

Российская Федерация  
г. Иркутск  
Администрация  
Комитет по социальной политике и культуре  
(ДО КСПК)  
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Иркутска детский сад № 76  
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 76)**

---

664056, г. Иркутск, микрорайон Приморский, дом 36, телефон/факс 42 – 54 – 71  
e-mail: mdoudc76@mail.ru, web-сайт: <https://rused.ru/irk-mdou76>  
ОГРН 1023801752480 ИНН/КПП 3812072445/381201001

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ г. Иркутска  
Детского сада №76  
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ г. Иркутска  
Детского сада №76  
Заострожная Е.А.  
Приказ № 77/1 от 29.08.2024



Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Волшебный мир театра»

Составители:  
Журавкова Татьяна Николаевна  
Воспитатель  
Плотникова Лариса Григорьевна  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 76

Иркутск 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта»

Радикальные преобразования, происходящие в последние годы в России, ставят особые задачи перед системой дошкольного образования. В качестве основных приоритетов сегодня выступают: личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребёнком, принятие и поддержка его индивидуальности, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

Только помня о том, что каждый человек, в том числе и ребёнок, имеет право на своё мнение, желания, можно научить детей быть доброжелательными и терпимыми к другим людям.

Воспитывая гражданина, человека как члена общества важно прививать ему общие непреходящие человеческие ценности, давать понятия об универсальных средствах жизнедеятельности. И только равноправная, свободная в выборе личность может смело шагать вперёд, занимать активную жизненную позицию.

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Особенностью этого периода, отличающей его от последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков.

Неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способом приобщения к духовному богатству является сказка.

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?»

Она помогает детям разобраться в таких сложных вопросах, как взаимоотношения людей, помогает оценить их поступки, вызывает либо сочувствие, либо осуждение. Сказка для ребёнка \_ это особая реальность, реальность мира чувств. Она раздвигает для ребёнка рамки обычной жизни, только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, коварство, верность. Поэтому основу в моей работе составляет обыгрывание именно сказок.

На протяжении всей работы мы старались сформировать у детей

творческую активность, самостоятельность в изображении сказочных или литературных героев используя выразительные средства, инициативу, эмоциональность, желание участвовать в разыгрывании сказок.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям - прежде всего детям - осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для того, чтобы люди понимали друг друга, каждый человек должен уметь выразить и проявить себя. Любой поступок приобретает то или иное значение в зависимости от того, чем он является для другого человека. Более того, не только поступок, но порой даже жест, выражение лица, интонация голоса тем или иным образом влияют на других людей. В результате понимания этого возникает ответственность человека за свои поступки, за формы самопроявления.

Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности, которые, мне кажется, надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребёнок.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

**Новизной программы** является разработанная система работы со

старшими дошкольниками, позволяющая более эффективно использовать театрализованную деятельность для развития их творческой самостоятельности и индивидуальности, способствующая гармонизации отношений ребенка с окружающим миром и защите от социальных и межличностных противостоятий.

Отличительной чертой данной программы является отбор диагностических методик, позволяющих выявить уровень сформированности художественно-творческих способностей у старших дошкольников.

**Методологической основой** программы являются лучшие традиции отечественного дошкольного образования, амплификация (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Основанием служит дидактический принцип – развивающего обучения и научного положения Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов).

## **Принципы построения программы:**

### **Принцип теоретизации**

Развивающий эффект обучения не возможен без обогащения его теоретическими знаниями. На основе этого ребенок получает знания об истории театра, актерских профессиях, истории костюма, знания о полотнах известных художников, произведениях детских писателей, явлениях природы и повадках животных.

### **Принцип интеграции**

Определяет глубину взаимосвязи и взаимопроникновения разных видов искусств (изодеятельность, литература, музыка, архитектура), а также формы работы (студийные, театральные занятия, представления, экскурсии в театр, беседы и т.д.)

### **Принцип деятельностного подхода**

Предусматривает признание ведущей роли обучения детей театрализованной деятельностью в воспитании их нравственной сферы, развитии художественно-творческих способностей.

### **Принцип развивающего обучения**

Ориентирует педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка.

### **Принцип импровизационности**

Дается установка на творчество во всех видах деятельности: можно делать и говорить все. Дети раскрепощаются, придумывают, фантазируют, творят.

### **Принцип гуманизации**

Предусматривает реализацию программы в условиях лично - ори-

ентированной модели художественно - эстетического процесса ДОУ

### **Культурологический принцип**

Заключается в последовательном освоении и осознании красоты разнообразных направлений театрального искусства.

