

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение города Иркутска детский сад № 77*


Журнал для детей и родителей № 6 сентябрь

Островок



счастья

Иркутск 2021



27 сентября –
День воспитателя и
дошкольного работника!

Может, просто стало нам привычно,
Но не видеть этого нельзя,
Что у воспитательниц обычно
Вечером усталые глаза...
Мы-то знаем, что это такое,
Детворы неугомонный рой!
Тут с одним-то не найдешь покоя,
А не то, что с этакой гурьбой.
Тот смешлив, а этот смотрит косо,
Там драчун уж затевает бой...
А вопросы? Тысячи вопросов...
И ответа требует любой.
Сколько нужно ласки и заботы,
Всех услышать, каждого понять...
Благодарна и трудна работа
Постоянно маму заменять...
Не тревожно на работе маме...
Веселы ребячьи голоса...
Ведь всегда следят за малышами
Добрые усталые глаза.
День окончен... Не все пески сеты.
У детишек не тревожен сон...
Так прими ж поклон от всей планеты,
За детей прими от нас поклон!!!



«Одежда детей осенью»

Подготовил воспитатель

Вологодина Л.И.

Осенняя погода очень переменчива, поэтому тщательно готовьтесь к походу в детский сад: продумывайте, как одеть ребенка и что взять с собой.



Ничто не мешает ребенку знакомиться с прелестями осенней погоды, если одежда будет правильной и комфортной. Правильная одежда легко и быстро снимается и одевается, что позволяет развивать самостоятельность и повышает самооценку ребенка, не содержит сложных застежек и шнурков, а также соответствует погодным условиям, росту и размеру.

Одежда не должна плотно облегать тело (за исключением майки, водолазки). Во-первых, небольшая воздушная прослойка между тканью и кожей хорошо сохраняет тепло. Во-вторых, слишком тесные вещи сковывают движения дошкольника и ухудшают кровообращение. Поэтому следите, чтобы брюки не сидели слишком плотно на бедрах, а свитера не жали под мышками.

Отдавайте предпочтение натуральным тканям. Хлопчатобумажные и шерстяные вещи теряют вид намного быстрее, чем синтетические. Однако у них есть важные преимущества: они сохраняют тепло тела и дают коже возможность дышать. В то же время синтетика создает парниковый эффект, влага скапливается на коже и не испаряется. Из-за этого малыш может легко подхватить насморк.

Одежда сверху должна быть трехслойной.

Первый слой – майка, футболка.

Второй слой – трикотажная кофточка (боди) и легкий свитер (для активного ребенка), шерстяной свитер (для малоподвижного). Отдавайте предпочтение трикотажным кофточкам, шерстяным свитерам, без пуговиц, кнопок и молний. Брюки из непромокаемой ткани или плотные джинсы на подкладке защитят маленького путешественника от дождя и ветра. Лучше чтобы брюки были с высокой талией или на лямках, так как дети часто приседают или наклоняются в процессе игры и часть спины (поясница) обнажается, что может привести к проблемам со здоровьем. Легкие непромокаемые штаны, надетые поверх обычных штанишек, дадут ребенку возможность свободно двигаться.

Третий слой – куртка на подкладке из мягкого флиса сделает прогулку очень комфортной. Хороша осенняя куртка из плотного и непромокаемого материала, что обеспечит дополнительную воздушную подушку, а также защитит от ветра и влаги.

Шапочка должна соответствовать форме головы ребенка – прикрывать лоб, уши и затылок. В шапочке из плотной натуральной ткани дошколенку не будет жарко, но у нее должны быть завязки, чтобы не было проблем с открытыми ушами.

Врачи часто повторяют родителям: кутать ребенка вредно, но руки и ноги постоянно должны быть в тепле. Дело в том, что в конечностях очень развита сеть мельчайших подкожных сосудов – капилляров, которые легко отдают тепло. Вследствие этого ступни и ладошки замерзают намного быстрее, чем другие части тела.

Поэтому важная часть осенней экипировки – обувь и варежки. Малыш никогда не промочит ноги, если вы правильно подберете обувь для сырой погоды. Не забудьте спросить у продавца, если ли у ботинок дополнительный защитный слой. Обратите внимание на

верхнее покрытие. Нубук не подойдет. Натурная кожа с пропиткой – то, что нужно. Подошва должна быть утолщенный, но гибкой. Проверьте ее при покупке – согните руками. Тогда она не потрескается и обеспечит стопе физиологическое положение. Отдайте предпочтение обуви на липучках, шнурки – травмоопасны, сложны и трудоемки в одевании, а молнии часто заедают и ломаются.

Резиновые сапоги в дождливую погоду незаменимы, однако, у них есть один значительный минус. Хотя по лужам в таких сапожках можно топтать, сколько душе угодно, нога в резине не дышит и сильно потеет, особенно, когда тепло. Поэтому, под резиновые сапоги нужно надевать носки с хорошей впитываемостью, например, плотные носки из хлопка плюс шерстяные – в лужах вода далеко не теплая. А также они не фиксируют ногу, что травмоопасно.

Купите также однослойные варежки – перчатки сложны в одевании. И не забудьте прикрепить их к резинке или тесемке, чтобы они не потерялись, но так чтобы их легко можно вытащить и посушить (например, на липучке).

