительного искусства, поскольку возвращение к предыдущему эмоционально-эстетическому опыту приводит к его закреплению и углублению.

Непосредственная образовательная деятельность с использованием репродукций (или живых произведений местных авторов). Многие детские сады не оснащены техническими средствами обучения в полной мере, поэтому для приобщения дошкольников к произведениям искусства педагоги используют репродукции (подлинники). Дети имеют возможность непосредственно созерцать репродукцию (подлинник), а не опосредованно через экран, соответственно они могут подойти к ней поближе, рассмотреть ее, потрогать, чего нельзя сделать в других условиях. Репродукцию (подлинник) можно на какое-то время оставить в группе, чтобы дошкольники могли самостоятельно рассматривать произведение, открывая для себя какие-то новые стороны, а потом делиться своими наблюдениями с другими детьми и педагогом.

Беседа может быть:

- самостоятельной формой педагогического процесса, когда педагог продумывает ход беседы, вопросы и предполагаемые ответы, проблемные ситуации, активизирующие детей;
- составной частью другого занятия, например, по ознакомлению с окружающим миром или развитию речи. В этом случае происходит интеграция нескольких видов деятельности (педагог, используя для раскрытия одной темы знания из разных областей, показывает детям, насколько эта тема многозвучна и многогранна);
- формой организации свободной деятельности детей, и тогда понятие непосредственная образовательная деятельность становится условным.

Развлечение позволяет в игровой форме изучать специфику художественных образов. Это лучше использовать для закрепления материала, когда у детей есть определенный опыт анализа произведений. Развлечение характеризуется непринужденностью обстановки, не требующей большой концентрации внимания детей.

Необходимо отметить, что реализация на практике деятельностного подхода позволяет развивать субъектную позицию личности ребенка по восходящей от одной субъектной позиции к другой через организацию *непосредственной образовательной деятельности*: «Я - Реципиент», «Я - Теоретик», «Я - Автор», «Я - Критик», «Я –

Исследователь», «Я - Экскурсовод», «Я - Художник», отражающей позитивную Я - концепцию в художественно-эстетической деятельности.

Так, в субъектной позиции «Я – Реципиент (Зритель)» ребенок воспринимает и осмысливает художественной картинный образ. Открывает ее для себя на эмоционально-личностном уровне и определяет первичные отношения к произведению.

В субъектных позициях: «Я - Эксперт», «Я - Художник» на основе определенного косвенного или непосредственного продуктивного общения с художником ребенок продолжает постигать идейно-смысловое содержание художественного образа посредством диалогового метода, использования и применения знаково-символических, изобразительно-выразительных средств на материале различных видов и жанров искусства на личностно-эстетическом уровне. Например, в игре «Мастерская» дети делятся на художников и экспертов. Художники работают каждый в своем жанре, своей манере и выставляют свои работы, а эксперты организуют просмотры и дают оценку работам. В этой игре важно, чтобы дети научились выполнять разные роли («Я - Художник» и «Я - Эксперт») и могли в полной мере ощутить, каким сложным бывает творческий процесс и насколько трудна роль эксперта.

В позиции «Я - Критик», «Я - Исследователь» ребенок выражает собственное ценностное мироощущение, основанное на эмоционально-чувственной оценке художественного образа преимущественно на созидательно-преобразовательном уровне. Ребенку не составляет труда рассказать об индивидуальной творческой манере художника в сравнении с другим.

Высоким показателем развития субъектной позиции является позиция «Я - Экскурсовод». В ней ребенок демонстрирует свободный перенос полученного художественно-эстетического опыта в новые условия, в собственное творчество. Например, в игре «Галерея» дети по очереди выполняют в роли экскурсовода и зрителей. Для роли экскурсовода необходимо придумать свой рассказ о той или иной картине, чтобы заинтересовать посетителей. В этой игре дети не только опираются на имеющийся у них опыт, но и учатся самостоятельно рассуждать по поводу живописных или графических произведений.

При анализе произведений изобразительного искусства С.В. Погодина предлагает использовать схему, помогающую воспитателю выделить специфические особенности ознакомления с произведениями изобразительного искусства:

3 - 4 года

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту картину (скульптуру)?
2. Как вы думаете, какое настроение она передает? Почему вы так решили?
3. Что (кто) изображено (н) на картине (скульптуре)? Какое событие?
4. Какое время года изображено? (для пейзажа)

5. Какое время суток? (для пейзажа)
6. Какое состояние природы? (для пейзажа)
7. Как изображен герой (героиня, герои) в полный рост или нет? (для портрета)
8. Какая у них поза? Что они делают? (для портрета)
9. Что в этом произведении самое заметное, яркое? На что вы обращаете внимание?
10. А что в ней самое главное? Как вы догадались? Почему вы так решили?
11. Каким вам кажется это произведение (теплым или холодным; светлым или темным; ярким или бледным)?
12. Какие цвета и оттенки чаще всего использует художник в этом произведении?
13. Какие геометрические формы спрятаны в произведении?
14. Что в произведении является большим, а что маленьким?
15. Как вы думаете, если добавить (убрать) какой-либо элемент в произведении, что это изменит?
16. Где проходит линия горизонта в произведении?
17. А если мы мысленно разделим произведение пополам, то будут ли одинаковыми половинки?
18. Встречаются ли в произведении одинаковые элементы?
19. Есть ли в этом произведении что-то движущееся?
20. А как бы вы назвали это произведение?
21. А знаете, кто написал его?..
22. Понравилось ли вам произведение? Чем?
23. А хотели бы сами нарисовать (слепить) что-нибудь похожее?

5 - 7 лет

1. Что вы чувствуете, когда видите эту картину (скульптуру)?
2. Какое настроение она передает? Почему вы так решили?
3. С помощью чего автор смог передать такое состояние?
4. Какое событие изображено в произведении?
5. Что изображено? Какие предметы? Как они сгруппированы?
6. Какое время года изображено? (для пейзажа)
7. Какое время суток? (для пейзажа)
8. Какое состояние природы? (для пейзажа)
9. К какому виду пейзажа можно отнести это произведение? (сельский пейзаж, городской, марина, интерьер?) (для пейзажа)
10. Сколько человек изображено на портрете? (для портрета)
11. Кто изображен на портрете? (для портрета)
12. К какому виду можно отнести этот портрет? (для портрета)
13. Что находится вокруг предметов? Где они располагаются? (для натюрморта)
14. Можно ли в натюрморте встретить похожие элементы? (для натюрморта)
15. Где источник света? Что самое светлое (темное) в натюрморте?

16. Как вы думаете, для чего художник сделал это? (для натюрморта)
17. Что в этой композиции самое заметное? На что вы прежде всего
18. обращаете внимание, глядя на это произведение?
19. Что в ней главное? А что второстепенное? Как вы это определили?
20. Как изображен герой (героиня, герои) в полный рост или нет?
21. Какая у них поза? (для портрета)
22. Соподчинены ли элементы портрета друг с другом? (для портрета)
23. На каком фоне изображен герой (героиня, герои)?
24. Откуда направлен источник света? (для натюрморта)
25. Какие детали использованы в портрете? Для чего? Что они обозначают?
26. Какая колористическая гамма использована художником?
27. Каким вам кажется это произведение по тону (светлым или темным; ярким или бледным)? Как вы думаете для чего художник сделал его таким?
28. Какие цвета и оттенки чаще использует художник в этом произведении?
29. Используются ли в произведении контрасты? Где? Какие? Для чего?
30. В какую геометрическую форму можно заключить композиционный центр? Где он располагается?
31. Какие геометрические формы присутствуют в художественных образах?
32. Что в произведении имеет большую величину, а что маленькую?
33. Можно ли разделить эту композицию на части?
34. Соподчинены ли части произведения друг с другом?
35. Уравновешена ли композиция или нет?
36. Где проходит линия горизонта в произведении? С какой точки рисовал художник? Как вы определили?
37. Можно ли разделить произведение пополам? Одинаковыми ли будут его части?
38. Повторяются ли какие-либо элементы в произведении?
39. Какой ритм использовал автор? С помощью чего он его передал? Для чего?
40. Динамичной или статичной является композиция? С помощью чего художник добился этого?
41. Какой формат использовал художник? Для чего?
42. Какие материалы использованы автором?
43. К какому виду искусства относится это произведение? Почему вы так решили?
44. Реалистично или декоративно это произведение?
45. Какую(ие) технику(ки) использовал автор?

46. Это произведение относится к произведению живописи или графики? Почему вы так решили?
47. Как вы думаете, как называется это произведение?
48. Как вы думаете, для чего это произведение создано?
49. А знаете, кто написал его?..
50. Понравилось ли вам произведение? Чем?
51. Хотели бы сами создать что-нибудь подобное?

В предложенных схемах есть общие вопросы (определение колорита, композиционных закономерностей, проблем перспективы и пропорции и др.), но есть и специфичные, характерные только для определенного жанра. В процессе ознакомления дошкольников необходимо уточнять общие вопросы в соответствии с рассматриваемым жанром.

Активизировать и обогащать субъективный художественно-эстетический опыт детей можно и через *дидактические игры*:

Игра-пазл — распространенный вид игр, который применяется с целью закрепления представления детей о специфике того или иного произведения. Сегодня в продаже есть игры, где, собрав пазлы в единое целое, можно получить репродукцию знаменитого произведения. Однако содержательная сторона игр не всегда соответствует возможностям и эстетическим потребностям детей дошкольного возраста. Например, практически отсутствуют игры-пазлы, выполненные по мотивам произведений местных художников. Поэтому целесообразно самим изготовить подобные игры. Для этого необходимо взять постер с картины или книжной иллюстрации, разрезать его на части и каждую часть покрыть лаком, термоклеевой пленкой или заламинировать, после чего дети смогут неоднократно собирать целостное изображение. Данная игра может быть усложнена так, чтобы одно и то же произведение использовалось детьми разных возрастов. Так, для малышей частички выполняются более крупные, для старших дошкольников — намного мельче.

Игра-вкладыш:

- «*Найди пару*» (для детей разных возрастных групп). Цель — учить детей соотносить карточки с изображением произведений и выделять в них общий признак (колористическую гамму; количество персонажей; характер композиции: открытая, закрытая; симметрия; динамика; линия горизонта; особенности перспективы: воздушная, линейная, обратная);

- «*Собери коллекцию*» (для детей разных возрастных групп). Цель — учить детей находить из общего количества карточек (с изображением произведений), те, которые относятся к одному жанру или стилю, художнику, и группировать их;

- «*Закончи картину*» (для детей разных возрастных групп). Дети должны найти недостающие элементы картины и вставить их в основное поле на соответствующее место. Сложность игры в том, что каждое произведение продублировано в нескольких колористических гаммах и

соответственно в качестве недостающего элемента могут выступать одинаковые по содержанию, но разные по цвету карточки. Игроющему ребенку необходимо учитывать это. Аналогично, но на скульптурном содержании организуется игра «*Собери скульптуру*» .

