

*Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение города Иркутска
детский сад № 77*

Журнал для детей и родителей № 4 май

Островок счастья



Иркутск, 2023

Чтим память наших предков...

Подготовили: воспитатели
Арсенчук Ирина Сергеевна,
Смоленцева Елена Борисовна

День Победы, пожалуй, один из самых значимых праздников для наших соотечественников. 78 лет назад, 9 мая



1945 года советская армия разгромила



нацистскую Германию, и на долгие годы освободила мир от этой смертоносной идеологии.

В рамках мероприятий, посвященных



празднованию 78 -ой годовщины Победы в ВОВ в старшей группе №5 и разновозрастной группе ТНР № 18 с воспитанниками групп прошли

познавательные беседы по лэпбуку «Листая памяти страницы», «Наши земляки - герои Великой Отечественной



войны», «Военные награды» и многие другие. Воспитатели в формате живого общения рассказали детям о войне, о



героическом подвиге наших земляков-участников ВОВ. Пока мы помним и чтим



своих предков, завоевавших Победу в этой страшной войне, мы можем передать



своим детям высочайшие ценности – патриотизм и любовь к своей Родине.

Также прошло тематическое музыкальное занятие, посвященное 9 мая,



в рамках которого дети посмотрели интересную, познавательную презентацию о ВОВ, спели песни, рассказали стихи, вспомнили пословицы, возложили цветы к специально созданному вечному огню и почтили память предков минутой молчания.

Для всех нас 9 Мая – это Праздник



памяти о героях войны. Мы помним, мы гордимся!

"Мы помним мы гордимся"

Учитель-логопед: Пудова Н.В.,

Воспитатели: Вологодина Л.И.,

Воронова Н.В.

Цель: формирование у старших



дошкольников патриотических чувств,



любви к Родине на основе расширения представлений детей о победе защитников

Отечества в Великой Отечественной войне.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы;



- Расширять кругозор детей и способность сопереживать другим людям;
- Побуждать уважительно относиться к подвигу наших солдат.



Развивающие:

- Развивать у детей воображение, наблюдательность, любознательность, стремление узнать больше нового, полезного, интересного;

- Развитие памяти, внимания, речь, мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважения к



ветеранам В.О.В., желание заботиться о них;

- Воспитание толерантности.

9 Мая! Великий праздник для нашего народа. День радости и вместе с тем день печали. В этот праздник мы



поздравляем ветеранов и чтим память погибших. Многие десятилетия эта традиция передается из поколения к поколению. И вот сейчас поздравляют ветеранов уже их праправнуки.

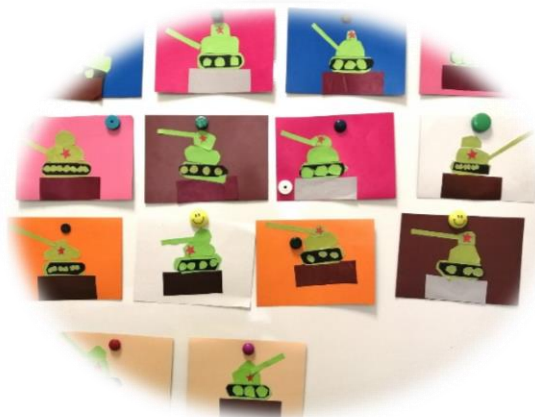
Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений, заложенной в программах обучения и воспитания в детском саду, является патриотическое воспитание

детей, воспитание в подрастающем поколении любви к родному краю, к своей



родине, труду, к культуре родного народа. В «Концепции патриотического

«патриотизм призван дать новый импульс



духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества». Следовательно, духовное оздоровление всего народа связано, прежде всего, с патриотическим воспитанием подрастающих поколений.

Патриотизм — сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Это



воспитания граждан Российской Федерации» констатируется, что воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма резко снизился, поэтому

и любовь к родным и близким людям, и к малой Родине, и гордость за свой народ. Поэтому патриотическое воспитание неотъемлемо связано с ознакомлением окружающего нас мира.

ООД «Этот день Победы...» - с детьми старшей группы

Воспитатель ВК Тумашева М.П.
МБДОУ д/сад №77 г.Иркутск

Цель: познакомить с героическими страницами истории нашей родины, воспитывать чувство патриотизма; осуществлять нравственно-эстетическое воспитание на примере поступков героев прослушанного произведения.

Материалы: плакат «Родина – мать», фотографии военных лет и памятников; аудиозапись песен «С чего начинается Родина», «Священная война», «День Победы», «Журавли», «А за окном гремит салют» на слова М.В.Сидорова, презентация «Этих дней не смолкнет слава»...

-Отгадайте загадку: «Вдруг из темной темноты в небе выросли кусты.

А на них-то голубые, пунцовые, золотые распускаются цветы

Небывалой красоты. И все улицы под ними тоже стали голубыми,

Пунцовыми, золотыми, разноцветными» (салют)

-Какие праздники сопровождаются салютом?

-Какой праздник отмечает наша страна 9Мая?

-Сколько лет длилась Великая Отечественная война?

-Сейчас мы закроем глаза и перенесемся в прошлое?

(тихо звучит мелодия песни «С чего начинается Родина» сл.Матусовского, муз.В.Баснера)

-Был летний воскресный день 22 июня. Ласково светило солнце, согревая землю своими лучами. Шептались друг с другом камыши. Птицы пели на все голоса. Люди просыпались, строили планы на выходной

день. Ничто не предвещало беды. И вдруг из репродукторов донеслась страшная весть о том, что фашистская Германия напала на нашу страну. Над нашей Родиной нависла угроза потерять свободу...

«Тот самый длинный день в году с его безоблачной погодой

Нам выдал общую беду на всех на все четыре года.

Она такой вдавила след и стольких наземь положила,

Что 20 лет и 30 лет живым не верится, что живы» (К.Симонов)

-Люди собрались на митинги. Они поклялись, все как один встать на защиту Родины. Вот тогда и появился плакат «Родина-мать зовет»

и была написана песня «Священная война»(звучит песня «Священная



Знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны, созданный художником Ираклием Тоидзе в конце июня 1941 года

война»-сл В.Лебедева-Кумача, муз.А. Александрова)

-О чем идет речь в этой песне?

-В первые месяцы войны наша Армия отступала. К 10 июля немцы уже захватили Прибалтику, Белоруссию, Молдавию, большую часть Украины. За три недели наши войска потеряли 3500 самолетов, 6000танков, более 20000 орудий и минометов. Очень много погибло наших солдат, и было взято в плен. Гитлер шел на Москву. Он считал, что стоит его войскам войти в Москву – и



наш народ будет покорен. (тихо звучит песня «Эх, дороги»)

-А впереди была битва на Курской дуге,



под Сталинградом, впереди было отступление врага и победный марш



наших воинов на Берлин. Но какие тяжелые были эти 1418 дней войны!

-Рассмотрите военные фотографии: «мы помним годы боевые, друзей которых с нами нет. Мы помним будни фронтовых солдатских лет, военных лет».

-Наш народ с честью выдержал испытание войной. За мужество и отвагу, воинскую



доблесть 13 миллионов воинов награждено орденами и медалями, 11 тысяч – удостоены звания Героя Советского Союза. Наш народ соверш



ил подвиг, которому нет равных в



истории.(звучит песня «День Победы» сл



Харитонов, муз. Тухманова)

-Родина помнит своих героев. В каждом городе, селе есть памятники героям ВОВ. Есть такие памятники и в нашем городе.



Назовите их(слайд-шоу памятников)

-Ребята, кто из ваших дедов и прадедов был на войне?