Если ребенок склонен к частым простудам, подумайте о легком шарфике, который пригодится в ветреную погоду.

Перед сборами в детский сад поинтересуйтесь прогнозом погоды. Одним из лучших решений в осенний морозец – многослойная одежда. Например, водолазка, свитерок крупной вязки, а сверху – не очень теплая куртка. То же самое касается и ног: колготки, рейтузы и брюки греют лучше и мешают меньше, чем толстые ватные штаны или зимний комбинезон с утеплителем.

У осени для нас припасено три характерные погоды: тепло и дождливо, холодно и дождливо и просто холодно. Одеть ребенка слишком тепло – не выход. Это ничуть не менее опасно, чем одеть недостаточно: дети бегают, прыгают, потеют, а потом моментально замерзают на холоде. Чтобы не дать сырости проморозить дитя, нужно надеть под обычную одежду, плотно прилегающую



футболку с длинным рукавом и колготы. Верхняя одежда по-прежнему должна быть непромокаемой и непродуваемой.

Ребенку все равно, когда радоваться жизни: и летом, и зимой, и осенью малыши носятся и резвятся. Главное – обеспечить им комфорт для таких игр, не дав ни замерзнуть, ни промокнуть.

И самое главное помните, ежедневные прогулки очень важны для малыша, они укрепляют ребенка и способствуют хорошему развитию. А от того как вы одели своего ребенка зависит его настроение и самочувствие в течение дня.

Ссылка на сайт:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad>

**Консультация для родителей:
«Условия для музыкального развития
ребенка в семье».**
**Музыкальный руководитель МБДОУ
г. Иркутска
Детского сада №77**

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Большинство детей до 3 лет не посещают дошкольные учреждения. Поэтому родители, взяв на себя ответственную роль педагога, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение.

Родители должны знать методы и приемы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень.

Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой.

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. Родители, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности.

В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны.

Вместе с тем в семье имеются все возможности для применения различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность). В семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура. Дома ребенок может слушать музыку по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании

(грамзапись, магнитофонная запись).

Среди видов исполнительства наиболее доступны пение и игра на музыкальных инструментах. Ребенок без специальных занятий способен усвоить песни, которые он слышит. Игра на фортепиано требует профессионального обучения. Во многих семьях есть музыкальные инструменты - игрушки (металлофон, ксилофон, арфа, дудочка). Родители могут обучать детей игре на этих инструментах, если сами умеют подбирать мелодию по слуху. Иначе дети будут видеть в этих инструментах лишь игрушки, предназначенные только для забавы.

Реже всего в семьях занимаются с детьми музыкальным творчеством, за исключением семей профессиональных музыкантов. Однако способные дети могут творить спонтанно, «сочинять» музыку во время игр - напевать марш, ритмично стуча солдатиками и изображая, что они маршируют; петь колыбельную, убаюкивая куклу; импровизировать мелодии на фортепиано, детских музыкальных инструментах.

Музыкально — образовательной деятельностью в семье занимаются в основном дети, которые обучаются игре на музыкальном инструменте. Большинство же дошкольников получают музыкальные знания стихийно, без какой - либо системы.

Таким образом, в семье дети получают реальное музыкальное воспитание. Если ребенок посещает детский сад, то «двойное» музыкальное образование позволяет успешнее развивать его музыкальные способности, формировать основы музыкальной культуры.

Педагог в своей работе должен учитывать специфику каждой семьи, ориентироваться на различные условия, в которых воспитываются дети, на их домашнее музыкальное окружение.

Задачи музыкального воспитания детей в семье. Используемый репертуар
Обучая ребенка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье

можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

- развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, деятельность);

- способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Если ребенок музыкально одарен, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, ее общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. Если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Ребенку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться

воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой (пьесы Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П. И. Чайковского) и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка А. Вивальди, И. С., Баха, В. А. Моцарта.

Методы обучения в семье:

Основные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) применимы и в музыкальном семейном воспитании.

Наглядно-слуховой метод - основной метод музыкального воспитания. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее как фона для другой деятельности).

Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. В детском саду для работы с детьми используются обычно крупные по размеру репродукции картин, иллюстрации, качество которых не всегда высоко. Дома же имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды.

Рассматривание репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве.

Словесный метод также очень важен. Краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться

на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки челесты, треугольника, как грустно звучит мелодия).

Практический метод (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и музыкального уровня взрослых, их педагогических знаний и способностей, терпения, желания заинтересовать детей музыкой.

Иногда родители, стремясь, чтобы их ребенок достиг непременно наивысших результатов (например, в игре на музыкальном инструменте), насильно заставляют его подолгу заниматься, часами играть упражнения. Если же малыш не справляется с заданиями, его наказывают. Любой насильственный метод неприемлем в воспитании, тем более на занятиях искусством.

К сожалению, некоторые учителя музыкальных школ, занимаясь с маленькими детьми, допускают излишнюю строгость, требовательность, не учитывая желаний и возможностей ребенка. Это часто приводит к тому, что даже одаренные дети теряют интерес к музыкальным занятиям, а иногда и к музыке вообще. У ребят на долго закрепляются отрицательные эмоции, полученные во время учебы, которые порождают затем негативное отношение к музыке.