Игры с карточками:

- «*Шифровальщик*» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — учить детей с помощью карточек-символов составлять характеристику произведения, т.е. все отличительные стороны произведения обозначить через знак-символ. Игра коллективная. I вариант. Ведущий зашифровывает произведение, а все игроки угадывают, какое из имеющихся в наборе произведений зашифровано. II вариант. Каждый игрок зашифровывает свое произведение, а потом дети отгадывают, кто какое зашифровал;

- «*Волшебные краски*» (для средней и старшей возрастных групп). Игра направлена на развитие у детей дошкольного возраста умения соотносить цветовые карточки с общим колоритом произведения. В набор входят карточки разных цветов и оттенков, а также репродукции произведений живописи и графики;

- «*Лото-галерея*» (для разных возрастных групп). Суть игры — как можно быстрее и правильнее закрыть свои большие карточки маленькими карточками с репродукциями. Может быть несколько вариантов группировки репродукций (по жанрам, художникам, стилям). По такому же принципу организуется «*Скульптурное лото*»;

- «*Четвертый лишний*» (для разных возрастных групп). Набор состоит из множества карточек, с изображением произведений. Детям необходимо из предлагаемого ряда карточек определить произведение, которое не соотносится с остальными по какому-либо признаку;

- «*Электронная викторина*» (для детей старшего дошкольного возраста). Оборудование — поле с микросхемами и два проводка, которые при соединении с нужными произведениями или их характеристиками зажигают лампочку при правильном ответе. Варианты игры: выделить произведения, относящиеся: к видам пейзажа; различным видам портрета; жанровым композициям; живописи и графике; определить основное выразительное средство в том или ином произведении.

Игры с игровым полем:

- «*Дорога в музей*» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровое поле нанесены пути-дороги, по которым игроки движутся в музей, но дойти можно только в том случае, если правильно ответить на вопросы или задания;

- «*На выставке*» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Основная задача — учить детей подбирать правильные карточки-ответы к различным ситуациям, возникающим в ходе экскурсии по разным залам, причем связаны в основном с поведением в музее;

- «Путешествие к местным памятникам истории» (для детей старшего дошкольного возраста). В набор входит игровое поле с нанесенными линиями, обозначающими пути из разных уголков местности. Детям необходимо пройти через несколько кругов, восстанавливая в них памятники скульптуры. Побеждает тот, кто быстрее достигнет финиша и соберет больше всего карточек с изображением памятника;

- «Археологи» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровом поле схематично нанесены места археологических раскопок. Чтобы успешно прошла экспедиция и были найдены древние произведения скульптуры, необходимо выполнять различные задания, отвечать на вопросы;

- «Скульптура» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Игра выполнена по типу электронной викторины. В ней несколько наборов карточек с заданиями. Каждая карточка предполагает определенный уровень сложности задания. С помощью проводков и лампочки дети определяют правильность своего ответа;

- «Путешествие по промыслам» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровое поле схематично нанесены пути, ведущие от разных сел, где развит определенный промысел. Игрокам необходимо, преодолев все препятствия, дойти до города и «доставить» свой товар, выполнив различные задания.

- «Викторина по промыслам» (для детей старшего дошкольного возраста). Это по типу электронной викторины, в набор которой входят цветные карточки с изображением предметов народного искусства и промыслов, к которым они относятся. Детям необходимо сопоставить их. В случае правильного выбора выдается медальон.

Подвижные и малоподвижные игры:

- «Краски для картины». Дети делятся на ведущего (продавца красок), «покупателя» и многочисленные «краски». «Покупатель» приходит в магазин и просит подобрать ему недостающую краску для картины. Выбрав ее, он расплачивается с «продавцом», но, чтобы заполучить «краску», ему необходимо ее догнать. Если «покупатель» не догоняет «краску», он сам становится «краской», а «краска» — «покупателем»;

- «Зазеркалье». Игра направлена на формирование умения у детей передавать в пластике сюжет той или иной картины. Ведущий выбирает определенное произведение, а участники распределяют роли так, чтобы вместе составить объемную картину;

- «Ожившие скульптуры» (для детей старшего возраста). В игре выбирается ведущий (скульптор), волшебник, все остальные дети — скульптуры. Скульптор создает скульптуры, а когда он покидает мастерскую, волшебник оживляет их, придавая им определенный образ. Когда возвращается скульптор, он должен угадать по телодвижениям, какая скульптура во что превратилась;

- «Угадай-ка» (для детей старшего дошкольного возраста). Предполагается игра с мячом, бросая который ведущий загадывает определенное произведение скульптуры, материал или технику, используемую в скульптуре, а ребенок, которому брошен мяч, определяет, относится произносимое ведущим понятие к скульптуре или нет;

- «Песочные скульптуры» (для детей разных возрастных групп). Игра организуется в песочницах, где дети создают скульптурную группу, тематика которой определяется ими самостоятельно;

- «Цепи, цепи» (для детей старшего дошкольного возраста). Дети выстраиваются в две линейки. В одной находятся «промыслы», в другой — «мастера». Тот, кто выполняет роль мастера, должен угадать, где находится его «промысел», и постараться забрать его. «Промыслы» в этой игре должны поддерживать друг друга, не давая мастеру выполнить задуманное.

Сюжетно-ролевые игры:

- «Ярмарка мастеров» (для детей старшего дошкольного возраста). Дети выступают в качестве местных народных умельцев, каждый из которых представляет свой промысел, свое ремесло. На ярмарке нужно не только продать свой товар, но и его прорекламирровать, рассказать о нем, чтобы заинтересовать покупателей. На протяжении всей игры звучат песни, проводятся конкурсы;

- «Мастерицы» (для детей старшего дошкольного возраста). Дети делятся на «мастериц», которые занимаются изготовлением различных поделок, «царя», выступающего в качестве ведущего и управляющего процессом игры, «царевичей», которые должны выбрать себе мастерицу, способную выполнить какое-либо задание и др..

Рассматривание альбомов по графике, живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладному искусству, фотоальбомов, содержащих фотографии различных произведений на этапе закрепления представлений детей об изобразительном искусстве и его видовом многообразии. Альбомы можно помещать в уголке творчества детей, чтобы дети самостоятельно рассматривали их в свободное время.

Любая форма, используемая в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства, должна быть педагогически оправданной. Только в этом случае она будет эффективной. Знакомя с произведениями, важно не подменять непосредственную образовательную область по ознакомлению с непосредственной образовательной областью по развитию речи. Для этого нужно знать, что вы хотели бы донести до детей, рассказывая о каком-либо полотне, исключая формализм. Тогда дети смогут научиться по-настоящему читать живописные, графические образы, раскрывающие мир природы, мир искусства, рукотворный мир и мир ребенка //

цитируется по Погодиной С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб. пособие / С.В. Погодина. - М.: Академия, 2010. - 352 с.

Сегодня существуют разные технологии художественного восприятия произведения искусства. Хочется продемонстрировать технологию Л.П. Масловой. Основой данной технологии является операционный подход к организации общения с художественными произведениями, который соответствует основным требованиям исследовательской технологии и теории развивающего обучения, он опирается на элементарные последовательные ряды, повторяющие естественный путь возникновения произведения.

1 ЭТАП: нахождение контрастов (сопоставлений): поиск нарушений нормы, выраженных через контрасты линий, объемов, фактуры, пластики, жеста, ритма, цветовых акцентов, композиционных построений и т.д. Особое внимание необходимо направить на постижение эмоциональных (интонационных) контрастов, которые являются интегрирующими и проявляются через весь комплекс средств. Этот этап восприятия является своеобразной остановкой внимания и удивления и сопровождается возникновением вопроса у детей. Педагогический вопрос или задание направляют внимание детей на особенности произведения: «Что необычного нашли в этом произведении? Что вас удивляет? Что непривычно? Как автор это изобразил? Зачем?»

2 ЭТАП: интонационное прочувствование: основные действия на этом этапе: эмпатия, чувственное восприятие через включение механизма синестезии, интуитивное постижение, идентификация. Направляющие педагогические вопросы: «Ты видел что-то подобное раньше? Что нам говорит поза, жест и т.п.? Как это можно выразить на языке музыки, стихотворения? Повторите жест (пластику, мимику ... персонажей, какие чувства они передают? Как между собой соотносятся образы, в каких взаимоотношениях находятся?» и т.п. Этот этап сопровождается возникновением ассоциаций, аналогий, которые помогают связать в единое целое, казалось бы, разрозненные элементы, найти связь с жизнью.

3 ЭТАП: «развеществление символики»: всматривание в художественные детали, эмблемы, детали, осуществление переноса значений, соотнесение частей и целого, «улавливание» авторских ассоциаций. Основное действие: погружение через активное восприятие, синтез и осмысление рациональных приемов автора. Направляющие педагогические вопросы: «Есть ли в произведении приметы, символы, детали, помогающие раскрыть идею произведения? Какая деталь в картине по твоему главная? Почему? Что она напоминают, на что похожа? Зачем использует ее автор? и т.п.»

4 ЭТАП: осознание авторской позиции: направляющие педагогические вопросы: Какое отношение к героям произведения у

автора? Определите, что делает автор: наблюдает, смеется, любит или размышляет? Почему рассказы? Как автор назвал свое произведение? Дети интегрируют интуитивные, подсознательные ощущения, соотносят, «выверяют» личные ассоциации с авторскими знаками, осознают композиционные приемы, создают вторичный художественный образ. Основное действие — интеграция, синтез, скрещение ощущений, мышления и воображения, что и составляет основу эстетического созерцания.

5 ЭТАП: выработка собственного отношения: на основе чувств и возникших мыслей, «внутреннего спора» с автором. Направляющие педагогические вопросы: Тебе понравилось работа автора? Чем? Как бы ты ее назвал? Почему?

А теперь представим эту технологию в действии на примере произведения В.П. Пархоменко-Седых «Пора сенокосная» (1984). Метод контраста и сопоставления – один из самых эффективнейших, которым пользуется художник для донесения главной мысли, идеи. В данном произведении контраст необходимо искать во-первых в цвете: зеленый и желтый, во-вторых, - в неповторимой сезонной ароматной уникальности местной природы – жарки, «колокольчики», сено, ее быстротечности и неповторимости. Метод контраста и сопоставления –

ПАРХОМЕНКО-СЕДЫХ Валентина Петровна



один из самых эффективнейших, которым пользуется художник для донесения главной мысли, идеи. В данном произведении контраст необходимо искать во-первых в цвете: зеленый и желтый, во-вторых, - в неповторимой сезонной ароматной уникальности местной природы – жарки, «колокольчики», сено, ее быстротечности и неповторимости.

Всматриваешься и начинаешь понимать что художник ставит вопрос – чья палитра красок богаче? – и тут же на него отвечает: байкальской природы, ее свежести, земного аромата, естественности, нарядности, красочной гармоничности заставляет подчиниться искусственной природе - краскам. Интонация художника – восхищение природой, переданное через чистую палитру и кисти, не требующей вмешательства. Восхищение относится к внутренней силе этого произведения. А цветовой контраст – это лишь средство для более тонкого противопоставления, оттенения двух разных начал естественного (природы) и искусственного (краски).

Теперь проследим как содержание приведенной выше репродукции может быть использовано в художественно-творческом развитии ребенка. Возраст специально опускается, потому что в каждом конкретном случае рассматривается индивидуально.

1. Ассоциативное рисование (по не знакомому произведению).

Цель: подвести детей к самостоятельному созданию «вторичного» художественного образа по ассоциациям в рамках предложенного авторского фрагмента.