-Что они вам рассказывали?(ответы детей)

-Много лет прошло со дня окончания ВОВ. А можем узнать о тех событиях только из рассказов ветеранов, из книг, художественных фильмов. Мы не должны забыть этот страшный урок истории. Настя, прочти стихотворение:

**«Мир в каждом доме, в каждой стране!
Мир – это жизнь на планете!»**

**Мир – это солнце на нашей планете!
Мир нужен взрослым и детям!»**

-А сейчас давайте сделаем свой плакат «Мы голосуем за мир!» У вас на столах стоит гуашь, кисточки. Выберите понравившийся вам цвет, обрисуйте свою



ладонь. Сейчас мы «наклеим эти руки» на нашу заготовку(получится плакат, на котором к солнцу тянутся руки детей)

(дети исполняют песню «А за окном гремит салют»)

**Консультация для
воспитателей
Организация музыкальных
подвижных игр
*Подготовил музыкальный
руководитель Ощепкова И.А.***

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Музыкальные подвижные игры и пляски в детском саду составляют неотъемлемую часть эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Наравне с пением песен, слушанием музыки игры и пляски помогают донести содержание музыкальных произведений, зародить у детей любовь к искусству. Играя и танцуя, дети испытывают эстетическое наслаждение, переживают светлые, радостные настроения.

Каждая игра (пляска, хоровод) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель учит ребенка воспринимать музыку и передавать в движении ее содержание и особенности.

Музыкальные игры – основной путь раскрытия музыкального образа через движение: внимание детей направляется на содержание произведения, на его характер и на средства музыкальной выразительности.

Содержание (характер) и структура музыки определяют собой образы, действия и построения игр, плясок.

Содержание музыки находит свое суммарное выражение в ее характере, который и передается движением. Необходимо, чтобы на протяжении всей работы с детьми каждая игра, (пляска, хоровод) развивала связь характера детских движений с характером данной музыки, чтобы эта связь постепенно углублялась и детализировалась и ни в коем случае не нарушалась ни на один момент.

Такая работа проходит успешно, если музыкальный руководитель соблюдает последовательность в усложнении задач

по воспитанию музыкального восприятия через движение, и если в течение всех лет пребывания детей в детском саду он учит детей выразительно двигаться, искренно, правдиво и сознательно выявляя в движениях содержание музыкальных игр и плясок.

Уже в первой младшей группе необходимо внимательно следить за тем, чтобы движения детей в играх и плясках всегда были осмысленными, содержательными и отвечали музыке. Каждое движение должно возбуждать в детях чувства и мысли, созвучные музыкальным образам и содержанию игры (пляски); нельзя допускать механического выполнения ими движений.

Искренность и содержательность детских движений и их соответствие общему характеру музыки – вот то, что может вполне удовлетворить музыкального руководителя младшей группы.

Постепенно в средней и старшей группах требования к выразительности движений повышаются и уточняются. Возрастающий музыкальный опыт детей требует все более детального и четкого отражения в их движениях содержания и особенностей музыки. Для этого надо воспитывать и развивать движения детей. Работа по движению на музыкальных занятиях во всех возрастных группах должна происходить в тесном и постоянном контакте с работой по разделу физического воспитания. Без этого подлинная выразительность движений детей, их умение непринужденно передавать в движениях характер (содержание) и особенности музыки, игры, пляски не могут быть достигнуты. Выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость их мышц, ловкость, координированность движений. В то же время разучивание музыкальных игр, плясок закрепляет и совершенствует навыки, приобретаемые на физкультуре (хорошая осанка, правильный шаг, бег, прыжок, умение ориентироваться в пространстве и т.д.).

Для того чтобы дети могли непринужденно и все более точно передавать в движениях содержание, структуру и особенности музыки, музыкальный руководитель включает в занятие небольшое число музыкально-двигательных упражнений. Это позволяет привить детям необходимые навыки и умения по-разному исполнять одно и то же движение (с большим или меньшим напряжением, плавно, пружинно, легко изменять его характер в соответствии с характером музыки и образами игр и т.д.). Развивая выразительность детского движения, необходимо всегда (даже в младшей группе) ставить детей в такие условия, при которых они должны проявить самостоятельность в выполнении задания. При разучивании игры (пляски), построенной на простых, знакомых движениях, педагог может рассказать детям ее содержание и при этом назвать использованные в ней движения («будете бегать» или «будете двигаться поскачками»); в других случаях он может предоставить самим детям выбрать движения, отвечающие данной музыке. В младших и средних группах воспитатель нередко включается в игру (пляску), чтобы помочь детям своим примером. В тех случаях, когда в новом материале встречаются более сложные, еще не знакомые детям движения или перестроения, руководитель показывает их сам или с помощью одного-двух детей. При этом не следует допускать, чтобы дети точно копировали движение, глядя на педагога; пусть они сами исполняют движение так, как они его поняли. Затем педагог может внести в него поправки, указать детям их ошибки.

Планируя свою работу, музыкальный руководитель выбирает те игры и пляски, которые помогут ему выполнить очередные задачи по развитию музыкального восприятия и движения детей.

Прежде чем начать разучивать с детьми новую игру, пляску, музыкальный руководитель должен сам хорошо ее освоить: разобраться в ее воспитательном значении, в содержании игры, пляски (в

целом и в деталях), определить характер музыки и ведущие средства выразительности, а также проверить на себе движения.

Каждая игра требует особых методических приемов, чтобы ее содержание и все задания были детям понятны и убедительны.

До того как разучить игру, руководитель, конечно, постарается заинтересовать детей ее содержанием, образами; он возобновит в памяти детей нужные сведения, представления, дополнит их новыми. После такой подготовительной работы педагог знакомит детей с музыкой, движениями и перестроениями новой игры, пляски, стремясь к тому, чтобы дети представляли ее себе в целом, поняли связь содержания игры и движений с музыкой. Дети сначала исполняют игру, пляску, не детализируя движений и не стремясь к четкости перестроений. Постепенно исполнение уточняется и совершенствуется. В каждой игре, пляске музыкальный руководитель может ставить перед детьми все новые задачи, последовательно раскрывать смысл и характер каждой фигуры пляски, вносить новые детали в образы, направляя внимание детей на менее заметные особенности музыки и повышая требования к исполнению движений, перестроений. При такой работе игра, пляска долго остается для детей интересной, живой, увлекательной; у них накапливается репертуар любимых произведений, к которым они с удовольствием возвращаются в течение всего года, получая от них радость и яркие впечатления.

Литература

1. Сборник «Музыкальные игры и пляски в детском саду». Составители: Е.Е. Каява, Л.Н. Кондрашова, С.Д. Руднева. Ленинградское отделение Учпедгиза. 1963 г.
2. Сборник «Музыка и движение» С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983 г.



Консультация для родителей на тему:

Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников

Подготовил музыкальный руководитель Ощепкова И.А.

Дыхание - это жизнь. Справедливость такого утверждения вряд ли у кого-нибудь вызовет возражение. Действительно, если без твердой пищи организм может обходиться несколько месяцев, без воды - несколько дней, то без воздуха - всего несколько минут.

Речевое дыхание отличается от обычного дыхания. Речевое дыхание - это управляемый процесс. А поможет управлять этим процессом - дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика помогает в коррекционной работе с детьми, заикающимися, с ОНР, другими речевыми расстройствами. Она необходима для часто болеющих детей, но так же и для здоровых детей, чтобы сохранить это самое здоровье. А. Н. Стрельникова утверждала: «Люди плохо дышат, говорят, кричат и поют, потому что болеют, а болеют, потому что не умеют правильно дышать. Научите их этому - и болезнь отступит».

Давайте поможем своим детям!