### **Принцип систематичности**

Подразумевает логичное усложнение задач, художественно - эстетического воспитания детей и отбора содержания репертуара.

### **Цель:**

Воспитание этических норм у детей дошкольного возраста в соответствии с правилами жизни в обществе через театрализованную деятельность.

### **Основные задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

1. Дать понятие о театральной культуре, ее истории, познакомить с основными театральными жанрами.
2. Познакомить со способами кукловождения, основами актерского мастерства и драматического искусства.
3. Вызвать интерес и желание заниматься театрализованной деятельностью.

#### ***Развивающие:***

1. Способствовать развитию детской творческой активности, самостоятельности в поисках приемов передачи образа: интонационные, двигательные, мимические, жестовые, эмпатийные, образно- экспрессивные, средств человеческого общения.
2. Развивать умение собственного видения образа, его характера и содержания, самовыражения при исполнении роли.
3. Развивать творческую самостоятельность и индивидуальность.
4. Развитие навыков общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями с ориентацией на метод сопереживания.

#### ***Воспитательные:***

1. Учить детей испытывать эстетическое наслаждение от участия в театрализованном действии.
2. Коррекция нежелательных черт характера поведения.
3. Формировать первоначальные способности к оценке собственной деятельности и деятельности других детей.
4. Воспитывать культурного зрителя и высокоразвитую интеллектуальную личность.

# **Задачи театрализованной деятельности**

## **Старшая группа**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

## **Подготовительная к школе группа**

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.

Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

## **Формы организации работы**

Программа реализуется через студийные театральные, музыкальные занятия, тематические развлечения, театрализованные представления (спектакли, музыкально-театрализованные вечера), выступления перед родителями, концерты, ярмарки и т.д. Основное содержание программы реализуется через ситуации морального выбора, ситуативные разговоры с детьми, беседы социально-нравственного содержания, игровые ситуации.

Данная работа проводится два раза в неделю, во вторую половину дня продолжительностью 25-30 минут. Оптимальное количество детей 10-12 человек.

Работа в студии предполагает создание такой атмосферы, которая дает возможность каждому ребенку проявлять фантазию, воображение, испытывая радость от творческого поиска и общения в группе сверстников.

### **Работа по программе включает в себя:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции ( артикуляционная гимнастика );
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения (“учись владеть своим телом”), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизации;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации: жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой и т.д.



## **Методы и приемы развития творческих способностей детей**

Система развития художественно-творческих способностей у дошкольников предполагает использование различных методов и приемов в комплексе с учетом психического и художественного развития каждого ребенка:

- метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, содержания выразительных средств, организации целенаправленного внимания).
- наглядный: просмотр видеосюжетов, экскурсии, фотоальбомы, иллюстрации;
- словесный: художественное слово, беседы, диспуты, пояснения, рассказ;
- практический: упражнения, игровые задания, поисковые ситуации, изготовление атрибутов.
- метод контрастных сопоставлений - активизация проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения через контрастность сопоставления образов (добрый, злой), характеров, музыкальных произведений (грустный, веселый), контрасты интонационных настроений;
- моторно-двигательный метод (мелкая моторика рук, жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения);
- тактильный метод (осуществление эмоциональной выразительности образа через прикосновение, слуховые анализаторы);
- мимический метод (выражение глаз, улыбка, серьезность).
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к поисковым ситуациям и творческим действиям.
- метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве, а также отрицательному и негативному.