Материал: 12-тицветная акварель (цветные карандаши), палитра, кисти, ксерокопированный цветной вариант репродукции: альбомный лист (формат А4) с наклеенным, в соответствии с авторским плоскостным фрагментом репродукции;

** учитывая возрастные особенности фрагмент-изображение предлагаемый детям может быть разрезанным: на две части по горизонтали, на две части по вертикали, по диагонали (на две/четыре части, произвольно, 6х6;*

Задание: Ребенку предлагается внимательно рассмотреть предложенный фрагмент картины и *дорисовать* так, как он считает нужным.

Перед рисованием ребенку задавались следующие вопросы: Что ты будешь рисовать. Почему? Что тебе для этого понадобится? Почему? Как назовешь рисунок. Почему

По окончании проводился пострисуночный опрос: Ты нарисовал/а, то, что задумал/а или изменил/а. Почему? Что/кто в твоём рисунке главное. Почему это видно? Где все это происходит? Какие цвета использовал/а. Почему? Нравится ли тебе рисунок. Чем? Как называется твой рисунок. Почему? Что бы исправил/а?

2. Построение «елочки» ассоциации.

Цель: развивать поиск разнообразных ассоциации в процессе осмысления художественного образа.

Например, «солнышко», «одуванчик», «тепло», «небо», «снежинка» и т.д.

3. Подбор метафор, эпитетов к готовому художественному образу.

Цель: подводить детей к умению распознавать художественную метафору в процессе осмысления художественного образа.

Например, Предметные – «солнышко», «акварель»; Культурные клише: «жарок» - теплый, яркий, ароматный, легкий»; Собственно метафоры формы: «кружевной», «волнистый»; Социально-антропоморфные: «добрый», «веселый»; Функциональные»: «звенящий». Итог- образное название: «Краски природы», «Природная акварель» и т.д.

4. Отгадывание и сочинение загадок.

Цель: развивать умение подмечать характерные признаки предмета.

5. Работа с парадоксами.

Цель: развивать умения понимать изобразительный парадокс.

Задание: Ребенку предъявляется репродукция с предложением внимательно ее рассмотреть и ответить на вопросы: О чём эта картина? Что интересного и необычного нарисовал художник в картине? С помощью чего и как он это нарисовал? Что, по-твоему, изменится в картине, когда и пошли разные вариации: а) наступит зима; б) придет человек; в) спрячется солнышко, г) поднимется ветер и т.д. Как и почему я об этом узнаю? Что ты нарисуешь, изменишь?

6. Парадоксальное рисование.

Цель: способствовать самостоятельному созданию детьми парадоксального изобразительного образ.

Задание: ребенку предлагается внимательно рассмотреть предложенную репродукцию и создать художественный образ через другой вид жанра живописи. Например, портрет - «лесное солнышко», «портрет жарка»; пейзаж - «огненная опушка», «пробуждение», «очарование»; натюрморт – «букет для мамочки»; бытовой пейзаж - «жарок в гостях у нерпенка» и т.д.

Детская изобразительная деятельность связана с непосредственным выражением субъектного отношения к окружающей действительности.

Анализ психологических исследований свидетельствует о том, что человек, выступая в качестве субъекта, является носителем предметно–практической деятельности, источником активности, направленной на что - либо (К.А. Абульхановой-Славской, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, В.И. Слободчикова и др.). Субъектность, как психологическая составляющая личности, проявляется, формируется и реализуется в конкретных социальных связях и отношениях, возникающих в совместной деятельности с другими людьми. Человек как субъект формируется в системе разнообразных отношений, в том числе, в условиях художественной продуктивной деятельности. Содержание художественной картины мира - это материализованные, опредмеченные общественные и субъектные отношения, в которых отражены интересы, потребности, позиция, как личности художника, так и его современников. Многие ученые выделяют художественную деятельность в качестве особого вида, направленного на художественное освоение действительности, главным образом, через

художественный образ (М.С. Каган, Л.М. Клыгин, Б.М. Неменский, В.Р. Рябов и др.).

В философско-эстетической, искусствоведческой, психолого-педагогической теории художественная деятельность рассматривается в системе «субъект-объект», в которой ребенок выступает как субъект и раскрывает себя как личность, оценивая объект по «личностным смыслам». Данная система, по мнению П.В. Копнина, Л.М. Коршунова, В.П. Иванова, В.В. Горшкова, В.А. Городничева, Е.И. Коротеева, представляет сплав двух типов взаимоотношений: материально-практических (субъект преобразует объект) и духовно-творческих (объект познается и оценивается), отражающихся в сознании субъекта. Причем художественную деятельность авторы рассматривают не только как собственно художественно-практическую деятельность, направленную на создание художественного образа, но и деятельность, связанную с восприятием и осмыслением произведений искусства.

Анализ научной литературы позволил нам отразить этапность и последовательность создания художественного образа от темы, художественной идеи и реализации замысла.

Тема задает художественную идею будущего художественного образа. Художественная идея является начальным, определяющим эмоционально-творческим и смысловым импульсом, дающим основную, генеральную направленность создающей деятельности (В.Н. Шимин). Она реализует потенциальные возможности художественного мышления, которые определяют смысл и содержание художественного образа, выражающие отношение и оценку художника к миру (С.Х. Раппопорт). Выражая суть и качественную определенность художественного образа, идея опредмечивает и воплощает в художественной картине мира свои замыслы (Е.В. Волкова, Н.В. Гросул, С.Р. Коровкевич).

Вместе с тем, «художественный образ создается лишь тогда, когда реальный объект эмоционально-эстетически воздействует на художника, когда творец включает свой «внутренний слух», пытается перевести свои внутренние ощущения, эмоциональную оценку на язык красок, звуков, слов» (А.С. Белкин). Тема у многих художников может быть одна, схожими бывают и идеи, но вот оценка – отношение и выбор средства выразительности всегда самобытны и индивидуальны (Л.П. Маслова).

Художественный замысел «есть общее представление о содержании и форме будущего художественного образа, который как магический кристалл, ... на первых порах пластичен и неуловим, находится в процессе созидания и затем уточнения» (краткая литературная энциклопедия). На этом этапе идеи отражаются активный умозрительный интеллектуально-художественный процесс, связанный со специфической художественно-операциональной обработкой материала.

Художественный мыслительный процесс тесно связан с воплощением замысла в художественную форму (сюжет, композицию, совокупность изобразительно-выразительных средств), в процессе которой художественная мысль формируется, углубляется, уточняется и реализуется (Н.Н. Алешина, А.Н. Андреев и др. Ибо «искусство», по мнению Л.С. Выготского, начинается там, где начинается форма.

В процессе развития художественного творчества дошкольников решаются следующие задачи:

1. Формировать у детей эстетическое отношение к окружающему миру; развивать наблюдательность; интерес к разным видам изобразительной деятельности.

2. Использовать художественные возможности различных материалов при создании художественного образа (плотность гуаши, прозрачность акварели, нежность пастели, четкость линейного контура карандаша); проявлять желание к экспериментированию с различными художественными материалами.

3. Формировать обобщенные и индивидуализированные способы изображения в рисовании, лепке, аппликации; осваивать технические навыки и умения; развивать умение самостоятельно находить приемы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности для создания многофигурных композиций сюжетного и декоративного характера.

4. Формировать личностно-значимую позицию дошкольника, учить высказывать собственное мнение, отношение, оперировать методологическими знаниями, художественными понятиями, образными выражениями, сравнениями, метафорами и т.д.; умение эстетически оценивать результаты собственного творчества и сверстников с позиций восприятия художественного образа, средств выразительности, специфических для рисунка, лепки, аппликации, индивидуальности, оригинального каждого образа.

5. Развивать навыки коллективного творчества в рисовании, лепке, аппликации; использовать при создании композиций адекватные выразительные средства разных видов изобразительной деятельности.

Показатели художественного творчества детей дошкольного возраста:

3 - 5 лет

- проявляет эмоциональное отношение к процессу деятельности и результату; интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- изображает предметы и явления окружающего, выражает эмоциональное отношение к изображаемому;
- владеет основными техническими навыками и умениями;
- самостоятельно выбирает изобразительные материалы и способы изображения.

5 – 7 лет

- эмоционально откликается на красоту природы;
- самостоятельно создает индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной деятельности; находит различные способы и средства изображения;
- владеет комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации своих замыслов в работе с разными художественными материалами;
- способен давать элементарную эстетическую оценку работам своих сверстников и своей, проявляет личностную позицию в процессе анализа.

В дошкольном возрасте необходимо использовать все многообразие способов создания художественного образа, что не только обогатит субъективный опыт каждого ребенка, но и даст возможность выразить себя в рамках одной тематики в границах не только одного вида детской изобразительной деятельности, но и в целом изобразительной деятельности. Художественные образы при этом могут различаться по стилю (натурализированный, декоративно-прикладной или абстрактный).

Так, по лепке в дошкольном возрасте ребенку следует овладеть минимумом *восьмью способами лепки*:

1. *Конструктивным способом* — лепка из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у медведя лепят в первую очередь туловище, затем — голову, и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон.

2. *Пластическим способом* — лепка из целого куска глины. Примером тому служит лепка нерпы, когда из одного куста, используя приемы вытягивание, сглаживание форм создается образ нерпенка, омуля.

3. *Комбинированным способом* — лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру лося: верхнюю часть (туловище, голова) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (ноги).

4. *Ленточным способом* служащим для изготовления посуды (чашки, вазы, кувшины, стаканы и т. д.). Начинают работу с лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5 мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают его (толщина дна и стенок сосуда должна быть примерно одинаковой) и, срезая края, оставляют прямоугольную фигуру. Эту лентообразную форму осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна. При этом стараются обработать как внешний, так и внутренний шов.

5. *Способ кругового налепа* (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины или пластилина. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и дает возможность изготовить сосуды различной формы. Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

6. *Способом выбирания глины стекой* заключается в том, что комку глины придают форму желаемого сосуда, и с помощью стеклопалочки удаляют материал из горловины. Делают это осторожно, стараясь не деформировать стенки сосуда. Потом обрабатывают горловину сосуда и декорируют изделие.

7. *Каркасным способом*. Обычно малыши лепят фигурки, которые не превышают по высоте 10—15 см. Для таких скульптурок каркас не нужен. Но если ребенок хочет и может вылепить фигурку посложнее или побольше, не составленную, как снеговик, из трех шаров (например, лося), он сам или с помощью взрослых из проволоки может сделать каркас. Данный способ используют дети старшего дошкольного возраста. Каркас представляет собой как бы проволочную схему фигуры, которую предстоит вылепить. Проволоку нужно сложить вдвое. С помощью плоскогубцев и пинцета скрутить так, чтобы получилась основа для лепки головы, туловища, рук и ног. Также можно использовать зубочистки для придания формы ногам, рукам, ножкам и т.д.

8. *Формовкой* — ручной отминкой. Используют формочки для песочницы, тщательно проминая глину, вынимая содержимое, придают изделию законченный художественный вид. Например, большое разнообразие рельефа (декоративное панно).

Используя в рамках региональной программы описанные выше способы лепки мы даем возможность ребенку апробировать на практике и исходя из предложенной тематики выбрать тот способ, который с позиции ребенка лучше раскроет его художественный пластический замысел. Например, в тематическом блоке «Нерпа» ребенок может создать образ натуралистический, используя способ скульптурный, комбинированный, а может и декоративный (шкатулку, свисток, чашку), используя такие способы как кругового налепа, ленточный выбирания глины.

