

ПРИНЯТА

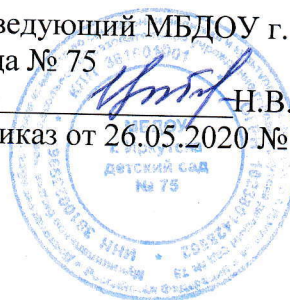
на педагогическом совете МБДОУ г.  
Иркутска детского сада № 75

Протокол от 25.05.2020 г № 4

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ г. Иркутска детского  
сада № 75

 Н.В. Цыбина  
Приказ от 26.05.2020 № 27



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК»  
(для детей 5– 6 лет)**

Автор: Базитова Елена Валерьевна,  
воспитатель МБДОУ г. Иркутска  
детского сада № 75

Иркутск, 2020

## Содержание

<b>Паспорт программы</b> _____	3
<b>Пояснительная записка</b>	
Актуальность проблемы _____	4
Методологические и теоретические основы программы _____	5
<b>_ Приёмы и методы организации учебно-воспитательно- процесса</b> _____	6
<b>Контроль планируемых результатов развития творчески способностей детей старшего дошкольного возраста</b>	
<b>Приложение</b> _____	
<b>Информационно-методическое обеспечение</b> _____	67

## **Пояснительная записка**

**Дети – это исследователи, изобретатели и фантазёры, и нужно дать им возможность широко проявлять эти стороны их существа.**

**Л.К. Шлегер**

### **Актуальность проблемы**

Современные социально-экономические условия предъявляют новые требования к личности человека: инициативность, способность нестандартно мыслить, постоянно решать сложившиеся проблемы, способность к творческому созиданию и самореализации.

Творческое отношение (В.С. Библер, С.Ю. Курганова, А.А.И. Матюшкина, Н.И. Непомнящих) является, одним из главных личностных оснований успешности учебной, трудовой и любой другой деятельности. Дети с развитыми творческими способностями более мобильны и настроены на поиск. Опираясь на опыт работы, мы пришли к выводу, что обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия. Не надо только ограничивать в детях их побуждение к творчеству стереотипами и рамками. Необходимо предоставлять детям больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. На наш взгляд, эффективным средством активизации творческих способностей детей является поисковая деятельность – творческое экспериментирование. Именно этот опыт – опыт исследовательского, творческого мышления и является основным педагогическим результатом и самым ценным приобретением ребёнка.

Основной причиной для создания программы явилась концепция модели выпускника, утвержденная на базе ДООУ, с целью развития и совершенствования работы по направлению художественно – эстетического развития ребенка с превышением стандарта при реализации базисных задач изобразительной деятельности в эстетическом воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. Необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании.

Новизна программы заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе ДООУ детей, способных к использованию многообразных художественных нетрадиционных техник в самостоятельной творческой деятельности, в возможности интегрировать в художественно – эстетическое воспитание задачи экологического направления. Первостепенные актуальные задачи данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, приравняв его к самостоятельной художественно-творческой деятельности и формирование социально активной, творческой личности.

## **Методологическую и теоретическую основу программы составляют:**

- теоретические представления отечественной психологии о структуре личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, Н.И. Непомнящая, С.Л. Рубинштейн);
- концепции дошкольного детства как этапа становления сущностных характеристик человеческой личности, теория целостного развития ребенка в онтогенезе (Т.И. Бабаева, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин и др.);
- идеи об особенностях развития дошкольников, их игровых и продуктивных видов деятельности (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец., Н.Н. Поддьяков, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Эльконин и др.);
- концепции развития творческих способностей дошкольников, изучение творческого потенциала детей (Я.А. Пономарев, В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Е.Л. Яковлева, А.М. Матюшкин, Савенков А.И.)
- работы, связанные с изучением развития воображения у дошкольников (Ф.Н. Гонболин, А.В. Петровский, А.Г. Ковалев, А.А. Степанов, Л.Д. Столяренко).
- представления о специфике формирования ценностных ориентаций детей-дошкольников, об особенностях их взаимных оценок и самооценок, их готовности и способности к сотрудничеству и взаимопониманию в ходе совместной деятельности (Л.П. Бухтиярова, А.Ф. Горяинова, Р.А. Иванова, Л.Г. Лысюк, Т.А. Маркова, Т.А. Репина, Л.Н. Стрелкова).

### **Общие положения**

Программа предназначена для педагогов ДОУ для организации дополнительного образования с детьми старшего дошкольного возраста по художественно-творческой деятельности нетрадиционными техниками рисования.

**Целью данной программы** является – активизация творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности через нетрадиционные техники рисования.

Исходя из этой цели определено содержание программы и задачи развития ребенка:

- Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально – ценностного отношения к миру);
- развитие познавательных процессов: мышления, памяти, внимания, воображения, эмоционально-волевой сферы;
- развитие компонентов изобразительной деятельности: освоение средств и способов создания изображения, развитие изобразительно-выразительных умений;
- формирование положительного отношения к продуктам своей творческой деятельности.

Представленная программа направлена на:

- формирование общей культуры дошкольников и развитие интереса к процессу рисования разными художественными и бросовыми материалами;
- развитие любознательности, активности, обеспечивающих социальную успешность;
- формирование предпосылок к учебной деятельности;
- развитие творческого потенциала;

### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса с учетом требований ФГОС:**

#### Практические методы:

- Творческое экспериментирование и проектирование образовательных задач (позволяет стимулировать ребенка к поискам новых действий и дает возможность опробовать разные способы и техники изображения).
- игровые ситуации и игровое общение (способствуют возникновению и проявлению активности, стимулирующей познавательную активность);
- игры-путешествия, опыты и эксперименты с изобразительными материалами; организация и посещение выставок (проблемно-поисковый метод способствует достижению высоких результатов).

#### Словесные методы:

- метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- рассказ, объяснение...

#### Наглядные методы:

- прямые (воспитатель показывает способы действия);
- косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию).

### **Организация дополнительного образования:**

Передача социального опыта (получения новых знаний и применение их на практике) осуществляется на занятиях на основе интеграции интеллектуального, волевого, эмоционального и практического действия. Это предполагает логически обоснованное объединение отдельных знаний, разных по содержанию видов деятельности (игровой, изобразительной, конструктивной, поисковой), а также решение комплекса воспитательно-образовательных задач и развития познавательных процессов. Задания для занятий подобраны с учётом возрастных особенностей детей (физиологических способностей – развитие моторики руки, психических – развитие мыслительных процессов: логического, образного мышления, воображения) и усложняются по мере накопления детьми знаний и умений. Основное внимание на занятиях переносится с содержания обучения на его средства. Для организации и проведения занятий используется технология проблемного обучения. Структура проведения занятий представлена в *таблице 1*

Таблица 1. Структура занятий

Творческое экспериментирование	Художественно-творческая деятельность
1. постановка проблемы - эмоциональное введение в экспериментальную задачу;	1. введение в художественно-творческое пространство с использованием игровых мотивов;
2. личностное общение (активизация впечатлений детей),	2. что мы знаем о.., что видели.., как помочь персонажу.
3. обогащение детского творческого опыта: совместная работа педагога и детей;	3. самостоятельная и совместная работа детей в паре и индивидуальная помощь (при необходимости) взрослого;
4. обсуждение с детьми процесса экспериментирования и результата в режиме диалога;	4. обсуждение с каждым ребёнком его работы в режиме диалога;
5. обыгрывание созданного детьми продукта	5. обыгрывание созданного детьми продукта и плавный переход в свободную деятельность
6. постановка новой проблемы (домашнее задание, организация самостоятельной экспериментальной деятельности).	6. обсуждение всех работ, выполненных на занятии и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

Выполнение заданий по творческому экспериментированию и продуктивной деятельности трудно спрогнозировать по продолжительности, так как исследование одной проблемы может вовлечь другую. Поэтому занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю примерно по 20-30 минут (таблица № 2)

Таблица 2. График занятий

день недели	время проведения
вторник, четверг	15.30-16.00

Форма занятий – коллективная, подгрупповая и индивидуальная в зависимости от темы занятия.

По особенностям коммуникативного взаимодействия – игра, проблемные ситуации, экспериментирования, игры-путешествия. Предлагая выполнение задания в парах, учитываются симпатии дошкольников, уровень их навыков, темперамент, что способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Организация воспитательно-образовательного процесса (формы организации образовательной деятельности) представлена в виде модели (таблица № 3).

Таблица 3. Формы организации образовательной деятельности

Образовательные ситуации		
Образовательная ситуация		Интеграция образовательных стей
Образовательные ситуации, ориентированные на приобщение детей к «миру красоты»:		
1	Погружение детей в «мир культуры» (освоение культурных традиций и социальных ценностных ориентиров)	«Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»
2	Постановка проблемы, направляющей на освоение информации об искусстве, о традициях народного промысла, труде художника (выделение вида искусства, средства выразительности)	«Чтение художественной литературы», «Познание», «Социализация», «Труд»
3	Развитие художественного восприятия и обогащение опыта насмотренности (анализ, сравнение, трактовка)	«Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»
4	Освоение средств выразительности нетрадиционных техник рисования	«Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»
5	Развитие эстетических способностей и творчества (обыгрывание изображения, фантазирование по теме)	«Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»
6	Расширение и углубление представлений о средствах и жанрах искусства (обсуждение секретов создания работы)	«Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»
7	Начальное элементарное обобщение и систематизация представлений и опыта (диалоги о живописи с использованием знакомых и новых произведений)	«Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»
Образовательные ситуации, ориентированные на развитие продуктивной деятельности и детского изобразительного творчества		
1	Освоение нового способа действий (материалов, приемов)	«Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд», «Музыка», «Чтение художественной литературы»
2	Самостоятельный поиск выразительного образа, сочетания материалов и техник	«Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»,
3	Применение освоенного в новых условиях или с частичным изменением условий	«Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»,
4	Самостоятельный поиск выразительности образа, сочетания материалов и техник (свободное экспериментирование с конструктивными и изобразительными материалами)	«Художественное творчество»
5	Интеграция видов деятельности посредством использования интересных приемов	«Художественное творчество»- «Музыка» «Художественное творчество»- «Чтение художественной литературы»
Образовательные ситуации, включающие в целом «равноценное» соотношение развития восприятия и собственной детской деятельности		

Образовательные ситуации, ориентированные на решение задач других образовательных областей с включением творческой изобразительной деятельности и произведений искусства как средства обогащения впечатлений и активизации отражения освоенного		
Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками		
1	исследование свойств материалов и инструментов (какой след оставляет на бумаге, чем приклеивается, как смешиваются цвета, что можно делать с бумагой?);	«Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»;
2	освоение приемов и способов создания изображения (как нарисовать круг, передать форму ушей зайца, лепестка ромашки?);	«Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»;
3	изучение вариантов сочетания материалов (можно ли рисовать восковыми мелками в сочетании с акварелью, гуашью, карандашами, оставить отпечаток тушью?);	«Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Труд»;
4	поиск интересного сочетания средств выразительности (как лучше расположить детали, какой цвет солнца будет более красивым, какого цвета выбрать фон, украсить детали? Как расположить узоры на основе при декорировании?);	«Познание», «Труд»
5	поиск интересных образов (как нарисовать темное на темном, вылепить пустоту, создать скульптуру символ огня, нарисовать картину по теме «Нежность»?).	«Познание», «Труд»
Игры-опыты		
1	По смешиванию цветов (получение оттенков – розового, серого, голубого)	«Познание», «Труд»
2	По интеграции приемов и техник	«Познание», «Труд»
3	Разные способы расположения предметов на листе	«Познание», «Труд»

### Особенности руководства:

Руководство детской творческо-экспериментальной деятельностью осуществляется на основе сотрудничества, при этом учитываются цели и задачи самого ребенка, его способности и потенциальные возможности. Деятельностный подход, обеспечивает субъект-субъектное взаимодействие педагога с детьми на основе сотворчества, положительной оценки, поиска неожиданности решений. Гуманизация образовательного процесса, направлена на создание условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребёнка, его интересов и склонностей.

Работа в кружке предусматривает совместную деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу,



обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата. Игры-эксперименты, проблемные ситуации стимулируют познавательную деятельность детей, желание узнавать новое, расширять свой кругозор. В структуру программы заложен алгоритм, определяющий изучение поставленной задачи по лесенке познания:

1. Исследуем (экспериментируем с материалом, т.е. расширяем эстетический опыт детей).
2. Фантазируем (ассоциирование или фантазии по теме: что было, есть, будет?).
3. Создаем (непосредственно изобразительная деятельность)

### **Предметно-развивающая среда**

Для наиболее эффективного обеспечения условий развития познавательных и творческих способностей детей, поддержания познавательной активности, обеспечение его дальнейшего роста необходимо создание соответствующей предметно-развивающей среды в кабинете. При создании развивающей среды на первый план выходят принципы рационального размещения, доступности разнообразного материала, учёта половых различий детей, вовлечённости в организацию пространства кабинета.

### **Формы проверки результативности занятий.**

#### **Итоговые мероприятия по программе:**

Для повышения детской самооценки и формирования ощущения своей значимости, программой предусматривается проведение выставок и конкурсов детских рисунков и поделок в дошкольном учреждении и социально-культурных организациях города. Программа предусматривает организацию взаимодействия с родителями: приобретение инструментов и материалов для деятельности детей, совместное выполнение с детьми домашних заданий, участие в творческих совместных (родитель-ребенок) выставках и конкурсах.

- Выставки творческих работ в ДООУ и социально-культурных организациях города, школе;
- Выпуск книг-самоделок с собственными иллюстрациями

Таблица 4. Требования к знаниям

<b>Требования к знаниям</b>
-----------------------------

<b>Рисование</b>	<p>знать свойства и качества материалов для изобразительной деятельности вощёной, наждачной бумаги, фольги; способы рисования восковыми мелками, карандашами, красками.</p>
	<p>Знать и иметь представления о нетрадиционном использовании предметов: пипетки, кисточка, свеча, трубочки для сока;          знать правила смешивания красок для получения разнообразных оттенков, выдувания цветных пузырей. ать виды сыпучих материалов, используемых для создания аппликации; последовательность выполнения такой аппликации.</p>

Таблица 5. Требования к умениям

	<b>Требования к умениям</b>
<b>Рисование</b>	<p>владеть навыками использования инструментов и материалов для рисования: свеча, связка карандашей, пипетки, кисточка-маятник, трубочки для сока, зубочистки;          уметь смешивать краски с водой, между собой для получения заданного цвета. раскрашивать силуэт образа методом «пуантилизма»;          наносить слой разноцветного воска, сыпучих материалов;          владеть навыками использования инструментов для рисования: зубочистки, предметы для печатания;          рисовать линии произвольно и с помощью линейки;          готовить материал для рисования: делать углубления в пастельных мелках, дробить грифель.</p>

Диагностическая таблица в приложении 3

На активизацию творческих способностей детей влияют не только интеллектуальные (знания) и практические (навыки и умения) характеристики личности, но и развитие познавательных процессов и качеств личности, которые представлены по направлениям в *таблице 6* и одинаковы для первого и второго года обучения.

**Таблица 6. Развитие познавательных процессов и качеств личности**

<b>Интегративные качества</b>	<b>показатели</b>
<b>Познавательная активность</b>	Развитие гибкости, оригинальности мышления: находить в хаотично расположенных точках, линиях, цветовых пятнах, трёхмерной композиции изображение образов и объектов.
Эмоциональная отзывчивость	Уметь ассоциировать музыку, цвет со своим настроением, называть свое душевное состояние и выразить его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий и т.д.
	Образное мышление.
	Продуцирование идей и их реализация.
	Умение взаимодействовать с партнёром по работе.
	Развитие мелкой моторики руки.

Набор материалов и инструментов для художественной деятельности

Таблица 7. Материалы и инструменты

Б	Д
Рисование	<b>второй год обучения</b>
	бумага, наждачная бумага (разной зернистости), картон; пастельные мелки, фломастеры, краски гуашевые и акварельные, цветные карандаши, шариковые ручки; кисти, губки; линейки и трафареты, стеки; толстая фольга; куски линолеума; клей; песок, разнообразные крупы: манная, пшено, рис, гречка; инструмент для царапания (тупой карандаш, скрепки, зубочистки); обрезки кружев; липкая лента.

Тематический план работы с детьми и краткое описание заданий представлено в *приложении 1*. На каждой странице приложения приводится описание двух-трёх заданий со списком используемых материалов и пошаговым описанием экспериментального и творческого процесса. Задания дополнены фотографиями работ, выполненных детьми 5-6 лет.

### **Информационное обеспечение программы:**

1. Басина Н.Э., Сулова О.А. Цвет. Звук. Материал. Программа развивающих занятий для дошкольников и младших школьников. Библиотека «Первого сентября». – М.: «Чистые пруды», 2006
2. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие\науч. Ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», М.: ТЦ «Сфера», 2012
3. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
6. Золотарёва А.В., Терещук М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ. – М.:АРКТИ, 2008. – 120 с. (Управление дошкольным учреждением)
7. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт.-сост. Т.А.Николкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 147 с.
8. Лысюк В.Г. художественный образ и его пластическое воплощение (музейно-игровая методика).- СПб.: Борей-арт, 2001
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010. – 96 с.
- 10.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Электронные системы обучения. Серия развивающих компьютерных игр «Чебурашка»: «Волшебные превращения» – основы дизайна для малышей, «Фантазёры» – художественное творчество.
12. Электронный адрес сайтов: [www/detstvo-press/ru](http://www/detstvo-press/ru); [www/ucheba.com](http://www/ucheba.com); [www/vscolu.ru](http://www/vscolu.ru).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Навыки детей в изобразительной деятельности формируются в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник. Такой подход даёт возможность заинтересовать ребёнка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Техника исполнения	Количество часов	Способы работы, материал	Темы для рисования	Дополнительная техника рисования
Печать «пальчики – палитра»	1	Обмакнуть палец в краску, другой пальчик в другую краску	На лугу	Тонирование, кляксография, выдувание
Печать ладошкой	4	Обмакнуть всю ладошку или её часть в краску	Солнышко	По сырому листу
			Лебедь белая плывёт	Тонирование,
			Ёжики-ёжики	Дорисовка
			Аленький цветочек	Печать пальчиками, тонирование
Рисунок от руки	8	Обвести ладошку или часть её	Цветы в чайнике	создание узора
			Корзинка с грибами	
			Петушокраспетуши	
			Рыбка золотая	Проступающий рисунок
			Ёжик	штриховка
			Поле, русское поле	
			Родные просторы	
			Байкальский угёс	Оригами-кораблик, домики
Печатка	7	Любые предметы оставляющие отпечаток и промышленные печати	Ёлочка пушистая	Печать ладошкой, пальчиками, печатками
			Кто такой художник	Печать от стекла
			Осенний букет	Печать листьями
			Берёзовая веточка	Оттиск берёзовым листом
			Сирень	Тычок, оттиск листом растен.
			Дымковские игрушки	Обводка

			Гроздь спелой рябины	Примакивание Ватными палочками
Набрызг	2	Зубная щётка, стека, разведённая гуашь, шаблоны	Загадки Мотроскина	
			Лесная полянка	Тонирование Объёмная аппликация
Монотипия	3	Сложенный пополам лист бумаги, Краски, Кисти	У реки	Оригами-лодочка
			В стране Двухландия- 2	
Кляксография	3	Тушь, Жидкая гуашь, трубочка для коктейля	Волшебники	По сырому листу бумаги, монотипия
			Заколдованный лес	Дорисовка
			Отгадаем все загадки	Дорисовка
Граттаж	1	Рисование по восковой прокладке Заготовка «холста»: нанести цветной фон акварелью, после высыхания затереть воском, покрыть гуашью с добавлением шампуня. Острая палочка для процарапывания или зубочистка.	Космическое путешествие	Печать от стекла
Проступающий рисунок	7	Нанести рисунок восковыми мелками или свечой, покрыть рисунок акварелью – рисунок проявится	Наша Армия сильна	
			Урожай собрали мы	Создание орнамента
			Черепашка	
			Строим дом	
			Машины на нашей улице - 2	
			Воздушный транспорт	
Тычок	4	Жёсткая кисть гуашь	На лесной полянке зайчики скакали	
			Зимние забавы	
			Пушистые зверушки	

			Зимние пейзажи	
Контурное рисование клеем	2	Клей во флаконах, Цветной песок, манка	Мои любимые сказки	Творческий набор «картинки из песка»
			Картинки на песке	
Витраж	2	Контурная и витражная краска	Витражный рисунок	
			Волшебное окно	
Блопены	4	Рисуем лёгкими – выдувание, трафареты	Сказочный мир природы	
			Снежинки	
			Транспорт	
			Волшебный мир сказки	
Смешанные техники	2		Выстака-занятие: природа моего края  Морские приключения	

## Приложение 2

### НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

#### Рисунок из ладошки

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* простой карандаш, ладошка ребёнка, бумага, краска или масляная пастель...