# **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН работы с детьми**

**СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ – НОЯБРЬ СТАРШАЯ ГРУППА.**

Тема	Задачи	Работа с детьми	Связь со специалистами	Работа с родителями
<p><b>Сказка «Репка»</b></p> <p>1. Игра – драматизация по сказке.</p> <p>2. Настольный театр</p> <p>3. Театр на фланелеграфе.</p> <p>4. Показ кукольного театра.</p> <p>5. Самостоятельный показ сказки, используя разные виды театра.</p> <p>6. Занятие: Мимические признаки эмоций.</p> <p>7. Занятие: Твои поступки и чувства других.</p> <p>8. Занятие: Горе.</p> <p>9. Учимся представляться.</p> <p>10. правила гостеприимства.</p> <p>11. Пора ложиться спать.</p>	<p>1. Воспитывать интерес к театрално – игровой деятельности.</p> <p>2. Пополнять и активизировать словарь детей. Характеризовать душевное состояние и настроение Бабки, Дедки, Внучки, Жучки и т.д.</p> <p>3. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать отчётливое произношение слов и словосочетаний.</p> <p>4. Формировать интонацию и выразительность речи</p> <p>5. Формировать знания о разных видах кукольного театра: настольном театре, театре на фланелеграфе, би-ба-бо.</p> <p>6. Продолжать учить распознавать различные эмоции по выражению лица, позе.</p> <p>7. Развивать понимание, что наше собственное настроение и отношение других людей зависят от наших поступков</p> <p>8. Помочь понять причины возникновения грустного настроения.</p> <p>9. Изучение правил речевого этикета во время знакомства.</p> <p>10. дать представление о правилах начала разговора, вежливости</p> <p>11. Ознакомление с традициями русских.</p>	<p>1. Подготовка голоса к выразительному рассказыванию: Упр. на дыхание №1.(Л.А.Горбушина стр.7). Упр. Для постановки голоса №1(Л.А.Горбушина стр.11)Упр. Для дикции №1(стр.14).</p> <p>2. Выразительное чтение воспитателем сказки «Репка».</p> <p>3. Упр. На дыхание №5 (с речью стр.8) К.Чуковский отрывок «Телефон».</p> <p>4. Упр. На дикцию №3 (стр.11). А.Барто «Ути - ути» (прочитать тихо, средне, громко)</p> <p>5. Упр. На дикцию (прочитать быстро, медленно, размеренно)</p> <p>Приговорка на огороде: «Матушка репка Уродись крепка Ни густа, ни редка До великого хвоста»</p> <p>6. Показ настольного театра «Репка» воспитателем с прибаутками, выражая характер героев (дед, бабка старенькие, трудолюбивые, внучка заботливая и т.д.)</p> <p>7.Беседа по картинкам:1,2,3. «Товарищу необходимо помогать» «Игрушками нужно делиться или играть по очереди» «Нельзя отбирать игрушки у товарища»</p> <p>8.Беседы: О честности, О чуткости и равнодушии, О заботливости.</p>	<p>1. Рисование героев сказки.</p> <p>2. Изготовление театра на фланелеграфе по сказке «Репка».</p> <p>3. Участие в празднике «Здравствуй осень»</p> <p>4. Изготовление уголка настроения.</p>	<p>Консультация на тему: «Влияние кукольного театра на развитие детей».</p> <p>Консультация: Особенности поведения ребёнка - дошкольника.</p>

**ДЕКАБРЬ – ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ СТАРШАЯ ГРУППА.**

Тема	Задачи	Работа с детьми	Связь со специалистами	Работа с родителями
<p><b>Сказка «Под грибом»</b></p> <p>1. Настольный театр.</p> <p>2. Игра-драматизация.</p> <p>3. Занятие: Я считаю себя хорошим.</p> <p>4. Занятие: С кем я дружу.</p> <p>5. Занятие: Одиночество.</p> <p>6. Утренние приветствия во время пробуждения.</p> <p>7. О том как быть уступчивым.</p> <p>8. Вежливая просьба.</p>	<p>1. Продолжать развивать интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <p>2. Совершенствовать интонационную выразительность речи.</p> <p>3. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью.</p> <p>4. Развивать диалогическую и монологическую речь</p> <p>5. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.</p> <p>6. Продолжать развивать представления о том, что такое дружба.</p> <p>7. Формировать представления о том, что важно в дружеских отношениях.</p> <p>8. Помочь понять, что такое одиночество и почему плохо быть одному.</p> <p>9. Ознакомление с традиционными приветствиями.</p>	<p>1. Упр. На дыхание №6,7. (Л.А.Горбушина) Упр. На дикцию С.Маршака «Мяч» Заучивание, Рассказывание с ускорением. Упр. На постановку голоса. Заучивание потешек, приговорок.</p> <p>2. Чтение сказки «Под грибом», беседа по содержанию.</p> <p>3. Просмотр видео мультфильма «Под грибом»</p> <p>4. Обсуждение характеров героев, эмоциональная окраска, мимика.</p> <p>5. Игра «Угадай кто я?». С помощью мимики, жестов изобразить героев сказки.</p> <p>6. Составление описательных загадок о персонажах сказки.</p> <p>7. Упр. на развитие выразительности и воображения. (см. в приложении).</p> <p>8. Игра «Подскажи словечко» (смотри А.Е.Антипина стр.25).</p> <p>9. Упр. на развитие интонационной выразительности №5,6. (см. в приложении).</p> <p>10. Беседа по картинкам:4,5,6. «Будь внимателен к другим, помоги чем можешь» «Если у товарища заняты руки открой перед ним дверь» «Всегда старайся сделать другому приятное»</p> <p>11.Беседы: О храбрости и трусости, о чуткости, о культуре поведения.</p>	<p>Лепка героев сказки с использованием природного материала.</p> <p>Изготовление календаря именинников.</p>	<p>Организовать выход родителей с детьми в театр кукол «Аистёнок».</p>