С чего же начать?

Дыхательная гимнастика начинается с общих упражнений. Проще говоря, необходимо научить детей правильно дышать. Цель этих упражнений - увеличить объём дыхания и нормализовать их ритм. Ребёнка учим дышать при закрытом рте. Тренируем носовой выдох, говоря ребёнку: «Вдыхай глубоко и выдыхай длительно через нос». Предлагаем вам самим проделать это. На первый взгляд простое упражнение (*повторяют это упражнение 4-5 раз*). Затем мы тренируем у ребёнка ротовой выдох, закрывая при этом ноздри ребёнка. Ребёнка учат задерживать вдох, добиваясь быстрого и глубокого вдоха и медленного, продолжительного выдоха.

Суть дыхания в том, чтобы впустить воздух в лёгкие и насытить кислородом кровь в лёгочных альвеолах. Дыхание распадается на два акта: вдох, во время которого грудь расширяется и воздух проникает в лёгкие, и выдох - грудная клетка возвращается к своему обычному объёму, лёгкие сжимаются и выталкивают имеющийся в них воздух. Ваша задача научить ребёнка хорошо очищать лёгкие. Если он полностью не выдыхает, то в глубине лёгких остаётся изрядное количество испорченного воздуха, а кровь получает мало кислорода, научив ребёнка дышать через нос, вы поможете ему избавиться от частого насморка, кашля, гриппа, ангины.

Дыхательные упражнения проводятся со стихотворным и музыкальным сопровождением.

1. «ЧАСИКИ»

Часики вперёд идут,
За собою нас ведут.

И. п. - стоя, ноги слегка расставить.

1 взмах руками вперёд
«тик» (*вдох*)

2 взмах руками назад
«так» (*выдох*)

2. «ПЕТУШОК»

Крыльями взмахнул петух,
Всех нас разбудил он вдруг.

Встать прямо, ноги слегка расставить,

руки в стороны - (*вдох*), а затем хлопнуть ими по бёдрам, выдыхая произносить «ку-ка-ре-ку»

повторить 5-6 раз.

3. «НАСОСИК»

Накачаем мы воды,
Чтобы поливать цветы.

Руки на поясе. Приседаем - вдох, выпрямляемся - выдох.

Можно выпрямляясь произносить - «с-с-с»

4. «ПАРОВОЗИК»

Едет, едет паровоз
Деток в садик он привёз.

Дети двигаются по кругу. Руки согнуты в локтях и прижаты к телу, пальцы сжаты в кулачки.

Делая соответствующие движения дети приговаривают «чух-чух-чух».

Упражнение выполняется 20-30 сек.

5. «ДЫХАНИЕ»

Тихо - тихо мы подышим,
Сердце мы своё услышим.

И. п. - стоя, руки опущены.

1 медленный вдох через нос, когда грудная клетка начнёт расширяться - прекратить вдох и сделать паузу (2-3 сек).

2 - плавный выдох через нос.

Уважаемые коллеги, выходите на середину зала и на некоторое время вы станете детьми и поиграем.

После дыхательной гимнастики воспитатели возвращаются на свои места.

Кроме дыхательных упражнений с движениями, так же с детьми можно и нужно проводить статичные дыхательные упражнения в положении сидя на стуле. С некоторыми из них я вас сейчас познакомлю и расскажу об особенностях их выполнения.

6. «КОРАБЛИК»

Ребёнку предлагается широкая ёмкость с водой, а в ней - бумажные кораблики, которыми могут быть простые кусочки бумаги, пенопласта. Ребенок, медленно вдыхая, направляет воздушную струю на «кораблик», подгоняя его к другому «берегу».

7. «СНЕГОПАД»

Сделайте снежинки из ваты (*рыхлые комочки*). Предложите ребёнку устроить снегопад. Положите «снежинку» на ладошку ребёнку. Пусть он правильно её сдует.

8. «ЖИВЫЕ ПРЕДМЕТЫ»

Возьмите любой карандаш, фломастер, катушку из-под ниток. Положите выбранный вами предмет на ровную поверхность стола. Предложите ребёнку плавно подуть на карандаш или катушку. Предмет

покатится по направлению воздушной струи.

9. «ПУЗЫРЬКИ»

Эта игра, которую почти все родители считают баловством и не разрешают детям в неё играть. На самом деле, она является дыхательным упражнением и очень проста в использовании. Нужна лишь трубочка-соломинка и стакан воды. Обращаем внимание ребёнка на то, чтобы выдох был длительным, то есть пузырьки должны быть долго.

10. «ДУДОЧКА»

Используем всевозможные свистки, дудочки, детские музыкальные инструменты, колпачки от шариковых ручек, пустые пузырьки. Дует в них.

11. «ФОКУС»

Это упражнение с кусочками ваты, которое помогает подготовить ребёнка к произнесению звука Р. Вата кладётся на кончик носа, ребёнку предлагается вытянуть язык, загнуть его, кончик вытянуть вверх и подуть. Ватка в идеале должна взлететь вверх.

12. «БАБОЧКА»

Вырежьте из бумаги несколько бабочек. К каждой привяжите нитку на уровне лица ребёнка. Затем предложите подуть на бабочку, чтобы она «взлетела»

13. «СВЕЧА»

Ребёнку предлагается подуть на огонёк горящей свечи так, чтобы не задуть её, а лишь немного отклонить пламя. Дуть нужно долго, потихоньку, аккуратно.

14. «ФУТБОЛ»

И кусочка ваты или салфетки скатайте шарик - это будет мяч. Ворота можно сделать из двух кубиков

или брусков. Ребёнок дует на «мяч», пытаясь забить «гол».

15. «ГРЕЕМ РУКИ»

Предложите ребёнку контролировать выдох ладошками (*тыльной стороной*) - дует на ладошки. Это же упражнение используется при постановке свистящих и шипящих звуков. Если «ветерок» холодный и воздушная струя узкая, значит звук произносится правильно. При произнесении звука Ш «ветерок» тёплый, «летний», воздушная струя широкая, ладошки греются.

16. «КТО СПРЯТАЛСЯ?»

На предметную картинку, размером с четверть альбомного листа наклеиваем с одного края гофрированную бумагу, изрезанную бахромой. Получается, что картинка спрятана под тоненькими полосками бумаги. Ребёнок подует на бахрому, так, чтобы она поднялась и увидит картинку.

Прежде чем проводить дыхательную гимнастику со всеми детьми, следует ознакомиться с их медицинскими картами. Дыхательную гимнастику не рекомендуется делать детям,



имеющим травмы головного мозга, травмы позвоночника, при кровотечениях, при высоком артериальном и внутричерепном давлении, пороках сердца и при некоторых других заболеваниях!

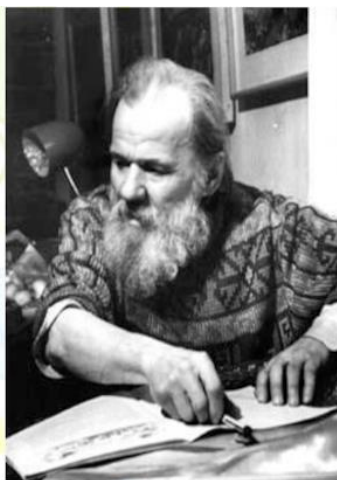
Литературная страничка

«Давайте знакомиться...»

Куницына О.В. – заместитель
заведующего по ВМП

Сибирский наш край издавна славился богатыми природными ресурсами, суровым климатом и щедростью душевного тепла жителей. Такое сочетание будит фантазию людей и рождает множество сказаний, легенд и поверий. Ими богат наш край и древними национальными и авторскими, современными.