*Способ получения изображения:* растопырив или сложив пальчики определённым образом, ребёнок обводит ладошку простым карандашом на листе бумаги. Используя различные линии, ребёнок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает рисунок красками,...

#### Блопены – воздушные фломастеры

*Средства выразительности:* яркие цвета, набрызг, точка, фактура.

*Материалы:* блопены – воздушные фломастеры, трафареты или шаблоны в соответствии с темой, листы бумаги.

*Способ получения изображения:* ребёнок выбирает трафарет, располагает его на листе бумаги, берёт необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха (короткий, длинный), дует в него, направив фломастер на вырез трафарета; чтобы составить сюжет рисунка, необходимо несколько трафаретов (шаблонов) расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок нужно нарисовать фон или рамочку.

#### Пластилинография

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

*Способ получения изображения:* ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на белом листе бумаги по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно большую выразительность придать, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

#### Монотипия:

- **Ниткография**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

- **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка или оргстекло.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку (оргстекло). На которую наносится рисунок краской, затем работа накрывается влажным или сухим листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

- **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока краска не высохла, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

## **Кляксография обычная**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

## **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.



*Материалы:* бумага, тушь, либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

*Способ получения изображения:* ребёнок какает на лист бумаги краску. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Проступающий рисунок**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, линия, фактура..

*Материалы:* плотная бумага, акварель и цветные восковые, масляные мелки, губка или широкая кисть, вода в блюдечке.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует мелками изображение. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. При этом акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

### **Граттаж:**

- **Граттаж цветной**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши с жидким мылом, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой раскрашенный лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

- **Граттаж черно-белый**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Оттиск печатание предметами (эстамп)**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* штемпельная подушечка в коробочке, пропитанная гуашью или кисти + гуашь, плотная бумага, печатки (картофель, кусочки поролона, ластик, пробка, мох, листья ...)

*Способы получения изображения:* ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и штемпельная подушечка, и печатка.

## **Тычок жёсткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски.

*Материалы:* жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребёнок обмакивает кисть в гуашь и прикасается ею к бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

## **Рисование песком**

*Средства выразительности:* объём.

*Материалы:* чистый песок, клей ПВА, картон, кисти для клея, простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребёнок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и аккуратно посыпает песком, лишний песок ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объём, то этот предмет намазывает несколько раз по поверхности песка.

## **Приложение 3**

Примерные конспекты занятий.

октябрь

### **КТО ТАКОЙ ХУДОЖНИК?**

#### **Печать от стекла**

#### **Программные задачи:**

Познакомить детей с профессией художник, значимостью его деятельности для общества, орудиями труда, особенностями. Воспитывать интерес к профессии художника. Развивать творческое воображение. Познакомить с техникой рисования – печать от стекла.

#### **Материал:**

Репродукции картин, упоминаемых в ходе занятия, инструменты для работы художника: краски, кисти разных размеров, палитра, мольберт, бумага, карандаши, уголь; наброски, эскизы; карточки с изображением настроений человека; листы из оргстекла 20х30.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, чтение художественной литературы.

**Ход занятия:**

**Кто умеет краской и холстом**

**Рассказать нам обо всём?**

Кого называют художником? Для чего нужна профессия художника? А сейчас посмотрите и найдите предметы, сделанные руками художника (ответы детей).

Рассказ воспитателя.

Замечательная профессия – художник. Стоит ему взять бумагу или холст, краски, кисти... ничего не было на бумаге, но вот появились линии. Одна, другая, третья... бежит кисть по бумаге дальше, и вдруг... цветок. Так на глазах свершилось чудо. Художник может нарисовать всё: дом, лес, людей. Художники пишут картины по своему замыслу. Как писатели. Пишут о детях и взрослых, весёлых и грустных, беспечных и задумчивых. Пишут о строительстве (показ репродукций). Посмотрят на такую картину (показ репродукции картины В. Жемерикина «Серебряные рельсы») и узнают, как людям трудно было строить железные дороги, дома, но они их построили. Многим из вас, наверное, захочется быть такими же сильными, мужественными, готовыми преодолевать любые трудности. О какой картине я сейчас говорю? (дети показывают картину на тему строительства).

А вот рассказ о другой картине. Здесь совсем иначе. Пахнет земля, трава, вечернее солнце пригревает, люди немного устали, но довольны, сделано много, земля вспахана. Хорошо... поужинают и опять за работу... о какой картине этот рассказ? (А.Пластов.«Ужин тракториста»).

В какой картине рассказывается о том, как весело, дружно живут в семье, проявляют заботу друг о друге? (Ю. Кугач «Семья»).

И в создании этих картин художнику помогают его друзья: краски, кисти, бумага, карандаши. Один художник возьмёт тёмные краски – получится картина печальная, тревожная, грустная (показ репродукции картины А. Мыльникова «Прощанье»). Другой пишет красками разного цвета – и картина играет всеми цветами радуги, так весело, радостно, что хочется смеяться (показ репродукции картины Богаевского «Гости»). Третий решил написать картину о дорожниках, чтобы все видели и знали, как они хорошо работают и заботятся о том, чтобы людям было удобно ходить и ездить по дорогам. Все рабочие на переднем плане. Этим художник хотел подчеркнуть, что они главные герои картины (показ репродукции картины В. Жемерикина «Дорожники»). А вот ещё один художник рассказал о первом снеге. Он пушистый, белый, на землю ложится лёгким покрывалом. Художник изобразил снег везде: на земле, на крышах, на деревьях (показ репродукции картины Попова «Первый снег»).

Творить такое волшебство не каждому дано, лишь тем, кто умеет внимательно смотреть вокруг, видеть красивое, доброе, важное и нужное людям.

Посмотрите, нам приготовили краски. Скажите, вам радостно от вида этих красок? Давайте напишем это состояние радости. Какие краски вы будете использовать для этого? (дети создают на стекле радостную цветовую гамму – типа радуги, затем делают оттиск рисунка на бумагу).

**Солнце вешнее с дождём  
Строят радугу вдвоём –  
Семицветный полукруг  
Из семи широких дуг.  
Нет у солнца и дождя  
Ни единого гвоздя,  
А построили в два счёта  
Поднебесные ворота.  
Радужная арка  
Запылала ярко,  
Разукрасила траву, расцветила синеву.**

С. Маршак.

Вот какая красивая получилась радуга. Радуга часто появляется на небе, когда идёт дождь и одновременно светит солнышко. Она похожа на мостик из разноцветных дуг. Всего в радуге семь цветов, и располагаются они в определённом порядке: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

**Игра «Угадай настроение».** Обратить внимание детей на ряд портретов, пейзажей, в которых выражено различное настроение. При показе репродукции дети поднимают карточку с изображением того или иного настроения человека.

## **ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС**

### **Программные задачи:**

Развитие творческого воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

### **Материал:**

Простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей, альбомные листы со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределённого характера.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### **Ход занятия:**

Педагог: Сегодня я бы хотела пригласить вас на прогулку в лес и полюбоваться его красотой. Возможно, мы с вами познакомимся и с обитателями этого леса.

*Физкультминутка «По солнышку» на стихи Н. Найдёновой:*

По солнышку, по солнышку  
Дорожкой луговой  
Идём по мягкой травушке  
Осеннею порой.

*Ходьба на месте, высоко поднимая колени.*

Щебечут птички звонкие,  
Руки вверх, помахивая в приветствии.

Порхают мотыльки,  
Взмахи рук вверх-вниз.

Желтеют одуванчики,

Синеют васильки.

*Ходьба с поворотом туловища направо, правая рука в сторону, левая за спину и повторить наоборот.*

*Дети с педагогом подходят к мольберту, на котором размещены альбомные листы со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями.*

Но, что это? Кажется, мы с вами попали в заколдованный лес. Не наш ли шалунишка Тяпус-Ляпус здесь побывал?

Дети: Такое впечатление, что кто-то накрыл его шапкой-невидимкой. И обитателей леса не видно.

П: ребята, давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, на что похожи эти линии? (ответы детей)

А теперь возьмите карандаши и сами попробуйте расколдовать каждый свой кусочек леса и его обитателей. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей – зверей, птиц, насекомых.

*После выполнения задания дети размещают свои рисунки на доске и рассказывают, как и кого, они расколдовали.*

## **ОСЕННИЙ БУКЕТ**

### **Печать листьями**



#### **Программные задачи:**

Знакомить с жанром изобразительного искусства – натюрмортом. Познакомить с новым видом изобразительной техники – печать листьями растений. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на

красоту осени. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.

**Материал:** листья разных пород деревьев, 2 альбомных листа, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, салфетка, трафареты листьев из цветного картона для игры, репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, чтение художественной литературы.

**Ход занятия:**

Воспитатель с детьми вспоминают, как они рассматривали на улице деревья, листву. Уточняют, почему это время года называют «золотая осень».

*Подвижная игра: «Осень».*

**Падают, падают листья –**

**В нашем саду листопад.**

(дети кружатся, подняв руки вверх, приседают на корточки.)

**Желтые, красные листья**

**По ветру вьются, летят.**

(опять кружатся)

**Птицы на юг улетают – гуси,**

**Грачи, журавли.**

(бегут по кругу, машут руками)

**Вот уж последняя стая**

**Крыльями машет вдали.**

Воспитатель интересуется у детей, можно ли составить букет из осенних листьев? А знаете, как называется картина, на которой изображена вазочка с букетом?

Воспитатель или подготовленный ребёнок читает отрывок стихотворения А. Кушнера «Что я узнал!»:

**Если видишь на картине**

**Чашку кофе на столе,**

**Или морс в большом графине,**

**Или розу в хрустале,**

**Или бронзовую вазу,**

**Или грушу, или торт,**

**Или все предметы сразу,**

**Знай, что это – натюрморт.**

*Дидактическая игра: «Выбери, среди иллюстраций, натюрморт».*

Дети садятся на свои места, воспитатель показывает, как рисовать листья. Дети выбирают, веточку какого дерева они будут изображать. Обратить внимание детей на то, что отпечаток листа получается лучше (чётче), если

краску наносить на тыльную сторону листа, там, где прожилки лучше видно (тактильно ощущаются).

При затруднениях педагог объясняет технологию работы тем, кому нужна помощь. Подсказывает, как можно изобразить вазу.

По окончании работы все рисунки рассматриваются, обсуждается - от какого дерева веточка нарисована, почему выбраны те или иные цвета. Особое внимание обращается на те рисунки, где дети добавили свои элементы.

## УРОЖАЙ СОБРАЛИ МЫ

### проступающий рисунок



#### Программные задачи:

Воспитывать эстетическое восприятие натюрморта и его изображения нетрадиционными художественными техниками. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

#### Материал:

Альбомный лист бумаги, картонный шаблон в форме прямоугольника (меньшего размера, чем альбомный лист), шаблоны фруктов, масляные восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, чтение художественной литературы.

#### Ход занятия:

Ребята, в какое время года желтеет трава, листья деревьев окрашиваются в яркие цвета: жёлтый, красный, оранжевый? – осенью.

А когда собирают урожай с полей и огородов, в садах? – осенью.

Попробуйте угадать название фрукта, про который я вам загадаю загадку:

**Круглое, румяное,**

**Я расту на ветке.**

**Любят меня взрослые**

**И маленькие детки.**

Молодцы, угадали, это яблоко. (показывает).

А вы знаете загадки про фрукты и овощи? (дети рассказывают).

Я хочу поиграть с вами в ещё одну игру, она называется «Составь натюрморт». Но прежде скажите, что такое натюрморт? Может кто-то помнит стихотворение А. Кушнера «Что я узнал!»?

**Если видишь на картине**

**Чашку кофе на столе,**

**Или морс в большом графине,**

**Или розу в хрустале,**

**Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это – натюрморт.**

После игры воспитатель предлагает составить натюрморт на листе бумаги и украсить картину красивой рамкой.

Для этого надо:

1. Взять картонку, немного меньшего размера, чем лист бумаги и обвести её по контуру – получится рамка.
2. Выбрать шаблоны фруктов для составления натюрморта, обвести их по контуру.

**Высокая ваза стоит на столе,  
Играют лучи в голубом хрустале.  
Положим мы в вазу душистый банан –  
Подарок далёких тропических стран.  
Добавим лимон, апельсин, мандарин.  
И после обеда мы фрукты съедим.**

Т. Шорыгина.

3. Рамку и фрукты раскрасить по замыслу масляными мелками.
4. Фон картины закрасить акварелью, предварительно смочив лист мокрой губкой.

Если дети будут сомневаться и жалеть рисунок - объяснить им, что рисунок не закрасится, а проступит через краску – получится проступающий рисунок.

*Физкультминутка на стихи В. Бояринова.*

**Наши яблочки, как мёд,  
А никто их не берёт.**

*Покачивание руками влево-вправо над головой.*

**Тут одно висеть устало,  
На зелёный луг упало.**

*Присесть.*

**Покатилось по дорожке  
Прямо Машеньке под ножки.**

*Лёгкий бег на носочках.*

**Маша яблочко нашла,  
Маша красное взяла.**

*Наклониться, присесть.*

**Покрутила, повертела  
И...съела!**

*Имитация движений по тексту.*

**КОРЗИНКА С ГРИБАМИ**



## Рисунок из ладошки, проступающий рисунок

### Программные задачи:

Расширять знания детей о грибах. Учить рисовать грибы с помощью своей ладошки, оформлять фон рисунка.

### Материал:

Альбомный лист бумаги, простой карандаш, акварель, широкая кисточка, восковые масляные мелки, иллюстрации с изображением грибов.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, чтение художественной литературы.

### Ход занятия:

*Педагог приглашает детей прогуляться по лесным тропинкам и читает стихотворение «Грибы»:*

Мы идём дорожками, мы идём тропинками,  
Мы идём с лукошками, мы идём с корзинками.  
Прямо за опушкою вдруг нашли волнушки мы  
И пенёк с опёнками под рябиной тонкою.  
Крепкий подберёзовик вырос под берёзою,  
Красный подосиновик вырос под осиною.

*Дети должны найти на картинке названный гриб (картинки расположены в разных местах комнаты) добежать до него и присесть как бы собирая грибок в корзинку.*

Ребята, а какие грибочки мы ещё повстречали на лесной тропинке? Вспомните их названия.

*Детям даётся возможность выбрать, какие пять грибочков они нарисуют из своих пальчиков. Уточняется их цвет и форма.*

*Дети приступают к работе: обводят свою руку простым карандашом. Дорисовывают шляпки, корзинку и раскрашивают восковыми масляными мелками. Потом дodelывают фон вокруг корзины с грибами.*

*После работы детям предлагается поиграть в подвижную игру на стихи А. Прокофьева:*

По дорожке шли – боровик нашли.  
Идут по кругу, останавливаются и разводят руками.  
Боровик – боровик в мох укрылся с головой.  
Приседают и закрывают руками голову.  
Мы его пройти могли, хорошо, что тихо шли.  
Встают и на носочках разбегаются врассыпную.

*Воспитатель вместе с детьми рассматривает работы, даёт рисункам положительную оценку и просит вспомнить загадки о грибах.*

Под сосною у дорожки  
Кто стоит среди травы?  
Ножка есть, но нет сапожка,  
Шляпка есть – нет головы.  
(гриб)

## **РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ**

**Рисунок из ладошки, тычок**



### **Программные задачи:**

Знакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Развивать у детей познавательный интерес, воспитывать эстетическое восприятие осеннего пейзажа, обогащать словарь. Продолжать учить рисовать осенний лес, используя собственную ладошку, изображать листву методом тычка.

### **Материал:**

Простой карандаш, гуашь, жесткая кисть, мягкая кисть, альбомный лист бумаги, иллюстрации с осенним лесом.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, чтение художественной литературы.

### **Ход занятия:**

Дошкольники рассматривают предоставленные пейзажи (И.Левитан «Золотая осень»). Уточняют цветовую гамму картин.

*Дидактическая игра:* «Подбери палитру».

Педагог читает стихотворение А.Кушнера «Что я узнал!»:

**Если видишь: на картине**

**Нарисована река,**

**Или ель и белый иней,**

**Или сад и облака,**

**Или снежная равнина,**

**Или поле и шалаш,**

**То подобная картина**

**Называется: пейзаж.**

*Воспитатель обращает внимание ребят на то, как художник располагает предметы на картинах. Как меняется величина предмета, в зависимости от местоположения и удалённости от зрителя. Определяют линию горизонта.*

*Дидактическая игра: «Найди пейзаж по эскизу».*

*Педагог показывает нетрадиционный способ рисования пейзажа. Объясняет, как с помощью собственной ладошки можно наметить стволы деревьев, разного размера и толщины. Вместе с детьми обсуждают дальнейший сюжет картины.*

*Во время выполнения работы детьми, педагог уточняет замысел, помогает сомневающемуся ребёнку советом.*

*Подвижная игра:*

*До свиданья, добрый лес,*

*Полный сказок и чудес.*

*Идут по кругу и машут рукой.*

*По тропинкам мы гуляли,*

*Маршируют на месте.*

*На полянке поскакали,*

*Прыгают на месте.*

*Подружились мы с тобой,*

*Обнимают себя руками.*

*Нам теперь пора домой.*

*Идут по кругу, машут руками.*

С. Погореловский.

## **ГРОЗДЬЯ СПЕЛОЙ РЯБИНЫ**

### **Печать ватными палочками**



#### **Программные задачи:**

Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, расширять умения и навыки изображения. Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Учить технике – печать ватными палочками, закрепить приём «примакивания» кисти, развивать моторику рук. Закрепить знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени.

**Материал:** альбомный лист тонированной бумаги любой формы, набор гуашевых красок, кисть, ватные палочки, стаканчик с водой, гроздь рябины – натура или иллюстрация.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, чтение художественной литературы.

**Ход занятия:**

Совсем недавно было жаркое лето, всё кругом было зелёным. Сейчас на дворе чудесная, волшебная пора – осень, которая разукрасила природу в разные яркие цвета:

Золотятся между сосен,  
Клёны жёлтые стоят.  
Что за чудный им наряд  
Подарила осень!  
Как украсила рябины,  
Бросив щедрою рукой  
Меж узорною листвой  
Яркие рубины!..

Г. Галина

Осень – настоящая художница.

*Педагог предлагает рассмотреть осенние листочки, разложенные на столе у каждого ребёнка.*

Если внимательно рассмотреть осенние листочки, можно убедиться в том, что они многоцветны. Как вы думаете, мы сможем нарисовать многоцветные листочки?

Давайте попробуем. Нарисуем сначала изогнутую веточку рябины. Чтобы нарисовать многоцветные листочки наберите на кисточку жёлтую, а затем на эту же кисточку, зелёную краску. Листики выполним в технике «примакивания». Посмотрите, какая красота!

Теперь с помощью ватных палочек изобразим ягоды рябины. Обратите внимание, как кучно, близко-близко друг к другу, они расположены на веточке.

*Педагог поощряет желание детей к самостоятельной работе, помогает советом.*

*Физкультминутка «Мы осенние листочки»:*

Мы – листочки,  
Мы – листочки,  
Мы – осенние листочки.  
Мы на веточке сидели,  
*Дети покачивают поднятыми вверх руками.*  
Ветер дунул – полетели.  
Мы летали, мы летали,

*Разбегаются, бегают, кружатся.  
А потом летать устали.  
Перестал дуть ветерок –  
Мы присели все в кружок.  
Приседают на корточки.  
Ветер снова вдруг подул  
И листочки быстро сдул.  
Вновь бегают, кружатся.  
Все листочки полетели  
И на землю тихо сели.  
Приседают на корточки.*

## НА ЛУГУ

### Пальчики-палитра



#### **Программные задачи:**

Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Закрепить приём вливания одного цвета в другой. Учить детей изображать объекты природы, передавая сходство с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пальчики-палитра. Развивать у детей эстетическое восприятие мира, желание передать красоту природных форм в своём творчестве.