**МАРТ – АПРЕЛЬ – МАЙ СТАРШАЯ ГРУППА**

Тема	Задачи	Работа с детьми	Связь со специалистами	Работа с родителями
<p><b>Сказка «Колобок»</b></p> <p>1. Настольный театр.</p> <p>2. Театр на фланелеграфе.</p> <p>3. Пальчиковый театр.</p> <p>4. Игра драматизация.</p> <p>5. Теневой театр.</p> <p>6. Занятие: Ссора.</p> <p>7. Занятие: Дразнить, обижать.</p> <p>8. Сострадание, утешение.</p> <p>9. разговор сильного со слабым.</p> <p>10. Разговор с незнакомым.</p>	<p>1. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.</p> <p>2. Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>3. Закрепить их представления о различных видах кукольных театров: настольный, на фланелеграфе, би-ба-бо. Познакомить детей с теневым театром и пальчиковым.</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям. Уважение к труду взрослых и детей.</p> <p>5. Способствовать осознанию причин, приводящих к конфликту, и возможных путей его разрешения.</p> <p>6. Развивать добрые, тёплые отношения между детьми.</p>	<p>1. Упр. на дыхание №1,2</p> <p>2. Упр. для развития памяти «Снежный ком» («Детство» стр.228)</p> <p>3. Этюды на выражение эмоций: печаль, страх, гнев, радость. «Золушка», «Один дома», «Баба Яга», «Новая игрушка».</p> <p>4. «Три характера» стихотворение «Два друга» («Детство» стр.222).</p> <p>5. Пересказ сказки «Колобок» по ролям.</p> <p>6. Пальчиковая гимнастика: «Шарик», «Колокольчик», «Уточка». («Страна пальчиковых игр»).</p> <p>7. Заучивание загадок, стихов про животных.</p> <p>8. Игра «Угадай кто я?» (с помощью мимики, жестов изобразить героев сказки «Колобок»).</p> <p>9. Упр. на дикцию (прочитать потешки, приговорки тихо, средне, громко).</p> <p>10. Упр. для постановки голоса №1 (Л.А.Горбушина стр.11)</p> <p>Показ игры – драматизации по сказке «Колобок» детям младшей группы и родителям</p> <p>11.Беседа по картинкам:7,8,9.</p> <p>«Прежде чем что – то делать, посмотри, не мешаешь ли ты другим»</p> <p>«Прийди на помощь, если кто-то упал. Плачет»</p> <p>«Если видишь, что кто-то торопится, пропусти»</p> <p>12.Беседы: Что значит быть добрым и заботливым, о бережном отношении к природе, о доброте и жадности.</p>	<p>1. Аппликация по сказке с использованием природного материала: тополиный пух, заварка и т.д.</p> <p>2. Изготовление с детьми теневого театра «Колобок».</p> <p>3. Изготовление пригласительных билетов на просмотр сказки для родителей.</p> <p>4. Изготовление «Я пришёл – я ушёл»</p>	<p>Показ родителям игры-драматизации сказки «Колобок».</p>

## СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ – НОЯБРЬ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

Тема	Задачи	Работа с детьми	Работа со специалистами	Работа с родителями
<p><b>Сказка «Теремок».</b></p> <p>1. Настольный театр.</p> <p>2. Театр на фланелеграфе.</p> <p>3. Кукольный театр.</p> <p>4. Теневой.</p> <p>5. Перчаточный.</p> <p>6. Сравнение сказок разных народов, на примере русской народной сказки «Теремок» и украинской народной сказки «Рукавичка».</p> <p>7. Занятие: Мимические признаки эмоций.</p> <p>8. Занятие: Твои поступки и чувства других.</p> <p>9. Занятие: Горе.</p> <p>10. Учимся представляться.</p> <p>11. правила гостеприимства.</p> <p>12. Пора ложиться спать</p>	<p>1. Формировать у детей знания о театральном искусстве с целью воспитания положительного отношения к театру и процессу творчества.</p> <p>2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.</p> <p>3. Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи. Воспитывать культуру речевого общения.</p> <p>4. Продолжать учить распознавать различные эмоции по выражению лица, позе.</p> <p>5. Развивать понимание, что наше собственное настроение и отношение других людей зависят от наших поступков</p> <p>6. Помочь понять причины возникновения грустного настроения.</p> <p>7. Изучение правил речевого этикета во время знакомства.</p> <p>8. дать представление о правилах начала разговора, вежливости</p> <p>9. Ознакомление с традициями русских</p>	<p>1. Рассказ воспитателя об истории театра и театральных представлениях.</p> <p>2. Знакомство с театрами скоморохов, петрушек, перчаточным театром.</p> <p>3. Упр. для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловодства: «Флажок», «Птички», «Пчела», «Ножницы».</p> <p>4. Упр. по моторике №24-29 (смотри в приложении).</p> <p>5. Упр. на развитие интонационной выразительности №1,2,3.(см. в приложении)</p> <p>6. Составление описательных загадок на героев сказки.</p> <p>7. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>8. Словотворчество. Составление чистоговорок по сказке «Теремок»: ок-ок-ок – стоит в поле теремок. Са-са-са - к теремку пришла лиса и т.д. Упр. на дикцию. Чтение приговорок быстро, медленно, размеренно.</p> <p>9. Беседа по картинкам: 1,2,3.</p> <p>«Товарищу необходимо помогать»</p> <p>«Игрушками нужно делиться или играть по очереди»</p> <p>«Нельзя отбирать игрушки у товарища»</p> <p>10..Беседы: О честности, О чуткости и равнодушии, О заботливости.</p>	<p>1. Рисование иллюстраций к сказке «Теремок»</p> <p>2. Изготовление настольного театра из бумаги (игрушки из конусов).</p> <p>3. Участие в празднике «Здравствуй осень».</p>	<p>1. Консультация по теме: «Все дети чувствуют в себе талант».</p> <p>2. С помощью родителей изготовить игрушки для настольного театра (обвязывание кеглей): медведь, заяц, лиса и т.д.</p>

## ДЕКАБРЬ – ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

Тема	Задачи	Работа с детьми	Связь со специалистами	Работа с родителями
<p>Постановка спектакля – импровизации по сказке «Под грибом».</p> <p>1.Занятие: Я считаю себя хорошим. 2.Занятие: С кем я дружу. 3.Занятие: Одиночество. 4.Утренние приветствия во время пробуждения. 5.О том как быть уступчивым. Вежливая просьба</p>	<p>1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <p>2. Совершенствовать развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства.</p> <p>3. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц, поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, мимику, жест, речевую интонацию.</p> <p>4. Продолжать знакомить детей с театральным искусством. Формировать знания о разных видах театрах.</p> <p>5. Воспитывать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи</p> <p>6.Продолжать развивать представления о том, что такое дружба.</p> <p>7.Формировать представления о том, что важно в дружеских отношениях.</p> <p>8.Помочь понять, что такое одиночество и почему плохо быть одному.</p> <p>9.Ознакомление с традиционными приветствиями</p>	<p>1. Рассказ воспитателя о разных видах театров их устройстве и знакомство с правилами театрального этикета.</p> <p>2. Экскурсия в «Театр народной драмы».</p> <p>3. Упр. для снятия мышечного напряжения №1,6. (смотри в приложении).</p> <p>4. Русская народная игра «Пень- колода» (см. в приложении).</p> <p>5. Упр. на развитие пластической выразительности при создании образа №1,2,3. (см. в приложении).</p> <p>6. Игра «Снимается немое кино». Герои должны мимикой, жестами описать свою роль и желание попасть под гриб.</p> <p>7. Работа над выразительностью роли.</p> <p>8. Работа с ведущим.</p> <p>9. Упр. «Что было бы, если бы...» (рассматривание и придумывание ситуаций изменённых в сказке)</p> <p>10. Распределение ролей.</p> <p>11. Репетиция сказки</p> <p>12. Отработка интонации, дикции, мимики, жестов.</p> <p>13. Беседа по картинкам:4,5,6. «Будь внимателен к другим, помоги чем можешь» «Если у товарища заняты руки открой перед ним дверь» «Всегда старайся сделать другому приятное»</p> <p>14..Беседы: О храбрости и трусости, о чуткости, о культуре поведения.</p>	<p>1. Изготовление макета театра, декораций к сказке.</p> <p>2. Придумывание и изучение движений танцев для спектакля (танец бабочек, танец цветов).</p> <p>3. Изготовление афиши.</p> <p>4. Премьера.</p> <p>5. Участие в новогоднем утреннике.</p>	<p>1. С помощью родителей изготовить костюмы к спектаклю.</p> <p>2. Приглашение родителей на премьеру спектакля.</p>