По аппликации в дошкольном возрасте ребенку следует овладеть большим разнообразием *способов работы с материалом*: сминание и обрывание (бумаги); прямолинейное вырезывание; диагональное вырезывание; криволинейное вырезывание (срезание углов); простое и сложное симметричное вырезывание; простое и сложное силуэтное вырезывание; зеркальное вырезывание; радиальное вырезывание. Что безусловно позволит ребенку выразить себя в рамках одной тематики,

но индивидуальностью образа за счет вариативности способов создания.

РАЗДЕЛ 3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по Программе

3.1. Педагогическое планирование реализации и освоения Программы

Конечно, обдумывай «что», но еще больше обдумывай «как»!
И.В. Гете

Планирование — это заблаговременное определение порядка, последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, используемых средств, форм, методов. План — это, прежде всего, целеполагание. Основа для планирования педагогического процесса — основная общеобразовательная программа ДОУ, комплексно-тематические циклограммы образовательной работы с детьми, по которым работает группа.

Планирование всей работы в группе проводится по трем основным блокам, в соответствии с п.2.7. ФГТ к ООП ДО приказ №655 от 23.11.2009 г.:

1. Совместная деятельность взрослых и детей предусматривает обязательную взаимосвязь двух форм образовательной работы с детьми – во-первых, образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности; во-вторых, образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.
2. Самостоятельная деятельность детей. Планирование самостоятельной деятельности детей кажется невозможным, однако взрослые могут непосредственно побуждать ее, создавая необходимые условия для ее возникновения и развития.
3. Взаимодействия с родителями в рамках реализации основной общеобразовательной программы ДОУ

Для оптимизации планирования целесообразно иметь в группе ритуалы (на каждый день или на неделю, месяц). Перечислим основные «необходимости» каждого дня, рекомендованные в исследованиях О.Г. Спажниковой, О.В. Солнцевой:

- индивидуальный диалог с каждым ребенком;
- совместная двигательная деятельность (на улице, в группе);
- чтение или рассказывание;
- дидактические упражнения, развивающие игры;
- творческие игры;

- наблюдения (в группе, на воздухе);
- психогимнастика, упражнения на релаксацию, театр;
- труд (различные виды);
- художественно-продуктивная деятельность;
- музыка;
- познавательная пятиминутка.

Дополнительно в группе могут возникнуть еще другие ритуалы. Зная их перечень, педагог, во-первых, не упустит основных доминант в работе с ребятами, во-вторых, сможет планировать совместную деятельность достаточно кратко, указывая основное содержание. При этом педагог находится в партнерской позиции с ребенком.

В связи с этим целесообразно планировать неделю «тематически», «отрабатывая постепенно» познание мира вокруг и мира в себе каждым ребенком. То есть в течение недели вся деятельность (по всем трем блокам) вплетена в одну общую тему. В соответствии с этим продумывается и мотивация детей дошкольного возраста.

Возвращаясь к планированию самостоятельной деятельности, отметим, что планирование (2—3 раза в неделю) проблемно-поисковых, исследовательских ситуаций также позволит ребятам использовать полученное ранее, примеры подобных ситуаций приведены в Приложении.

В ФГТ содержится указание на то, какие виды деятельности можно считать приемлемыми формами практики для ребенка дошкольного возраста. В первую очередь, игра как ведущую деятельность детей дошкольников, а также коммуникативную, двигательную, продуктивную, познавательно-исследовательскую, трудовую, музыкально-художественную, чтение (восприятие) художественной литературы.

Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка-дошкольника.

Совместная деятельность взрослого и ребенка – это не только этап в развитии любого вида деятельности, но еще и особая система взаимоотношений и взаимодействия. Сущностные признаки совместной деятельности взрослых и детей – наличие партнерской позиции и партнерской формы организации.

В тексте ФГТ не употребляется слово «занятие», но это не означает переход на позиции «свободного воспитания» дошкольников. Такая форма образовательной деятельности как занятие не соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста. В современной теории и практике понятие «занятие» рассматривается как *занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности.*

Каждому виду детской деятельности соответствуют определенные формы работы с детьми:

| Детская деятельность | Формы работы |
|---|--|
| Двигательная | <ul style="list-style-type: none"> • Подвижные дидактические игры • Подвижные игры с правилами • Игровые упражнения • Соревнования |
| Игровая | <ul style="list-style-type: none"> • Сюжетные игры • Игры с правилами |
| Продуктивная | <ul style="list-style-type: none"> • Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества • Реализация проектов |
| Коммуникативная | <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Ситуативный разговор • Речевая ситуация • Составление и отгадывание загадок • Сюжетные игры • Игры с правилами |
| Трудовая | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные действия • Дежурство • Поручения • Задания • Реализация проекта |
| Познавательно-исследовательская | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Экскурсия • Решение проблемных ситуаций • Экспериментирование • Коллекционирование • Моделирование • Реализация проекта • Игры с правилами |
| Музыкально-художественная | <ul style="list-style-type: none"> • Слушание • Исполнение • Импровизация • Экспериментирование • Подвижные игры (с музыкальным сопровождением) • Музыкально-дидактические игры |
| Чтение художественной литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Чтение • Обсуждение • Разучивание |

С целью оптимизации планирования рекомендуем продолжать использовать картотеку. В группе педагоги вправе решать, какие разделы «банка-картотеки» возможно, иметь в группе, туда могут войти карточки, отражающие тематические комплексы утренней гимнастики; гимнастики после сна; игры: дидактические, подвижные; наблюдение, создание проблемных ситуаций и т.п.. Методика работы может быть следующей: накануне педагог моделирует с помощью карточек следующий рабочий день. Вечером же возвращает «отработанные» карточки в соответствующий раздел «банка» и подбирает необходимые на следующий день.

Примерная структура ПЛАНИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (на день)

Группа _____

Тема _____

Цель _____

Итоговое мероприятие _____

Дата проведения итогового мероприятия _____

Ответственный за проведение итогового мероприятия _____

| День недели | Режим | Интеграция образовательных областей | Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей | | | Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | Взаимодействие с родителями / социальными партнерами (театрами, спортивными, художественными школами, общеобразовательными учреждениями) |
|-------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | Утро: игры, дежурство, индивид. работа, поручения, утр. гимнастика, КГН, | Указываются образов. области, задачи которых | Бассейн, утр. гимнастика; дидактические игры, чтение худ. литературы; беседа; развивающие игры; | Беседа; подражательные движения; обучающие игры. Закрепление пройденного по образовательн | Объяснение, показ личный пример, напоминание, ситуативный разговор, | Обогащение предметно-развивающей среды в группе. Активизация детей на самостоятельную деятельность в | Беседы, консультации (индивидуальные, групповые, подгрупповые) Совместные праздники, досуги, |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|
| завтрак, игры. | | артикуляционная и пальчиковая гимнастика | ым областям | напоминание. | центрах: книги, природы, худож. творчества; дежурства; сюжетно-ролевые игры; самообслуживание; моделирование; ведение календаря природы. | занятия. Экскурсии, наблюдения, чтение. Совместное творчество. Организация совместной трудовой деятельности |
| Непосредственно образовательная деятельность | (по расписанию) Указывается деятельность и краткое содержание образовательного взаимодействия с использованием ресурсов детской деятельности | | | | | (труд в природе, в группе) – субботники. Семейные творческие проекты, презентации, конкурсы, интеллектуальный марафон. Родительские собрания, гостиные, работа родительских клубов, семинары, открытые |
| Игры, подготовка к прогулке. Прогулка: игры, наблюдения, труд, индивидуальная работа, физкультурно-оздоровительная работа. | | Подвижная игра, спортивные игры, физкультурное занятие на улице. Наблюдения за объектами живой и неживой природы. Целевые прогулки, экскурсии. Труд на участке, в цветнике, огороде. | Беседа; подражательные движения; обучающие игры. Закрепление пройденного по образовательным областям. Коррекция. | Сюжетно-ролевая игра, наблюдение, экспериментирование, исследование, деятельность по конструированию, развивающие игры, | Обогащение предметно-развивающей среды в группе, на участке. Сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры. Игры с песком (со снегом). Экспериментиров | проекты, презентации, конкурсы, интеллектуальный марафон. Родительские собрания, гостиные, работа родительских клубов, семинары, открытые |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | рассказ, беседа, создание коллекций, проектная деятельность, | ание (песок, вода, снег, ветер). Моделирование. Опыты. Продуктивная деятельность. | просмотры, мастер-класс. Семинары-практикумы. Игровые образовательн. программы. Анкетирование. Интерактивное взаимодействие через сайт ДОУ. |
| | Возвращение с прогулки, КГН, обед , работа перед сном | Бассейн, чтение художественной литературы. | Самостоятельная деятельность детей в центрах активности | | ь, проблемные ситуации, изготовление макетов, моделирование | Самостоятельная деятельность детей в различных центрах активности. | е через сайт ДОУ. |
| | Вечер: оздоровит. и закалив. процедуры, КГН, полдник , игры самост. деятельность детей, досуги, кружки инд. работа | Бассейн, гимнастика после сна, закаливание. Кружки. Сюжетно-ролевые, дидактические, досуговые игры. Чтение худ. литературы, видео-просмотры. Викторины, конкурсы, КВН. Совместный труд детей. Выставки. Драматизации. Показ спектаклей. | Беседа; подражательные движения; обучающие игры. Закрепление пройденного по образовательным областям. Коррекция. | | исравнение, объяснение, показ, личный пример, ситуативный разговор. | Обогащение предметно-развивающей среды в группе. Игры-экспериментирования, сюжетные самодельные, дидактические, настольно-печ. игры. Самостоят. худож. деятельность, творческие задания; дежурство; ведение | Оформление родительских уголков. Буклеты, информационные листы. Фотоальбомы. Экскурсии с детьми. Чтение детям, заучивание наизусть. Экскурсии. Показ спектаклей |

| | | | | | | | |
|--|------------------|--|--|--|--|--|--------------------|
| | | | | | | календаря природы. Работа в центрах: природы, книги, худож. творчества. Опыты. Постройки для сюжетных игр. Продуктивная деятельность | кукольного театра. |
| | Прогулка. | | Все мероприятия планируются также как и в первую половину дня. | | | | |

*** использованы материалы магистранта 2 года обучения по направлению «Дошкольное образование» С.В. Повойкиной.

3.2. Формы и методы взаимодействия с семьями воспитанников для реализации ООП ДО

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников необходимо всегда в силу того, что именно семья играет решающую роль в воспитании ребенка дошкольного возраста, а родители – самые важные, значимые для него люди.

Основные представления об озере Байкал, его уникальности, достопримечательностях дети получают в совместной деятельности педагога и детей, однако, закрепление полученных знаний происходит как в самостоятельной деятельности детей, так и в общении с родителями. Кроме того, родители могут обеспечить чувственный опыт своих детей, организовав реальную (а не виртуальную как в детском саду) экскурсию к берегам Байкала. Акцентирование родителями внимания ребенка на тех или иных особенностях байкальской природы будет способствовать обогащению кругозора, становлению собственной субъектной позиции ребенка в сохранении озера Байкал.