**Материал:** тонированный альбомный лист любой геометрической формы, набор пальчиковых красок или гуашь, тазик с водой, салфетка.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### **Ход занятия:**

*Разминка для пальчиков «На лугу растут цветы»:*

На лугу растут цветы небывалой красоты.

*Руки на столе в вертикальном положении с опорой на локти, пальцы раскрыты.*

К солнцу тянутся цветы, с ними потянись и ты.

*Потягивания – руки вверх.*

Ветер дует иногда, только это не беда.

*Взмахи руками, изображая ветер.*

Наклоняются цветочки, опускают лепесточки.

*Наклонить кисти рук.*

А потом опять встают и по-прежнему цветут.

*Распрямить кисти рук, пальцы раскрыты.*

Удивительно красиво на лугу. И весной и летом и осенью луг богат цветами. Огромное их множество украшает нашу землю. Какие полевые цветы вам знакомы? (ромашка, одуванчик, колокольчик, незабудка...).

Цветы привлекают к себе множество насекомых. Бабочки, стрекозы, пчёлки собирают нектар.

*Педагог вместе с детьми рассматривает иллюстрации цветов и насекомых. Проговаривает строение цветка. Предлагает нарисовать луг и заселить его насекомыми. Решается проблемная ситуация: озорник Тяпус-Ляпус утащил с собой все кисточки. Чем можно рисовать? (пальчиками).*

Луг на ваших картинках получился, как настоящий. И кажется даже, что цветы издают чудесный аромат. Слышится шелест маленьких крылышек, жужжание и попискивание насекомых. Хорошо на лугу! Хочется поиграть и побегать.

*Подвижная игра «Цветы»:*

*Каждый игрок выбирает себе название какого-нибудь цветка (незабудка, роза, тюльпан, лилия, пион и др.) считалкой выбирается цветок.*

### **Считалка.**

Как у нас на нашей грядке

Сколько цветиков цветёт:

Розы, маки, ноготки,

Астры – пёстрые цветы,

Георгины и левкой.

Выбираешь ты какой?

*Выбранный цветок, например роза, начинает игру. Она называет какой-нибудь цветок, к примеру незабудку. Незабудка убегает, а роза её догоняет и т.д.*

**Ноябрь**

## **КАРТИНКИ НА ПЕСКЕ**

### **Контурное рисование клеем**



#### **Программные задачи:**

Повысить уровень развития художественных способностей в изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу; владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической

деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге).

**Предварительная работа:** рисование палочками на песке. Игры в песочнице. Беседа о летнем отдыхе.

**Материал:** листы бумаги желтого, светло-оранжевого, бежевого цвета разного размера, цветные карандаши, фломастеры;

Мелкие коробочки с чистым песком или сухой манкой, простые карандаши, клей, клеевые кисточки.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, чтение художественной литературы.

**Ход занятия:**

*Воспитатель читает детям стихотворение В.Шипуновой «Ладони»:*

**Я глажу ладошками**

**Теплый песок.**

**Рисую кораблик,**

**А рядом цветок**

**И мамина кошка,**

**И деда гармошка,**

**Летящий журавлик**

**И буква Антошка.**

**Струятся песчинки...**

**Сажу – не дышу,**

**Ведь мира картинки**

**В ладошках держу.**

- Ребята, вспомните, чем чаще всего вы любили рисовать на улице? (палочками или пальчиком на песке, земле). Представьте себе, что мы сейчас с вами сидим на берегу моря или реки, гладим ладошками желтый песок и рисуем самые красивые на свете картинки.

Выберите бумагу в цвет песка – желтую, светло-оранжевую или бежевую (светло-коричневую). Это может быть один большой лист – тогда на нем поместится много картинок. Или несколько маленьких листочков – по одному на каждую картинку. Подумайте сами, что, как и на каких листах, вы будете рисовать, выберите бумагу и свободно располагайтесь, будто мы с вами действительно на пляже или в песочнице.

Каждый рисует то, что захочет. Главное, чтобы картинки были очень красивые!

*Дети выбирают листы бумаги, и начинают рисовать, цветными карандашами или фломастерами располагаясь там, кому, где удобнее (лежа, сидя на полу, сидя за столом...). Работы вывешиваются на доску. Воспитатель просит дать названия картинкам.*

*Далее выбирается одна контурная картинка и предлагается перенести её на стол, где стоят коробочки с песком и клей.*

- Ребята, посмотрите, у нас на столах в коробочках – песок. И сейчас мы будем создавать «песчаные» картины. Обычно на песке рисуют пальчиком или палочкой, но есть ещё один необычный способ создания «песчаных» картин – с помощью бумаги и клея.

*Педагог берёт листок бумаги формата А4 с нарисованным контурным рисунком (например, солнышко, цветок, кораблик), затем быстро проводит по всем линиям клеем и плашмя кладёт картинку в коробку с песком (изображением вниз). Слегка похлопывает, поднимает картинку над коробкой и показывает детям «песчаный» рисунок.. Поясняет, что клеем можно покрыть не только контурные линии, но и крупные детали (круг солнца, лепестки и середину цветка, парус и корпус кораблика).*

*Дети осваивают новый способ, расположившись группками возле коробок с песком или манкой.*

*Воспитатель напоминает, чтобы дети работали аккуратно – на клеёнке или газете, которыми застелены столы. Педагог фиксирует, как дети «приняли» новую художественную технику и насколько быстро её освоили.*

- Вот и получились красивые «песочные» картины. Расскажите, что вам больше всего понравилось на нашем занятии? Какие картины вам больше всего нравятся, почему?

## ЛЕСНАЯ ПОЛЯНКА

### Набрызг



#### **Программное содержание:**

Учить изображать явления природы, используя шаблоны и бросовый материал: зубную щётку и расчёску или стеку. Познакомить с техникой изображения – набрызг. Учить дополнять рисунок аппликацией.

#### **Материал:**

Гуашь в мисочке, зубная щётка, стека или расческа, шаблоны деревьев и животных, заготовки для аппликации.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### **Ход занятия:**

Дети с помощью шаблонов составляют сюжетную картину.

Педагог объясняет и показывает детям, как правильно и аккуратно набрать краску на зубную щётку, как пользоваться стекой, в каком направлении разбрызгивать краску, чтобы она попадала на лист бумаги, а не на ребёнка.



### Физкультминутка:

Выросли деревья в поле.  
Хорошо расти на воле!  
*Потягивания – руки в стороны.*  
Каждое старается,  
К небу, к солнцу тянется.  
*Потягивания – руки вверх.*  
Вот подул весёлый ветер,  
Закачались тут же ветки.  
*Дети машут руками.*  
Даже толстые стволы  
Наклонились до земли.  
*Наклон вперёд.*  
Вправо-влево, взад-вперёд –  
Так деревья ветер гнёт.  
*Наклоны по тексту.*  
Он их вертит, он их крутит.  
Да когда же отдых будет?  
*Вращение туловищем.*  
Ветер стих. Вошла луна.  
Наступила тишина.  
*Дети спокойно идут на места.*

## ЁЖИКИ-ЁЖИКИ

### Печать ладошкой



#### Программное содержание:

Учить рисовать способом печатания ладошкой, закрепить умение печатать пальчиками, расширить знания о животных.

#### Материал:

Альбомный лист бумаги, широкая кисть, краски.

Рассказ Е. Чарушина «Ёж».

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### Ход занятия:

Ребята, отгадайте загадку:

**Он живёт в лесу дремучем.**

**Сам он круглый и колючий.**

Угадайте: это кто же?

**Ну конечно, это... (ёжик).**

Я вам сейчас расскажу одну историю, послушайте.

Ходили ребята по лесу, нашли под кустом ежа. Он сам со страху шариком свернулся. Попробуй-ка, возьми его руками – везде иголки торчат. Закатали его в шапку и домой принесли. Положили на пол, поставили перед ним молоко в блюдце.

А ёж лежит шариком и не шевелится. Вот он час лежал и ещё целый час. Потом вылез из колючек чёрный ежиный носик и задвигался. Чем это вкусно пахнет? Развернулся ёж, увидел молоко и стал его есть. Поел и снова шариком свернулся. А потом ребята другим чем-то занялись, зазевались, ёжик и удрал к себе обратно в лес.

*Воспитатель предлагает детям нарисовать такого же ежа, какого нашли ребята в лесу.*

Посмотрите на наши ладошки, если мы растопырим пальчики – на что они будут похожи? Правильно на ёжика, поэтому, если мы оставим отпечаток на листе крашеной ладошкой у нас получится колючий ёжик, а чтобы иголок было побольше мы несколько раз приложим ладошку к листу. Большой пальчик оставил отпечаток любопытного носика. Возле него мы пальчиком нарисуем глаз. Что ещё можно нарисовать пальчиками? (травку, солнце, цветок, облака...)

*Физкультурная минутка «Ёж с ежатами»:*

**Под огромною сосной,  
На полянке, на лесной,  
Куча листьев, где лежит,  
Ёж с ежатами бежит.** *(бег друг за другом)*

**Мы вокруг всё оглядим,  
На пенёчках посидим.** *(делают повороты головой в стороны, приседают)*

**А потом все дружно спляшем,  
Вот так ручками помашем.** *(дети кружатся и машут руками)*

**Помахали, покружились  
И домой заторопились.** *(убегают)*  
Г. Утробин

## **РЫБКА ЗОЛОТАЯ**

**Проступающий рисунок, рисунок от руки**



**Программные задачи:**

продолжать знакомить с художественными техниками нетрадиционного рисования: рисунок от руки и

проступающий рисунок; развивать чувство композиции и цвета. Расширять знания об окружающем мире.

**Материал:**

Листы бумаги, простой карандаш, акварель, широкая кисть, иллюстрации с изображением рыб, водорослей.

**Предварительная работа:**

Рассмотреть обитателей аквариума, водоросли, грунт.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

Педагог предлагает детям поиграть ладошками:

**Жил да был один налим,**

*(ладони сложены, плавные движения, имитирующие движение плавников.)*

**Два ерша дружили с ним.**

*(ладони раздвинуты, движения двумя ладонями порознь.)*

**Прилетали к ним три утки**

*(руки сложены накрест, взмахи ладонями.)*

**По четыре раза в сутки**

*(сжимают и разжимают кулачки.)*

**И учили их считать:**

**Раз, два, три, четыре, пять.** *(загибают пальчики, начиная с большого)*

Воспитатель показывает способ рисования рыбки методом «от руки» со сжатыми пальчиками.

Затем – как дополнить рисунок деталями и раскрасить, добавляя изображения водорослей и грунта. В завершение наносит фон акварелью. Когда дети приступают к работе, педагог наблюдает, даёт советы, помогает обвести ладошку.

Обратить внимание детей, что если рыбка будет плохо закрашена, то в «воде» мы её не увидим. А вот если её полностью красиво и аккуратно раскрасить без пробелов, то она не закрасится акварелью, а будет проступать.

## ПУШИСТЫЕ ЗВЕРУШКИ

### Тычок



**Программные задачи:**

Научить, с помощью технического приёма передавать фактуру. Развивать у детей воображение и фантазию.

Учить соотносить данные формы с частями знакомых предметов.

### **Материал:**

мягковолокнистая кисть (беличья) и кисть из жесткого волокна (щетинная), бумага, тушь или гуашь.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### **Ход занятия:**

Ребята, в гости к нам пришли две кисточки. Одна наша старая знакомая из страны Красиндии, а другая её подружка, кисточка Шалунья. Они совсем разные.

*Воспитатель показывает обе кисточки. Предлагает потрогать их, чтобы дети поняли разницу.*

- Почему одну из них зовут Шалуньей? Об этом я вам сейчас расскажу. Вспомните, как наша знакомая кисточка из страны Красиндии помогала рисовать радугу. Для этого она мыла свой хвостик в воде, набирала на него краску, и нам было легко рисовать. Эта кисточка любит воду, краску и всегда рисует яркие четкие рисунки.

*Воспитатель показывает рисунки, выполненные мягкой кисточкой.*

- А вот кисточка Шалунья делала «лохматые» линии, с «распушенными» краями пятна, потому что не любила пачкать свой хвостик в краске и боялась воды. Прежде чем что-нибудь нарисовать, она тихонько пробовала залезть в краску кончиком хвостика... совсем чуть-чуть. Кисть оставалась полусухой и оставляла на бумаге рыхлый, прерывистый след.

*Воспитатель показывает технику рисования, рисунки, выполненные жёсткой кистью.*

Кисточку возьмём вот так!

Это просто, ну пустяк!

Вниз – вверх, вправо – влево и кругом.

Тычок мы делаем вот так:

Раз – раз, раз – раз, раз – раз,

Разучим его враз!

*Дети выполняют движение сухой кистью по чистому листу бумаги.*

- И вот, когда кисточка Шалунья нарисовала свои пятна, наша знакомая кисточка решила помочь ей. Она нарисовала несколько деталей: клюв, глазки, ножки и маленький хвостик. Получился маленький цыплёнок.

- Покажите, как цыплёнок бежит за мамой-курочкой, пойдёмте, погуляем.

*(обыгрывание, двигательная пауза)*

Подскажите, кого можно нарисовать из этого пятна? Правильно, одуванчик, зайчика, снежинки, мишку, лису, даже дерево в снегу и много-много всего, если хорошенько подумать.

Так подружились две кисточки, которым очень понравилось рисовать вместе. Они всегда приходили на помощь друг другу и стали неразлучными подружками. Кисточка Шалунья рисовала облака, пушистый снег, дым из трубы, вьюгу, листву на деревьях, а мягкая кисточка – стволы деревьев,

ветки, окна в домах, а также мелкие детали, которые не могла нарисовать кисточка Шалуныя.

Ребята, давайте с вами нарисуем с помощью наших подружек-кисточек разных лохматых зверушек. Вы будете рисовать кисточкой – Шалуней разные пятнышки, а потом мы с вами мягкой кисточкой подрисуем детали.

*(дети выполняют работу, воспитатель помогает советом, учит правильно ставить руку при выполнении техники тычка, напоминает, что голова круглой формы, а туловище овальной формы).*

Кисточку возьмём вот так!

Это просто, ну пустяк!

Вниз – вверх, вправо – влево и кругом.

Тычок мы делаем вот так:

Раз – раз, раз – раз, раз – раз,

Всё получится у нас!

- Посмотрите, как дружно рисовали наши кисточки, и какие хорошенькие зверушки у нас получились. Расскажите, кого вы нарисовали, какой характер у вашего зверька, добрый он или весёлый, а может он прячется от лисички?

*Ответы детей.*

## ВОЛШЕБНИКИ

Кляксография, по сырому листу бумаги, монотипия



### Программное содержание:

Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования. Развивать у детей умение видеть, вглядываться, узнавать того, кто «прячется» в пятне; продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией, показать её выразительные возможности. Развивать у детей воображение и фантазию, ручные умения, тренировать дыхание..

### Материал:

бумага, флаконы с тушью, акварель, беличьи кисти, фломастеры, трубочки для коктейля.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### Ход занятия:

- Ребята, сейчас мы поиграем в волшебников, добрых, умных и весёлых. Представьте себе, что мы находимся в сказочном домике, и всё вокруг нас необыкновенное. Вот окошко в домике. А за окном проплывают волшебные облака. Они, наверное, плывут из одной сказки в другую. Вот проплывают облака, похожие на корабли и воздушные шары, на драконов и динозавров.

- В нашем сказочном домике много окон. И из каждого из них небо выглядит по-разному. Из Машиного окна облака похожи на ..., из Сашиного окна они напоминают ..., давайте, превратим лист бумаги в окно с волшебными необычными облаками. *(показ воспитателя)*

- Сначала мы лист бумаги смачиваем с помощью поролона (или большой мягкой кисти). Затем кисточкой капнем любой краской на бумагу.

Вот и началось волшебство – капли растекаются в одно «колючее» пятно. На что оно становится похожим? Кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась? *(предположения детей)*

*В кляксе можно найти нос, дать «выглянуть» глазкам-бусинкам, короткие лапки можно дорисовать фломастером. В результате получился ёжик. В пятне можно поискать и хитрую лису, и зайца, и любопытную ворону. Можно «колдовать» и на сухом листе бумаги: накапать несколько цветных пятнышек акварельными красками, сложить лист пополам, а затем разложить его. Получившееся пятно будет похоже на крылья бабочки или жука. Нужно только дорисовать к ним глазки, усики или ножки. Можно попробовать осторожно капнуть на бумагу тушь или жидкую краску и покатавать каплю по листу. Пятно тут же «вытянет» рожки или ножки.*

- Вот ручеек краски убежал в угол листа, словно жираф вытянул шею. А вот встал на ноги длинноногий страус.

- Можно помочь капельке разбежаться с помощью трубочки – нужно только подуть на неё и она превратится в кустик или...

*Фантазировать можно бесконечно, воспитатель поощряет фантазии детей.*

- Теперь, вы, маленькие волшебники, поколдуйте. Посмотрим, какие облака у вас проплывут. *(дети выполняют задание, воспитатель помогает в фантазиях детей, подсказывает какие детали можно подрисовать).*

*Пока сохнут рисунки, воспитатель с детьми играет в подвижную игру «Волшебные превращения».*

- Мои маленькие волшебники хорошо поработали. А теперь маленько пошалим. Вы будите превращать друг друга в разных зверюшек. *(ведущий называет любого животного – дети изображают повадки этого животного).*

- Пошалили? А теперь пора посмотреть, что каждый из вас увидел из своего окна.

*(дети, комментируя, размещают свои рисунки над домиком).*

## ПОЛЕ, РУССКОЕ ПОЛЕ

Рисунок от руки



Программные задачи:

Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.

**Материал:**

Альбомный лист бумаги, простой карандаш, масляные карандаши.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

Ребята, угадайте, о каком времени года идёт речь в загадке:

Рожь поспеваает,

Когда это бывает?

*Физкультминутка «Смелые мышки»:*

**Вышли мышки как-то раз**

*Дети-мышки осторожно подкрадываются и останавливаются.*

**Посмотреть, который час.**

**Раз-два-три-четыре –**

**Мыши дёрнули за гири.**

*Дети делают движения руками, будто дёргают за гири.*

**Вдруг раздался страшный**

**Звон!**

*дети-мыши испуганно замирают, готовясь бежать.*

**Бом-бом-бом!**

*Длительная пауза.*

**Убежали мышки вон.**

*Дети-мышки убегают за черту, а педагог-кот догоняет их.*

## ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ ПЛЫВЁТ

Печать ладошкой



**Программные задачи:**

закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой; развивать мелкие мышцы руки; способствовать развитию мышления и эстетического вкуса.

**Материал:**

Альбомные листы бумаги, тонированные в голубой цвет, мягкая кисть № 3, чёрная и красная гуашь, салфетка, банка с водой, широкая емкость с белой краской.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

**Пять дружных братьев у меня,**

**Скучать мне не дают ни дня.**

*Воспитатель показывает раскрытую ладонь и называет каждый палец.*

**Это – Большой,**

**Это – Васька-указка,**

**Это – Мишка-серёдка,**

**Это – безымянный-малый,**

**Это – мизинчик-Тимошка.**

*Воспитатель просит детей показать свои пальчики, дотронуться до них и назвать каждого по имени.*

Наши пальчики умеют превращаться. Например, в солнышко – раскройте ладони, а выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны.

Теперь соедините пальцы вместе, поверните ладони – вот какой получился заборчик!

Если отогнуть большой палец в сторону, а четыре оставить вместе, то ладошка превратится в... птицу!

Покажите, где у птицы шейка и голова, а где крыло. Хотите, чтобы чудо птица слетела с ладошки и превратилась в нарисованную?

Обмакните ладонь в ванночку с белой краской, осторожно стряхните лишние капли. Затем раскройте ладонь так, чтобы получилась фигура «птица», и отпечатайте её изображение на листе цветной бумаги.

*Воспитатель демонстрирует способ отпечатывания. Помогает детям правильно выполнить работу, вымыть руки.*

**Глядь – поверх текучих вод**

**Лебедь белая плывёт.**

Теперь мы возьмём кисточки и нарисуем красный клюв и красные лапки, смотрите, как я это делаю. А теперь вы. Помоем хорошо кисточку, наберём чёрную краску и подрисуем нашему лебедю глаз. Что за птица появилась на рисунке? (Лебедь!)