Педагог должен суметь убедить родителей и , что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии детей. Нужно широко использовать игровые ситуации, соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомлялись, не начали

скучать. Необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, требуется смена музыкальной деятельности, применение разных ее видов, наглядности.

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и малышам. Поэтому очень важна культура общения взрослого с детьми.

Музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. Ребенок должен чувствовать себя защищенным, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении.

Консультируя родителей, педагогу-музыканту дошкольного учреждения необходимо рассказывать об опыте музыкального воспитания, накопленном ребенком в детском саду, чтобы они могли использовать его дома.

Формы организации музыкальной деятельности детей в семье:

Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми так и в более свободных формах - как развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и фоном для другой деятельности. В занятиях с детьми роль взрослого (родителей или педагога) активна - это совместное слушание музыки, совместное музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения, игры с музыкой).

К менее активным формам руководства взрослого относятся слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь ребенку перевернуть пластинку, подобрать мелодию и т. д. Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят

внимание.

Более свободная форма музыкальной деятельности - слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий. Но и такое восприятие, свободное, не сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта. Рекомендуется использовать такое слушание музыки и с маленькими детьми, чтобы они привыкали к интонациям различной по стилям музыки.

Музыка может изучать и во время утренней гимнастики. В этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии.

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. И родители должны стремиться наиболее полно использовать его возможности.

*Подготовил музыкальный
руководитель Балмуц О.О.*

Занятие ко дню пожилого человека

Из архива

Блины. 01.10.2018.

*Тематическое занятие для детей
с ТНР Пудова Н.В.*

Задачи:



1. закрепление словаря по теме
2. развитие слухового внимания
3. развитие логического мышления
4. развитие связной речи детей

5. развитие функции
словообразования (подбор однокоренных



слов)

б. совершенствование навыка



образования слов при помощи
уменьшительно-ласкательных суффиксов
7. совершенствование употребления
в речи существительных в родительном
падеже, творительном падеже

8. совершенствование навыка образования относительных прилагательных



9. продолжать учить подбирать прилагательное к существительному и согласовывать их в роде, числе
10. развитие фонематических функций (выделение начального гласного звука в



слове)

11. развитие мелкой моторики рук
12. развитие координации речи с движением

Ход работы:

Отгадайте загадку: что на сковороду наливают, да вчетверо сгибают? (блины)
Как еще называют блины? (блиница, блинцы, блинки, блинчики, блиночки)
- Из чего пекут блины? (из теста)

Наши предки, сделав тесто, выставляли его на улицу и приговаривали:

Месяц ты месяц
Золотые рожки,
Выгляни в окошко
Подуй на опару.

- Из чего делают тесто? (из яиц, молока, муки)

Раньше блины пекли из разнообразной муки.

Д/и «Из чего сделана мука?»

Например: пшеничная мука – мука из пшеницы



Овсяная, кукурузная, ржаная, гречишная. Есть такая пословица: Хорош блин не один. Как вы думаете, что она означает? (дети объясняют)

- С чем едят блины? (с творогом, с икрой, со сметаной, с вареньем ...)

Д/и «Какое варенье?»

Например: варенье из клубники – клубничное

Из малины, из смородины, из земляники, из клюквы, из брусники, из черники, из яблок, из вишни, из груш...

А сейчас мы с вами отгадаем кроссворд и узнаем, символом чего является масленичный блин.

1. Эти люди зывали всех на празднование масленицы, развлекали гостей на гулянии.

2. Популярное место катаний на санках.

3. Что бы разогнать ворон в огороде, что ставят?

4. Какое время года сейчас?

5. Считается, что они на своих



крыльях приносят весну.

6. Последний день недели?

Пальчиковая гимнастика

Что понадобится:

- «блины» (в нашем случае — из фетра),
- различные виды «наполнителя» для них (в нашем случае это разноцветные фишки),
- набор детской посуды (тарелочки, вилки),



- карточки с пошаговой инструкцией приготовления блинов.

В домашних условиях можно испечь настоящие блины и взять съедобные начинки.

Варианты заданий для ребёнка:

1. «Что сначала, что потом?»: учимся устанавливать цепочку последовательных действий и выполнять ее (печем блины).



Используем карточки.

2. Накрываем на стол: развиваем пространственные представления (вилка слева от тарелки).
3. Раскладываем блины: учимся устанавливать взаимнооднозначные соответствия
4. Добавляем в блины начинку: развиваем слуховое внимание, выполняя вербальные инструкции, учимся выделять заданное количество предметов из множества. Развиваем абстрактное мышление (красные фишки — клубника, белые — сметана, желтые — сыр или масло, зеленые — капуста).

5. Заворачиваем начинку в блины: развиваем мелкую моторику и



бимануальные навыки (одновременное взаимодействие обеих рук).

- Символом чего являются блины? (читают – солнце)

Блины символизируют солнце – такие же круглые и золотистые. Раньше люди верили, что чем больше блинов они напекут, тем солнцу будет легче преодолеть зимний холод и тем скорее наступит весна. Люди считали своим долгом помочь солнцу прогнать зиму, разбудить природу от зимнего сна. А мы сегодня испечем блины, для ветеранов и пенсионеров (для пожилых людей), чтобы они порадовались нашему угощению. Это одинокие люди, которые живут в Марковском геронтологическом центре. Физминутка.