Необходимым условием эффективной организации взаимодействия с родителями является заблаговременное оповещение родителей о проводимых мероприятиях. Желательно в начале года предоставить родителям возможность участвовать в планировании мероприятий, т.к. предлагаемые мероприятия являются примерными и могут быть заменены на другие, соответствующие тематике и более интересные для родителей воспитанников.

Одной из форм работы с родителями является информирование родителей по поводу той или иной темы, которое заключается в предоставлении им необходимых материалов (сообщений). Например, некоторые родители сами не знают, чем отличается заповедник от национального парка, и что первым государственным заповедником стал Баргузинский заповедник. Поэтому, рекомендуем не просто размещать информацию в уголке природы, а, по возможности, раздавать родителям памятки с краткой информацией. Таким образом, к каждой теме одной из форм работы с родителями будет консультация на данную тему, изготовление и предоставление родителям памяток или информационных листов.

Информация, которая помещается на стендах, папках-передвижках, информационных листках, должна удовлетворять следующим требованиям:

- конкретность информации. Все размещенные сведения должны быть точными и четкими, без длинных предисловий и исторических справок. Информация должна соответствовать той теме, которая изучается педагогом с детьми.

- доступность информации. При отборе материала следует учитывать уровень образования и социальный статус родителей. Следовательно, информация не должна содержать слишком много специальной терминологии и длинных замысловатых предложений.

- краткость информации, чтобы родители могли за минимальное время получить необходимую и важную информацию.

- своевременность информации. Желательно, чтобы родители имели возможность ознакомиться с определенной темой незадолго до начала ее освоения детьми с педагогом. Тогда у них будет возможность расширить объем имеющейся информации и привлечь внимание ребенка к этой теме. Тогда в процессе непосредственной образовательной деятельности ребенок сможет проявить себя, что будет способствовать личностному развитию дошкольника. Важно обговорить это на первом родительском собрании в начале года.

Информационные листки для родителей могут содержать вопросы для беседы с целью закрепления пройденного в дошкольном учреждении и литературный материал для чтения и разучивания родителями с детьми. Современным занятым родителям необходимы варианты игр и наблюдений, которые они могут провести с детьми конкретного возраста по дороге в детский сад или возвращаясь домой. Желательно, чтобы все подобранные материалы соответствовали определенной теме.

В наших разработках особое место занимает трудовая деятельность детей. Несомненно, что родители должны быть включены в эту деятельность. Для современной семьи характерно полное исчезновение труда из семьи, когда семья трудится вне дома, а технические усовершенствования, облегчающие домашний труд, все больше превращают семью в место отдыха, а совместная деятельность все чаще заменяется совместным просмотром телепередач. Мы стремимся объединить детей, родителей и педагогов, включая их в совместную деятельность. Нами предложены варианты совместных действий детей с родителями и воспитателями, задания для родителей с детьми, а также индивидуальные задания для родителей. Родителям рекомендуем к выполнению любых заданий привлекать детей, использовать их посильную помощь, объяснять необходимость действий и значимость результата. Дети старших возрастных групп будут стремиться сами привлекать родителей к совместной деятельности, если воспитатель акцентирует внимание на необходимости помощи родителей. В работе с младшими детьми педагогу важно самому суметь смотивировать родителей.

Не менее значимой является и материальная помощь родителей на приобретение атрибутов, пособий и т.д. Для осуществления работы по реализации регионального компонента «Байкал – жемчужина Сибири» необходимо приобрести карту озера Байкал, изготовить или заказать макет озера, купить видеофильмы, что возлагается на родителей.

Одной из обязательных форм работы с родителями во всех возрастных группах является участие родителей в подготовке и проведении праздников, развлечений и досугов. Их роль может

заключаться в финансировании затрат на атрибуты, призы и т.д., изготовлении костюмов, разучивании и повторении ролей с детьми. Приветствуется присутствие родителей на мероприятиях и их активное участие в качестве членов жюри, исполнителей ролей. Предполагается, что в младшей и средней группе родители больше участвуют и в подготовке мероприятий и в их проведении, а в старшей и подготовительной к школе группам педагоги помогают детям проявить самостоятельность. Тогда родители в большей степени выступают в роли зрителей и часть мероприятия, или даже все мероприятие, может стать секретом для родителей.

Участие родителей необходимо при проведении итоговых мероприятий. Например, в викторине «Как сохранить Байкал» или празднике «Защитим Байкал!» родители могут выступить в роли непосредственных участников. Такая роль очень важна для детей, т.к. в старшем дошкольном возрасте между детьми и родителями возникают партнерские отношения. И дети начинают воспринимать родителей как партнеров совместной деятельности. Кроме того, чувство гордости за то, что родители тоже участвуют в мероприятии, способствует развитию уверенности в своих силах, активизации познавательной активности у ребенка.

Каждая форма работы или мероприятие, проводимое совместно с родителями, должно иметь четкую цель, понятную, в том числе и для родителей. Воспитатели должны четко осознавать, что хотят получить в результате совместной деятельности родителей с детьми. А родители, чтобы их активность была высокой, должны иметь представление, что это даст конкретно их ребенку. Чем меньше роль педагога во взаимодействии родителей с детьми, тем яснее родители должны представлять, что от них требуется. Многим родителям необходимо предлагать образцы, демонстрировать варианты достижения цели, с тем, чтобы родители сами могли выбрать наиболее приемлемые для них. Например, при реализации проекта «Ластоногий символ Байкала» родителям необходимо дать четкую пошаговую инструкцию, объяснить варианты предоставления результатов проектной деятельности (творческий отчет в виде фотоальбома, рисунков, текстового материала и т.д.). Для родителей также как и для детей очень важно, чтобы в результате реализации проекта был получен конкретный продукт. Например, проект «Произведения о Байкале» предполагает «создание книги», где будут размещены либо вырезки с произведениями, либо набранный родителями на компьютере текст, а «иллюстрации» к каждому стихотворению, рассказу или сказке выполняют дети. В творческих конкурсах, выставках работ, которые изготавливаются дома, педагог не может ограничить роль родителей. Однако, чтобы выставка детских работ не превратилась в выставку произведений родителей, эффективнее проводить мероприятия по изготовлению поделок в дошкольном учреждении. С удовольствием родители участвуют в

мастер-классах, проводимых педагогами, т.к. они не владеют многими техниками художественного творчества. Таким образом увеличивается количество совместных с родителями мероприятий, возрастает активность и эффективность взаимодействия.

К тому же, как показывает опыт, родителей очень радует, когда их старания вознаграждаются (грамотой, объявлением о благодарности, небольшим сувениром и т.д.), тогда при проведении следующего мероприятия активность родителей возрастает.

Главное для педагогов – желание привлечь родителей к совместной деятельности и активизировать их участие. Нам представляется, что знакомство дошкольников с озером Байкал станет одним большим совместным проектом родителей и педагогов, т.к. людей, равнодушных к Сибирской жемчужине, практически нет, а ее тайн открывается все больше и больше.

Список использованной литературы

1. Активные методы обучения в природоохранном образовании / Под ред. Д.Н. Кавтарадзе. М., МГУ, 1982.
2. Алексеева, А. В. Чувственный опыт в формировании первоначальных понятий у первоклассника // Дисс. канд. пед. наук. М.- 1977.
3. Андерсон Дж. Экология и науки об окружающей среде: биосфера, экосистемы, человек. Л.: Наука, 1985.
4. Бобышёва, Л. Д. Совместная работа семьи и школы по воспитанию у младших школьников бережного отношения к природе // Дисс. канд. пед. наук. М., 1983.
5. Васильев, Н. Методологические проблемы формирования целостной системы экологического образования и воспитания. За гармонию взаимоотношений человека с природой // Под ред. Э.В. Герусова. М.- 1989, с. 152-154
6. Вернадский, В. И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетное явление. Кн.2. М.- 1977.- 148 с. 7. Ветрова Н.И. Место и значение моделирования при формировании у старших детей дошкольного возраста природоведческих знаний // Формирование системных знаний и умений у детей дошкольного возраста. Л., 1987.- с. 37-43.
7. Ветрова, Н. И. Формирование деятельности наблюдения и наблюдательности у детей старшего дошкольного возраста. Л.- 1973.
8. Виноградова, Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой.- М.: Педагогика, 1982.- с.112.
9. Войткевич, Г. В., Вронский, В. А. Основы учения о биосфере, 1989.- 160 с.
10. Вопросы воспитания: системный подход / / Под ред. Л.И.Новиковой. М., Прогресс, 1981.- 136 с.
11. Гальперин, П. Я. Развитие исследований по формированию умственных действий // Психологическая наука в СССР. М., 1969, Т. 1.
12. Гвишиани, Д. Методологические основания системно-экологического моделирования // Система "Общества — природа": проблемы и перспективы. М., 1983.- с. 5-10.
13. Гиляров, А. М. Популяционная экология. М., МГУ, 1990.- 191 с.
14. Грехова, Л. Опыт построения системы первоначальных представлений и понятий о неживой природе (1-3 классы) Дисс.... канд. пед. наук. М., 1966.
15. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика, 1986.- 240 с.
16. Дерябо, С. Д. Психологические особенности восприятия природных объектов школьниками и студентами. // Дисс.... канд. психол. наук. Даугавпилс- 1993.- 151 с.

17. Игнаткина, Л. С. Формирование у дошкольников представлений о росте и развитии животных // Автореф. дисс.... канд. пед. наук. М.- 1988.
18. Комарова, И. А. Игра как средство формирования осознанного отношения к природе // Автореф. дисс.... канд. пед. наук. М.- 1991.
19. Кондратьева, Н. Н. Содержание и структура программы системных знаний о живом организме для детей старшего дошкольного возраста // Формирование системных знаний и умений у детей дошкольного возраста. Л., 1987, с. 20-27.
20. Кондратьева, Н. Н. Формирование системы знаний о живом организме у детей старшего дошкольного возраста // Автореф. дисс.... канд. пед. наук. Л.- 1986. с. 5-25.
21. Логинова, В. И. Формирование системности знаний у детей дошкольного возраста // Автореф.... дисс. докт. пед. наук. Л.- 1984.
22. Маневцова, Л. Формирование у детей 6-7 лет понимания некоторых пространственно-временных отношений (в системе знаний о сезонных изменениях в природе) // Формирование системных знаний и умений у детей дошкольного возраста. Л., 1987, с. 12-20.
23. Мишарина, Л. А. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с озером Байкал: учебное пособие / Л. А. Мишарина – Иркутск: ГОУ ВПО «ИГПУ», 2006. – 140с.
24. Мищик, Л. Формирование обобщённых представлений о неживой природе у детей дошкольного возраста // Дисс.... канд. пед. наук. Киев.- 1976.
25. Назарова, Н. Развитие знаний о системе растительного мира // Дисс.... канд. пед. наук. М., 1992.
26. Никитин, Д. П., Новиков, Ю. В. Окружающая среда и человек М., Высш. шк., 1986.- 415 с.
27. Николаева, Н. Использование моделей при ознакомлении с природой // Дошк. воспитание, 1982, № 4, с. 34-38.
28. Николаева, Н. Ознакомление старших дошкольников с зависимостями, существующими в природе, как средство умственного воспитания // Автореф. дисс.... канд. пед. наук.- М.- 1979.
29. Николаева, Н. О некоторых подходах к экологическому воспитанию детей // Дошк. воспит. 1988. № 12.- с. 51-54.
30. Петяева, Д. Ф. Развитие представлений о живой природе у дошкольников // Дисс.... канд. психол. наук. М.- 1991.
31. Плохий, З. П. Формирование бережного и заботливого отношения к природе у детей 5 и 6-го годов жизни (на материале животного мира) Дисс.... канд. пед. наук. М., 1983.
32. Плохий, З. П. Экологическое воспитание дошкольников // Образование в области окружающей среды. Казань.- 1990.- Т.2.- с. 11-13. 1984, с.5.

33. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. ЛА. Венгер, и др. М.: 1986.
34. Рашидов, А. Педагогические основы использования моделирования как средства наглядности в обучении / / Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Душанбе.- 1990.- 23 с.
35. Терентьева, Е. Ф. Формирование у детей 6-ти лет первоначальных знаний о единстве организма и среды / / Автореф. дисс.... канд. пед. наук. Л.- 1980.
36. Федотова, А. М. Формирование представлений о многообразии животного мира у детей старшего дошкольного возраста / / Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М.- 1987.
37. Хайдурова, И. А. Особенности знаний детей старшего дошкольного возраста о взаимодействии растений / / Формирование системных знаний и умений у детей дошкольного возраста. Л.: 1987, с. 43-48.
38. Хайдурова, И. А. Формирование у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) системы первоначальных знаний о некоторых существенных зависимостях в растительном мире / / автореф. дисс.... канд. пед. наук. 1975.

Анкета для педагогов

Уважаемые коллеги!

Для того чтобы выявить трудности, с которыми вы сталкиваетесь в процессе организации и проведения поисково-познавательной деятельности детей, ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Как Вы считаете, необходимо ли давать дошкольнику знания о явлениях и законах природы, взаимосвязях человека и природы?
2. Работу с детьми по познавательному развитию Вы считаете
3. Где ребенок может получить знания о природе и человеке?
4. Педагогу необходимо самостоятельно составлять тематический план поисково-познавательной деятельности или лучше использовать готовые методические разработки?
5. Какую совместную деятельность с родителями можно предложить детям? (Экскурсии, целевые прогулки, видео-просмотры.)
6. Чем бы Вы хотели поделиться с коллегами по данной теме? (Открытые занятия, консультации, папки передвижки.)
7. Какая помощь Вам нужна по организации и проведению поисково-познавательной деятельности с детьми?

Спасибо за сотрудничество!

Содержание беседы с педагогами об организации познавательной деятельности

1. Что вы подразумеваете под понятием “познавательная деятельность”?
(Активное развитие мысли, творчества ребенка в условиях неопределенности.)
2. Что такое “проблема”? (Затруднение, неопределенность, любая теоретическая или практическая ситуация, в которой нет соответствующего обстоятельствам решения и которая заставляет остановиться и задуматься.)
3. Что такое “гипотеза”? (Предположительное знание, не доказанное логически и не подтвержденное опытом.)
4. Что такое “проект”? (Наиболее интересный способ решения любой проблемы.)

5. Как вы понимаете термин “эксперимент”? (Эксперимент предполагает проведение практических действий с целью проверки решений проблем, познавательных задач.)

6. Каково значение познавательной и исследовательской деятельности в развитии старших дошкольников? (Укрепляет общую познавательную мотивацию; формирует учебную мотивацию на этапе подготовки ребенка к школе; формирует умение ставить цель исследования и искать средства для ее решения; развивает интеллектуальные операции, речь как средство передачи информации; способствует творческому развитию личности ребенка.)

7. Какие этапы исследования вы знаете? (Постановка проблемы, выдвижение гипотез решения проблемы, проверка гипотез, обсуждение итогов и формулирование выводов.)

8. Какие методы и приемы поисково-познавательной деятельности можно использовать в работе с дошкольниками?

(Познавательные занятия, опыты, целевые прогулки, наблюдения, чтение научной и художественной литературы, организация коллекций и выставок, посещение музеев, библиотек.)

9. Как увидеть и сформулировать проблему? (Увидеть проблему можно путем наблюдения: почему светит солнце, почему весной тает снег и т.д.)

10. Как необходимо выдвигать гипотезы?

(Например, существует детская проблемная ситуация: как птицы узнают дорогу на юг? В данном случае могут быть такие гипотезы: птицы определяют дорогу по солнцу и звездам; они сверху видят растения и деревья, которые указывают им направление полета; птицы находят теплые воздушные потоки и летят по ним и т.д.)

11. Какие вопросы нужно задавать в процессе познания?

(Восполняющие: “где”, “когда”, “кто”, “почему”, “какие”. Задавая такие вопросы, ребенок учится наблюдать, описывать и вырабатывает уверенность в понимании настоящего. Уточняющие: “верно ли, что...”, “должен ли...”, “что было бы, если...”; “что случилось бы, если...”.)

12. Как оценить гипотезу или идею ребенка?

(Лучший способ – проверить ее в ходе исследования, но возможен и другой – оценить в уме с помощью специальной матрицы. Например, существует проблемная ситуация – нам нужно жилище для котенка (щенка). Можно предложить детям высказать свои идеи и зафиксировать их на бумажном листе).

Матрица для оценки идей воспитанника

| Идея | Сложно | Дорого | Долго | Опасно | Некомфортно |
|----------------------------|--------|--------|-------|--------|-------------|
| Поселить дома | | | | | |
| Поселить в подвале | | | | | |
| Поселить в коробке | | | | | |
| Поселить в детском саду | | | | | |
| Найти ему хорошего хозяина | | | | | |

13. Как провести эксперимент? (Можно провести мысленный эксперимент – спросить ребенка: “Что можно сделать из листа бумаги?”, “Какой вид транспорта самый быстрый?”. А можно провести опыт с реальными предметами – определить плавучесть предметов, свойства воздуха, как исчезает вода и т. д.)

14. Перечислите материалы, необходимые для организации детского экспериментирования в группе?

(Сосуды разной формы и разного объема, воронки из разного материала, резиновые груши, пипетки, природный материал, бросовый материал, увеличительные стекла, микроскоп, пробирки, механические и песочные часы, свеча в подсвечнике, ножницы, бумага, карандаши, линейка и т. д.)

15. Как организовать развивающую среду, которая способствует формированию у детей исследовательских знаний и умений?

- Чаще говорить с каждым ребенком – сначала называя окружающие предметы, позже – действия, затем – признаки и свойства предметов; рассуждать вслух и обосновывать свои суждения.

- Задавать как можно чаще вопросы типа: “Как ты думаешь?..”.

- Всегда внимательно выслушивать рассуждения ребенка и при этом никогда не иронизировать.

- Просматривать любопытные вещи, книги, истории. Делиться этим с ребенком.

- Приглашать в учреждение интересных людей.

- Проводить совместные наблюдения и опыты.

- Эмоционально поддерживать исследовательскую деятельность ребенка. Поощрять его инициативу и самостоятельность.

16. Какие формы работы с родителями можно использовать в данном направлении?

- Лекции об особенностях познавательной деятельности ребенка с рекомендациями по созданию развивающей среды дома.

- Подбор соответствующего справочного материала и размещение его на информационном стенде для родителей.
- Создание библиотечки для родителей с периодическими методическими и познавательными изданиями.
- Консультации по теме с учетом особенностей каждого ребенка.
- Семинар-практикум по организации исследовательской деятельности дошкольников.
- Родительские встречи (позволяют рассказать о собственных хобби).
- Встречи с увлеченными специалистами.

Тематический план консультаций

А.

Цель: Ознакомить педагогов с понятийным аппаратом поисково-познавательной деятельности

1. “Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании”.
2. “Развитие творческого потенциала в процессе проблемного обучения”.
3. “Элементарная поисковая деятельность в детском саду”.

Б.

Цель: Расширить знания педагогов по организации исследовательской деятельности

1. “Методические основы исследовательской деятельности”.
2. “Этапы организации исследовательской деятельности”.
3. “Проект как мотивация к познанию”.

В.

Цель: Повысить профессиональную компетентность педагогов в освоении новых способов исследовательской деятельности

1. “Экспериментирование как основной вид поисково-познавательной деятельности”.
2. “Решение познавательных задач: возможные формы занятий”.
3. “Роль проектного метода в повышении профессиональной компетенции педагогов ДОУ”.
4. “Организация предметно-развивающей среды для познавательного развития детей”.

1. Блок Растительный мир Прибайкалья

Игра для детей 3-5 лет «Рыбы, грибы, ягоды, цветы»

Цель: Закрепление представлений о растениях сибирского леса, умений быстро ориентироваться в вопросе и правильно находить картинки в соответствии с вопросом.

Стимульный материал: Подготовить красочные картинки (можно фотографии, открытки (5x10) с изображением рыб, грибов, ягод, цветов.

Ход игры: Дети рассаживаются по кругу. Воспитатель раздает каждому ребенку 4 картинки с изображением рыб, грибов, ягод, цветов. При произнесении слова «Рыбы», дети показывают картинку с рыбами, слово «грибы» - картинку с грибами и так далее. Воспитатель постепенно ускоряет темп

2 вариант игры

Ход игры: В игре участвует 4-5 (может и больше) детей. Каждому ребенку воспитатель раздает по 5-6 картинок с изображением рыб, 3-4 картинки с изображением цветов, 3-4 картинки с изображением ягод, и 3-4 картинки с изображением грибов. Воспитатель предлагает детям выбрать все картинки с изображением грибов, потом ягод и так далее. Можно предложить детям, кто быстрее выберет картинки с определенным изображением.

Игра для детей 5-7 лет «Рыбы, грибы, ягоды, цветы»

Цель: Закрепление представлений о растениях сибирского леса, умений быстро ориентироваться в вопросе и правильно находить ответ на вопрос. Развивает внимание, память.

Ход игры: В игре участвуют дети по желанию. Все встают в круг. Начинает игру воспитатель, далее выбирают ведущего. Ведущий стоит в центре круга. Дети могут играть и самостоятельно. Ведущий по кругу указывая пальчиком на детей, произносит несколько раз слова: «Рыба, грибы, ягоды, цветы» останавливается на любом из указанных слов, ребенок, к кому обращен ведущий с последним словом, должен быстро сказать название предложенного растения. Например: Ведущий остановился на слове «грибы», ребенок отвечает: «опята», на слове «ягоды», ребенок отвечает: «клюква» и так далее. Ведущий каждый раз ускоряет темп. **Условие:** дети не должны повторять названия растений, каждый раз называют другие растения.

2 вариант игры

Воспитатель раздает 3 детям по одинаковому количеству перемешанных открыток с изображением рыб, грибов, ягод, цветов.

Условие 1: необходимо быстро разложить открытки на 4 группы (рыбы, грибы, ягоды, цветы), кто быстрее.

Условие 2: необходимо выбрать те растения, название которых ребенок знает. Ребенок называет, воспитатель и дети проверяют правильность ответа.

Условие 3: необходимо отобрать ядовитые растения и неядовитые.

Игра для детей 5-7 лет «Подбери лист»

Цель. Закрепление представлений о растениях. Учить сопоставлять предметы по двум качественным признакам.

Стимульный материал: 8 наборов карточек; в каждом 1 большая (10x10 см), разделенная на равные квадратные клетки, а также 4 маленькие карточки (5x5 см). На каждой большой карточке в трех клетках нарисованы желтые и зеленые листья двух размеров. Например, вверху нарисованы большой и маленький зеленые листья осины, а внизу - большой желтый лист ольхи. Одна клетка пустая. На соответствующих им маленьких карточках нарисованы маленькие желтый и зеленый листья осины, большой и маленький зеленые листья ольхи.