У него ещё влажные перышки, пусть он немного отдохнёт и обсохнет. А мы пока поиграем.

*Дети рассаживаются на ковре.*

Знаете ли вы, ребята, что в лебедя может превратиться не только наша ладошка, но и руки? Проверим?

Поднимите правую руку, пальцы её соедините в щепоть. Это шея и голова. Ладонь левой руки раскройте, а пальцы разведите в стороны. Теперь осталось превратить левую ладонь в крыло – немного наклонить головку лебедя, и вот уже плывет по волнам белый лебедь...



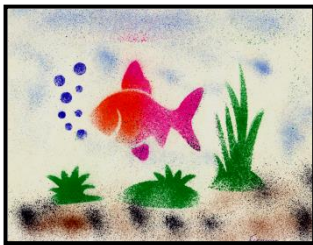
*Дети изображают руками лебедей, стараясь создать красивый, пластичный образ.*

*Можно предложить поиграть в народную игру «Гуси-лебеди».*

**Декабрь**

## **СКАЗОЧНЫЙ МИР ПРИРОДЫ**

**Блопены**



**Программные задачи:** Познакомить детей со способом рисования воздушными фломастерами – блопенами. Совершенствовать умение держать фломастер, правильно дышать, осваивать цветовую палитру; развивать эстетическое восприятие, расширять знания об окружающем мире.

**Материал:**

листы бумаги на выбор: белые, тонированные, трафареты на выбор, блопены.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

Педагог напоминает детям правила пользования воздушными фломастерами и предлагает приготовить их к работе. Дети выбирают нужный им трафарет, обдумывают композицию, приступают к выдуванию.

По окончании занятий дети должны правильно закрыть и убрать фломастеры.

## **НА ЛЕСНОЙ ПОЛЯНКЕ ЗАЙЧИКИ СКАКАЛИ**

**Тычок**

**Программное содержание:**

Научить, с помощью технического приёма – тычок полусухой жёсткой кистью передавать фактуру. Развивать у детей воображение и фантазию, повысить двигательную активность детей.

## **Материал:**

Контуры животных, вырезанные из листа бумаги, жесткие кисти, гуашь, зеркальце, муляжи грибов.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

## **Ход занятия:**

- Ребята, какое сейчас время года? (*осень*). А какая сегодня погода? (*Погода сегодня солнечная, хорошая*).

В самый раз отправиться в путешествие на лесную полянку. Посмотрите как здесь хорошо. (*звучит пение птиц*).

На нашей полянке живут зайчики, но не простые, а солнечные и они хотят с нами поиграть.

*Подвижная игра «Солнечные зайчики»*

*Педагог с помощью маленького зеркальца пускает солнечного зайчика и читает стихотворение:*

**Солнечные зайчики играют на стене,**

**Поманю их пальчиком,**

**Пусть бегут ко мне.**

**Ну, лови, лови скорей!**

**Вот он, светленький кружок,**

**Вот, вот, вот – левой, левой!**

**Убежал на потолок. Скок!**

*Дети ловят зайчика на стене. Педагог направляет зеркальце пониже, повыше: дети подпрыгивают, стараясь поймать зайчика. Эта игра вызывает у детей большую радость, особенно если им удаётся поймать солнечного зайчика рукой.*

Ребята, понравилось вам играть с зайчиками? Какие это зайчики? (*солнечные*).

Это солнышко с вами решило так пошутить. А вот и лёгкий ветерок подул, как дует ветерок? (*дети восстанавливают дыхание – 3 выдоха*).

Наверное, на этой полянке ещё кто-нибудь прячется, только не хочет нам показаться. Давайте поищем.

*Игра «На что похоже?» (дети обходят полянку, находят контуры зверей, которые прячутся, называют, кого они нашли).*

Как вы думаете, почему звери прячутся? Давайте, спросим их об этом.

- В нашем лесу прошёл волшебный дождь, и вода обесцветила нашу шерсть. Теперь нас видно издалека и мы боимся, что нас поймают.

- Ребята, как нам помочь зверям? (*ответы детей*).

*Дети берут контуры зверей и садятся за столы.*

- Расскажите, какая техника рисования наиболее удачно передаёт ощущение реальной шерсти? Как надо рисовать тычком, какой кисточкой?

Дети: Кисточку возьмём вот так!

Это просто, ну пустяк!

Вниз – вверх, вправо – влево и кругом.

Тычок мы делаем вот так:

Раз – раз, раз – раз, раз – раз,

Всё получится у нас!

А что жесткая кисточка не любит? (воду). Значит, кисточку мочить нельзя.

*Дети выполняют работу, педагог подсказывает, что контур надо заполнить полностью, следит за осанкой, направляет руку.*

*Звери благодарят детей и предлагают собрать в подарок грибочки.*

*Игра «Собери грибочки».*

## **СНЕЖИНКИ**

### **Воздушные фломастеры – блопены**

#### **Программное содержание:**

Учить изображать явления природы на бумаге. Знакомить с оттенками голубого и синего цвета (тёмно-синий, голубой, фиолетовый). Развивать длительный плавный выдох.

#### **Материал:**

Трафареты снежинок, блопены, альбомные листы бумаги.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### **Ход занятия:**

Воспитатель напоминает, как на улице дети рассматривали снежинки. Они были все разные, воздушные и очень красивые.

Дети рассматривают трафареты снежинок, выбирают по три понравившиеся.

Воспитатель напоминает правила работы с блопенами и трафаретами.

Показывает, как расположить снежинки на листе, и с помощью блопенов рисует снежинки, используя холодные тона.

Дети приступают к работе.

*Подвижная игра «Снежинки»:*

Кружатся снежинки

В воздухе морозном.

*Дети кружатся на носочках.*

Падают на землю

Кружевные звёзды.

*Медленно приседают, одновременно руками показывают падение снежинок.*

Вот одна упала

На мою ладошку.

*Встают, ловят воображаемую снежинку на ладошку.*

Ой, не тай, снежинка,

Подожди немножко.

*Бережно прикрывают «снежинку» и сдувают её.*

В конце занятия дети вместе с воспитателем оформляют выставку.

## **ЗИМНИЕ ПЕЙЗАЖИ**

### **Тычок**



#### **Программное содержание:**

Развивать у детей познавательный интерес, воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа; обогащать словарь; учить рисовать зимний пейзаж, используя метод тычка жёсткой полусухой кистью.

#### **Материал:**

Гуашь, кисти, тонированные листы бумаги.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### **Ход занятия:**

Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать зимний лес. Как называется картина с изображением природы? Правильно, пейзаж. Кто-нибудь из вас знает стихотворение о пейзаже?

Если видишь: на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поли и шалаш,

То подобная картина

Называется: пейзаж.

Зимой на деревьях нет листиков и плодов, как же отличить одно дерево от другого? (ответы детей)

Зимой деревья различают по цвету коры, расположению веток. Легче других деревьев узнать зимой берёзу. Её светлая с чёрными пятнами кора видна издали.

Нетрудно узнать зимой и липу. Нижние ветки от ствола спускаются книзу, наверху опять поднимаются.

У ольхи серый ствол, а на ветках видны многочисленные серёжки и чёрные шишечки.

У осины кора гладко-зелёная и внизу сплошь усажена жёлто-оранжевыми пятнами.

*Воспитатель обращает внимание детей на то, как художник располагает предметы на картинах. Деревья ближе к зрителю крупнее, а дальше от зрителя они мельче, кроме того на картине имеется линия горизонта.*

Давайте теперь подумаем, где будут расти ваши деревья – на пригорке, в низине, вдалеке, какое дерево будет на переднем плане.

*Дети выполняют работу. Рисуют деревья мягкой кистью.*

*Пока работы подсыхают, дети играют в подвижную игру «Снежинки».*

Белая, узорная звёздочка-малютка

*Кружатся на носочках*

Ты слети мне на руку, посиди минутку.

*Медленно приседают, руками показывая падение снежинок*

Покружилась звёздочка в воздухе немножко

*Кружатся на носочках*

Села и растаяла на моей ладошке.

*Ловят снежинку на ладошку, пожимают плечами.*

В лесу выпало много снега, замело все тропинки. Каким способом лучше показать, какой пушистый снег? Нам поможет кисточка-шалунья. (У неё жёсткий ворс и она не любит воды). Она любит попрыгать и порезвиться, после неё остаются лёгкие, воздушные следы-тычки.

Дети заканчивают работы, размещают их на стенде, рассматривают, обсуждают, какой лес получился, дают названия своим работам.

*Подвижная игра:*

До свиданья, старый лес,

Полный сказок и чудес.

*Идут по кругу и машут рукой.*

По тропинкам мы гуляли,

*Маршируют на месте.*

На полянке поскакали,

*Прыгают на месте.*

Подружились мы с тобой,

*Обнимают себя руками.*

Нам теперь пора домой.

*Идут по кругу, машут руками.*

С. Погореловский.

## ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ.

### Тычок



#### **Программные задачи:**

Развивать у детей умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых предметов, передавая их природные особенности (цвет); продолжать закреплять умение детей рисовать с помощью тычка, правильно его держать; развивать чувство доброты, желание помочь в трудную минуту; обогащение словаря: затонировать, замаскировались, ельник.

#### **Материал:**

Ватман с изображением свечой медведя в лесу, игровой персонаж (игрушка медвежонка), вырезанные по контуру изображения диких животных, кисточки мягковолокнистые большие, вода подкрашенная гуашью в баночках, кисти жесткие, гуашь.

**Предварительная работа:** объёмная аппликация «Елочка»; печатание следов диких животных.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### **Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, я сегодня получила какое-то странное письмо. Прочитаем?

**«Дорогие ребята, приглашаю вас к себе в гости, поиграть.**

**А чтобы узнать, кто я и как ко мне добраться - затонируйте большой лист бумаги с помощью кисточек и цветной воды».**

Интересно, кто же это нас приглашает в гости? Какая-то загадка, давайте скорее её разгадаем.

Какие у нас кисточки? («Королева – кисточка», её так зовут, потому что она самая большая, мягкая), а чем любит рисовать такая большая, мягкая кисточка? (водой и жидкой краской). Правильно, берите кисточки и дружно примемся за дело, затонируем лист бумаги, какого цвета у нас вода? (синего, голубого).

*Дети, стоя за столом, тонируют лист бумаги – появляется проступающий рисунок медведя в лесу.*

Смотрите, как проступает рисунок...

Кто это, ребята? Правильно, медведь. А где живут медведи? (в лесу)

Ну что ж пошлите в лес в гости к медведю.

*Игра малой подвижности.*

**Дети:** По тропинке, по дорожке мы идем из сада в лес.

*Дети идут, высоко поднимая ноги*

По тропинке, по дорожке мы к берлоге подойдем,

*Идут крадущимся шагом*

Все похлопаем в ладошки и немного подождём...

*дети хлопают в ладошки, подставляют руку к уху.*

**Медвежонок:** Кто здесь топал, кто здесь хлопал? (нет, не я, нет, не я)

Ты здесь топал? Ты здесь хлопал?

Вот сейчас вас догоню...

Стойте, стойте, ребята, не бойтесь. Я же с вами играю. Идите ко мне поближе.

Здравствуйтесь, ребята! Это я, Мишутка, приглашал вас в гости, поиграть. Вы любите играть в догонялки? А во что зимой ещё можно играть?

*Ответы детей: в снежки, на горке кататься, на санках, ледянках, на лыжах, на коньках, снеговика лепить, в прятки играть.*

Здорово! Я, до вашего прихода, тоже с лесными зверями в прятки играл, они так все хорошо спрятались, замаскировались, чтобы их на снегу было не заметно. Может, вы мне поможете их найти? (поможем).

*Дети ищут зверей, говорят, кого нашли.*

**Воспитатель:**

Ой, а что со зверями лесными произошло? Они так долго прятались в снегу, что все замерзли, побелели от холода. Давайте скорей им поможем согреться, шубки им теплые нарисуем. Мишутка, пошли с нами.

*Дети садятся за столы, воспитатель на стул.*

**Мишутка:**

Ребята, а чем это вы будите рисовать шубки? (кисточкой, красками). А какая у вас кисточка? (Мягкая или жесткая?) А почему у вас нет воды? (жесткая кисточка не любит воду, не любит купаться). Да..., а я вот не умею рисовать.

**Воспитатель:**

Ребята, давайте научим мишутку, как надо кисточку держать. Мишутка, смотри:

**Дети и воспитатель:**

Кисточку возьмём вот так,

Это просто, ну пустяк!

Вниз – вверх, вправо – влево и кругом.

Тычок мы делаем вот так:

Раз-раз, раз-раз, раз-раз,

Всё получится у нас!

**Мишутка:** Спасибо, ребята! А теперь можно я посмотрю, как вы рисуете?

*Воспитатель уточняет у детей, каким цветом должна быть шубка у того или иного животного.*

*Во время занятия воспитатель с Мишуткой подсказывают детям, где необходимо добавить краски.*

- у лисички могут замерзнуть ушки, ножки, хвостик.

### **Воспитатель:**

Ну вот, все наши животные в тёплых шубках, теперь им не страшен ни какой холод. Ребята, давайте поможем им добраться до леса.

Так как лес состоит из одних елей его ещё можно назвать ельник.

Вот этого медвежонка мы оставим возле заснеженной ели, волка – между двух зелёных елей, а лису – вот здесь, на тропинке.

До свидания, Мишутка! До свидания лесные жители! Мы скоро придём к вам в лес ещё раз, поиграть!

## **ЁЛОЧКА ПУШИСТАЯ**

### **Печать ладошкой и пальчиками + печатки**



#### **Программные задачи:**

воспитывать эстетическое восприятие природы, упражнять в технике рисования – печать ладошкой и пальчиками, учить пользоваться печатками. Учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа, развивать цветовосприятие.

#### **Материал:**

Тонированные голубой краской листы бумаги, мисочка с красками зелёного, белого цвета, набор для печатания печатками, салфетки, тазик с водой.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, музыка.

#### **Ход занятия:**

Ребята, вы помните песенку «В лесу родилась ёлочка»? Давайте все вместе споём её:

В лесу родилась ёлочка,  
В лесу она росла,  
Зимой и летом стройная,  
Зелёная была.

Метель ей пела песенку:

«Спи, ёлочка, бай-бай!»



Мороз снежком укутывал:  
«Смотри не замерзай!»

*Педагог обращает внимание детей на то, что скоро наступит новогодний праздник, пора наряжать ёлочку. Для этого надо нарисовать ель с помощью своей ладошки. Воспитатель показывает детям образец тонированной бумаги и учит, печатая ладошкой изображать ёлочку. Затем, используя пальчики другой руки, белой краской рисуется снежок на веточках и под елью.*

*Пока работы подсыхают, дети моют руки и им предлагается поиграть:*

На дворе мороз и ветер,  
На дворе гуляют дети.  
*Дети ходят врассыпную.*  
Ручки, ручки согревают,  
Ручки, ручки потирают.  
*Потирают руку об руку.*  
Чтоб не зябли наши ножки,  
Мы потопаем немножко:  
Топ-топ-топ.  
*Топают ножками.*  
Нам мороз не страшен,  
Вот как мы теперь попляшем.  
*Пляшут.*

*Дети садятся на свои места, начинают украшать ёлочку с помощью печаток (новогодние игрушки). Воспитатель обращает внимание детей, что печатать надо по всей ёлочке, равномерно.*  
*В конце занятия рассматриваются все работы, воспитатель хвалит детей.*

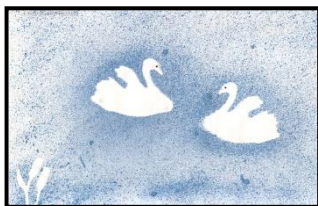
*Пальчиковая гимнастика «Ёлочка»:*

Перед нами ёлочка:  
*Пальцы рук переплетены, из больших пальцев – верхушка «ёлочки».*  
Шишечки, иголки,  
*Кулачки, указательные пальчики выставлены.*  
Шарики, фонарики,  
*«шарики» из пальцев вверх, вниз.*  
Зайчики и свечки,  
*«ушки» из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты.*  
Звёзды, человечки.  
*Ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе.*  
Н.Нищева

январь

## ЗАГАДКИ МОТРОСКИНА

### Набрызг



**Программные задачи:**

**Материал:**

**Ход занятия:**

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗКИ

### Воздушные фломастеры – блопены



**Программные задачи:**

Учить рисовать воздушными фломастерами - блопенами. Развивать воображение, цветовосприятие. Развивать правильное дыхание.

**Материал:**

Воздушные фломастеры – блопены, трафареты, альбомные листы.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия**

## БАЙКАЛЬСКИЙ УТЁС

### Рисунок от руки



**Программные задачи:**

Развивать чувство композиции и цвета. Закрепить умение детей рисовать в технике - рисунок из ладошки. Развитие творческого воображения.

**Материал:**

Альбомные листы бумаги, простой карандаш, гуашь или акварель, кисть, иллюстрации или фотографии озера Байкал.

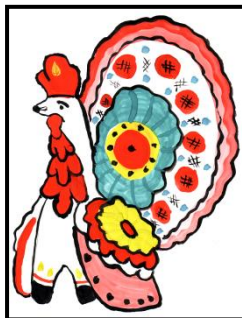
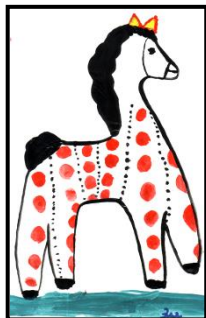
**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия**

## ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ

Оттиск печатками, ватными палочками



### Программные задачи:

Закреплять знания детей о характерных особенностях росписи дымковской игрушки, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные

формы печаток; развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета (на белом фоне алый, синий, зелёный, оранжевый, чёрные цвета), творческие способности; углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве; воспитывать любовь к искусству народных мастеров.

### Материал:

Шаблоны различных игрушек; гуашь, палитра, кисти, альбомные листы; репродукции и образцы декоративно-прикладного искусства, печатки с узорами, ватные палочки.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### Ход занятия.

Рассказ воспитателя.

Ребята, знает ли кто-нибудь из вас, что мы называем – слобода? Правильно, это поселение. А кто знает, чем прославилась Дымковская слобода?

Действительно, в Дымковской слободе издавна люди занимались лепкой игрушек из глины. Слободе Дымково почти 500 лет.

Основана она ещё при великом князе Московском Иване III, который объединил русские земли вокруг Москвы. Слободчанам приходилось много работать, как и остальным жителям Руси. Они занимались рыболовством и делали глиняные грузила для сетей, а в зимние вечера делали глиняные игрушки. Глиняные игрушки раскрашивали только женщины и дети. Главным образом это были свистульки, которыми забавлялись и старые и малые на местном народном празднике, называвшемся когда-то Свистопляской, а позже – Свистуньей. Свист был главной особенностью, главным развлечением этого праздника. Когда праздник кончался, глиняные расписные игрушки ставили на окна, а позже – между рам.

Дымковскую игрушку нельзя спутать с другими лепными народными игрушками благодаря её колориту, то есть подбору цветов.

- Чем отличается она от других игрушек?

Верно, это, прежде всего снежной белизны фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы.

- Краски, каких оттенков используют мастера для росписи игрушек? (яркие, праздничные).

Да, они любят насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, золотисто-жёлтый, фиолетовый, особенно празднично сияющие на белом фоне игрушек.

Сегодня мы в городе Мастеров будем помогать Мастеру, подготовиться к празднику. Надо будет «оживить» фигурки, повторяя на силуэтах знакомые узоры.

Внимательно присмотритесь к глиняным фигуркам птиц, зверей, людей, и вы ясно увидите, как мастер использует выразительные средства орнамента, чтобы рассказать о красоте оперения птиц, нарядной одежде барышень.

*Рассматривание разнообразия элементов геометрических узоров.*

*Подвижная игра:*

Кони глиняные мчатся

На подставках что есть сил,

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустить.