## МАРТ – АПРЕЛЬ – МАЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

Тема	Задачи	Работа с детьми	Связь со специалистами	Работа с родителями
<p><b>Постановка спектакля «Петушок и бобовое зёрнышко»</b></p> <p>1. Занятие: Ссора. 2. Занятие: Дразнить, обижать. 3. Сострадание, утешение. 4. разговор сильного со слабым. 5. Разговор с незнакомым</p>	<p>1. Углублять представление детей о театре, театральных куклах, декорациях. 2. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию. 3. Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представление о доброте. 7. Продолжать знакомить детей с многообразием театральных профессий. 8. Способствовать осознанию причин, приводящих к конфликту, и возможных путей его разрешения. 9. Развивать добрые, тёплые отношения между детьми</p>	<p>1. Рассказ воспитателя о театральных профессиях: актёр, режиссёр, костюмер, билетёр, кассир, балетмейстер, танцор и т.д. 2. Беседа воспитателя: «Иркутск – театральный» - Музыкальный театр, Драмтеатр, ТЮЗ, «Аистёнок» и т.д. 3. Упр. на развитие интонационной выразительности №2,4,5. (см. в приложении) 4. Упр. на воображение №1,2. (см. в приложении) 5. Упр. на развитие выразительной мимики №1, 6, 8, 9, 10. 6. Этюды № 1,2,3,4,5.(смотри А.Е.Антипина стр.66) 7. Чтение сказки. Беседа по содержанию. 8. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. 9. Чтение сказки по ролям. 10. Работа с ведущим. 11. Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика. 12. Объединённая репетиция для всех участников спектакля. 13. Генеральная репетиция. Премьера. 14. Беседа по картинкам: 7,8,9. «Прежде чем что – то делать, посмотри, не мешаешь ли ты другим» «Прийди на помощь, если кто-то упал. Плачет» «Если видишь, что кто-то торопится, пропусти» 15. Беседы: Что значит быть добрым и заботливым, о бережном отношении к природе, о доброте и жадности.</p>	<p>1. Работа логопеда над чёткостью произношения звуков. 2. Изготовление декораций. 3. Подбор музыкального сопровождения. 4. Подготовить выставку детских, художественных работ на тему: «Мои любимые сказки». 5. Изготовление атрибутов для спектакля. 6. Участие в празднике посвящённом 8 марта.</p>	<p>1. Изготовлене костюмов. 2. Организовать выход детей с родителями в ТЮЗ. 3. Приглашение родителей на премьеру спектакля.</p>



# ДИАГНОСТИКА

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребёнок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Комплекс активности ребёнка в театральной деятельности выявляется с помощью диагностики, позволяющей установить уровни развития и интереса каждого ребёнка в театральной деятельности.

Диагностическая методика определения комплекса состоит из 3-х серий. Содержание их позволяет выявить исполнительское творчество детей, уровень эмоциональной отзывчивости, интереса к театральной деятельности.

Данные диагностики используются для планирования занятий по развитию речи, для индивидуальной работы с детьми в процессе обучения и в самостоятельной театрализованной деятельности.

## Первая серия заданий

Цель: Выявить сформированность у детей интереса к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и умение использовать всё окружающее пространство, умение строить диалог.

Инструкция:

Воспитатель: Дети по лесу *гуляли*, за природой наблюдали.

( Дети свободно двигаются по группе. Воспитатель проговаривает слова, показывает различные движения, дети их повторяют)

*Вверх* на солнце *посмотрели*,

И их лучики *погрели*.

Бабочки *летали*, крылышками *махали*.

Дружно *хлопнем!*

Раз , два, три, четыре, пять!

Надо нам букет *собрать*.

Раз - *присели*, два- *присели*,

В руках ландыши *запели*.

Справа *звон* - *динь- дон*,

Слева - *динь- дон!*

На нос села пчела, *ишь* какая она!