Ход игры: Дети усаживаются вокруг стола. Воспитатель кладет перед детьми большую карточку с изображением листьев осины и ольхи, рядом раскладывает маленькие карточки и обращается к детям: «Посмотрите, что нарисовано на большой карточке. (Определяют.) Что нарисовано на маленьких карточках? А вот здесь есть пустая клетка. Нужно выбрать среди маленьких карточек ту, которая лучше всего сюда подходит. Для этого необходимо внимательно рассмотреть все, что нарисовано на большой карте, там есть подсказка. Кто догадается?» Выслушав все ответы, определяют, что в клетку нужно положить маленький желтый лист осины.

После этого всем раздаются наборы карточек для игры. Дети раскладывают их перед собой: большую карточку и над ней в ряд — маленькие. Подбирают соответствующую маленькую карточку и кладут ее в пустую клетку. Ведущий игру педагог проверяет и за каждую правильно подобранную карточку дает ребенку фишку. При необходимости помогает и объясняет правила игры отдельным детям. Затем ведущий игру предлагает играющим поменяться комплектами карт; получив новый набор, дети продолжают играть.

В конце игры подсчитываются выигранные фишки и определяются победители.

Развивать умение определять свойства предметов: цвет, форму и величину; научить сравнивать и группировать предметы на основе выявленных свойств; понимать значение слов, обозначающих свойства предметов.

Игра для детей 5-7 лет «Растения на окнах»

Цель игры: Учить детей устанавливать поэлементное соответствие двух групп предметов, обобщать представления о растениях, их названии, о величине.

Стимульный материал. 8 наборов карт: большая карта (20 x 20 см), разделенная на 8 равных квадратов (в квадратах верхней части нарисованы окошки с веточкой кедра, сосны, лиственницы, берёзы); 9 маленьких карточек (5x5 см), на которых изображены такие же, как на большой карте, окошки двух размеров и еще одно окошко круглой формы.

Ход игры: Дети усаживаются вокруг стола. Все наборы карт у воспитателя, ведущего игру. Он показывает карточки одного набора и объясняет содержание игры: «Дети, видите (указывает на большую карту), это дом, вверху у него окошки, а внизу нет. Чтобы можно было в нем жить, нужно вставить окошки и на нижнем этаже. У нас есть разные окошки (раскладывает 4 окошка, подходящих для дома, и 1 круглое окошко), и веточки растений на окнах разные. Давайте посмотрим, с какими веточками окошки у нас есть, и назовем их. С какой веточкой это окошко? А это? И т.д. (Дети называют.) Нужно посмотреть, какое окошко вверху, найти такое же и положить его внизу под верхним окошком. Вот так (показывает). Вместе с детьми подбираются все окошки. После этого дети берут по одному набору карт и самостоятельно подбирают окошки с веточкой для нижнего этажа дома. За каждое правильно подобранное окошко ребенок получает награду фишку.

2. Блок «Ветры Байкала»

Игра для детей 3-5 лет «Ветер-ветерок»

Цель: Закрепление представлений детей о ветре - как природном явлении.

Стимульный материал: Картинки с изображением ясной, солнечной, спокойной погоды и картинки с ветреной погодой (примерно 20 картинок).

Ход игры: Воспитатель предлагает детям разложить картинки на две стопки. В одну стопку положить все картинки, где изображена спокойная погода, в другую стопку – картинки, где изображена ветреная погода.

2 вариант игры

Воспитатель предлагает детям разложить картинки с изображением ветра в определенной последовательности, разный по бальной шкале (солнечный день, слабый ветерок, ветер сильнее, ветер – срывающий с деревьев листья, ветер – ломающий деревья).

Игра для детей 5-7 лет «Ветер»

Цель: Закрепление представлений детей о ветре - как природном явлении.

Стимульный материал: Картинки с изображением ветреной погоды.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям взять в руки картинки с изображением ветра. Далее, дети должны встать друг за другом в определенной последовательности. Дети показывают картинки, где отражен ветер, разный по бальной шкале (солнечный день, слабый ветерок, ветер сильнее, ветер – срывающий с деревьев листья, ветер – ломающий деревья). Далее, можно предложить детям друг за другом, подуть так, как ветер изображенный на их картинках.

2 вариант игры

Воспитатель предлагает детям разделиться на две - три группы по желанию. Задание первой группе: - вспомнить народные приметы, поговорки о погоде на Байкале.

Задание второй группе – вспомнить название ветров на Байкале.

Задание третьей группе – рассказать легенды или сказки о Байкале.

3. Блок «Быт, традиции, культура народов Прибайкалья»

Игра для детей 3-5 лет «Найди пару»

Цель: Закрепление представлений детей о характерных орнаментах соответствующих народным костюмам.

Стимульный материал: Воспитатель заранее подготавливает несколько наборов цветных картинок с изображением одежды народов Прибайкалья. Это могут быть платья, сарафаны, халаты, кокошники, платки, носки, унты, ичеги, с узорами и т.д. Каждая вещь должна быть представлена в двух одинаковых экземплярах и 2-3 экземпляра с другим узором.

Ход игры: Воспитатель перемешивает набор карточек и предлагает детям найти картинки с одинаковым узором.

Игра для детей 3-5 лет «Семья»

Цель: Закрепление представлений детей о коренных жителях, их особенностях.

Стимульный материал: 2-3 набора карточек русской, бурятской, эвенкийской семьи. Каждый набор включает изображение мальчика, девочки, юноши, девушки, мужчины, женщины, бабушки, дедушки.

Ход игры: Воспитатель рассказывает детям, о том, что на нашей иркутской земле живет очень много семей разных национальностей. Когда проходил праздник, все семьи поспешили его отпраздновать. Они пели, танцевали, играли, водили хороводы. А когда пришло время расходиться домой, они ни как не могли найти друг друга. Давайте

поможем им собраться в своей семье. Воспитатель перемешивает наборы картинок, и предлагает детям разобрать их по семьям.

Игра для детей 5-7 лет «Украсть костюм»

Цель: Закрепление представлений детей о народных костюмах, особенностях составления его узора. Закрепление цвета, формы, величины.

Стимульный материал: Подготовить силуэты платьев, сарафанов, халатов, кокошников, платков и т.д. Отдельно в коробочках поставить геометрические фигурки (из цветной бумаги: полоски, квадратики, кружочки, колечки, ромбики, овалы)

Ход игры: Воспитатель предлагает детям взять цветные фигурки и украсить силуэт одежды бурятским или русским узором. (Можно предложить украсить костюм цветными карандашами).

Игра для детей 5-7 лет «Жилища»

Цель: Закрепление представлений детей о жилищах сибирского народа, жилых и нежилых помещениях.

Стимульный материал: Группа картинок (фотографий) «Жилые здания»: изба, юрта, многоугольные срубы, высотные пятиэтажки, блочные, панельные кирпичные дома. «Нежилые здания»: поликлиника, библиотека, школа, детский сад, милиция, офисы, банк, магазины и т.д.

Ход игры: Картинки раздаются детям. «Ребята, давайте рассмотрим рисунки (фотографии), которые у вас в руках, и скажем, что на них изображено». Можно подсказывать названия зданий, которые детям плохо знакомы.

«Все эти постройки выполнены руками людей и для людей. Но в некоторых из них люди живут – это жилые здания, а некоторые здания нужны только для работы, или каких либо других дел. Там люди не живут. Такие здания называются нежилыми. Подумайте, к какой группе относится здание на вашей картинке, и займите место в соответствующей группе. Можно предложить детям разложить по группам жилые и нежилые помещения. Кто быстрее? Можно предложить выбрать деревянные постройки. Можно предложить разложить по порядку постройки от самых первых, до современных.

4. Блок «Животный мир Прибайкалья»

Игра для детей 3-5 лет «Найди детёныша для мамы»

Цель: Закрепление представлений о животных и их детенышах, а также о их голосовых звучаниях.

Стимульный материал:

Ход игры: Воспитатель обращает внимание детей на машину, которая привезла гостей, и рассказывает. Однажды медвежонок, волчонок, зайчонок и лисенок убежали далеко от мамы и заблудились; встревоженные мамы поехали на машине искать их. Медвежонок, он был маленьким, споткнулся и заревел. Как он заревел? (*Хоровой и индивидуальные ответы*) Услышала его медведица и позвала. Как она его позвала?

Воспитатель предлагает кому-либо из детей взять из кузова машины медведицу (найти её среди других «мам»), вместе с этой игрушкой подойти к столу, на котором лежат картинки с изображением медвежонка, волчонка, лисенка, зайчонка, и выбрать детёныша медвежонка.

Аналогично дети выполняют и три других задания – на выбор нужной картинки.

Игра для детей 5-7 лет «Помоги собрать малышей»

Цель: Закрепление представлений о животных Прибайкалья. Развивать представления о сохранении количества.

Стимульный материал: Лиса с 3 лисятами, заяц с 4 зайчатами, волчица с 5 волчатами и медведица с 3 медвежатами. Числовые карточки, обозначающие количество детенышей у животных.

Ход игры: Воспитатель предлагает рассмотреть игрушки. Дети определяют количество детенышей у каждой из них. Педагог обращает внимание на то, что у мам разное количество детей. Объясняет содержание игры: «Мамы пойдут гулять с детенышами, которые будут бегать и прятаться от них. Мамы постараются собрать детей, но это трудно, поэтому, чтобы они не волновались, мы будем помогать их искать».

Затем выбирают дети, которые будут помогать мамам, их четверо. Каждый из них решает, кому он поможет собрать детенышей, берет карточку, обозначающую количество детенышей, чтобы не забыть, сколько их, и выходит в спальню. В это время четверо других детей гуляют с игрушками мамами и прячут детенышей в разных местах. Затем в игру включается первая группа детей. Задача каждого ребенка этой группы — быстрее найти всех детенышей своего животного. Выигрывает тот, кто первый справится с заданием. Усложнить игру можно так: задание выполняет пара детей. Они берут числовую карточку, обозначающую количество детенышей. Вместе ищут спрятавшихся, сверяя количество по карточке.

Игра для детей 5-7 лет «Лесные животные»

Цель: Закрепление представлений о животных Прибайкалья. Учить малышей рассказать по очереди о каждом диком животном, подобрав как можно больше прилагательных и глаголов, характеризующих их.

Стимульный материал: Игрушки животных или карточки (фотографии) с изображением необходимых животных.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям взять подготовленные заранее игрушки или раздает детям картинки. Например: Кто это? (Волк) Какой волк? (Серый, злой, зубастый, хищный, большой, сердитый, голодный, угрюмый, худой, грозный) Что делает волк? (Блуждает, охотится, щелкает зубами, ищет добычу, воет). Кто это? (Лиса) Какая лиса? (Рыжая, пушистая, длиннохвостая, хитрая, лукавая, зубастая) Что делает лиса? (Хитрит, ворует кур, бегаёт, охотится, рыщет, подстерегает добычу.) Кто это? (Заяц) Какой заяц? (Серый, пушистый, робкий, трусливый, короткохвостый, небольшой, быстрый, длинноухий). Что делает заяц? (Прыгает, бегаёт, прячется, боится, ест травку, прислушивается, присматривается). Кто это? (Медведь) Какой медведь? (Большой, грузный, неповоротливый, косолапый, лохматый) Что делает медведь? (Блуждает, топает, лезет на дерево, спит, просыпается, лакомится ягодами, ищет мед). Кто это? (Белочка) Какая белочка? (Прыткая, стремительная, подвижная, живая, маленькая, пушистая, рыжая, ловкая, запасливая, хозяйственная, хвостатая). Что делает белочка? (Прыгает, мчится, бежит, делает запасы, собирает орехи, устраивает гнездо, выводит бельчат).