*Дети скачут по кругу, как лошадки, разворачиваются и скачут в другую сторону.*

*Объяснение последовательности работы.*

*Самостоятельная работа детей – роспись дымковских игрушек (во время работы звучит р.н. музыка).*

*Выставка работ.*

*Подведение итогов.*

## **ВОЛШЕБНОЕ ОКНО. ВИТРАЖ**

**Программные задачи:** познакомить детей с искусством витража, техникой его исполнения, основными мотивами узоров; развивать цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире; учить передавать свои впечатления от витражей; рисовать на плёнке, используя в работе нетрадиционные материалы — эколин (жидкая, быстро сохнущая яркая краска), контурную краску.

**Материал:** эколин разного цвета, черная витражная краска, мультифоры, игрушка-калейдоскоп.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход**

**занятия.**

Сегодня мы с вами познакомимся с картинами, которые рисуют на стекле или составляют из кусочков разноцветных стёкол. Такие картины называются – витраж.

Вам интересно узнать, как создается витраж?

Сначала художник рисует эскиз, потом мастер витража делает из проволоки силуэт узора, и только затем вырезает разноцветные стекла и вставляет их в проволочный узор.

Вы спросите: что можно изобразить на витраже? Людей, животных, сценки из жизни, геометрический орнамент, красивые растения, цветы и листья.

Витражи вставляются в окна или дверные проемы так, чтобы сквозь них могли проникнуть солнечные лучи. И тогда, разноцветный стеклянный узор начинает сверкать, как драгоценные камни.

Витражи украшают окна и двери театров, музеев, школ и детских садов, в Иркутске витражи можно увидеть в магазине «Детский мир».

Сейчас мы с вами будем художниками, которые создают витраж, и нарисуем красивые растительные узоры для окна. Воспитатель просит ребёнка, который уже знаком с этой техникой, объяснить последовательность работ: обвести узор черной контурной витражной краской, затем нужно немного подождать, пока краска застынет и только потом, подбирая нужный цвет залить эколином (витражной краской) полученный контурный рисунок, заполнить фон.

1. Дети выбирают для себя рисунки и выполняют первый этап работы.

2. Пока контурная краска подсыхает, дети рассматривают витражи в калейдоскопах. Обсуждают, какую цветовую гамму выбрать.

3. *разучивается стихотворение:*  
К нам заглянет солнышко  
В яркое окно.  
Засверкает радугой  
Праздничной оно.  
Стеклышки волшебные  
Собрались в букет,  
Будто посылает мы  
Всем друзьям привет!  
Т. Демина

4. Заполняют витражной краской контур рисунка, заливают фон.

Так как работы невозможно перемещать до тех пор, пока краска не высохнет можно повторить пройденный материал.

- ❖ Что такое витраж?
- ❖ Как создаётся витраж?
- ❖ Что можно изобразить на витраже?
- ❖ В чём волшебство витража?

❖ Где можно увидеть витраж?

**Февраль**

**ЧЕРЕПАХА**

**проступающий рисунок**



**Программные задачи:**

Вызвать интерес к представителям животного мира, рассказать об особенностях внешнего вида, образе жизни черепахи. Воспитывать бережное отношение к живым существам. Продолжать знакомить с техникой рисования – проступающий рисунок, развивать мелкую

моторику рук.

**Материал:**

Восковые масляные мелки, альбомный лист бумаги, баночка с водой, широкая кисть, акварель.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

*Педагог приносит корзинку.*

Дети, угадайте, кто сегодня к нам в гости пришел?

**Живёт спокойно – не спешит,**

**На всякий случай носит щит.**

**Под ним, не зная страха,**

**Гуляет...**

(черепаха)

*Педагог достает черепаху, кладёт её на пол, чтобы все дети могли её видеть.*

Черепахи – мирные, спокойные животные. Они никогда никого не обижают, не кусают. Едят траву, листья одуванчика, подорожника, сочные овощи и фрукты. Черепахи самые медлительные животные.

Черепаха всех смешит,

Потому что не спешит.

Идёт спокойно, не спеша.

Пусть видят все, как хороша.

А куда спешить тому,

Кто всегда в своём доме.

В отличие от животных, которые живут в норках и дуплах, черепаха носит свой дом на спине. Называется он панцирь. В нём она отдыхает, когда устаёт. Если черепаха пугается – она прячет голову и ноги под панцирь. Так она спасается от опасности.

Бывают черепахи сухопутные, как эта. Бывают черепахи, которые живут в воде: в море или пруду, а на сушу выходят только для того, чтобы погреться на солнышке. Это водные черепахи. Вы бы хотели с ними по морю поплавать?

*Физкультминутка «Черепашка» на стихи Н. Бурмистровой:*

**Кто так медленно бредёт,**

**Кто так медленно ползёт.**

*Ходьба на месте.*

**Это черепаха в каменной рубахе.**

**Черепашка приползла, в море синее вошла.**

*Руки на поясе, наклон туловища вперёд.*

*Потянуться и развести руки в стороны.*

*Круговые движения руками вперёд – «басс».*

**Даже панцирь не сняла.**

*Повороты головы вправо-влево.*

**Удивились рыбки: кто?**

*Руки развести в стороны (удивление), растопырить пальцы.*

*Поднять плечи вверх и опустить.*

**Кто здесь плавает в пальто?**

**Кто, кто, кто, кто**

**В море плавает в пальто?**

Как вы могли увидеть, панцирь у черепахи не совсем гладкий, на нём как будто кто-то нарисовал узор. Голова и ноги черепахи похожи на толстые колбаски. На ногах у неё есть коготки. А ещё имеется короткий заострённый хвостик. Черепашка пришла к нам в гости только на время, она живёт у других детей, которые её любят и заботятся о ней. Поэтому, чтобы запомнить нашу гостью, мы нарисуем её.

Педагог напоминает технику выполнения проступающего рисунка. Помогает детям советом.

*Разминка для пальчиков во время работы «Черепашка»:*

Черепашка в пруд ползёт –

Домик на спине везёт.

Ты быстрее, быстрее ползи!

Домик весело вези!

*Широко расставив пальцы правой руки, опираясь всеми ими на стол, кроме среднего, - это «ноги» и «голова» черепахи. Ладонью левой руки обхватить поверх правую руку – получится панцирь. Показать, как черепаха передвигается по столу мелкими шажками.*

*Педагог хвалит детей за хорошо выполненную работу, говорит, что теперь у каждого есть своя собственная черепашка. Можно включить аудиозапись «Песенка черепахи» (слова С.Козлова, музыка Г. Глодкова).*

## **МОРСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

## Смешанная техника



### Программное содержание:

Закрепить знания детей о водном транспорте. Научить детей рисовать объект, составляя его изображение поэтапно. Закрепить умение выполнять работу, используя смешанную технику исполнения разными материалами.



### Материал:

Альбомный лист бумаги, набор цветных восковых мелков, акварель, баночка с водой, кисти, гуашь, иллюстрации с изображением разных видов водного транспорта.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### Ход занятия:

Педагог предлагает детям осуществить «морское путешествие».

*Игра «Морские приключения».*

Дети выполняют движения:

*Волны.* Согнуть руки в локтях, переплести пальцы, соединяя руки. Сделать несколько плавных волнообразных покачиваний сцепленными руками, приподнимая то один, то другой локоть.

Ходят волны на просторе.

Вы узнали? Это море.

*Чайки.* Помахать руками, словно крыльями.

Чайка над волной взмывает,

Чайка чайку догоняет.

*Пароход.* Сложить ладошки вместе, слегка округлив их, соединённые большие пальцы поднять вверх – это труба парохода.

Посмотрите – пароход

По волнам плывёт вперёд.

*Бинокль.* Сложить пальцы так, чтобы получились «очки» бинокля, и поднести «бинокль» к глазам. Большие пальцы находятся снизу, кончики других пальцев прижаты к ним.

Я в бинокль свой посмотрю,

Что увижу, расскажу...



*Дельфин.* Вытянуть руки вперёд, соединить ладошки вместе, лёгкие наклоны туловища вперёд-назад.

А рядом вижу чьи-то спины:

Плывут в волнах ко мне дельфины!

*Подзорная труба.* Ещё раз сложить пальцы так, чтобы получился длинный «окуляр» - один кулачок приставить к другому так, чтобы получилась труба. Посмотреть в «подзорную» трубу. Второй глаз закрыть.

Встал на мостик капитан,

Смотрит здесь, смотрит там.

То в бинокль, то в трубу –

Влево, вправо, за корму.

После долгого плавания яхты, пароходы и корабли возвращаются в порт.

Педагог предлагает нарисовать морскую композицию и совместно с детьми определяет строение парохода или яхты.

Если это пароход: корпус напоминает большую лодку с заострённым носом (передняя часть) и кормой (задняя часть), на пароходе имеется несколько палуб. На нижних закрытых палубах расположены каюты для пассажиров, которые могут наблюдать за морем через круглые окошки – иллюминаторы. На палубах, расположенных выше, находятся помещения для развлечений путешественников (кинозалы, бассейны, библиотеки и т.д.) на пароходе есть также и открытые палубы с высокими ограждениями, на таких площадках люди могут любоваться красотами морского пейзажа и наблюдать за обитателями моря и неба (акулами, китами, дельфинами, птицами...).

На самом верху находится одна или несколько труб парохода, через которые выпускается дым. В носовой части парохода подвешен якорь, он позволяет судну в шторм зацепиться за дно и переждать непогоду, чтобы предотвратить кораблекрушение. Якорь поднимается и опускается с помощью специального механизма.

Дети выполняют контурное изображение парохода или яхты (по желанию) восковыми мелками с опорой на словесное объяснение педагога и его показ приёмов рисования объектов.

Раскрашивают изображение цветными восковыми мелками. Дополняют тематическими элементами морской пейзаж. Акварельными красками голубого и синего цветов покрывают свободное пространство на рисунке, выделив границу неба и моря.

*Разминка во время рисования (движения произвольно придумываются детьми):*

Волны плещут в океане.

Что там чудится в тумане?

Это мачты кораблей.

Пусть плывут сюда скорей!

Мы по берегу гуляем,

Мореходов поджидаем.  
Ищем ракушки в песке  
И сжимаем в кулаке.

## ТРАНСПОРТ

### Блопены



#### Программные задачи:

Закреплять знания детей о видах транспорта. Продолжать учить детей рисовать с помощью трафарета и воздушных фломастеров с опорой на словесное объяснение педагога и его показ приёмов изображения объекта.

#### Материал:

Белые альбомные листы бумаги, трафареты с изображением транспорта, воздушные фломастеры – блопены, иллюстрации - образцы.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### Ход занятия:

Ребята, отгадайте загадку:

Чтобы я тебя повёз,  
Мне не нужно есть овёс,  
Накорми меня бензином,  
На копытца дай резину,  
И тогда, поднявши пыль,  
Побежит...

(автомобиль).

Мы с вами живём в красивом городе с широкими улицами и переулками, по которым движется много разнообразных машин. Как называется такой транспорт? (наземный). Какой городской наземный транспорт вам знаком? (дети перечисляют). Какой воздушный транспорт вам знаком? А есть ли в нашем городе водный транспорт? Перечислите какой.

Верно. Весь этот транспорт предназначен для перевозки грузов или людей, а также для оказания помощи тем, кто в ней нуждается.

Педагог предлагает отправиться в путешествие:

Остановка у ворот.

Ждёт автобуса народ.

Мы его подождём

И прокатимся на нём...

Теперь входим в автобус и занимаем места. Поехали!

Дети встают попарно, положив руки друг другу на плечи, впереди ребёнок-водитель с рулём. Автобус начинает движение под весёлую музыку или стихотворение Л. Некрасовой:

Машина, машина, куда ты идёшь?  
Машина, машина, кого ты везёшь?  
Машина, машина, ты нас покатай,  
Машина, машина, быстрее поезжай.  
Машина, машина, ты всех обгони,  
Машина, машина, направо сверни,  
Машина, машина, вези нас домой,  
Машина, машина, приехали, стой.

Славно покатались! Но не торопитесь переходить дорогу, выйдя из транспорта. Следует подождать, пока автобус отъедет от остановки, и только потом можно переходить на другую сторону. (ребёнок-водитель отъезжает от остановки. Дети садятся на места).

*Педагог предлагает выбрать трафарет любого транспорта: наземного, водного, воздушного. Напоминает правила работы с блопенами и приглашает приступить к работе. Педагог напоминает детям, что по окончании работ рисунок необходимо декорировать рамочкой.*

*По мере выполнения работ дети размещают готовые рисунки на доску-панно: водный транспорт на реке Ангаре, наземный транспорт на дороге, воздушный среди облаков.*

## НАША АРМИЯ СИЛЬНА

### Проступающий рисунок



#### Программные задачи:

Воспитывать у детей чувство патриотизма через формирование представлений о Вооружённых силах нашего государства, выполняющих ответственную функцию по охране границ и территории страны.

Познакомить детей с разными военными машинами, состоящими на вооружении Российской армии. Научить рисовать некоторые виды военной техники. Продолжать учить детей компоновать отдельные объекты в единую тематическую композицию.

#### Материал:

Альбомный лист бумаги, восковые мелки, баночка с водой, широкая кисть, акварель, иллюстрации с изображением видов военного транспорта.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, музыка.

### **Ход занятия:**

Ребята, как вы думаете, для чего нужна армия? (чтобы люди спокойно жили, трудились, чтобы дети росли и учились, чтобы ничто не омрачало их жизнь). Россия очень большая страна и её необходимо охранять от врагов. наша страна имеет не только наземные границы, но и воздушные и морские границы. Поэтому в нашей армии разные роды войск. Например, наши наземные границы охраняют пограничники, танкисты, ракетчики и пехотинцы.

Ребята, а кто охраняет наши воздушные границы? (лётчики на военных самолётах, истребителях, торпедоносцы, бомбардировщики).

А кто стоит на защите морских границ? (военные корабли и подводные лодки). Верно. Военно-морской флот имеет в арсенале корабли, оснащённые современным оружием. Одним из видов военно-морского транспорта являются сторожевые корабли. Моряки, служащие на них, по рации предлагают чужаку-кораблю, который незаконно пересёк морские границы нашего государства, покинуть территорию. Если же корабль нарушителя не послушается, то наши морские пограничники имеют право вступить с ним в бой, могут взять в плен или даже потопить.

И, конечно же, грозной силой Военно-морского флота является корабль-невидимка – подводная лодка. Большую часть времени она находится под водой. Внешне она напоминает огромную рыбу. Корпус подводного судна сделан из сверхпрочного материала, чтобы находясь на больших глубинах, вода не раздавила лодку. Современные подводные корабли оснащены мощным атомным двигателем и самой современной аппаратурой, позволяющей видеть не только объекты под водой, но и на её поверхности. Они вооружены торпедами и ракетами. Подводные лодки хорошо приспособлены для того, чтобы незаметно приблизиться к военному кораблю противника под водой и уничтожить его.

23 февраля – День защитника Отечества. В этот день чествуют всех тех, кто защищал свою Родину в трудные для неё годы, кто сегодня охраняет границы нашей страны.

Дети поют песню «Бравые солдаты» и маршируют по свободному пространству.

*Педагог предлагает детям посвятить свой рисунок Дню Защитника Отечества.*

*Дети выполняют контурное изображение разных видов военных машин восковыми мелками с опорой на словесное объяснение педагога и его показ приёмов рисования объектов.*

Рисование подводной лодки:

1. Нарисовать корпус лодки в виде большого вытянутого горизонтального овала, с одной из сторон – небольшой прямоугольный хвост с уклоном вправо.

2. По центру верхней части корпуса изобразить командный отсек в виде полуовала, в передней его части выделить окошко.
3. По низу лодки провести горизонтальную полосу и над ней дорисовать боковую часть овальной формы – торпедный отсек.
4. Наверху корпуса изобразить перископы, для наблюдения за объектами на поверхности воды и ряд маленьких окошек – иллюминаторы.
5. Дополнить рисунок деталями. Создать единую тематическую композицию.

*В конце занятия дети рассматривают флотилию.*

Мы можем гордиться нашей армией, самой сильной и непобедимой, которая охраняет мирную жизнь нашего большого государства, делает всё, чтобы дети могли спокойно жить, учиться, играть и никого не бояться.

## СТРОИМ ДОМ

### Проступающий рисунок



#### Программные задачи:

Расширять знания об окружающем мире: о работе на стройке, о строительных специальностях. Учить составлять изображение жилого дома из «панелей» с окошками, балконами. Развивать композиционные умения и навыки. Закрепить навыки рисования.

#### Материал:

Иллюстрации, на которых изображены строящиеся дома, строительные машины, альбомные листы бумаги, восковые масляные мелки, баночка с водой, широкая кисть.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### Ход занятия:

Из года в год наш родной город становится всё краше. Посмотрите вокруг, и вы увидите, как быстро идёт строительство новых высотных домов.

Давайте с вами вспомним, кто помогает нашему городу быть таким красивым.

*С детьми проводится дидактическая игра «Назови профессию»:*

Кто строит дома? – строитель.

А кто придумывает план будущего дома? – архитектор.

Кто сваривает трубы? – сварщик.

Кто кладёт кирпичи и камни? – каменщик.

Кто работает на кране? – крановщик.

Кто работает на экскаваторе? – экскаваторщик.

Кто вставляет стёкла? – стекольщик.

Кто ремонтирует сантехнику? – сантехник.

Кто красит стены? – маляр.

А теперь отгадайте загадку про технику, которая помогает строить высокие дома:

Длинной шеей поверчу,

Груз тяжёлый подхвачу.

Где прикажут – положу,

Человеку я служу.

Правильно, это подъёмный кран.

Ребята, сегодня мы тоже будем строить дома с помощью подъёмного крана, но только рисуя на бумаге.

Дети складывают лист бумаги пополам, чтобы определить середину листа. С одной стороны листа рисуем подъёмный кран: внизу узкий длинный прямоугольник – платформу. Под платформой нарисовать маленькие колёсики. Под колёсами нарисовать рельсы. Поверх платформы нарисовать высокую башню и, немного отступив вниз от верха башни, поперёк провести горизонтальную линию – стрелу – таким образом, чтобы один её край был длиннее, а другой короче. Придать стреле объём, соединив каждый её конец с самой верхней точкой крана наклонными линиями. Отрезками разделить башню и его стрелу на части, дорисовать кабину квадратной формы.

Дополнить композицию деталями.

На другой половине листа «построить» дом из квадратных разноцветных блоков. В заключении нарисовать фон.

*Физкультминутка «Подъёмный кран» на стихи В. Викторова:*

Кто с лопатой, кто с ведром –

*Имитация движений – копать лопатой.*

Во дворе мы строим дом.

*Соединить руки над головой домиком.*

Вместе с нами строит кран,

*Одну руку отвести в сторону, другую отпустить.*

Великан – подъёмный кран.

*Повороты туловища с вытянутой рукой вперёд-назад.*

Вот кирпич за кирпичом –

*Наклон вправо-влево, хватательные движения вытянутой руки.*

Вырастает новый дом.

*Соединить руки над головой домиком.*

Дом для нас и для друзей,

*Прижать руки к груди – развести в стороны.*

Дом в пятнадцать этажей.

*Поднять руки вверх, потянуться на носках.*

Дети рассматривают получившееся изображение стройки и оценивают свою работу.

## ВОЗДУШНЫЙ ТРАНСПОРТ

### Проступающий рисунок



#### Программные задачи:

Закрепить знания детей о воздушном транспорте. Научить рисовать самолёт и его составные части (корпус, крылья, хвост, иллюминаторы и др.



детали). Продолжать совершенствовать у детей навыки рисования масляным карандашом, дать представление о его изобразительных возможностях. Развивать композиционные навыки, учить дополнять рисунок объектами по теме.

#### Материал:

Альбомные листы бумаги, восковые масляные мелки, баночка с водой, широкая кисть, акварель, иллюстрации, схемы изображения воздушного транспорта.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### Ход занятия:

Педагог предлагает детям отправиться в путешествие, но на каком транспорте, они должны угадать.

**Смело в небе пролетает,**

**Обгоняя птиц полёт,**

**Человек им управляет,**

**Что такое...**

Дети: самолёт.

Правильно, сегодня мы с вами полетим на воздушном транспорте – самолёте.

*Подвижная игра: «Самолёты».*

Стоп, машина, прилетели, на аэродром тихонько сели.

Ребята, что мы с вами увидели во время путешествия на самолёте? (небо, солнышко, птичек...)

А вниз вы смотрели, что там видели? (землю, речку, маленькие дома, и ещё меньше машины и люди...)