Солнышко-ведрышко

(руки вверх, пальцы растопырены)

Выгляни в окошечко!

(руки полочкой, подтянуть к подбородку)

Там малые детки

(показать рукой вниз)

Ждут твоего света

(руки вверх, пальцы растопырены)

Лепешки валяют

(имитация движений)

Тебя поджидают!

(руки вперед, «приглашают в гости»)

(прочитать, показать движения, второй раз вместе с детьми)



- Посмотрите, у нас сразу 4 солнышка выглянуло. Чего не хватает? (лучей) Чтобы солнышко согрело землю, нужно вернуть ему лучики.

Д/и «Лучи солнца»

Подобрать к каждому солнышку свой лучик, в зависимости от того, какой звук слышен в названии картинке на лучике (звуки [а], [о], [у], [и]). (лучи раздать, либо заранее положить под стульчики детям)

- Вот и зажглись солнышки. Чтобы наше солнышко не скрылось нужно похвалить



его, сказать приятные слова.

Д/и «Подбери словечко»

Солнце (какое?) – яркое, блестящее, желтое, лучистое, круглое, большое, весеннее, теплое, ласковое...

Д/и «Назови ласково»

Первый блин комом.

Блинцы, блинчики, блины, как колеса у весны.

На горах кататься, в блинах валяться.

Хорош блин не один.

Блин не клин, брюхо не расколется.

Разминка

Еле, еле, еле, еле

Закружились карусели.

(медленно идут по кругу)

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом

(легкий бег)

Тише, тише, не спешите

Карусель остановите.



(медленно идут по кругу)

Раз-два, раз-два

Вот и кончилась игра.

(остановиться)

Итог: для кого мы сегодня пекли блин?



Картотека речевых игр для неговорящих детей и детей раннего возраста

1. На развитие произношения:

- «Позовите Петрушку»

Цель: формировать интерес к речевым звукам, инициировать собственное речевое высказывание.

Оборудование: игрушка Петрушка, экран.

Ход: Педагог говорит ребёнку, что к нему



в гости пришёл Петрушка, его надо позвать. После этого появляется Петрушка и здоровается (называя имя ребёнка). Петрушка прячется, взрослый предлагает малышу снова его позвать. Петрушка появляется, гладит ребёнка, протягивает руку и хвалит ребенка. Затем Петрушка прячется, игра повторяется несколько раз.

Инструкция: (Называю по имени ребенка, к тебе в гости пришёл Петрушка, давай его позовем: «Петрушка, иди к нам!»). Появляется Петрушка, говорит: «Привет!» (называется имя ребёнка) и прячется за экран. Давай снова позовем Петрушку, скажи «Иди к нам!». Петрушка появляется, гладит ребёнка, протягивает

руку и говорит: «Какой хороший мальчик, позвал меня, будем играть!»

Петрушка прячется, игра повторяется несколько раз.

- «Позови свою маму»

Цель: Закрепить звукоподражания животных.

Ход: Педагог раздаёт предметные картинки с детенышами животных каждому ребёнку. Затем спрашивает, кто нарисован на картинке и кто у него мама? и просит позвать свою маму. Педагог имитирует голос мамы и показывает картинку мамы.

Такая же работа проводится со всеми детьми.



Инструкция: «Ребята, у вас у всех есть картинки с детенышами животных. «Кто у тебя нарисован, (имя ребенка? Кто у него



мама?». «Позови, (название детеныша, свою маму.

Имитирую голос курицы, и показываю картинку.

Такая же работа проводится со всеми детьми.

2. На развитие фонематического слуха:

- «Солнце или дождик?»

Цель: Учить детей выполнять действия в соответствии

со звучанием бубна.

Оборудование: бубен.

Ход: Дети сидят на стульчиках вдоль стенки. Когда бубен звенит, дети должны ходить медленно по залу, когда педагог застучит бубном, дети должны быстро убежать в «дом» (сесть на стульчик).

Инструкция: «Ребята, сейчас мы с вами пойдем гулять. Мы выходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него».

- «Угадай, что делать»

Цель: Учить детей соотносить характер своих действий со звучанием бубна.

Оборудование: по 2 флажка на каждого ребенка, бубен.

Ход: Дети сидят полукругом. У каждого в руках по 2 флажка. Если педагог громко звенит бубном, дети поднимают флажки вверх и машут ими, если тихо - держат руки на коленях.

Инструкция: «Ребята, сейчас мы с вами поиграем. У вас в руках есть флажки, если я буду громко звенеть бубном, то поднимите флажки и помашите ими, а если я буду тихо звенеть, то топните ногой. Будьте внимательны!»

3. На развитие словаря:

- Игра «Животные и их детёныши»

Цель: закрепление названий детёнышей животных в речи детей.

Оборудование: карточки с изображением животных и их детёнышей, мяч.

Ход: Дети сидят полукругом перед педагогом. Педагог бросает мяч ребенку и называет какое-либо животное, а ребёнок, бросая мяч обратно, называет детёныша этого животного.

Слова скомпонованы в три группы по способу их образования. Третья группа



требует запоминания названий детёнышей.