5. Блок «Серебристое богатство Байкала»

Игра для детей 3-5 лет «Собери рыбку»

Цель игры: Закрепление представлений детей о строении рыб. Развитие внимания, памяти, речи.

Стимульный материал: Набор двойных картинок с изображением рыб озера Байкал (омуль, хариус, широколобки, голомянки) и др. Первый набор необходим для образца, второй набор, картинки разрезать на несколько частей (4-6-8-10) в зависимости от возраста детей.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки с изображением рыб, обращая внимание на форму тела, чешую, цвет, размер. Обязательно проговаривает название рыбы. Потом предлагает разрезные картинки, которые дети должны собрать в соответствии с выбранным образцом.

Игру можно усложнить, если убрать образец.

Игра для детей 3-5 лет «Поедем на рыбалку»

Цель игры: Закрепление представления детей о рыболовстве. Формирование памяти, речи, внимания.

Стимульный материал: Подготовить необходимые предметы для рыбалки, можно подготовить картинки (фотографии), (удочку, ведро, соль, спички, дрова, фотоаппарат, кинокамеру, рюкзак, палатку, сачок, ружье, машину и так далее)

Ход игры: Воспитатель предлагает детям отправиться на рыбалку. Но для этого необходимо собрать в рюкзак все необходимые вещи. Можно предложить 2 -3 детям собрать вещи самостоятельно. После того, как дети собрали рюкзаки, вместе с ребятами проверить их правильность.

Игра для детей 5-7 лет «Рыбка с рыбёшками»

Цель игры: Закрепление представлений детей о многообразии рыб. Развивать представление о сохранении количества.

Стимульный материал: Несколько наборов, состоящих из одной большой рыбы и 5 маленьких рыбешек. Один большой и 8 маленьких кружков одного цвета, фланелеграф (у педагога).

Ход игры: Воспитатель предлагает детям взять по одной большой рыбе и отсчитать для нее рыбешек. Дети отсчитывают рыбёшек и усаживаются за стол. Педагог обращает их внимание на то, что у него нет ни рыбы, ни рыбёшек. Затем берет большой круг и говорит, что это будет рыба, а это (показывает на маленькие круги) — рыбешки. Объясняет содержание игрового задания: «Играть будем так: я на фланелеграфе буду показывать, как плавает рыбка с рыбешками. Ваши рыбки с рыбёшками посмотрят и будут плавать точно так же. Для этого следует пересчитать их и запомнить, сколько рыбешек у вашей рыбки. Если вы расставите рыбок так, как показано на фланелеграфе, то получите награду. Выиграет тот, кто наберет больше наград». В ходе игры педагог на фланелеграфе показывает пространственное расположение рыбки с рыбешками: слева направо, затем справа налево, потом сверху вниз, снизу вверх, по кругу. Детям задаются вопросы: «Сколько у твоей рыбки рыбешек? Все ли они возле своей рыбы -мамы? Никто не потерялся? Ты их пересчитал? Сколько их было вначале? А сейчас?»

Игра для детей 5-7 лет «Подумаем немножко, назовём рыбешку»

Цель игры: Закрепление представлений детей о многообразии рыбного богатства озера Байкал. Развитие внимания, памяти, речи.

Стимульный материал: Подготовить набор картинок (Фотографий) с изображением рыб. В набор обязательно входят рыбы озера Байкал, и рыбы других водоемов (рек, озер, морей, океанов).

Ход игры: Воспитатель предлагает детям выбрать из всего количества картинок только те, которые водятся в озере Байкал. Дети усаживаются в круг, набор картинок лежит в центре круга тыльной стороной. Дети по часовой стрелки берут картинку, показывают её ребятам, говорят название (если знают), и говорят водится такая рыбка в озере Байкал или нет, воспитатель помогает, если ребенок затрудняется. На первом этапе можно взять все рыбы озера Байкал и разбавить их картинками с изображением КИТА, ДЕЛЬФИНА, ОКУЛЫ. На последующих этапах разнообразить другими рыбами.

6. Блок «Ластоногий символ озера Байкал»

Игра для детей 3-5 лет «Мамы - нерпы и нерпята»

Цель игры: Закрепление представлений детей о ластоногом животном, живущем в озере Байкал. Закрепление цвета, величины.

Стимульный материал: Набор картинок с изображением взрослого животного нерпы (6-7). У каждой нерпы на шее повязана красивая ленточка. Второй набор с изображением детеныша нерпы, с такой же ленточкой, как у мамы. Можно взять разноцветные ленточки, а можно ленточки с узором.

Ход игры: Воспитатель вносит коробочку с нерпами, рассказывая детям о том, что нерпята приехали к ним в гости. Далее предлагает детям устроить праздник для нерпят, дети придумывают имена каждому нерпёнку, играют, показывают игрушки. А когда звенит звоночек, воспитатель предупреждает ребят о том, что это приехали за нерпятами их мамы. Но кому, какого нерпёнка отдавать, они ведь все одинаковые? Воспитатель обращает внимание на то, что на шее у каждого нерпёнка завязана ленточка такая же, как у его мамы. Дети находят маму с такой же ленточкой как у нерпёнка и подсаживают нерпёнка к его маме.

Можно усложнить игру, если предложить одному ребенку подобрать маму и нерпёнка

Игра для детей 5-7 лет «Льдинки для нерпы»

Цель игры: Закрепление представлений детей о ластоногом животном, живущем в озере Байкал. Развитие внимания, памяти, воображения. Закрепление цвета, формы, величины.

Стимульный материал: Набор игрушечных нерп (5-8 шт.) и наборы маленьких (5х5) и больших (12х12) геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, трапеция, ромб, пяти-, шести –угольники и т.д. Геометрические фигуры – это льдинки. Они могут быть белыми, или цветными. На каждого ребенка по одному большому и одному маленькому набору.

Ход игры: воспитатель предлагает детям взять большие фигурки и разложить их по кругу, а маленькие льдинки разложить внутри большого круга. Получился маленький круг в большом кругу. Далее воспитатель предлагает посадить нерпенка на льдину круглой формы, потом на маленький квадрат и так далее. После того как ребенок пересаживает нерпу, фигуру убирает в нижний прямой ряд. Выстраивается линейка геометрических фигур. После того, как игра заканчивается, можно попросить детей назвать все геометрические фигуры, на которых плавала нерпа. А потом предложить из этих фигур построить для нерпы домик.

7. Блок «Уникальность озера: воды Байкала»

Игра для детей 3-5 лет «Водоемы»

Цель игры: Закрепление представлений детей о водоемах (ручейках, реках, озерах, морях, океанах).

Стимульный материал: Подобрать картинки о природе, (это могут быть: горы, реки, озера, равнины, леса, опушки, океаны) и т.д. Картинки могут быть любого размера.

Ход игры: Воспитатель, рассказывая детям о прекрасном озере Байкал, предлагает открыть таинственную коробочку. В коробочке лежат красивые картинки. Воспитатель предлагает детям отложить в одну стопу картинки, где есть вода. Можно предложить 2-3 детям. Воспитатель раздает им одинаковое количество картинок, кто справится быстрее, тот выиграл.

2-вариант: Воспитатель может предложить выбрать отдельно реки, озера, ручейки, болота.

Игра для детей 5-7 лет «Водоемы»

Цель игры: Закрепление представлений детей о водоёмах. Развитие логического мышления, сосредоточенности, внимания.

Стимульный материал: Подготовить двойные разрезные картинки (пазлы) с рисунком любого водоема. Одна картинка образец, вторая разрезана на несколько частей (от 30 и больше). Воспитатель может предложить коробочки с пазлами нескольким детям сразу, можно одну коробочку предложить одному ребенку.

Игра для детей 3-5 лет «Времена года»

Цель игры: Закрепление представлений детей о том, в разное время года вода имеет разное свойство. Развитие внимания, памяти, сосредоточенности, речи.

Стимульный материал: Подготовить по несколько (5-6, можно больше) картинок о природе в разные времена года. Дети должны определить какие картинки относятся к какому времени года (весна, лето, осень, зима). Детей старшей группы можно спросить по каким признакам они определяли сезон года.

8. Блок «Охрана озера. Спорт и туризм»

Игра для детей 3-5 лет «Сохраним природу Байкала»

Цель игры: Закрепление представлений детей о том, что каждый человек может сохранять озеро Байкал. Закрепление правил поведения на природе.

Стимульный материал: Подготовить круглые знаки диаметр (15 см) с красной каймой «Правила поведения на природе», и картинки с изображением как человек загрязняет природу, с синей каймой.

Ход игры: Воспитатель, рассказывая детям о Байкале, предлагает рассмотреть картинки. После чего, дети должны разложить картинки на две группы, в одной группе знаки как надо себя вести на природе, в другой – как нельзя себя вести. Воспитатель проверяет правильность исполнения.

Игра для детей 5-7 лет «Животные и растения заповедника»

Цель игры: Закреплять представления о растениях и животных. Развивает память, внимание.

Стимульный материал: Подготовить карты (10x20) по количеству детей, каждая карта поделена на клетки (4x5), всего 10 клеток. В трех клетках изображены животные, в трех других клетках – растения. Необходимо подготовить карточки с изображением животных и растений. Идентичные рисунки должны быть изображены в картах. В картах могут повторятся животные, но растения должны быть разные. (или разные и животные, и растения) Принцип игры (русское лото).

Ход игры: воспитатель берет карточку, называет животное, дети находят животное (или растение) у себя в карточке и закрывают картинку цветным квадратиком. Выигрывает тот, кто быстрее закроет карту.

9. Блок «Невидимые санитары озера»

Игра для детей 3-5 лет «Мы не скажем, а покажем»

Цель игры: Закрепление представлений детей о связи растительного и животного мира.

Стимульный материал: Воспитатель дает каждому ребенку набор картинок, в который входят, картинки с изображением травы (или сена), камушек, мелких животных (мыши, кроты, зайцы), жучки, бабочки, и т.д.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям поиграть в игру кто, что кушает. И предлагает разложить картинки в одну линейку. Сам воспитатель показывает картинки крупных животных, или рыб, или птиц, а дети должны выбрать ту картинку, чем питается показанное животное.

Игра для детей 5-7 лет «Кому что есть?»

Цель игры: Закрепление представлений детей о связи растительного и животного мира. Систематизация знаний, развитие мыслительных процессов.

Стимульный материал: Подготовить картинки с изображением животных, рыб, рачков, растений, птиц, насекомых.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям разложить картинки друг напротив друга, так, чтобы было видно, кто, чем питается. (Например: Волк – заяц, белка; лось – трава, кора, ветки. Рыба – рачки, водоросли. Птицы – жучки, камушки, насекомые и т.д.

Для заметок