**Мы летели под облаками,**

**А земля плыла под нами,**

**Роща, поле, сад и речка,**

**И дома, и человечки.**

О. Узорова.

А на каком воздушном транспорте ещё можно путешествовать? (вертолёт, воздушный шар, дирижабль, ракета...)

Вам понравилось летать на самолёте? Расскажите о своём путешествии родителям и друзьям?

Сегодня мы побывали с вами в роли пилотов, а сейчас станем авиаконструкторами, которые делают вот такие большие, настоящие самолёты. (показ фотографии или рисунка самолёта или игрушку-самолёт).

Дети, как вы думаете, на что похож самолёт? (на птицу)

А что у них общего? (крылья, хвост)

Верно. У самолёта, как и у птицы, есть туловище, которое называется корпусом, внутри корпуса располагается салон, помещение, где сидят люди, пассажиры, во время полёта. В передней части самолёта сидят пилоты, лётчики, которые управляют самолётом, сзади у самолёта находится хвост, он поднят вверх. Где расположены крылья у самолёта? (с одной стороны самолёта и с другой по бокам)

*Педагог предлагает встать детям около своих мест, развести руки-крылья в стороны и немного назад, покачать корпусом вправо-влево – так летчик, летящий на самолёте, приветствует людей на земле.*

Приступаем к изготовлению самолёта. Когда мы его построим, отправимся в полёт.

Самолёт построим сами,  
Понесёмся над лесами,  
Понесёмся над лесами,  
А потом вернёмся к маме.

А. Барто.

*Воспитатель показывает технику выполнения рисунка, но обращает внимание детей, на то, что они могут конструировать любой другой воздушный транспорт, по своему желанию.*

*Физкультурная пауза во время работы:*

**Собираемся в полёт,  
Отправляемся в полёт.  
Правое крыло вперёд,  
Левое крыло вперёд.  
Раз, два, три, четыре –  
Полетел наш самолёт.**

*Движения выполняются по тексту.*

Педагог хвалит детей за работу и предлагает вновь отправиться в путешествие на самолёте с весёлой песенкой «Самолёт» Н.Найдёновой.

**Самолёт летит,**



**Самолёт гудит:  
«У-у-у-у!  
Я лечу в Москву.  
Командир-пилот  
Самолёт ведёт,  
У-у-у-у!  
Я лечу в Москву!».**

## **МОИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ**

### **Рисование песком**



#### **Программные задачи:**

Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками рисования. Учить рисовать любимые сказки с помощью песка и клейкой бумагой .

#### **Материал:**

Творческий набор «Рисуем песком»: цветной песок, клейкая основа, цветная иллюстрация, цифровая план-схема.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### **Ход занятия:**

Ребята, любите ли вы сказки? Назовите свои самые любимые сказки. Кто главный герой вашей любимой сказки?

Сегодня мы с вами нарисуем несколько иллюстраций к сказкам, но рисовать будем не красками, а цветным песком.

Посмотрите, в творческом наборе каждый пакетик с песком имеет определённый номер, и на клейкой основе есть такие же номера. Нам необходимо убрать все защитные листочки с одинаковыми цифрами, например с цифрой 4 и, посыпать открывшиеся места клейкой основы цветным песком из пакетика тоже с цифрой 4. Лишний песок мы смахиваем в коробочку и сыпаем остатки в пакетик. Песок прилипнет и можно убирать защитные листочки с другой цифрой...

Далее дети делятся на творческие группы, которые подбираются, учитывая желание детей. В ходе работы воспитатель помогает детям советом, показом.

*Пальчиковая гимнастика «Пошли пальчики гулять»:*

Раз, два, три, четыре, пять,

*Сжимают и разжимают кулачки.*

Пошли пальчики гулять.

*Шевелят пальчиками.*

Этот пальчик рыл песок,

*Загибают пальчики, начиная с большого.*

Этот делал пирожок,  
Этот с горки катался,  
Этот в травке валялся,  
Этот умницей был,  
Хорошо говорил.

## В СТРАНЕ ДВУЛЯНДИЯ - НЕОБЫЧНЫЕ КЛЯКСЫ

### Монотипия



#### Программные задачи:

Знакомство с техникой рисования – кляксографией, новым материалом для рисования – пером, чернилами. Развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

**Материал:** альбомные листы бумаги, чернила, перо или кисть.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### Ход занятия:

Давным-давно, когда ваши бабушки и дедушки были маленькими девочками и мальчиками люди писали совсем другими ручками - вот такими перьевыми, а в давние- давние времена писали, даже гусиными перышками обмакивая их вот в такие чернила. Ими надо было писать осторожно, так как иногда с пёрышка чернила капали на лист бумаги и появлялись кляксы. Конечно же, и ребята и учителя огорчались, потому что приходилось переписывать уже написанное. Но иногда кляксы получались необычными. Дети с интересом рассматривали эти кляксы, находили в их причудливых силуэтах изображения зверей, птиц, сказочных персонажей...

Вы хотите попробовать поставить кляксы и посмотреть, что получится у вас из них?

*Практическая деятельность. Педагог показывает, как можно поставить кляксы на листе бумаги, демонстрирует способ получения симметричных клякс – монотипия.*

*Подвижная игра «Мотылёк»:*

Мотылёк-мотылёк, (машут руками – летают)

Принеси нам ветерок: (машут руками над головой)

От ворот в поворот (бегут друг за другом «змейкой»)

Гнать кораблик в ручеёк.

Вей, вей, ветерок, (останавливаются, машут руками над головой)

Натяни парусок,

Гони стружок (повороты туловища вправо-влево)

С запада на восток.

Ребята, расскажите, на что похожи ваши кляксы?

*Дети рассматривают все кляксы, высказывают свои предположения.*

*Педагог советует дорисовать кляксе: ножки, хвостик, крылья, хобот...*

**март**

## **СОЛНЫШКО**

### **Программные задачи:**

Учить технике рисования по сырому листу бумаги, печатанья ладошкой. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Учить, с помощью мимики, передавать настроение.

### **Материал:**

Кукольный уголок, огороженный ширмой, на которой прикреплены силуэты солнышка, цветов, птиц, зайчиков; жёлтая краска; кисточка № 4; губка.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### **Ход занятия:**

Ребята, пойдёмте, погуляем? Смотрите, на какую чудесную полянку мы пришли. Как здесь хорошо: светит яркое солнце, распевают птицы, радуются теплу цветы (*рассказ сопровождается соответствующей настроению музыкой*). И все зайчики в хорошем настроении.

А причиной этому – яркое солнышко. Посмотрите на него. Какого оно цвета? (жёлтого). А что напоминает по форме? (круг, солнце круглое). У вас тоже хорошее настроение? Покажите, какое у вас настроение, улыбнитесь.

У солнышка много дел: землю обогреть, ярким светом осветить, всех разбудить своими ласковыми лучами – цветы, птичек, зайчиков и белочек, мальчиков и девочек.

Но вот, солнышко скрылось за тучкой. Воробьи наохлились, зайцы приуныли:

Плачет серый воробей: «Выйди, солнышко, скорей!

Нам безсолнышко обидно, в поле зернышка не видно».

Плачут зайцы на лужайке, сбились, бедные с пути:

«Нам до дому не дойти».

Как плачут зайчики, покажите. Что надо сделать, чтобы опять стало светло, тепло и радостно? (надо прогнать тучку, тогда вновь станет весело).

*Физкультминутка (русская народная песенка) «Солнышко»:*

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко –

Ждут тебя детки,

Ждут малолетки.

*«Пружинки» на каждое слово.*

Солнышко – ведрышко!  
Выгляни в окошечко!  
Твои детки плачут,  
По камушкам скачут.

*Прыжки на двух ногах.*

Солнышко, покажись!  
Красное, появись!

*Дети поворачиваются к окну и протягивают руки вперед.*

Вот и выглянуло опять солнышко.

А чтобы на нашей полянке всегда было солнце, давайте, его нарисуем.

Посмотрите, сначала я намочу лист бумаги в голубой воде, как небо. Приклею жёлтый круг, а вот лучики напечатаю ладошкой, вот так: сначала раскрашу жёлтой краской руку, а потом отпечатаю ладошкой след – получилось много лучиков. (при необходимости повторить печатанье ладошкой).

Нравится? А теперь давайте вместе рисовать.

*Дети под руководством воспитателя рисуют солнышко.*

- Как светло и радостно стало от вашего солнца. У всех сразу улучшилось настроение. Хочется петь и танцевать.

*Включается музыка, дети с воспитателем поют песню «Солнышко лучистое», танцуют.*

## **ЦВЕТЫ В ЧАЙНИКЕ**

### **Рисунок из ладошки**



#### **Программные задачи:**

Учить детей рисовать различные цветы, используя различные техники рисования. Учить составлять композицию, используя собственную ладошку. Воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким.

#### **Материал:**

Простой карандаш, тонированные альбомные листы, восковые масляные мелки, гуашевые краски, кисть №4, баночка с водой, салфетка.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, чтение художественной литературы.

### **Ход занятия:**

Воспитатель интересуется, какой праздник в скором времени мы ожидаем? Как дети готовились к этому событию? (ответы детей: учили стихи, песни, готовили подарки, помогали по дому). Воспитатель просит двоих детей прочитать подготовленные стихи, например стихотворение З.Петровой «Цветы для мамы»:

Я пришел сегодня к маме  
С поздравленьем и цветами.  
Мама, глядя на букет,  
Улыбнулась мне в ответ  
И сказала, что цветы –  
Небывалой красоты.  
Эти маки, эти розы,  
И ромашки, и мимозы  
Я не рвал, не покупал,  
Я их сам нарисовал.

Педагог предлагает детям нарисовать для мамы открытку с цветами. Дети приступают к работе: сгибают лист бумаги пополам, оформляют с помощью фигурного дырокола углы открытки. Затем дети обводят собственную ладошку простым карандашом. Восковыми масляными мелками рисуют вазочку или чайник, украшают его. Выводят из чайника стебельки цветов, затем краской рисуют листочки и лепестки цветов, составляют букет. При желании, дети подписывают открытку маме, списывая буквы с доски: ДЛЯ МАМЫ.

## **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК**

### **Печать ладошкой**



#### **Программное содержание:**

Развивать эстетический вкус, творческое воображение. Учить использовать в своём творчестве полученный опыт в нетрадиционном рисовании печатанье ладошкой.

#### **Материал:**

альбомные листы белые и тонированные, гуашевые или пальчиковые краски, вода в тазике, салфетка, широкая кисть.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

*Воспитатель рассказывает детям, что невозможно представить нашу жизнь без цветов. Они украшают парки, улицы, сады. Цветы полевые и садовые дарят людям красоту.*

*Про цветы даже придумывают сказки. Какие сказки вы можете вспомнить? («Цветик-семицветик», «Аленький цветочек»). Это волшебные цветы, необычной красоты, они помогают людям, исполняют их добрые желания.*

*Детям предлагается придумать цветы, каких не бывает в природе, - сказочные.*

*Детям показывается вариант изображения цветочка способом - печать ладошкой.*

*Далее дети выполняют работу самостоятельно.*

*После работы воспитатель проводит упражнение для пальчиков:*

*Наши алые цветы распускают лепестки,*

*Плавно разжимают пальцы.*

*Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.*

*Машут руками перед собой.*

*Наши алые цветы закрывают лепестки,*

*Плавно сжимают пальцы.*

*Тихо засыпают, головой качают.*

*Плавно опускают руки на стол.*

*Дети возвращаются на свои места и дорисовывают детали, фон. После того как дети закончат свою работу, они придумывают своим цветам названия.*

*Изображения сказочных цветов помещают на выставку.*

**В КОРОЛЕВСТВЕ ГОСПОЖИ ЛИНИИ****Программные задачи:**

Закрепить представление детей о видах линий: «прямая», «волнистая», «зигзаг», «спираль», «замкнутая», их характере и выразительности; продолжать знакомство с разнообразными способами графического линейного рисунка.

**Материал:**

Альбомный лист бумаги, простой карандаш, карточки с изображением линий.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### **Ход занятия:**

Сегодня художник Тяпус-Ляпус приглашает нас в путешествие, в страну Рисовандию. Путь наш лежит в королевство госпожи Линии. Много трудностей и преград встретим мы в дороге. Всё, что мы увидим, будем рисовать линиями. Если мы правильно определим их названия на карточках, которые нам приготовил Тяпус-Ляпус, то сможем передвигаться вперёд. Готовы? Тогда – в путь!

Далее на протяжении рассказа педагог показывает детям карточки с графическим рисунком, а дети правильно назвав линию, «привязывают» её на листе бумаги в соответствии с сюжетом.

Далеко-далеко мы видим линию горизонта (прямая линия).

Мы идём по широкой, уходящей вдаль ... дороге (волнистая линия).

На небе ярко светит... солнце (спираль).

Перед нами – острые вершины неприступных... гор (зигзаг).

Идём через густой... лес. Тянут ветви к небу... деревья (прямая линия).

Вот вдали показалась крепостная ... стена (прямая линия и зигзаг).

Это – королевство Линии. Сейчас здесь наступает весна. На улице города ещё лежат пушистые снежные... сугробы (волнистая линия).

Но на солнышке уже искрится ледяная бахрома... сосулек (зигзаг).

А вот и замок. В нём много лестниц, залов и комнат... (разные линии)

### **Физкультурная минутка:**

Давайте с вами войдём в самый большой и красивый зал. Здесь тихо, и никого не видно. Посмотрите, кто дремлет на троне, свернувшись клубочком? (дети должны показать карточку с изображением спирали). Это же госпожа Линия! Мы с вами должны делать всё, что делает она, свернёмся клубочком... Вот госпожа Линия открыла глаза и выпрямилась. Как теперь Линия выглядит? Покажите (прямая). Заволновалась Линия: кто потревожил её покой? (дети определяют её характер: волнистая линия). Затем очень рассердилась и превратилась в... зигзаг. Давайте попробуем успокоить госпожу Линию: нарисуем её королевство, а в рисунке используем все известные виды линий.

*В конце занятия дети соединяют рисунки в один большой фриз, рассматривают королевство и рассказывают, что им понравилось больше всего во время путешествия.*

## **ВИТРАЖНЫЙ РИСУНОК**

### **Программное содержание:**

продолжать знакомить с искусством витража, с пониманием того, что витраж — это орнамент, сюжетно-декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет, что проникающий сквозь витраж свет создает атмосферу радости, волшебства, таинственности; развивать творческий подход в выборе содержания рисунка; учить заполнять весь лист бумаги, обводить изображение черным фломастером; учить отражать

отличительные особенности витражного рисунка.

**Материал:** витражи на дверях групповой комнаты; иллюстрации витражей, калька формата А3 для каждого ребенка; гуашь, черный фломастер, клей.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### **Ход занятия.**

Дети рассматривают витражные рисунки и другие иллюстрации с изображением витражей.

«Какие рисунки вы видите на нашей выставке? *(Витражи.)*

Есть ли в нашей группе витражи? *(На двери и на окне.)*

Где вы еще видели витражи? *(в коридоре детского сада на окнах, на картинках.)*

Чем вам нравятся витражи? *(Свет проникает через стекло, и рисунок становится волшебным и радостным.)*

Почему для рисунков витража мы приготовили кальку? *(Чтобы рисунок тоже просвечивал и получился веселым и радостным.)* Что можно нарисовать для витража? *(Сказочных героев, узор из декоративных цветов и листьев, орнамент из геометрических фигур.)*

Что нужно сделать, чтобы передать в рисунке большее сходство с витражом? *(Обвести каждое изображение черным фломастером.)*

Сегодня мы будем рисовать витражи для ширмы в кукольную комнату. Каждый из вас нарисует что хочет для своего витража, а потом мы составим из рисунков ширму».

В ходе занятия воспитатель помогает детям выбрать средства выразительности, способы изображения предметов. В конце занятия каждый ребенок приклеивает свой рисунок на одну из створок ширмы. Ширмы с витражами выставляются на фоне окна. Дети любят ими.

Далее воспитатель обсуждает с детьми выполненную работу.

Как можно играть с ширмой? *(можно поставить около кукольной кровати, чтобы отгородить ширмой комнату от кухни, комнату от спальни, использовать ширму для кукольного театра).*

Похожи наши витражи на настоящие? Чем? *(Рисунки просвечивают сквозь кальку, становятся яркими, радостными.)*

Знаете ли вы другой способ рисования витражей? *(Да, витражными красками).*

Расскажите мне подробнее об этом способе. *(Дети рассказывают).*

На следующем занятии я попрошу вас научить меня этому способу изготовления витражей.



## МАШИНЫ НА НАШЕЙ УЛИЦЕ

### Программные задачи:

Учить детей отражать в своём рисунке современную городскую улицу, продумывать расположение объектов на ближнем и дальнем плане, соединяя их в единую тематическую композицию; закрепить умение делать набросок объектов простым карандашом, развивать самостоятельность в выборе изобразительных материалов; закрепить технику выполнения – проступающий рисунок. (занятие рассчитано на два занятия)

### Материал:

Альбомный лист, простой карандаш, ластик, набор восковых мелков, акварель, иллюстрации с изображением улицы города с разными видами транспорта.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### Ход:

*Педагог.* Ребята, послушайте:

В два ряда дома стоят –

Десять, двадцать, сто подряд.

И квадратными глазами

Друг на друга глядят.

Между ними, как лавины,

Пешеходы и машины.

Как вы думаете, где всё это можно увидеть?

*Дети.* В городе.

*Педагог.* Верно, а теперь попробуйте угадать, какие машины сегодня мне повстречались по дороге в детский сад?

### Загадки о транспорте

Что за чудо этот дом!

Окна светлые кругом,

Есть четыре колеса,

Есть мотор и тормоза.

Дом на месте не стоит –

По дорогам колесит.

Удобен, скор, как аэробус,

Городской простой...

(автобус)

Всех, обгоняя, по улице мчится –

Значит, кому-нибудь  
Нужно лечиться...  
(скорая помощь)

Чтобы я тебя повёз,  
Мне не нужно есть овёс,  
Накорми меня бензином,  
На копытца дай резину,  
И тогда поднявши пыль,  
Побежит...  
(автомобиль)

Я мчусь с сиреной на пожар,  
Везу я воду с пеной.  
Потушим вмиг огонь и жар,  
Мы быстры, словно стрелы.  
(пожарная

машина)

*Педагог.* Как можно назвать все эти машины, одним словом?

*Дети.* Это транспорт.

А какую роль городской транспорт выполняет в жизни города?

*Дети.* Машины перевозят людей на работу, в больницу, в гости; доставляют продукты и товары в магазины и т.д.

*Педагог.* Верно. Городскому транспорту уже много лет. Когда-то давно, задолго до появления автомобилей, их роль выполняли лошади, управляемые извозчиками. Хотя лошадь сравнительно быстрое животное, но всё же скорость у неё намного меньше, чем у машины. С изобретением автомобиля передвижение по городу стало значительно активнее. Да и машин на улицах появилось столько, что возникла необходимость в правилах дорожного движения. Ведь незнание этих правил приводит к несчастным случаям и нарушению нормального движения транспорта. Попробуйте ответить, что ещё способствует безопасности людей в городе.

*Дети.* Дорожные знаки, светофор, пешеходный переход, регулировщик.

*Педагог.* А сейчас давайте проверим, хорошо ли вы знаете правила дорожного движения.

**Игра:** «Это я, это я, это все мои друзья».

*Правила игры:* педагог читает стихи, дети или отвечают: «Это я, это я, это все мои друзья», или молчат.

Кто из вас идёт вперёд  
Только там, где переход?

Кто летит вперёд так скоро,  
Что не видит светофора?

Кто из вас, идя домой,  
Держит путь по мостовой?

Знает кто, что красный свет –  
Это значит, хода нет?

- Молодцы, ребята! Я очень надеюсь, что вы всегда соблюдаете правила дорожного движения. А теперь давайте нарисуем улицу города с жилыми домами, проезжей частью, по которой движется транспорт, с тротуарами, где идут пешеходы.