В произведениях Василия Стародумова, Марка Сергеева,



Стародумов Василий Пантелеймонович
(1908 – 1996)

"У моря нашего Байкала, там, где кедровые деревья прильнули к скалам, стоит избушка, но не на куриных ножках, а похожая на неё немножко. Посидим в ней, чайку попьём да и сказку вести начнём ..."



явления природы. Наши земляки, да и не только, с детства знают и любят эти произведения, которые в поэтической форме рассказывают о местных

особенностях суровой сибирской природы.

А теперь ...Давайте знакомиться! Очень интересным и современным стало произведение Виктории Казачки «Детство Сибирского бобра».

Не удивительно, что мало кто успел познакомиться с произведением этого молодого автора. Нам повезло. Случайно, на конференции предложили приобрести коллеги. Интересно, что в детской библиотеке №30, с которой наш детский сад долгое время эффективно сотрудничает, про автора не знают и книги этой нет!

С женской теплотой и детской любознательностью автор рассказывает о приключениях малыша – бобра. Он знакомится огромным миром точно так же, как и все дети. Простыми словами, коротко и понятно автор привлекает собеседника к сибирской природе, животному миру,

Увлекательно и забавно детям – дошкольникам сумели преподнести книгу воспитатели. Каждая страница - это целый день увлекательных затей! Рисунки, лепка, поделки фантазии, обыгрывание и театрализация диалогов... Книга В.



Светланы Волковой, Михаила



Трофимова, и многих других сибиряков, оживают птицы, звери, растения и

Казачки стала неисчерпаемым источником вдохновения для веселых затей для детей-дошкольников.

«Бабр прожил долгую и интересную



жизнь. До сих пор жители Иркутска слагают о нём стихи и рассказы, сказки. В 2011 году, в историческом центре Иркутска гордо возвышается одна из главных достопримечательностей-памятник Бабру.»

В заключении добавлю. Что нет более ярких и тёплых воспоминаний, чем детские. Полюбив с детства литературные произведения, мы помним и любим их всю жизнь, потом бережно знакомим своих детей с ним.

Взаимосвязь учителя-логопеда и семьи

*Подготовил учитель-логопед
Чернуха Е.А.*

Часто дети дошкольного возраста испытывают трудности в овладении речью. Чаще это бывает у ослабленных постоянными болезнями ребят. Такие дети, как правило, нуждаются в дополнительной работе над звукопроизношением, общим речевым развитием.

Своевременное формирование правильного произношения имеет важное значение для общей культуры речи и, следовательно, для нормального речевого общения, для успешного овладения

грамотой, а при поступлении в школу - для усвоения школьной программы.

Исправить речь у ребенка можно только объединенными усилиями. Не надейтесь и не полагайтесь только на учителя - логопеда и тем более на своего ребенка, без помощи родителей исправить речь у него не возможно.

Установите дома правильный режим дня для ребенка, чтобы он успевал погулять и приготовить логопедические задания.

Регулярно посещайте консультации учителя - логопеда, так как, не зная сущности работы, Вы не сможете выполнять домашние задания.

Не поручайте эту работу родственникам, так как они не смогут заменить Вас в таком трудном деле.

Помните, что постоянные упражнения помогут усвоить правильную, ритмичную речь и развить речевую мускулатуру.

Исправить речь можно независимо от степени ее нарушения, но при условии выполнения логопедических правил и систематических занятий.

Овладение ребенком речи успешно идет тогда, когда с ним занимаются не только в дошкольном учреждении, но и в семье:

- родители должны посещать консультации учителя - логопеда, на которых он рассказывает о предупреждении и исправлении недостатков развития речи у детей;
- просматривать стенды для родителей, где даются рекомендации последовательной работы с ребенком над звукопроизношением и развитием речи;
- посещать родительские собрания, на которых педагоги и родители совместно решают текущие вопросы.
- в повседневном общении упражнять детей в четком произнесении слов, в правильном использовании интонации, учить говорить достаточно громко, не спеша;
- использовать в работе с ребенком материалы из специальной литературы, рекомендуемой логопедом.

Советы дефектолога

"Трудный" ребёнок

«Трудный» - это ребенок не с криминальным поведением или с какой-то выраженной патологией. Часто это определение взрослые применяют к гиперактивным детям. Такие дети отличаются некоторыми поведенческими особенностями и нарушениями эмоциональной сферы при сохранности интеллекта.

Психологи говорят о недостаточно сформированных регулятивных механизмах психики гиперактивных детей и, прежде всего, самоконтроля.

Такого ребенка легко узнать по характерным особенностям поведения и речи:

1. Находится постоянно в движении. Часто движения беспокойные, навязчивые, лишние. Не может спокойно усидеть на одном месте, особенно по требованию.
2. Быстро пресыщается одним видом занятий, нужна периодическая смена вида деятельности, переходит от одного незавершенного вида деятельности к другому.
3. Отвлекается на внешние раздражители и посторонние стимулы.
4. Не удерживает инструкцию взрослого в памяти, особенно двух- и трехступенчатую.
5. Отсутствует сосредоточенность на полученном задании, часто уточняет правила выполнения, но не придерживается их, тем самым, допуская много ошибок.
6. Недостаточно четкая пространственная координация движений (задевает при ходьбе предметы, не вписывается в заданную траекторию движения).
7. Часто его внимание «выключается» из ситуации, ребенок как бы временно «отсутствует».
8. Речь быстрая, импульсивная, часто непонятная.
9. Часто встречается в чужую беседу, в игры других детей.

10. Совершает опасные действия, так как притуплено чувство страха, не задумывается о последствиях, но специально острых ощущений не ищет. Также у гиперактивных детей страдает эмоциональная сфера: они легко возбудимы, внутренне напряжены, наблюдается частая смена настроения, проявления тревожности и негативизма. Вышеперечисленные признаки проявляются достаточно рано и впоследствии плохо сказываются на обучении (нарушения чтения и письма) и на адаптации ребенка в коллективе.

Советы родителям гиперактивных детей.

Часто взрослые не выдерживают импульсивности своего «трудного» ребенка и в воспитании впадают в две крайности: либо ужесточение режима воспитания, неусыпный контроль и наказания, либо жалость и чувство вины за свою несостоятельность как родителя, что влечет за собой вседозволенность и попустительство.

Важно понять, что ребенок не виноват в своем поведении и остро нуждается в эмоциональном и физическом контакте с родителями (особенно с матерью). Общаясь с ребенком, запаситесь терпением, принимайте его таким, каков он есть. Никогда не воздействуйте на него с помощью крика и силы, это лишь усилит его активность или негативизм. Важный фактор в воспитании гиперактивного ребенка - неукоснительное соблюдение режима дня, так как повторяющиеся ритуалы придают ему ощущение стабильности. Постарайтесь ограничить время, которое ребенок проводит у телевизора и компьютера, лучше замените их спокойными играми и чтением книг.

И самое главное - любой ребенок, а особенно гиперактивный малыш, нуждается в частых, теплых и тесных контактах с близкими взрослыми.

Учитель – дефектолог Сергеева Т. Ю.

Учимся читать быстро!

Увлекательные упражнения на скорочтение.

1. «Кто быстрее»

Сначала слово читаете вы, а потом ребёнок повторяет за вами. Сначала берите односложные слова: кот, рак, сыр, сук, лук, лес, лев, зуб, луг, дом, сок, мак, воз, нос, год, мох, кит, газ и т.д.

Сначала берите 3-4-5 слов и читайте их медленно, потом прибавляйте по одному слову и читайте быстрее. Хорошо, если с секундомером. Устройте соревнование, пусть ребёнок вас перегонит, а вы обязательно его похвалите. В следующее занятие прибавляйте 5-6-7 слов и т.д.