Мы листочки *приподняли*,

В ладошки *ягодки собрали*.

## Уровни развития интереса к театрализованной игре:

**Высокий уровень** - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысливание задания, точное выразительное его выполнение, ярко выраженная эмоциональность.

**Средний уровень** - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в игру. Но затрудняется в выполнении задания, требуется дополнительный показ.

**Низкий уровень** - мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к игре. Не способен к самостоятельности.

## Вторая серия заданий

**Цель:** Выявить уровни развития коммуникативных качеств.

### Задание № 1.

**Цель:** Выявить умение имитировать голоса животных, интонировать. Умение проявлять творческую инициативу, импровизировать.

**Инструкция:**

Роль доктора берет на себя воспитатель. На нём белый халат, в кармане трубка. Дети выбирают куклы би – ба – бо и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик.

По ходу игры воспитатель ( Айболит ) задаёт вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру.

«Доктор Айболит». К.И.Чуковский.

Добрый доктор Айболит  
Он под деревом сидит.  
Приходи к нему лечиться,  
И корова, и волчица,

И жучок, и паучок,  
И медведица!  
Всех излечит, исцелит  
Добрый доктор Айболит!

### Задание № 2.

**Цель:** Выявить умение проявлять воображение и творческую инициативу и пантомимические навыки.

Предложить детям пройти по камешкам через ручей от любого персонажа ( сказки, рассказа, мультфильма ) по их выбору.

### Задание № 3.

**Цель:** Выявить умение детей интонационно выразительно проговаривать фразы из знакомых литературных произведений, несущие различную эмоциональную окраску, умение самостоятельно выбирать роль.

Исполнить песенку козы из сказки « Волк и семеро козлят» то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,  
Отомкнитеся, отворитеся,  
Ваша мать пришла,  
Молочка принесла...

### **Уровни развития коммуникативных способностей:**

**Высокий уровень** – Характеризуется тем, что у ребёнка ярко выражены интонационные и подражательные навыки, умение выразительно рассказывать и передавать характер героев худ. произведения.

**Средний уровень** – Характеризуется тем, что у ребёнка не достаточно ярко выражены интонационные и подражательные навыки, не вычленяет выразительные средства при передачи настроения героя.

**Низкий уровень** – Характеризуется тем, что у ребёнка не развиты интонационные и подражательные навыки, ребёнок не умеет выразительно передавать характер и настроение героя.

## Третья серия заданий:

**Цель:** Выявить уровни развития творчества и воображения ребёнка в театрализованной деятельности.

### **Задание № 1.**

**Цель:** Выявить интерес детей в театрализованной игре, умение проявлять творческую инициативу, воображение.

#### **Игра с воображаемым объектом:**

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой:

«Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котёнок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

### **Задание № 2.**

**Цель:** Выявить умение детей эмоционально воспринимать сказки, использовать в речи слова отражающие эмоциональное состояние человека.

Умение находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

Воспитатель показывает на фланелеграфе сказку «Теремок», обращая внимание детей на имитацию голоса и движений, характерных для каждого героя сказки. После просмотра воспитатель предлагает детям поиграть в сказку, а в помощь задаёт вопросы:

- Как начинается сказка?
- Кто первым пришёл к теремку?
- Кто следом за мышкой?
- А за лягушкой кто?
- Что ему ответили обитатели теремка?
- Кто ещё приходил к теремку?
- Что случилось дальше?
- Чем закончилась сказка?

### **Задание № 3.**

**Цель:** Выяснить интерес к театральной игре, желание участвовать в ней.

**Инструкция:** Воспитатель беседует с каждым ребёнком индивидуально.

- Любишь ли ты слушать сказки?
- Где и когда ты слушаешь сказки?
- Какие сказки тебе больше нравятся?
- Назови их?
- Почему они тебе нравятся?
- Любишь ли ты участвовать в разыгрывание сказок, стихотворений?

#### **Уровни развития творчества, воображения, интереса к театральной деятельности:**

**Высокий уровень** - Характеризуется тем, что дети эмоционально отзываются на худ. произведения разного жанра, Откликаются на просьбу взрослого изобразить сказочного или литературного героя, используя выразительные средства, мимику, жесты, проговаривая и меняя интонацию текста. Проявляют устойчивый интерес (есть любимые сказки, стихотворения, любят участвовать в разыгрывание сказок).