Группа 1. У тигра – тигрёнок, у льва – львёнок, у слона – слонёнок, у оленя – оленёнок, у лося – лосёнок, у лисы – лисёнок.

Группа 2. У медведя – медвежонок, у верблюда – верблюжонок, у зайца – зайчонок, у кролика – крольчонок, у белки – бельчонок.

Группа 3. У коровы – телёнок, у лошади – жеребёнок, у свиньи – поросёнок, у овцы – ягнёнок, у курицы – цыплёнок, у собаки – щенок.

Инструкция: «Ребята, давайте поиграем. Я буду бросать мячик вам по очереди, и называть животное, а вы ловите мячик и называйте детёныша этого животного».

4. На развитие грамматического строя речи:

- Игра "Таня и Танечка"

Цель: учить правильно называть большие и маленькие части тела.

Оборудование: 2 куклы (большая и маленькая).

Ход: Дети и педагог сидят на стульчиках. Взрослый показывает им двух кукол: большую и маленькую. Затем показывает части тела и лица у большой куклы, а ребенок должен назвать часть тела у маленькой куклы.

Инструкция: «Ребята, смотрите какие у меня куклы! Одна большая (показываю) ее зовут Таня, а другая маленькая (показываю, ее зовут Танечка. У большой Тани глаза, а у маленькой (глазки, у Тани ноги, а у Танечки (ножки)» и т. д.

• Игра: «Ласковые имена»

Цель: учить ласково называть друг друга.

Оборудование: мячик.

Ход: Дети и воспитатель сидят на стульчиках. Воспитатель бросает мяч ребенку и называет имя и просит назвать ласково.

Инструкция: «Ребята, давайте поиграем. Я буду кидать вам по очереди мячик, и называть имя, а вы ласково назовите его»

5. На развитие связной речи:

• Игра «Сорока»

Цель: соотносить глагол с действием, которое он обозначает.



Оборудование: иглолка, очки, мыло, звонок, щётка, утюг, кисть, веник, игрушка – птица Сорока.

Ход: Педагог говорит, что пока дети были дома, в детский сад прилетела сорока и собрала в свою сумку разные вещи. Предлагает посмотреть, что она взяла. Педагог раскладывает предметы на стол перед детьми. Далее идет диалог между детьми и сорокой. Потом сорока благодарит детей и улетает.

Инструкция: Ребята, пока вы были дома, в детский сад прилетела сорока и собрала в свою сумку разные вещи. Давайте посмотрим, что она взяла (Педагог раскладывает предметы).

Далее происходит диалог между детьми и сорокой:

Дети:

Сорока, сорока

Отдай нам мыльце

Сорока:

Не дам, не отдам

Возьму ваше мыльце

Отдам моему сорочонку умыться.

Дети:

Сорока, сорока

Отдай нам иголку!

Сорока:

Не дам, не отдам.

Возьму я иголку

Сорочку сошью своему сорочонку.

Дети:

Сорока, сорока,

Отдай нам очки

Сорока:

Не дам, не отдам.

Я сама без очков,

Прочсть не могу сорочонку стихов.

Дети:

Сорока, сорока.

Отдай нам звоночек.

Сорока:

Не дам, не отдам.

Возьму я звоночек.

Отдам сорочонку – звони мой, сыночек.

Воспитатель:

Ты, сорока, не спеши

Ты у деток попроси.

Все тебя они поймут.

Всё что надо подадут.

Воспитатель:

Что ты хочешь сделать, сорока?

(Почистить, погладить, покрасить)

Воспитатель:

Дети, что для этого нужно сороке?

(Дети называют и приносят все предметы)

Сорока благодарит и улетает.

• «Отгадай игрушку»

Цель игры: учить ребёнка находить предмет, ориентируясь на его признаки и действия.

Оборудование: игрушки: зайчик, медведь, волк, белочка (или другие игрушки, главное обратить внимание ребёнка на характерные признаки и действия рассматриваемого предмета).

Ход: Педагог предлагает отгадать про какое животное говорит. Он рассказывает об игрушке, называя внешние признаки и спрашивает «Кто это?». Когда дети догадаются о ком идет речь, воспитатель показывает игрушку.

Инструкция: «Ребята, отгадайте, какие игрушки я принесла. «Это мягкая игрушка. Она белая. Хвостик короткий, а уши длинные. Любит морковку, прыгает ловко. Кто это? Правильно, это заяц (показываю игрушку). «Это мягкая игрушка. Она рыжего цвета. У нее длинный хвостик и маленькие ушки. Любит грызть орешки и ловко прыгает с ветки на ветку. Живет в дупле. Кто это? Правильно, это белка (показываю игрушку)». «Это мягкая игрушка. Она серого цвета. У нее острые зубы. Любит ловить зайчиков. Кто это? Правильно, это волк (показываю игрушку).» «Это мягкая игрушка. Она коричневая. Большая и косоплая. Любит мед и рыбу. Зимой спит и сосет лапу. Кто это? Правильно, это медведь (показываю игрушку)»

Подготовил учитель логопед Чернуха Е.А

Как оторвать ребенка от игр на компьютере и телефоне

Проблема, как оторвать ребенка от компьютера, приобретает глобальный характер. Виртуальный мир затягивает интересными играми, качественными проектами, познавательными сайтами, красочными роликами. Родители пытаются договариваться, скандалят, ставят ограничения. Если разобраться, помогает это весьма слабо. Однако есть метод, как оторвать от компьютера ребенка, с минимальными конфликтами и ссорами.