можете довести до 20 слов.

2. «Карусель»



Напишите и прочитайте слово КОТ, ребёнок повторяет, затем добавьте ЛИСТ, вернитесь к слову КОТ и повторите 2 слова, затем добавьте двусложное слово ГРУ-ША, вернитесь к слову КОТ и повторите все 3 слова. Добавьте трёхсложное слово ДО-РО-ГА, снова повторите все слова, добавьте четырёхсложное слово ТЕ-ЛЕ-ВИ-ЗОР. Снова повторите все слова. Затем пусть ребёнок прочитает сам все слова, засекайте время. Потом ещё раз, ещё – до предела его возможностей. Ежедневно выполняйте это упражнение 3-4 раза, стараясь увеличивать количество слов.

3. «Лесенка»

Выберите из книги 1-3 строчки. Прочитайте сами вслух медленно, незнакомые слова объясните. Затем медленно читает ребёнок, затем включите секундомер, пусть читает один раз, второй, третий. С каждым разом быстрее. Доведите скорость чтения до предела его возможностей, прочитав 3-5-10 минут. Сначала читайте вслух, потом про себя.

4. «Соревнование»

Выберите в книге абзац в 3-6 строк, ребёнок засекает время, вы медленно читаете вслух этот абзац. Затем вы включаете секундомер, а ребёнок читает этот же абзац, но как можно быстрее. Запишите время. Затем снова читаете вы, потом – ребёнок. Доведите скорость чтения до предела, каждый раз записывая результат.

5. «Фонтан»

Выберите длинное предложение в 1,5 – 2 строчки. Прочитайте 1-е слово, затем ещё раз быстро 1-е слово, прочитайте второе. Потом повторите два первых прочитайте третье слово и т.д. до конца предложения. Например: «У одного...», «У одного крестьянина...», «У одного крестьянина был...», «У одного крестьянина был сын...», «У одного крестьянина был сын ростом...», «У одного крестьянина был сын ростом с мизинчик». Старайтесь каждый раз предыдущие слова читать быстрее и быстрее, дойдя до конца предложения, прочитайте его 3-4 раза, увеличивая темп до предела возможностей ребёнка. И так 2-3 предложения в занятие.

6. «По кругу» Чтение скороговорок:

- Не жалела мама мыла,
Мама Милу мыла мылом.
Мила мыла не любила.
Ей без мыла было мило.
- На реке поймали рака,
Из-за рака вышла драка.
Это Лёшка-забияка
Снова в реку бросил рака.



Статью подготовил
учитель-логопед Агеева В.Н.

Взаимодействие родителей и специалистов

Подготовил учитель-логопед
Пудова Н.В.

Из предоставленных материалов благодаря фантазии и золотым ручкам она сотворила чудо!

Получилось очень здорово! 🥰🥰🥰

Чрезвычайно полезное занятие для ребенка – застегивать и расстегивать



всевозможные пуговицы, кнопки, крючочки и молнии. Такие упражнения развивают мелкую



моторику руки дошкольника.

Ребята и педагоги группы 19 благодарят за помощь в изготовлении пособий для развития мелкой моторики маму Ромы и Дениса, Марину Викторовну.



Настольный театр сказка «Колобок»

Подготовил воспитатель *Монастырёва А.Д.*

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь.



Рассказывая малышу сказку, развиваете его внутренний мир. И чем раньше вы будете читать книжки, тем раньше он начнет говорить и правильно выражать свои мысли. Сказка формирует основы поведения, общения, развивает воображение и творческий потенциал.

главными показателями успешности учебно-познавательной, игровой, коммуникативной, трудовой и других видов деятельности.

Полноценное образование ребенка



В младшем дошкольном возрасте возможно лишь при условии психологического комфорта ребенка в процессе общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и семье.

Одним из самых эффективных средств

Театрализованная деятельность сказка «Репка»

Подготовил воспитатель *Филимонова О.С.*

Дошкольное учреждение – первое и самое



ответственное звено в общей системе народного образования. Дошкольный возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов, а особенно речи. Именно речевое развитие, его объём, и характер становятся



развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких

переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Они развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать



персонажам, кроме того позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.



В процессе театрализованной игры активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, что очень важно в этом возрасте. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Зачем нужны колыбельные песни?

*Подготовил воспитатель
Лобанова Е.С.*

«Котя, котенька, коток, котя серенький хвосток, приходи котя ночевать, мою деточку качать»

Современные родители в большинстве



своём не поют детям колыбельных песен, а зря колыбельная, которую поет мама, не



только успокаивает малыша, но и помогает ему быстрее развиваться.

Колыбельная – это дань культуре, которую нам передали предки и очень

важно перенести ее в мир собственных детей.

Колыбельные никогда не потеряют своей актуальности, насколько бы ни развивался



прогресс. На уровне подсознания человеку всегда необходимо живое общение.

Мамина колыбельная - это мелодия, которая действует гораздо лучше, чем любое снотворное. Родительский голос успокаивает даже самого непоседливого малыша. Тихая и спокойная колыбельная песня вызывает чувство защищенности у ребенка.

Конечно, можно включить воспроизведение мелодии, а мама в это время может заниматься своими делами. Однако в это время она теряет связь со своим малышом.

Кроме ощущения счастья во время засыпания колыбельная дарит родителям особую связь со своими детьми. Ребенок независимо от возраста, будет помнить тепло, которое он получил от мамы и папы, когда они пели для него.

Доказано, что ребенок, которому пели колыбельные песни, вырастает более добрым, понимающим и нежным.

Благодаря колыбельным у детей лучше развивается речь, пополняется словарный запас и закладываются будущие навыки

чтения – ведь ребенок должен вслушиваться в ход песни, чтобы понять, о чем там речь.

Начинать петь нужно задолго до рождения малыша, ребенок слышит все задолго до того, как появляется на свет. Ребенку совершенно не важно, насколько хорошо поет мама или папа.

И главное преимущество колыбельных – они полезны не только для детей, но и для их родителей. Спокойные мелодии помогают успокоить мозг и подарить умиротворение взрослым.

Время исполнения колыбельной – это время, выделенное именно для малыша, для тихого контакта с ним после бурных событий прошедшего дня.

Если у Вас нет любимых колыбельных из своего детства или мультфильмов, то конечно для начала выберите песню своему ребенку. Исполняйте песню медленно, распевно, поглаживайте ребенка.

5 любимых песен:

- Спи, моя радость усни



- котя, котенька, коток
- спят усталые игрушки
- солнце, ветер и орел
- не ложися на краю.

«Сопровождение педагогов в конкурсном движении, как форма наставнической деятельности в ДОО»

Подготовила Мoiseeva Л.М.

Система образования её модернизация меняет представления о педагоге современного образования, государство и общество предъявляют к педагогу всё



более высокие требования. В современных условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта, который вступил в силу приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1115 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», возрастает потребность педагога в саморазвитии, самосовершенствовании и самореализации в профессии.

Эффективному развитию отечественной системы дошкольного образования, широкому внедрению в практику современных методик и подходов к воспитанию и обучению, и развитию профессиональных компетенций способствует участие в конкурсном движении педагогов.

Современный педагог должен постоянно повышать своё профессиональное мастерство, а это - сложное комплексное образование, присущее личности педагога, формирующееся постепенно под

воздействием разных факторов. Поэтому, главной задачей руководителя является создание возможных факторов повышения мастерства педагогов, одним из которых является конкурсное движение.