*Педагог советует детям вспомнить приёмы рисования некоторых видов транспорта с предыдущих занятий. Тщательно продумать построение композиции, какие предметы изобразить на переднем плане, учитывать зависимость размера объектов от их удалённости или близости. Напоминает, что первоначально необходимо сделать набросок всего рисунка простым карандашом. А на следующем занятии мы выполним рисунок в цвете и будем использовать изобразительный материал каждый по своему усмотрению.*

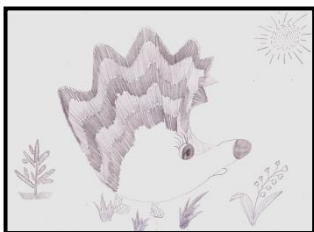
*В конце занятия рисунки выкладываются в один ряд для просмотра.*

Какая длинная улица у нас получилась! А сколько на ней разноцветных домов и разнообразных машин: грузовых, легковых. Давайте посмотрим, есть на нашей улице специальные машины (ответы и комментарии детей), установлены ли светофоры, есть ли пешеходные переходы...

Ребята, я желаю, чтобы на вашей нарисованной улице никогда не случались аварии, а пешеходы всегда соблюдали правила дорожного движения.

## ЁЖИК

### Штриховка



#### **Программное содержание:**

Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Показать выразительные возможности простого карандаша, учить изображать качественные признаки рисуемых объектов – колючесть.

#### **Материал:**

Альбомный лист, простой карандаш ТМ, иллюстрации с изображением ежа.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### **Ход занятия:**

Педагог предлагает детям отгадать загадку:

Сердитый недотрога

Живёт в глуши лесной;

Иголок очень много,

А ниток – ни одной.

Правильно, это ёж. Ребята, а по какому основному признаку вы догадались, что загадка про ежа? (ответы детей)

А как вы думаете, зачем ежу иголки? (ответы детей)

Правильно, живёт ёж в лесу, днём спит, а ночью выходит на охоту: ловить жуков, моллюсков, червячков, лягушек, мышей, вступает в схватку даже со змеями. От врагов защищается колючими иголками. Ёж не делает запасов на зиму, так как с наступлением холодов забирается в выстланную листьями норку и спит до весны. Семья ежей очень дружная. Ежи-родители заботятся о своём потомстве, прилежно обучают ежат всему тому, что умеют сами.

И сегодня мы с вами нарисуем колючего ёжика, который гуляет по лесу.

Обведите ладошку с растопыренными пальчиками, большой пальчик будет носиком, остальные пальчики – спинка с иголками.

Иголок должно быть очень много, нарисуем много-много штрихов. Штрих – это линия, которая может быть короткой и длинной, прямой и наклонной, в зависимости от того, что мы рисуем.

Если мы немного сильнее нажмём на карандаш – он будет рисовать ярко, оставляя тёмные штрихи. Если ослабим нажим – штрихи будут лёгкие, воздушные. Можно чередовать силу нажима, вот так.

*Воспитатель показывает приёмы рисования. Дети приступают к работе, педагог следит, правильно ли дети определили, где будет мордочка.*

Штриховать её надо лёгкими плотными штрихами без нажима. Кружочки глаза и носик напротив - штриховать с сильным нажимом. Иголки на спине рисуют рядами. Ряд коротких линий-штрихов с опорой на нижний край контура туловища. Второй ряд штрихов, над первым меняя силу нажима и т.д.

*Так как способ штриховки – кропотливый труд, требующий усилий, пальчиковая гимнастика может проводиться 2-3 раза, по мере необходимости.*

Вот свернулся еж в клубок,

Показал колючий бок.

(сжимание и разжимание пальцев)

*Воспитатель поощряет проявление инициативы детей. Возможно, дети захотят изобразить ежат. В композицию добавить ряд коротких штрихов – траву; в верхней части композиции можно добавить еловую веточку: длинная основная линия с боковыми короткими линиями, покрытыми иголками, - мелкими штрихами с двух сторон.*

Ребята, у нас получилась настоящая колючая сказка, главные герои которой колючие и трудолюбивые ёжики. Им не страшны ни враги, ни голод, так как острые иголки, которые вы им нарисовали, помогут им в трудную минуту.

Подвижная игра «Сонный ёжик».

По считалке выбирается ёжик, которого разбудили после зимней спячки.

Ёжик, ёжик, чудачок,

Сшил колючий пиджачок.

Встать в кружок и ну считать –

Нам водилку выбирать.

Ёжику завязывают глаза. У игроков колокольчик, который они передают друг другу, а ёжик идёт на звук, стараясь запятнать того, кто подаёт сигнал.

**апрель**

**В СТРАНЕ ДВУЛЯНДИЯ - БАБОЧКА**

**Монотипия предметная**

**Программные задачи:**

совершенствовать умения детей в технике – монотипии предметной; развивать пространственное мышление, знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и на рисунке.

**Материал:** вырезанные из бумаги силуэты различных симметричных и асимметричных предметов (гриб, чайник, ваза, человек...), бумага, гуашь, кисть, иллюстрации с изображением бабочек.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

Ребята, расскажите, какие признаки весны вы знаете. (ответы детей).

Правильно, весной небо голубое-голубое. Солнце прогревает, появляется зелёная травка и весенние цветы. Возвращаются перелётные птицы из тёплых краёв. После долгой зимы просыпаются насекомые. Они порхают и кружатся над цветами, ползают по стебелькам трав. Давайте выйдем с вами на луг и посмотрим, какие насекомые нам встретятся.

*Физкультминутка «Бабочка»:*

**Спал цветок и вдруг проснулся,**

**Больше спать не захотел,**

**Встрепенулся, потянулся,  
Взвился вверх и полетел.**  
*Выполняются движения по тексту.*

«Жук»:  
**На лужайке, по ромашкам  
Жук летал в цветной рубашке:  
Жу-жу-жу,  
Жу-жу-жу,  
Я с ромашками дружу.  
Тихо на ветру качаюсь,  
Низко-низко наклоняюсь.**

Каких насекомых мы встретили на лугу? Посмотрите, пока мы гуляли у нас на столах приземлились бабочки.

*Воспитатель с детьми рассматривают изображение бабочки, вырезанное из бумаги. Определяется, что одна половинка бабочки очень похожа на другую. Педагог рассказывает о том, что в природе существует много предметов, животных и растений, у которых половинки одинаковые. Их называют симметричными. Затем педагог приводит примеры и показывает асимметричные предметы.*

*Далее педагог объясняет и показывает, как рисовать бабочку или другой предмет, соблюдая правила монотипии.*

*Дети приступают к работе, воспитатель помогает определить нарисованный предмет, подсказывает при необходимости, что необходимо дорисовать.*

Подвижная игра «Мотылёк»:

Мотылёк – мотылёк,

Принеси нам ветерок:

Бегут по кругу, расставив руки в стороны.

От ворот в поворот

Гнать кораблик в ручеёк.

Поворот, бегут в обратную сторону.

Вей, вей, ветерок,

Натяни парусок,

Останавливаются, поворачиваются лицом в круг. Тянутся вверх и делают взмахи руками.

Гони стружок

С запада на восток.

Бегут по кругу, взявшись за руки.

Дети просматривают рисунки и выбирают изображения самой яркой бабочки, самой необычной, ночной и т.д.

## КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

### гаттаж



#### **Программное содержание:**

Научить новому способу получения изображения – граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.

#### **Материал:**

Альбомный лист с готовой основой под граттаж; заострённая палочка.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

#### **Ход занятия:**

Ребята, вы любите путешествовать? А на чём можно путешествовать? Правильно, на машине, в автобусе, поездом, водным транспортом, воздушным и космическим. Я приглашаю вас в космическое путешествие на ракете.

#### *Физкультминутка:*

Раз, два, три, четыре –

Мы на месте походили.

*Ходьба на месте.*

А сейчас мы с вами, дети,

Улетаем на ракете.

*Руки вверх, ладони соединить – «купол ракеты».*

На носочки поднялись,

Быстро, быстро руки вниз.

*Правую руку, левую руку вниз.*

Раз, два, три, четыре –

Вот летит ракета ввысь,

*Потянуть голову вверх, плечи вниз.*

От земли оторвались

И полетели...

*Бег друг за другом по кругу.*

Мы летим над облаками,

А земля плывёт под нами,

А над нами небеса,

Звёзды, месяц и луна.  
Утомил всех долгий путь,  
Надо сесть и отдохнуть.  
*Сесть на свои места.*

Вот как мы с вами славно попутешествовали, увидели красивое звёздное небо, месяц, планеты, метеориты и кометы. Жаль, что ваши родители не смогли полететь с нами на ракете и не видели всю красоту космоса. А давайте мы им подарим рисунок с изображением звёздного неба, которую сделаем сами. У нас давно приготовлены листы бумаги.

...Ой, почему же они стали такими чёрными, чьи это проказы?

Дети: Кажется здесь Тяпус – Ляпус побывал!

А я думаю, что Тяпус – Ляпус на этот раз решил нам помочь, ведь космос чёрного цвета. И кисточки он поменял на палочки не напрасно. Видно он хочет, чтобы мы научились рисовать палочками. Такой способ рисования называется – граттаж, процарапывание.

Посмотрите, как это сделаю я. Вот планета, а это ракета...

*Дети выполняют свою работу, воспитатель подсказывает технику выполнения, следит за нажимом палочки, чтобы дети не порвали бумагу.*

*Интересуется, что ребёнок ещё видел во время своего путешествия и, что хотел бы изобразить в рисунке для родителей.*

*Разминка для пальчиков во время работы.*

И.П. – сидя за столами, руки поднять вверх с опорой на локти, пальцы сжаты в кулачки.

Спали звёздочки и вдруг

Осветили всё вокруг.

*Резкое разжимание пальцев рук веером.*

Педагог хвалит детей за выполненную работу, все вместе любят красоту космического пространства.

## **БЕРЕЗОВАЯ ВЕТОЧКА**

### **Оттиск берёзовым листиком**

#### **Программное содержание:**

Углублять знания о временах года, уточнить признаки весны, воспитывать любовь к родному краю. Учить комбинировать знакомые приёмы рисования и аппликации.

#### **Материал:**

Веточка с первыми зелёными листочками, листья – печатки, кисточки, гуашь, альбомные листы, баночка с водой.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.



**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

Воспитатель предлагает рассмотреть молодые листочки на берёзовой ветке. Обращает внимание детей на то, какого они цвета, какие они нежные. Спрашивает дошкольников о том, на каких деревьях ещё распустились листочки, или раскрылись почки.

Воспитатель подсказывает поэтическими строками: А. Фет

Уж верба, вся пушистая,  
Раскинулась кругом,  
Опять весна душистая  
Повеяла кругом.

Воспитатель предлагает изобразить весенние веточки берёзы с распустившимися листочками. Дети приклеивают скотчем веточки берёзки на альбомный лист, затем листочками-печатками наносят оттиски вокруг веточки, соблюдая пропорции. После того, как изображение веточки будет готово, дети вырезают из сложенного пополам квадрата или прямоугольника цветной бумаги – вазочку и приклеивают её к композиции.

**Физкультминутка:**

Руки подняли и помахали –  
Это деревья в лесу.  
Локти согнули, кисти встряхнули –  
Ветер сбивает росу.  
Плавно руками помашем –  
Это к нам птицы летят.  
Как они сядут, покажем:  
Крылья сложили назад.

После паузы дети рисуют фон вокруг веточек.

В заключении все вместе рассматривают рисунки, вспоминают, что весной на берёзе появляются украшения – серёжки. Серёжки – это собранные вместе цветочки на мягкой свисающей ножке. Серёжки есть на многих деревьях – у осины, дуба, ивы, ольхи, тополя...

«Давайте и мы нарисуем на некоторых веточках серёжки жёлтой гуашью редкими тычками тонкой кистью».

Дети заканчивают свои работы.

## **У РЕКИ**

### **Монотипия пейзажная**



**Программное содержание:**

Воспитывать эстетическое восприятие природы и её изображения в пейзаже, совершенствовать цветовосприятие.

**Материал:**

Альбомные листы, акварель или гуашь, кисть, губка для смачивания листа, вода в мисочках.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия.**

*Педагог загадывает загадку:*

Сошли снега, шумит вода,  
День прибывает, когда это бывает? (весной).

*Педагог обсуждает с детьми признаки весны. Затем показывает, как правильно начать рисовать.*

*Лист бумаги складывается пополам, на верхней части листа красками рисуется пейзаж: деревья, кусты, проталины, трава, солнышко...; другая половина смачивается губкой с водой, лист быстро складывается пополам, половинки прижимаются руками. Раскрывается лист, и получается изображение, отражённое в воде. Дети приступают к работе, педагог помогает по мере необходимости.*

*Пока работы подсыхают, детям предлагается поиграть.*

*Подвижная игра «Веснянка»:*

Солнышко, солнышко,  
Золотое доннышко.  
Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
*Идут по кругу, взявшись за руки.*

Побежал в саду ручей,  
*Бегут по кругу.*  
Прилетели сто грачей.  
*«летят» по кругу – бегут и делают взмахи руками, как крыльями.*

А сугробы тают, тают,  
*Медленно приседают.*  
А цветочки подрастают.  
*Поднимаются на цыпочки, руки вверх.*

## ПЕТУШОК РАСПЕТУШИЛСЯ

рисунок из ладошки



**Программные задачи:**

**Материал:**

**Ход занятия:**

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

## СИРЕНЬ

**Тычок, печать листом растения**



**Программные задачи:**

Закрепить технику рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Расширять знания и представления об окружающем мире. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве.

**Материал:**

Ветка сирени, альбомный лист бумаги, набор гуашевых красок, жесткая кисть, мягкая кисть, баночка с водой, салфетка, лист растения сирени.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

## ОТГАДАЕМ ВСЕ ЗАГАДКИ

**Программные задачи:**

Развивать у детей воображение образное мышление, и фантазию; учить соотносить данные формы овала, круга с частями знакомых предметов (туловище, голова знакомых игрушечных зверей и птиц) и посредством

дорисовки дополнительных частей (лапки, хвостики, уши) получать законченное изображение; упражнять в закрашивании рисунка карандашами не выходя за контур, в одном направлении, неотрывными движениями «туда-обратно».

**Материал:**

Игровой персонаж (игрушка для кукольного театра), мел. В конверте листы бумаги величиной с открытку с нарисованными овалами и кругами в разном положении; наборы цветных карандашей.

2. (усложнение) фломастеры или карандаши, карточки или альбомные листы с изображением геометрических фигур и ломаных линий.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

*Занятие проводится в игровой форме. На столе у воспитателя, опустив голову, сидит игрушечный персонаж, а перед ним лежит конверт.*

*Воспитатель. Здравствуй, Петрушка! О чём ты задумался?*

*Петрушка. Я получил письмо, а в конверте увидел карточки, на которых нарисованы овалы и кружочки и написано, что это загадки. Если дорисовать к овалам и кружкам какие-то части, то узнаешь отгадку. Я думал, думал, но так ничего и не понял. Кто мне теперь поможет?*

*Воспитатель. Давайте попробуем вместе разобраться. Петрушка, покажи нам одну карточку. (прикрепить карточку к доске). Смотрите, тут нарисован большой овал наклонно – как будто кто-то сидит, а сверху маленький овал – голова. Может быть, загадан какой-нибудь зверёк? Я дорисую детали: пушистый хвост, лапки, и острые ушки. Кто это? Правильно, это белка. Вот мы и отгадали первую загадку.*

*Петрушка, покажи нам ещё одну карточку. Может, теперь ты сам попробуешь отгадать загадку?*

*Петрушка. Та-а-к, на карточке изображён наклоненный овал и маленький кружочек (внимательно, смотрит на изображение, думает). Я понял! Это цыплёнок, который нашел червячка! Сейчас, сейчас я ему подрисую клювик, маленький хвостик, лапки, крылышко, а вот и червячок. Получилось? (да)*

*Как, оказывается, интересно отгадывать нарисованные загадки.*

*А можно, теперь дети отгадают следующую загадку?*

*Воспитатель. Конечно, можно. Кто пойдёт? Иди, Даниил.*

*Мальчик. Я думаю, что это зайчик. Я подрисую длинные ушки, маленький хвостик и лапки.*

*Воспитатель. Замечательно! Петрушка, а давай всем детям раздадим нарисованные загадки, пусть они их разгадают.*

*Воспитатель раздаёт детям карточки. В процессе занятия спрашивает у нескольких детей, какая у них отгадка. Обращает их внимание на расположение овалов и кругов на бумаге. Если овалы расположены*

*горизонтально, то зверек стоит, лежит или бежит. Если наклонно, то он сидит, а птичка летит. Готовые «отгадки» предлагает закрасить цветными карандашами.*

*Если необходимо, напоминает правила закрашивания.*

*В конце занятия дети подходят к Петрушке, рассказывают и показывают свои «отгадки» - зверька или птичку. Петрушка хвалит детей, отмечает интересные отгадки. Складывает открытки в конверт, чтобы показать своим друзьям.*

*Воспитатель просит Петрушку принести вечером картинки – отгадки снова в группу, чтобы дети показали их своим родителям и рассказали им, как они отгадали загадки.*

## **2. незаконченные рисунки**

*Воспитатель. Один рассеянный художник, которого зовут Тяпус-Ляпус, решил подготовить картины для выставки. Он сделал наброски – провёл некоторые штрихи, а потом отвлёкся и забыл, что хотел нарисовать.*

*Ребята, давайте поможем художнику закончить его рисунки. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения разных предметов. Возможно тогда художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы поможем Тяпусу-Ляпусу организовать выставку рисунков.*

*При возникновении трудностей, педагог показывает на доске образец выполнения задания.*

## **ВЫСТАВКА: ПРИРОДА МОЕГО КРАЯ**

### **Программное содержание:**

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, побуждать к созданию образа (пейзаж, морские просторы...) средствами рисования. Учить по предложенному художественному материалу, определять технику рисования; использовать в работе разные техники рисования согласно с предложенным материалом; по фрагментам картинок определять и называть технику рисования. Закреплять навыки работы с гуашью, блопенами, восковыми мелками, закреплять разные приёмы работы с кистью. Воспитывать у детей интерес и любовь к природе.

### **Материал:**

Листы белой и тонированной бумаги, цветная гуашь; цветные восковые мелки, блопены, трафареты, кисти №2, 4, 12, баночки с водой, салфетки, простые карандаши, аудиокассета с инструментальной музыкой или звуки природы.

### **Предварительная работа:**

Подбор художественного материала с помощью морфологической таблицы, тонирование бумаги, оформление выставки рисунков.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

### **Ход занятия.**

- Ребята, сегодня мы пригласили родителей на нашу выставку. Проходите, пожалуйста, полюбуйтесь какие красивые здесь работы, дети так старались... Ой, что же это такое? Что случилось с рисунками, неужели здесь проказник Тяпус-Ляпус побывал? Остались одни фрагменты наших рисунков.

Подготовленный родитель. Как жаль, а мы так надеялись полюбоваться вашими работами. Расскажите нам, что и в какой технике здесь было изображено.

*Дети по фрагментам узнают технику исполнения и предполагают, что было нарисовано в этой технике.*

Подготовленный родитель. Вы хотите сказать, что и палочками можно рисовать? И пёрышками? А чем ещё можно рисовать? (дети перечисляют)

- Т.Л. Ха-ха-ха! А я не верю, что всем этим можно рисовать.

- Кто это?

- Это я Тяпус-Ляпус заколдовал вашу выставку рисунков и верну её только тогда, когда вы мне докажете, что сами всё это нарисовали.

- А как же мы тебе это докажем?

- Я всё вам приготовил и хочу, чтобы вы восстановили некоторые картины по этим фрагментам.

- Хорошо, ребята давайте докажем Тяпусу–Ляпусу, что мы умеем рисовать?

Смотрите, наш проказник забыл положить на этот стол кисточки.

Дети. А мы и без кисточек умеем рисовать, пальчиками и ладошками.

- Хорошо, кто из вас будет рисовать за этим столом? (вызываются дети)

А мы пойдём к следующему столу. Что же здесь нам приготовил волшебник? (жёсткие кисти) Для какой техники рисования? (тычок) а желающие есть рисовать?

*(Т.Л. подходит к детям и интересуется у детей, что они нарисуют, ориентируясь на тонированную бумагу и подготовленный художественный материал)*

- А мы пойдём дальше. Что нам здесь приготовили? (восковые мелки, большую кисточку) Какую технику будите выполнять? (проступающий рисунок)

- Дальше пойдём. Тяпус-Ляпус, а зачем ты нам листы сложил пополам?