Как оторвать ребенка от компьютерных игр: стандартная схема/
Сначала рассмотрим неправильный путь. Как действуют родители обычно?

Ставят временные рамки: «Играешь час и не больше!»

Напоминают о времени: «Через 10 минут выключишь».

Принудительно выключают при нарушении оговоренных сроков.

Итог такой политики весьма плачевен: родители взвинчены, дети психуют. И при этом все – заметьте все – хотят найти мягкий вариант решения проблемы. Чтобы отрыв от игры – на телефоне или компьютере – происходил безболезненно и быстро.

Неужели нет такого варианта? Он есть. Но для понимания метода нужно чуть-чуть вникнуть в природу гаджетов.

Гаджеты и наука, или Почему сложно оторваться от игры?

Компьютеры – самый простой способ получения эмоционального удовольствия.



Вместе с героем игры, фильма, сюжета видеоролика мы перемещаемся в миры, полные приключений и интересных событий. Сопереживание персонажам и виртуальная среда способствуют быстрой выработке гормона дофамина, отвечающего за удовольствия.

Экраны действуют гипнотически. Мы кайфуем, погружаясь в интересные нам события. И вырваться из этого мира в реальную повседневность, полную дел, забот и задач, просто не хочется.

Зависимость от гаджетов формируется на химическом уровне. Выработка дофамина снимает стресс,

вызывает удовольствие. Как только экран гаснет, уровень дофамина резко падает. И это создает сильнейший дискомфорт,



иногда даже ощущаемый физически.

Резкое снижение уровня гормона и приводит к той резкой реакции, которую мы порой наблюдаем у детей, подростков, взрослых.

И так как вопрос упирается в физиологию, очень часто советы психологов, как оторвать ребенка от компьютера, просто напросто не работают.

Так как оторвать ребенка от телефона и компьютера?

Изабель Филльоза подсказала способ, как оторвать ребенка от компьютера. Изабель Филльоза – клинический психолог, постоянно работающий над тем, чтобы у родителей и детей были мирные и комфортные отношения.

Вот что она предлагает для спокойного выхода из виртуального пространства:



1. Войдите в мир ребенка. Не говорите о просроченном времени и необходимости погасить экран, а станьте участником. Сядьте рядом – посмотрите

игру, программу на телевизоре, ролик на Ютубе. Недолго. Можно всего полминуты.

2. Задайте вопрос. Любой, но касающийся событий на экране. Можно общего плана. Можно конкретный. Это привлечет внимание ребенка, вынудит его отвечать. Иногда первый вопрос бывает не услышанным. Это нестрашно. Просто побудьте рядом еще минутку и продублируйте свой интерес.

3. Выведите ребенка в реальный мир. Разговором. Пока будет идти диалог, связь с виртуальной



реальностью ослабнет. Снижение дофамина произойдет плавно – без конфликта, истерики.

4. Напомните о договоренности. Когда мост между реальностью и виртуальностью построен, очень просто выключить компьютер, телевизор или планшет. Более того, дети иногда даже сами проявляют инициативу.

5. Проведите оставшееся время с пользой.



Вот так просто можно оторвать человека от телефона, игры на компьютере или телевизионной программы. Попробуйте. Это работает!

*Советует педагог-психолог
Матвеева Марина Аркадьевна*

23.07.2021 года был проведен праздник посвященный цветам

«Цветик-семицветик».

Цель и задачи мероприятия: создать радостное настроение у детей; совершенствовать двигательную активность детей, развивать музыкально-ритмические навыки, расширять кругозор воспитанников.

Действующие лица: Девочка Маша
Праздник проводился по сказке «Цветик-семицветик». Ребятам было весело, они познакомились с девочкой Женей, которая искала себе друзей. Женя слушала стихи о цветах, которые подготовили и выучили дети, Женя танцевала вместе с ребятами, все вместе одевали кукол и собирали пазлы посвященные цветам. У ребят было веселое настроение и большой интерес к развлечениям и конкурсам. И в конце праздника Женя нашла много веселых и дружных детей.

Жить здорово!

Сценарий мероприятия ко Всемирному дню здоровья

Действующие лица:

Взрослые: Кока-кола, телеведущая
Молочные продукты: Сыр, Сметана, Творог, Масло, Мороженое, Молоко;
Ягоды: Брусника, Клюква, Земляника;
Сладости: Конфета, Пирожное, Торт;

Цель: уточнить и расширить представления детей о правильном питании.

Задачи:

расширить знания о полезных продуктах питания;

формировать представление о здоровье, его ценности, продуктах, укрепляющих здоровье;

формировать осознанную потребность в ведении здорового образа жизни;

Оборудование: корзина с продуктами;

Ход праздника:

Под рекламную заставку к передаче «Жить здорово!» выходит Ведущая

Ведущая:

Уважаемые зрители! Вы присутствуете на съемках передачи «Жить здорово!» К

нам в гости сегодня придут – не удивляйтесь! – молочные продукты, овощи, фрукты, ягоды, сладости. Встречайте их аплодисментами и слушайте указания нашего режиссера! (Представляет режиссера.)