Конкурсное движение для педагога это:

- профессиональный рост;
- изучение и освоение педагогического опыта;
- определение своего места в профессиональном социуме, получение оценки собственной деятельности;
- возможность заявить о себе;
- широкое профессиональное общение;
- возможность повлиять на рост престижа профессии.

Конкурсное движение решает следующие задачи:

- выявляет лучших педагогов;
- оценивает профессионализм участников;
- способствует поддержке и поощрению лучших педагогов;
- создает условия для обмена опытом и распространения идей по обновлению содержания и технологии профессиональной деятельности педагогических работников.



Но, несмотря на всё это, администрация учреждения сталкивается с некоторыми проблемами, такими как пассивность и сопротивление педагогов к участию в конкурсе, внутренней неготовностью педагогов к самореализации, отсутствие ситуации, когда у педагогов появляется потребность к участию в конкурсах. Ведь

для педагогов участие в конкурсах – это дополнительные умственные, физические, материальные и психологические нагрузки.

Как привлечь и замотивировать педагога к участию в конкурсной деятельности?

1. Мотивация педагогов – это система,



выстроенная методической службой, администрацией учреждения, которая приводит педагога к успеху. Система мотивации может быть создана следующим образом:

- Система поощрения за высокие результаты;
- Присвоение особого статуса успешным педагогам;
- Информирование всего коллектива о позитивных результатах;
- Формирование определенного мнения о самом процессе конкурса.

2. Поддержка педагогов. Опрос педагогов показал, что наибольшее затруднение у педагогов вызывает процесс подготовки к конкурсу. Поэтому одним из способов привлечения педагогов к конкурсному движению является поддержка педагога, оказание ему содействия со стороны администрации и методической службы дошкольного учреждения, что позволяет педагогу поверить в свои силы, перебороть робость и неуверенность в себе. Для этого можно использовать:

- мастер-классы;
- индивидуальные консультации;
- психологические тренинги, направленные на повышение

уверенности в себе, повышение стрессоустойчивости;

- формирование профессионального мастерства педагогов через организацию конкурсному движению в детском саду;

- школа молодого педагога и наставничество, где опытные педагоги-стажисты своим примером показывают всю важность участия в конкурсах молодым педагогам.

В нашем дошкольном учреждении конкурсам придается особое значение. На протяжении многих лет на базе учреждения проводятся различные смотры-конкурсы, заданные годовыми задачами, что помогает не только опытным педагогам, но и молодым специалистам выйти на более высокий



уровень профессионального мастерства. Разрабатывая смотры-конкурсы, мы стараемся ставить педагогов в позицию исследователя, затрагиваем те вопросы, в которых они испытывают трудности, тем самым мотивируя их на преодоление собственных затруднений, повышаем потребность в самосовершенствовании. При подготовке к смотру-конкурсу педагоги анализируют развивающую предметно-пространственную среду, просматривают критерии оценивания конкурса и в соответствии с этим создают методические и наглядные пособия, игры, картотеки, лэпбуки по определенной тематике. Особое внимание при подготовке к конкурсу обращается на создание игр в совместной деятельности с детьми и родителями и индивидуализации образовательного пространства. При подготовке к конкурсу педагоги вносят

изменения и в пространство группы, исходя из принципов построения развивающей среды: трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей своей группы.

Продуктами смотров-конкурсов может быть пополнение РППС, тематическое



оформление к праздникам, подготовка к значимым мероприятиям и событиям ДОУ, пополнение методической копилки педагога т.к. в процессе конкурсной деятельности они систематизируют материалы о собственном педагогическом опыте. Для многих педагогов это является началом в дальнейшей научной работе. Изначально вынужденная работа в конечном итоге приносит удовлетворение и понимание того, что накоплен педагогический опыт, намечены пути для дальнейшего развития.

Также педагоги-наставники нашего учреждения помогают молодым педагогам принимать участие в дистанционных конкурсах, благодаря которым педагоги учатся грамотно использовать ресурсы сети «Интернет», осознают, что сфера их деятельности представляет собой открытое образовательное пространство, где они могут поделиться опытом с другими педагогами. Трансляция своего педагогического опыта в различных формах на конкурсах является тем механизмом, который позволяет повышать квалификацию педагогов без

отрыва от воспитательно-образовательного процесса, развивать навыки педагогической рефлексии и презентационных умений.

Участие в профессиональном конкурсном движении для педагогов, является неотъемлемой частью нашей основной деятельности. Можно с уверенностью сказать, что одним из показателей высокого качества труда является результативность педагога в конкурсном движении. Для того чтобы конкурсное движение развивалось, необходимо поддерживать педагогов, которые во многом определяют перспективы, стремятся к новым достижениям и доказывают это реальными делами и результатами.

Подготовить педагогов к конкурсам – это значит сформировать высокую коммуникативную компетентность, которая складывается из умения находить информацию, адекватно её передавать,



оценивать её реалистичность, способности налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей. Роль руководителя и состоит в том, чтобы разглядеть эту команду, скоординировать её взаимодействие на всех этапах и при наличии специальной подготовки и опыта быть наставником и первым экспертом. Как показал опыт работы, признание собственных заслуг тоже повышает тонус – ведь помочь одерживать маленькую победу педагогу руководителям очень даже по силам.

Самые интересные находки педагоги могут прорекламировать перед своими коллегами на планерках и педагогических советах. Во время презентации педагоги представляют свои пособия, обращают внимание на изготовление и применение их в совместной и самостоятельной деятельности детей. Методические пособия, которые педагоги разработали к конкурсу в учреждении, в дальнейшем мы представляем на конкурсах других уровней и получаем призовые места. Таким образом, конкурсное движение не заканчивается получением диплома в детском саду, а имеет дальнейшее развитие.

Проведение разнообразных конкурсов позволяет укрепить взаимодействие детского сада с семьями воспитанников, активизировать педагогическое общение родителей с детьми. Ведь именно благодаря родителям и их участию предметно-пространственная среда в группе может стать качественной и эстетичной. Важным моментом проведения конкурсов является соревновательный дух, который помогает объединиться родителям одной группы, повышает инициативность неактивных родителей.

Таким образом, конкурсная деятельность в целом – один из способов мотивации педагога к активному творческому развитию, которое немислимо без повышения профессиональной компетенции. Качество образования и уровень педагогов, формирующих это качество – взаимосвязанные и взаимозависимые понятия.

Двадцать первый век внёс масштабные изменения в систему образования. Поток информации, получаемый детьми, требует повышения кругозора и роста педагогических знаний со стороны их педагогов. Непрерывное повышение квалификации – процесс трудоёмкий, но педагог, находящийся в постоянном творческом поиске, занимающийся самообразованием, вырывается из узких рамок условий, поставленных обстоятельствами и социумом. Истинное

знание – это индивидуальное знание, которое формируется из опыта собственной деятельности.

В настоящее время конкурсы стали неотъемлемой частью жизнедеятельности образовательных организаций и представляют собой компонент научно-методической работы, организованной на повышение профессионального мастерства педагогов.

Педагоги дошкольного учреждения делятся опытом на городских и окружных методических объединениях. Ежегодно выступают на научно-практических конференциях, проходящих в Иркутском государственном педагогическом институте. Статьи из опыта работы вошли в сборники материалов конференций, расширяется работа педагогов, детей и родителей в интернет-ресурсах, коллектив продолжает творческую и профессиональную деятельность на новом витке образовательной работы. Педагоги стали победителями конкурса на премию губернатора Иркутской области, стали победителями в конкурсе «Лучшее дошкольное учреждение», о коллективе написали в книге «Сибирь в лицах»,

За все эти годы учреждение неизменно подтверждает высочайший уровень педагогического мастерства, имеет высокий рейтинг среди родителей как потребителей образовательных услуг.