Т.Л. на обычных листах все умеют рисовать, а на таких никто.

- Как это никто – мы умеем, правда, ребята? Кто хочет сегодня рисовать монотипией, присаживайтесь.

Тяпус-Ляпус, а за этот стол ты забыл поставить стульчики.

- Т.Л. А вы, что стоя рисовать не умеете?

- Умеем, так даже удобнее. Что здесь приготовлено? (блупены и трафареты) присаживайтесь, ребята.

*(Дети выполняют работу. Если у ребёнка возникнут затруднения, следует помочь ему, подбодрить, деликатно подсказать направление, в котором должен идти творческий поиск)*

Т.Л. Как интересно! Теперь я сам убедился, что вы умеете рисовать! Пожалуйста, оставьте эти рисунки для меня. А я вас всех приглашаю на выставку.

*(дети с родителями наконец попадают на выставку, где дети с удовольствием показывают свои работы)*

**дополнительно**

## **МОИ ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ**

### **Программное содержание:**

Учить изображать любимые игрушки на бумаге с помощью трафарета и воздушных фломастеров - блопенов; развивать длительный плавный выдох.

### **Материал:**

Трафареты, блопены, листы бумаги.



### **Ход занятия:**

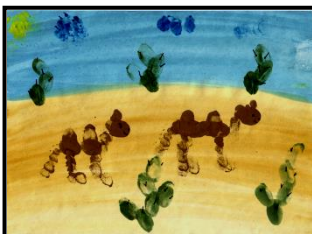
Дети выбирают понравившиеся трафареты.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая

культура, познание.

## **ПО БАРХАНАМ**



### **Программные задачи**

### **Материал:**

### **Ход занятия**

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-

исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

## ПОРТРЕТ ПЕТУШКА



**Программные задачи:**

**Материал:**

**Ход занятия:**

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

## СОРОКОНОЖКИ.

**тычок**

**Программные задачи:**

продолжать закреплять умение детей рисовать с помощью тычка, правильно его держать; закреплять знания о сороконожках; развивать чувство доброты, желание помочь братьям меньшим; обогащение словаря: *семенили, разбредутся.*

**Материал:** тонированные зелёные альбомные листы с контурным изображением сороконожек (по три на листе), гуашь трёх цветов на палитре, по три жестких кисти.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, чтение художественной литературы.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание, чтение художественной литературы.

**Ход занятия:**

Дети, какое сейчас время года? Правильно, весна. Давайте с вами вспомним загадки, стихи, заклички о весне.

*Дети читают стихи, заклички о весне.*

*Воспитатель включает аудиозапись «Звуки леса». На фоне записи читает стихотворение.*

Где мы, узнали?

В сказочный лес мы попали.



Вот деревья здесь стоят  
И листвою шелестят,  
Речки малые текут,  
Громко птицы здесь поют.  
Так, ну ладно, отдохните,  
Вы тихонько посидите.  
Молодцы, кто помолчит –  
Для тех сказка прозвучит.

- Рано весной в сказочном лесу в семье сороконожек появились маленькие детки. Забавные малыши быстро росли. Они очень гордились, что ни у кого в лесу не было столько ножек, сколько у них. Любили сороконожки играть. Но больше всего они любили бегать. И это получалось у них хорошо. Вы, наверное, догадались, почему? Да, они весело *семеняли* своими многочисленными ножками. Их везде можно было увидеть: то под листочком пробегут, то под камушек заберутся, то среди травы *разбредутся*.

Прошло время, малыши подросли, и настало время идти в детский сад. Но вот, беда. Как различить сороконожек, ведь они все одинаковые. (надо раскрасить сороконожек). Вы, ребята, поможете? (да).

*Воспитатель.* А рисовать мы будем жесткой кистью-тычком, чтобы сороконожки получились пушистыми и разноцветными. Нам надо вспомнить, как рисовать тычком? (кисточка не любит мыться водичкой, поэтому каждую новую краску надо набирать разными кисточками).

*Проводится динамическая пауза.*

Кисточку возьмём вот так.

Это трудно? Нет, пустяк.

Вверх-вниз, вправо-влево

Застучали мы тычком,

Как девчонки каблучком.

Вы устали? Отдохнём

И опять стучать начнём.

Мы рисуем: раз, раз, раз,

Все получится у нас.

- Сороконожки не любят быть похожими друг на друга. Что для этого надо сделать? Правильно, посмотрите, сколько разной краски у вас на столах. Для каждой краски своя кисточка. Чуть-чуть обмакиваем кисточку в краску и раскрашиваем каждую сороконожку каким-нибудь одним цветом. Вика, у тебя какая сороконожка будет? А у Максима, какого цвета?

*Дети выполняют задание.*

- Сороконожки любят красивые сапожки, возьмите печатки и напечатайте красивые сапожки на каждой ножке.

- Кто закончил рисовать, кисточки и печатки поставьте в стаканчик. Молодцы! Теперь воспитатели в детском саду не перепутают сороконожек – все они разного цвета. Костя, каким цветом у тебя сороконожки? (жёлтая,

зелёная и красная); Настя, а у тебя какие сороконожки? (оранжевая, синяя и розовая), а какого цвета сапожки?...

*Воспитатель.* Спасибо вам, ребяташки! А теперь всем вместе можно поиграть в «Сороконожек».

*Дети держатся за пояс друг друга.*

Эй, сороконожки!

Бегите по дорожке,

Зовите музыкантов,

Будем танцевать!

Прибежали музыканты

Показали всем таланты:

Кто на дудке – ду-ду-ду,

На трубе – ту-ру-ру-ру,

В балалайку – трень-брень-брень,

Целый день играть не лень.

На гармошке – тили-тили

И на скрипке – пили-пили,

В барабаны – бум-бум,

На тарелках – дзынь-дзынь.

Да вприсядку не ленись,

А устал – остановись.

- Молодцы, ребята! Вы сегодня доброе дело сделали, а теперь нам пора расставаться. До свидания!

## **СКАЗКА ВЕСНЫ - ОДУВАНЧИК**

**Тычок, печать листом одуванчика**

**Программные задачи:**

Вызвать у детей желание изобразить красоту весенних цветов (одуванчиков); Развивать зрительное восприятие, закрепить представление о жёлтом цвете, учить использовать в своих работах нетрадиционный метод рисования: тычок жёсткой кисточкой по контуру; способствовать речевому развитию детей и прививать интерес к художественной литературе.

**Материал:**

Иллюстрация к сказке, игра «Подумай и собери», альбомный лист с нарисованными контурами одуванчиков, гуашь жёлтая и зелёная, две кисточки, баночка с водой, подставки, салфетки, образцы нарисованных цветов.

**Предварительная работа:**

Рассматривание одуванчиков на прогулке.

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

- Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в путешествие по «Разноцветным сказкам». Вы знаете, почему их так называют? Правильно, разноцветная сказка всегда какого-нибудь одного цвета. Чтобы узнать в какую сказку мы сегодня отправимся надо выполнить задание: вы должны сложить кусочки картинок, которые лежат в конвертах.

*Дети выполняют задание, сидя на ковре.*

- Что вы сложили? (солнце, лимон, репку, лук). Каким цветом бывают эти предметы?

(жёлтого - значит, сказка у нас будет желтая?)

- История, в которую мы сегодня отправляемся, называется «Жёлтая сказка». Ложитесь на животики и слушайте.

Однажды девочка пошла на поляну за цветами. Солнце сверкало желтое-желтое, весёлое, тёплое. Кое-где из земли вылезли травинки, но цветов ещё не было. Девочка посмотрела и сказала:

- Солнышко, солнышко, ведь уже весна, я надела своё жёлтое пальто с капюшоном, почему же нет ни одного цветка?

- Сейчас будет, - ответило солнце и кинуло на солнечный пригорок вместе со своими лучами пригоршню жёлтых цветов. Лепестки этих цветов топорщились как жёлтые лучики. – Знаешь, как они называются? – спросило солнце у девочки.

- Знаю, - ответила девочка, - одуванчики!

Солнышко улыбнулось...

- Садитесь, ребята, на ковёр. Мы с солнышком хотим узнать, внимательно ли вы слушали сказку.

- Куда пошла девочка?

- Что она надела?

- Каким было солнышко?

- Что подарило солнышко девочке?

- Какого цвета были цветы?

- Ребята, а вы хотите нарисовать красивые жёлтые одуванчики? Давайте нарисуем одуванчики и тоже кому-нибудь подарим. Кому вы хотите их подарить? (ответы детей)

*Дети садятся за столы и выполняют задание.*

Кисточку возьмём вот так!

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо-влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть.  
А потом, а потом  
Кисточка бежит кругом.  
Закружилась как волчок,  
За тычком идёт тычок!

- А теперь нам надо напечатать листочки. Мы возьмём молодые листики одуванчика и закрасим их гуашью. Теперь приложим листик к нашему одуванчику – листочек оставил свой отпечаток, теперь отпечатаем ещё один листик. Молодцы, у вас получились красивые цветы одуванчики.

- Ребята, а давайте покажем солнышку, как мы умеем превращаться в одуванчики.

- Присядьте! Одуванчики начинают расти. Растут, растут – выросли. *(Медленно встают)* Подул ветер, одуванчики качаются. *(Руки вверх, лёгкое покачивание)* Выглянуло солнце – одуванчики проснулись, головками качают. *(Качают головой)* Радуются солнцу. Вот такие весёлые одуванчики растут на нашей полянке. *(Улыбаются)*

*После игры воспитатель с детьми рассматривают работы, выделяют наиболее удачные, а в других отмечают положительные моменты.*

## ЛЮБОПЫТНАЯ НЕРПА



**Программные задачи:**

**Материал:**

**Ход занятия:**

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.



## ДРАКОША

**Программные задачи:**

**Материал:**

**Ход занятия:**

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

## ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ



**Программные задачи:**

**Материал:**

**Виды детской деятельности:** продуктивная, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская.

**Интеграция образовательных областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура, познание.

**Ход занятия:**

## Приложение 4

**Информационно-методические материалы**

### СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

#### «Изобразительная деятельность дошкольников»

Дома следует продолжать работу по изобразительной деятельности, начатую в детском саду. Создайте ребёнку условия: выделите место для рисования, лепки, подберите разный материал (гуашь, акварель, фломастеры, цветные восковые мелки, уголь, сангина, карандаши и пр.).

Важно понять, какой материал ребёнок любит, чаще выбирает, но, может быть, он не знает выразительности других материалов. Покажите ему

некоторые приёмы. Например, размывание акварели, создание новых оттенков, цветов.

Дома дети чаще всего рисуют то, что они хотят. И содержание рисунка показывает, что нравится малышу, что у него лучше всего получается.

Попросите ребёнка рассказать о том, что он нарисовал, помогите выделить некоторые средства выразительности. (Как ты нарисовал злого волка, добрую собаку? Почему выбрал этот цвет? И пр.) Такие вопросы заставляют его задуматься, перейти к сознательному отбору характерных признаков персонажа.

Предложите нарисовать то, что он увидел на прогулке в парке, после посещения зоопарка, после чтения любимой книги, передать в рисунке сюжет знакомой песни.

Рисунки нужно подписывать, ставить дату. Когда он подрастёт, научите этому ребенка.

Желательно придумывать цели рисования: пригласительный билет, рисунок на память, портрет мамы, папы, бабушки, картину для украшения своей комнаты.

Работы большого формата малыш может выполнять в течение определённого срока, постепенно дополняя свою картину. Например, нарисовать вашу улицу: сначала много домов, потом транспорт, деревья, того, кто живёт в домах (смотрят в окна, стоят на улице и т.д.) Содержание может расширяться, дополняться, пока у ребёнка есть интерес. Сделайте рамку и украсьте рисунком свой дом, поищите место для него вместе с маленьким художником!

## **Декоративно-прикладное искусство**

### **Нетрадиционными методами рисования**

Для создания узоров можно использовать одежду плоскостной куклы, которую дети будут одевать, а потом играть с ней.

Рассмотрите, какими узорами украшены предметы дома: одежда, посуда, ковры. Предложите ребёнку, например, нарисовать ковёр для куклы.

Узоры дети рисуют, но могут и напечатать (листья-отпечатки). Можно вырезать формы из картошки, ластика, использовать пластмассовые пробки и другие предметы, которые оставляют след. Получатся узоры для обоев, ткани, каймы, рисунка.

Ребёнок может украсить бумажные тарелки, бокалы, расписать лепку.

*Чтобы гуашь не пачкалась, её нужно развести молоком.*

Собирайте детские работы, периодически рассматривайте их, устраивайте выставки по самой любимой теме. Ребёнок совсем по-новому увидит свои рисунки. Может быть, он и не станет художником, но будет видеть окружающий мир другими глазами.

## **Изобразительное искусство**

Знакомя своих детей с изобразительным искусством, рассматривайте вместе с ними детские книги или репродукции картин.

- Что изображено? Какое настроение персонажа (грустный, весёлый, задумчивый)?
- Какие чувства вызывает у тебя этот образ (радости, грусти)?
- Как украшен костюм героя сказки?
- Как природа помогает понять настроение героя произведения?
- Какая скульптура есть у нас дома? (Определить содержание, настроение, движение, позу.)
- Какая скульптура находится недалеко от дома?
- Какие народные игрушки есть у нас дома (в группе), что они изображают, чем украшены?
- Какое произведение искусства тебе больше всего нравится?

## Опросник для родителей.

1. любит ли Ваш ребенок рисовать? Да – нет
2. как часто он рисует? Очень часто – часто – редко
3. рисуете ли вы вместе с ребёнком? Да – нет
4. какие темы для рисования выбирает ваш ребёнок? (перечислите)
  - 
  -
5. какой художественный материал есть у вас дома? (поставьте галочку)
  - Цветные карандаши \_\_\_\_\_
  - Простые карандаши \_\_\_\_\_
  - Восковые мелки \_\_\_\_\_
  - Фломастеры \_\_\_\_\_
  - Маркеры \_\_\_\_\_
  - Цветные ручки \_\_\_\_\_
  - Акварель \_\_\_\_\_
  - Гуашь \_\_\_\_\_
  - Кисточка \_\_\_\_\_
  - Кисточки разных размеров и жесткости \_\_\_\_\_
  - Доска для рисования маркером \_\_\_\_\_
  - Магнитная доска \_\_\_\_\_
  - Доска для рисования мелом \_\_\_\_\_
  - Мел для рисования на асфальте \_\_\_\_\_
  - Витражная краска \_\_\_\_\_
6. какой худ.материал предпочитает Ваш ребенок при рисовании?
  -

•  
•  
7. использует ли ребёнок подручный (бросовый) материал при рисовании?  
(например: палочки, пёрышки, губку, пробки, листочки, соломку, камни...) – подчеркните.

8. разрешаете ли Вы рисовать детям на стекле? (например: раскрасить стеклянную дверь к празднику) \_\_\_\_\_ да – нет

9. знаете ли Вы необычные способы рисования? \_\_\_\_\_ да – нет

10. можете ли вы поделиться своими знаниями с другими родителями и воспитателями о разных нетрадиционных техниках рисования \_\_\_\_\_ да – нет

---

**Благодарим Вас за сотрудничество!**

## **Вопросник для родителей**

1. Увлекается ли ваш ребенок рисованием? \_\_\_\_\_

2. Что чаще всего рисует ваш ребёнок? \_\_\_\_\_

3. Какие изобразительные средства предпочитает?

\_\_\_\_\_

4. Насколько оригинальны его рисунки? Приведите примеры.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Сюжет рисунков чаще связан с **окружающей жизнью**,  
или **сказкой, выдумкой**? (подчеркните).

6. Как ребёнок относится к процессу рисования и полученному рисунку,  
**гордится ли им, стремится ли к положительной оценке**? (другое).

\_\_\_\_\_

7. Как **вы оцениваете** рисунки ребенка? \_\_\_\_\_

8. Зачем это надо делать?

\_\_\_\_\_



9. Как, по вашему мнению, влияет рисование на развитие ребёнка?

---

---

**Благодарим Вас за сотрудничество!**

### **УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!**

Известно, что изобразительное искусство – важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей.

Нам интересно ваше мнение об этом. Просим ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?
  - Да;
  - Способности ребенка, по-моему, очень умеренные;
  - У ребёнка есть интерес к рисованию, но творчеством это нельзя назвать;
  - Другое \_\_\_\_\_
2. Какие материалы стремитесь приобретать ребёнку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью: бумагу (белую, цветную), краски, глину, пластилин, сангину, уголь, цветные мелки, наборы цветных карандашей, фломастеры, кисти (*нужное подчеркнуть, дополнить*)? \_\_\_\_\_
3. Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению (*нужное подчеркнуть, дополнить*)? \_\_\_\_\_
4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним? (часто, иногда, никогда – *нужное подчеркнуть*).
5. Кого \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ основном просит? \_\_\_\_\_
6. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка порисовать с ним?
  - Предлагаете ребёнку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты;

- Переносите совместное рисование на другое время (день, неделю), более удобное для Вас;
  - Откладываете дело, которым занимались, и включаетесь в рисование;
  - Другое \_\_\_\_\_
7. Есть ли в убранстве Вашей квартиры, комнаты ребёнка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др.), декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.)? Укажите, пожалуйста. \_\_\_\_\_

**Благодарим Вас за сотрудничество!**

### **Примерное содержание беседы с родителями**

1. Как Вы воспринимаете первые шаги Вашего ребенка в изобразительной деятельности? Какие созданы для этого условия в семье?
2. В какой мере Вы помогаете своим детям: берёте изобразительные материалы и учите ребёнка правильно рисовать или рассматриваете детское творчество как познание или самовыражение?
3. Вы развиваете художественный вкус своих детей (в процессе посещения выставочных залов, музеев, совместного рассматривания книг по искусству) или считаете, что заниматься этим в семье не следует?
4. Как Вы предполагаете развивать творческие способности своего ребёнка в будущем: хотели бы отдать его в художественную школу или ограничиться курсом дошкольного образования...

### **Примерное содержание беседы с ребёнком**

1. Ты любишь рисовать, мастерить, лепить?
2. Какие изобразительные материалы (краски, карандаши, пластилин...) у тебя есть дома?

3. Как родители относятся к твоему творчеству? Нравятся им твои рисунки или нет?
4. Что ты хотел бы нарисовать или слепить? Мечтаешь научиться?
5. Тебе хотелось бы порисовать на стекле, пальчиками, ладошками?
6. А тебе интересно узнать, как и чем можно ещё рисовать?

## Паспорт на адаптационную образовательную программу

Наименование программы	Вместе в мир творчества
Заказчик	Совет ДОУ
Законодательно-нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конвенция о правах ребенка;</li> <li>2. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка»;</li> <li>3. Закон РФ «Об образовании»;</li> <li>4. Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования»;</li> <li>5. Национальная доктрина образования в РФ, одобренная постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 г.</li> <li>6. «Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 г.».</li> <li>7. Государственная программа «Развитие и воспитание детей в РФ до 2010 г.». заменить на новые до 2020 и пр.</li> <li>8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима в дошкольном образовании - СанПиН 1.4.1.2660-10</li> </ol>
Основные разработчики	<p>Цыбина Наталья Владимировна, заведующая МБДОУ г. Иркутска детский сад №75</p> <p>Дубовец Светлана Николаевна, старший воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад №75</p> <p>Базитова Елена Валерьевна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад №75</p>
Рецензент	ФИО, звание, должность
Цель	Активизация творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повышение уровня творческих способностей и познавательной активности детей;</li> <li>– развитие познавательных процессов: мышления, памяти, внимания, воображения; эмоционально-волевой сферы;</li> <li>– формирование положительного отношения к продуктам своей творческой деятельности.</li> </ul>
Объекты программы	Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
Срок реализации	2012-2013 годы
Орган ответственный реализацию	Совет ДОУ
Источник финансирования	Бюджет, внебюджетные средства
Ожидаемые конечные результаты реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование позиции художника-творца (субъектной позиции и проявлений),</li> <li>– развитие у дошкольников навыков креативного мышления, воображения;</li> <li>– умение оценивать, исследовать, открывать новое;</li> <li>– продуцирование идей и самостоятельное добывание знаний;</li> <li>– получение знаний о свойствах и качествах объектов путём</li> </ul>

	исследования и экспериментирования с ними.
--	--