Ведущая:

Есть два замечательных слова:

Здорово жить и здорово.

Жить здорово, правда, ребята?

Здоровым быть тоже приятно.

Здравствуй, зритель дорогой!

Сегодня о еде мы поговорим с тобой,

О пользе ее и о вреде.

Дети исполняют «Песню о правильном питании» (сл. Л. Марьяновой)

на мелодию из песни «Хорошо у нас в саду» (муз. В. Герчика).

Песня о правильном питании

Если, дети, вы хотите

Пользу от еды иметь,

Нужно знать, какую пищу

И в какое время есть.

Если стройным быть желаешь,

Ешь побольше овощей.

От пирожных, шоколада

Откажись тогда совсем.

Меньше надо есть мучного,

Больше фруктов – и тогда

Будешь ты всегда здоровым,

Пользу принесет еда.

Припев:

Нам полезны не конфеты,

Не пломбир и не зефир,

А сметана, творог, йогурт,

Простокваша и кефир.

На середину зала выходит Врач.

Врач-эндокринолог:

Здравствуйте!

Я – профессор, врач.

Сложную из всех задач

Мы попробуем решить:

Что нам есть и что нам пить.

Путь к здоровью, говорят,

Лежит через желудок.

Только кушать все подряд

С вами мы не будем.

Первый наш эксперимент:

Что нам есть, а что же нет.

Ведущая:

А вот гостя первая наша,

Говорят, что нет ее краше!

Под музыку из рекламы компании «Кока-кола» («Праздник к нам приходит») выходит Кока-кола.

Кока-кола:

Я игристая такая,
Заводная, озорная.
Цвет мой радует ваш глаз,
Просто праздник я для вас.
Если вы меня коснетесь,
То уже не оторветесь.
(Обращается к профессору.)

Если ты меня глотнул,
Все, во мне ты утонул.

Ведущая:

Я внесу сейчас поправку,
То – рекламная заставка.
Дорогая наша дама,
Нас избавьте от рекламы.
Говорим о пользе пищи,
Будьте же скромней и тише!

Кока-кола:

Ладно, режиссер наш строгий!
К вам я шла, но по дороге
В гипермаркет заскочила
И еды вам накупила.
Кока-кола показывает корзину с
продуктами. Выбегает Любопытный
ребенок.
Любопытный ребенок:
Ой, мне так все интересно:
Что здесь вкусно, что полезно.
Сколько стоит, где взяла,
Что недорого нашла?
(Заглядывает в продуктовую корзину.)

Овощи, вода и фрукты,
И молочные продукты.

Ведущая:

Стоп, все снято. А сейчас
Продукты оживут для вас.
Выходят дети, одетые в костюмы
молочных продуктов.
Под русскую народную мелодию Сыр,
Сметана, Творог, Масло, Мороженое,
Молоко исполняют частушки о пользе
молока.
Частушки о пользе молока
Эй, играйте плясовую,
Я сейчас для вас станцую.
Чтоб здоровым быть всегда,
Начинай день с молока!
Молоко всем помогает:
Зубы, десны укрепляет!

Чувствуешь себя легко,
Если пьешь ты молоко!
С детства пью я молоко,
В нем и сила, и тепло!
Ведь оно волшебное,
Доброе, полезное!
С ним расту я по часам
И совет хороший дам:
Вместо пепси, лимонада
Молоко пить чаще надо!
Ведущая и молочные продукты
показывают инсценировку стихотворения
В. Лавриной «Что нужнее? Что вкуснее?»
(с небольшими изменениями).
Инсценировка «Спор молочных
продуктов»

Ведущая:

Вот в такой большой корзине
Завязался разговор.
Что нужнее? Что вкуснее?
Разгорелся жаркий спор.
Сыр головастый
Перед всеми хвастал.

Сыр:

Я запашистый,
Твердый, душистый,
С кругленькими дырами,
Нет вкуснее сыра!
Я не то, что молоко,
Ведь его разлить легко.

Ведущая:

А сметана белая
Вдруг тоже стала смелая.

Сметана:

Я, послушайте, ребята,
Разливаюсь по салатам,
По супам и овощам,
Запеканкам и борщам.
Без меня и торты –
Все второго сорта.
Я нужнее молока,
Я послаще творожка.

Ведущая:

Тут вмешался творог.
Творог-творог, наш дружок!

Творог:

Творог очень вкусный.
Я – нежный творожок,
Полезный, как капуста.
В ротик – ам! – и творожок,
Как снежинка, тает;
Творог-творог, наш дружок!

Зубки укрепляет.
Я нужнее молока
И сметаны. Ну, слегка.

Ведущая:

Масло тоже не молчало,
Очень громко всем сказало.

Масло:

Чтобы сделать бутерброд,
К хлебу масло надо. Вот.
Без меня блины и кашу
Есть никто не будет даже.
Я жирнее молока,
Сыра, сливок, творожка.

Ведущая:

Тут и мороженое
Воскликнуло восторженно.

Мороженое:

А меня-то, а меня-то
Очень любят все ребята:
И с клубникой, и с печеньем,
И с орехом, и с вареньем.
Я такое разное,
Я такое классное!