Реализуя основные направления Федеральной программы развития образования и Региональной программы развития образования Иркутской области, коллектив дошкольного учреждения ставит перед собой задачи, одна из которых:

- стимулировать педагогов к повышению профессионального роста и самосовершенствованию посредством участия в профессиональных и творческих конкурсах;

Используемая литература:

1. Нугуманова Л.И. Настольная книга «Наставничество: эффективная форма обучения»: информационно-метод. Материалы / авт.сост. Нугуманова Л.И., Яковенко Т.В. - 2-е издание, доп., перераб. - Казань: ИРО РТ, 2020. - 51 с.

Формирования нравственно-патриотических чувств дошкольников средствами музыки.

*Музыкальный руководитель
Хмелевская Т.Н.*

Известно, что дошкольник очень эмоционален, учится сопереживать, делать хорошие поступки, сам этого не замечая. Потому невозможно переоценить **роль музыки** в нравственно патриотическом воспитании будущих граждан России.

Задача педагога – рассказать детям средствами музыки и поэзии о величии и красоте родной страны, привить им чувство гордости за свою Родину, научить их уважать окружающих людей, любить свою семью, друзей. Рассказать о национальных и региональных символах (берёзка, степь, Байкал...). Видеть и чувствовать красоту родной природы, восхищаться ею и бережно к ним относиться. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования» - так говорил древний греческий философ Аристотель. Поскольку музыка воздействует на чувства, настроение ребёнка, то она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воспитания заключаются **в народной музыке**.

Народные музыкальные произведения ненавязчиво, в игровой форме знакомят детей **с обычаями и бытом своего народа**, трудом, бережным отношением к природе и т.д.

Все народные песни, а так же народные мелодии обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Только **живое звучание народных инструментов** способно «включить» генную память человека. Для реализации этого направления необходимы по возможности, совместные походы в филармонию, приглашение бывших выпускников сада, которые обучаются в

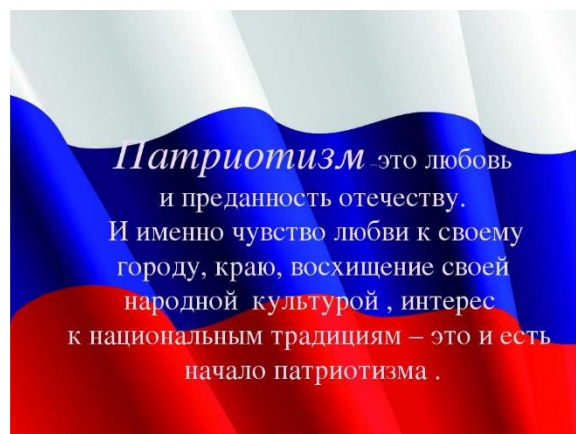
музыкальных школах на народных инструментах.

Знакомство с **малой родиной**, так же одна из задач нравственно-патриотического воспитания. Дети любят узнавать что-то новое о том месте, где они родились и живут в настоящее время И, безусловно, начиная с малого (дом, детский сад, родной город), ребёнок познаёт, что «Родина Россия – это огромный дом, в котором все вместе, все рядом».

Особое значение в патриотическом воспитании имеет тема «**Защитники Отечества**». Она очень любима детьми, особенно – мальчиками. Песни этой тематики с удовольствием поются, легко запоминаются ребятами. Многие песни, написаны в темпе марша. Их содержание созвучно с желанием ребят быть смелыми и сильными, как настоящие защитники.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставить без внимания тему **Победы в Великой Отечественной войне**. Здесь раскрывается величие подвига солдата-освободителя. Воспитательное воздействие будет иметь эффект, если то, о чём дети пели, слушали, встретится им в повседневной жизни, это выход на парад; просмотр семейного альбома, знакомство с семейными реликвиями (прапрадедушки, прадедушки, прапрабабушки).

Только совместные усилия семьи и сада как нельзя лучше способствуют формированию чувства патриотизма, формированию сознания будущего гражданина-патриота.



Зачем дошкольнику каникулы?



*Подготовили: Смоленцева
Е.Б., воспитатель
Смоленцева
В.Н., воспитатель.*

Многих родителей начинает беспокоить вопрос проведения летнего отдыха и возможность посещения ребенком детского сада в летние месяцы, особенно если нет возможности его куда-либо отправить.

Чем ближе лето, тем острее стоит вопрос. Конечно, самый лучший отдых для дошкольника все же вместе с мамой и папой, а может быть, сначала с мамой, потом с папой, и таким образом почти все лето ребенок проведет на отдыхе. Главное для ребенка – это выехать из шумного, задымленного города, ближе к морю, лесу, к речке, в горы. Ребенку будет интересно там, где будут его родители, активно проводящие с ним время.

Конечно, здорово, когда у вас есть время на себя, а ребенок и накормлен, и присмотрен и может общаться со сверстниками. Казалось бы, не ситуация, а сплошное удовольствие и для вас, и для ребенка. Но так ли это на самом деле? Рассмотрим ситуацию поближе.

Вы устаете на своей работе? После пяти, а то и шести рабочих дней выходные кажутся нам праздником. Но и то толком отдохнуть получается крайне редко. То дома надо прибраться, то машину починить, то к родителям съездить... И иногда проскальзывает мысль «Хорошо

быть ребенком. Ходишь в садик и все». А вот и не все.

Во-первых, ваш ребенок устает не меньше вас. Поскольку детей в группе много, то и шума в ней достаточно. Вот вы, к примеру, устаете от шума в поликлинике или на базаре? А ваш ребенок живет в шуме пять дней в неделю. Одиннадцать месяцев в году.

Посещение детского сада для дошкольников самая настоящая работа! Судите сами — им приходится рано вставать. И ранний подъем совершенно не учитывает биоритмы ребёнка. Если «жаворонкам» рано вставать не тяжело, то «совам» крайне затруднительно. Вставая на час-два раньше своего оптимального времени, дети находятся в вялом состоянии весь день, «просыпаясь» лишь после дневного сна. Режим дня детей в детских садах стандартизирован. В принципе, половина детей чувствует себя комфортно, но вторая половина откровенно страдает. Кому-то слишком легко придерживаться графика и темпа обучения, а потому малоинтересно. Другим слишком тяжело, а потому тоже неинтересно. Все эти нюансы приводят к нарастающему утомлению. К окончанию



учебного года дошкольники устают так же, как школьники, как взрослые работающие люди. Отсюда вывод: отдых дошкольникам нужен не меньше, чем другим людям. Так может, стоит иногда делать паузу? И давать ему полноценный отдых от детского сада?

Играйте с детьми! Дидактические игры с различными застежками

*Подготовила: учитель -
дефектолог Мазурова М.А.*

Психологи и педагоги сходятся во мнении, что ребёнок должен самостоятельно одеваться к моменту посещения детского сада, то есть в 2-3 года. Почему так важно обучать ребёнка навыкам самостоятельного одевания? Во-первых, чтобы облегчить адаптацию к дошкольному учреждению. Малыш,



владеющий элементарными навыками самообслуживания, легче привыкает к новым условиям и не чувствует себя



беспомощным. А во-вторых, чтобы упростить жизнь Вам и воспитателям, которым нередко приходится одевать 20–25 малышей на прогулку.

В программах, по которым работают детские сады, чётко прописаны

все навыки самообслуживания, которыми должны овладеть дети на разных возрастных этапах. Уже в 2 года ребёнок способен не только



самостоятельно снимать и надевать в правильном порядке колготки, майку, платье или штаны, но и с помощью взрослого может расстегнуть и застегнуть пуговицы, молнии и другие застёжки.