**Средний уровень** - Характеризуется тем, что ребёнок эмоционально откликается на роль героя, но испытывает затруднения при передаче настроения героя при помощи выразительных средств (мимика, жесты).  
Проявляет интерес к чтению и разыгрыванию сказок.

**Низкий уровень** - Характеризуется тем, что отсутствует интерес к игре, нет желания участвовать или участвует неадекватно. Не проявляет интереса к сказкам, стихотворениям.

## СИТУАТИВНАЯ БЕСЕДА О ВЕЖЛИВЫХ СЛОВАХ

**Цель:** выявить у детей старшего дошкольного возраста навыки использования этикета общения с окружающими.

Послушайте отрывок из стихотворения, где рассказывается о мальчике, который не очень любил говорить вежливые слова.

Друзья, вот вам на всякий случай Стихи о школьнике одном.  
Его зовут... а впрочем, лучше Мы здесь его не назовем.  
«Спасибо», «здравствуйте», «простите»  
Произносить он не привык, Простого слова «извините»  
Не одолел его язык... Ему бывает часто лень  
Сказать при встрече «добрый день»!  
Казалось бы, простое слово, А он стесняется, молчит,  
И в лучшем случае «здорово» Он вместо «здравствуйте» бубнит.  
И даже вместо «до свидания» Не говорит он ничего  
Или заявит на прощанье: - Ну, я пошел... Пока! Всего!  
*В. Масс, М. Червинский*

- Назовите вежливые слова, о которых говорится в стихотворении.
- Какие еще вежливые слова вы знаете?
- Почему люди говорят друг другу вежливые слова?  
Послушайте, что сказал об этом поэт В. Солоухин.

### ЗДРАВСТВУЙТЕ

Поклонившись, мы друг другу сказали,  
Хотя были совсем не знакомы:  
— Здравствуйте!  
Что особенного тем мы друг другу сказали?  
Просто «здравствуйте», больше ведь мы  
Ничего не сказали.  
Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?  
Отчего же на капельку радостней  
сделалась жизнь?

*В. Солоухин*

— Вы видите, дети, от волшебных, вежливых слов люди становятся радостнее, счастливее.

- Давайте поиграем и посмотрим, какие вежливые слова вы говорите.  
Воспитатель вызывает двоих детей и дает им задание:

- На занятии по рисованию у тебя сломался очень нужный тебе карандаш. Как ты попросишь карандаш у товарища?

Дети проигрывают сценку; вся группа оценивает их действия. Затем воспитатель вызывает мальчика и девочку и предлагает им разыграть еще



одну сценку.

- Теперь поиграем так: мальчик и девочка входят в группу. Покажите, как они это сделают, что друг другу скажут.

Все дети обсуждают и оценивают их действия.

## Список литературы

1. Театр сказок. Лора Поляк. С - П. Детство-Пресс 2003г.
2. Домашний театр. Наталья Алексеевская. М. 2000г.
3. Коррекционно- развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. Е.А.Алябьева. М. 2002г.
4. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. М.К.Боголюбская, В.В.Шевченко. М. 1970г.
5. Удивительные истории. Л.Е.Белоусова. С-П. 2003г.
6. Праздники в семейном кругу (энциклопедия современной женщины) М. 2001г.
7. Нам весело. Ф.М.Орлова и Е.Н.Соковнина. М. «Просвещение» 1973г.
8. Театрализованные игры для дошкольников. Е.В.Прохорова. С-П. 1995г.
9. Театрализованная деятельность в детском саду. А.Е.Антипина. М. 2003г.
10. Кукольный театр - дошкольникам. Т.Н.Караманенко и Ю.Г.Караманенко. М. «Просвещение» 1982г.
11. Игры в логопедической работе с детьми. Под редакцией В.И.Селиверстова. М. «Просвещение» 1981г.
12. Очень важный разговор. Н.В. Дурова. М. «Мозаика-синтез», 2000 г.
13. Детский этикет. О.В. Корчинова. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2002 г.
14. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М. «Мозаика-синтез», 2005 г.
15. Воспитывая маленького гражданина. Г.А. Ковалева. М. «Аркти», 2005 г.
16. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Т.И. Петрова. М. «Школьная пресса», 2004 г.
17. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. А.Ю. Татаринцева. СПб. «Речь», 2006 г.
19. Играем в кукольный театр. Н.Ф. Сорокина. М. «Аркти», 2004 г.
20. Сценарии театральных кукольных занятий. Н. Д. Сорокина. М. «Аркти», 2004 г.