Ведущая:

Помолчало молоко,
Повздыхало глубоко.

Молоко:

Глупые продукты,
Как же вы забыли,
Что коровьим молоком
Все когда-то были?
Сделан сыр из молока,
И творог – из молока,
И сметана с маслом –
Это детям ясно!

Ведущая:

Всем спасибо!
Лично – даме. (Обращается к Кока-коле.)
Впору быть сейчас рекламе.

Кока-кола:

Накупила я, друзья,
Все красивое, как я.
Вот компот, вот сок и кола,
Морс и фанга для прикола.
Сводит мой желудок аж.
Напитки – высший пилотаж!

Ведущая:

Хоть тебе мы, Кола, верим,
Но сейчас мы все проверим.
Что за ягоды в составе?
Мы желудок не отравим?

Ведущая:

Кадр! Мотор! Площадка, тише!
Сцена с ягодами! Пишем!

Брусника:

Красненькие бусинки
Качаются на кочках.
Маленькие ягодки,
Твердые листочки.
Немножечко с горчинкою
Брусничка, но вкусна.
Едим ее с Маринкою,
Полезная она.

Клюква:

Мох, не мох – в лесу перинка,
На перинке не малинка.
И пригожа, и красна,
Разрумянилась со сна.
Это клюква – лежебока –
Накопила столько сока!
Целый день лежит в постели,
Чтобы щеки не худели.
Тоньше нитки стебелек –
Чуть подрос и сразу лег.
Собирай в корзинки
Клюкву-ягоду с перинки. (Е. Трутнева)

Земляника:

Этой крохотной девчужке
Жить не скучно на опушке
С паучками и жучками,
Земляными червячками.
А порою за травую
С милой матушкой землею
Можно здесь уединиться
И секретами делиться. (А. Богдарин)

Ведущая:

Пить из ягод сок и морс?
Да, ребята, не вопрос!
Здесь сегодня на программе
Заявляю вам всерьез:
Колой злоупотреблять не надо,
Впрочем, как и лимонадом.
(Обращается к Кока-коле.)
А тебе наказ мой строгий:
Ты состав сменить попробуй.

Ведущая:

По традиции в программе
Снова быть сейчас рекламе.

Кока-кола:

Есть еще в моей тележке
Тортик, сладкие орешки.
Знаю, много радости
Приносят детям сладости.

В центр зала выходят дети в костюмах
сладостей.

Сладкоежка:

Конфеты, печенье и мармелад,
Варенье, мороженое и шоколад.
Я сладкоежка, признаюсь честно,
Сладостям дам я первое место.
Я могу есть и ночью, и днем,
И за столом, под столом, под окном.
Ну не могу я без сладкого жить.
Что же мне делать? Как же мне быть?
Люблю лишь сладкое на этой планете,
От сладкого в мире счастливы дети.
(Обращается к Конфете.)

Вот любимая конфета
Ты ее, дружок, отведай!

Конфета:

Конфета бывает простой и с помадкой,
Немного с кислинкой и приторно-
сладкой,
В обертке блестящей и малоприглядной,
Клубничной, малиновой и шоколадной.
И мягкой, и твердой, и даже тягучей,
Бывает орешков в ней целая куча.
И каждый, кто пробовал, сам понимает:
Ненужной она никогда не бывает. (Д.
Половнев)

Пирожное:

Поведу я свой рассказ
О пирожных, о нас.
Мы не только детям в радость,
Женская, простите, слабость.
Как хорош эклер воздушный,
Сверху крем лежит послушно.
И по вкусу очень крошка
Всем пирожное картошка.
А как хочется порою
Съесть пирожное заварное.
И слоями славен он
Кремовый Наполеон.

Торт:

Тортик – это объеденье,
Тортик – это настроенье,
Тортик – это радость,
Тортик – это сладость!
И, конечно, он всегда
В праздник – во главе стола.

Ведущая:

Сладкое питает мозг.
Как без него, вот в чем вопрос?
Врач-стоматолог:
Медленные углеводы –

Вот уж кто достоин оды!

Это овощи и фрукты –
Витаминные продукты.

В центр зала выходят дети в костюмах
овощей.

Морковь:

Я – морковка сладкая,
Выросла на грядке я.
Я ботву на солнце грела,
Покраснела и созрела.
Кто морковные пьет соки,
У того румяны щеки.

Свекла:

Я – свекла краснощекая,
Я – овощ не простой.
Малыш, дружи со мною –
И вырастешь большой.
Без свеклы борщ не сварить,
Не выйдет винегрет.
Чудесный я товарищ,
Меня полезней нет!

Лимон:

Положите в чай лимон.
Хоть и очень кислый он,
Чай с лимончиком вкусней
И полезней для детей.

Яблоко:

Я – яблочко сладкое,
С кожицею гладкою.
Сочное, душистое,
С мякотью лучистою.
Я – витаминов сундучок.
Откуси-ка мой бочок.
Съешь меня и на сто лет
Ты избавишься от бед!

Ведущая:

Завершая передачу,
Скажем так, а не иначе:
Что вам есть, решайте сами.
Выбор – он всегда за вами!

*Подготовили Белоусова Ю.И., и
Кубасова И.О.*