В 3 года ребёнок может

самостоятельно застегнуть и расстегнуть простые застёжки, развесить одежду на стульчике. Без напоминания следит за своей одеждой в течение дня (одёргивает платье, заправляет майку в штаны).

В 4 года ребенок должен самостоятельно одеваться и раздеваться. Взрослый помогает ему в завязывании шнурков, застегивании и расстегивании молний, находящихся сбоку и сзади.

А к пяти годам (при соответствующей подготовке) ребенок способен самостоятельно завязывать шнурки.



Как же помочь детям научиться самостоятельно одеваться? Продолжаю рассказ о интересных и полезных, а главное- не скучных дидактических играх,



которые помогут детям научиться справляться с различными застежками.

Дидактические пособия «Застёжки» помогают развивать не только мелкую моторику детей младшего дошкольного возраста, но и развивать внимание, память, мышление. Пособие представляет из себя несколько планшетов с жестким основанием из ткани, на котором размещаются разнообразные застежки: замочки-молнии разных цветов, застежки-пряжки, шнуровки, застежки-защелки, застежки-липучки.

Как играть?

В начале игры нужно показать ребенку, как застегивается или расстегивается каждая деталь, попросить повторить движение за



вами.

Расскажите ребенку, где в обычной жизни мы можем

увидеть все эти застежки. В зависимости от того, какое задание было дано взрослым, дети открывают молнии и расстегивают застежки в определенной последовательности. В том случае, если играют несколько детей-они могут соблюдать очередность или давать задания друг другу. В кармашках за замочками-молниями могут быть спрятаны предметы-секретики. Дети, открывая карманчики, находят предметы, сами опять кладут их в разные карманчики, тем самым в игровой деятельности развивают ручную умелость. В последующих играх можно попросить ребенка повторить полученные знания.

Различные тренажеры по застегиванию/расстегиванию являются особенно актуальными в дошкольном возрасте. Ребенок активно осваивает обычную и разъемную молнию, крючки, кнопки и пуговицы. Одни малыши любят тренироваться на кукольной одежде, другие на пазлах с соответствующими креплениями, третьи предпочитают

мультитренажеры, но никто не остается равнодушным к развивающим текстильным пособиям, изготовленным своими руками. **Ребята и педагоги группы 19 благодарят за помощь в изготовлении пособий для развития мелкой моторики маму Ромы и Дениса, Марину Викторовну.**

Вы тоже можете сшить тренажеры с застежками самостоятельно и порадовать кроху полезной игрушкой!

Предлагаю Вашему вниманию полезную игру, атрибуты для которой не нужно изготавливать специально, они, наверняка, уже есть в каждом доме.

Игра «Что лежит в кошельке?»

Цель: Складывать пальцы определенным образом, удобным для захватывания язычка «молнии».



Детям предлагают поиграть. Показ, как играть с кошельком: возьми косметичку за верхний угол, потяни язычок влево до упора, достаньте из косметички кошелек с застежкой кнопкой, возьмите пальцами ремешок с кнопкой, сожмите пальцы и потяните ремешок вверх, откройте кошелек, достаньте находящийся в нем предмет, попросите ребенка назвать его, положите предмет перед ребенком, застегните кошелек, положите кошелек справа от себя, правой рукой вытащите из косметички второй кошелек - с застежкой «молния». Откройте его так же, как открывали косметичку. Когда дети справятся с заданием, предложите положить кошельки в косметички и закрыть их.

Играйте со своими малышами, не жалеете времени на детей! Играя с ними, вы занимаетесь развитием детей и доставляете им огромную радость.

СКАЗКИ от капризов



Сладкоежки и сладкоежки. *Дмитрий Соколов*

Мы обычно думаем, что большие существа могут съесть маленьких. Это бывает так, а бывает наоборот! Бывают маленькие существа, которые могут съесть больших изнутри!

Вот в одной сладкой-пресладкой, просто даже липкой, стране жили сладкоежки и

сладкоежки. Сладкоежки были большими, у них были руки, ноги, голова. Выглядели они совсем как люди, только ужасно любили всё сладкое. Целыми днями они ели шоколад, конфеты и всякие сладости.

И никто не знал, почему же сладкоежки так любили эти сладкие продукты так, что даже не слушались своих родителей, когда те советовали им есть поменьше сладкого. А всё дело было в том, что в этих сладких продуктах жили сладкоежки. Они были очень-очень маленькие, но очень прожорливые. Вы спросите: а чем же они питались? А питались они сладкоежками. Они очень любили сладкоежек и специально для этого научились казаться сладкими. Сладкоежки кушали сладкоежек. А сладкоежки кушали сладкоежек, когда попадали к ним в животики. Даже ещё не в животики, а в ротики - потому что они очень любили сладкоежечьи зубы. Как только малюсенькие сладкоежки попадали со сладостями в рот какого-нибудь сладкоежки, так сразу начинали там грызть его зубы. Да-да, не удивляйтесь!

Поэтому у сладкоежек часто болели зубы и поэтому родители просили их есть поменьше сладкого. У тех, кто

кушал сладкого очень много, сладкоежки съедали зубы подчистую! Вот такая была страна - сладкая, да несладкая.

Сладкоежки - хитрый и опасный народ! Будьте с ними осторожней!

Вот и сказке конец, а кто понял - молодец!

Сказка про страну сладких булок. *Марина Мосина*

Однажды бабушка привезла Васе две большие сладкие булки с маком. Вася съел одну и стал просить вторую. А мама говорит:

- Хватит. Ты одну съел, больше нельзя - объешься.

Вася стал хныкать. Хныкал, хныкал, устал и незаметно уснул. Дело-то было после обеда. И приснился ему удивительный сон. Будто идет он по дороге и вдруг видит высокую каменную стену. А в стене - ворота. Над ними надпись большими буквами: «Страна сладких булок». Ворота открыты. Ну Вася и зашел. А у ворот прилавок стоит, полный сладких булочек, пирожных, печенья, пряников всяких. За прилавком - продавщица, на Васю смотрит и спрашивает:

- Мальчик, хочешь булочку?

- Хочу, только у меня нет с собой денег.

- А мы не за деньги продаем, а за желания, - говорит продавщица.

- Как это - за желания? - удивился Вася.

- Очень просто. У тебя есть какое-нибудь желание?

- Есть. Я хочу научиться хорошо читать.

- Ну вот, откажись от этого желания и получишь булку или пряник - что хочешь.

Вася подумал:

- Ведь читать мне не обязательно прямо сейчас учиться, успею ещё, а вот булочку съесть хочется сию минуту.

Он и говорит: - Ладно, отказываюсь.

Получил Вася свою булочку с маком и шоколадной глазурью и пошёл

дальше. В стране сладких булок всё такое интересное и красивое: деревья, цветы, детские площадки с качелями, домиками, горками, лесенками. Вася всё посмотрел, везде по лазил. Опять есть захотел. Видит - ещё один прилавок со сладостями. Он подошел.



Продавщица спрашивает:

- Хочешь булочку?
- Хочу. Только денег у меня нет.

- А мы не за деньги продаем, а за умения.

- Как это - за умения? - не понял Вася.

- Очень просто. Что ты умеешь?

- Да многое, - задумался Вася.
- Бегать умею, прыгать, на велосипеде кататься...

- Откажись от какого-нибудь одного умения и получишь любую булку.

- Хорошо, - говорит Вася, - отказываюсь от умения кататься на велосипеде.

Получил Вася булку с повидлом, съел её. А потом спрашивает у продавщицы:

- А почему здесь детей нет?
Поиграть не с кем.

Продавщица отвечает:

- А дети вон там, в парке.

Вася пошел в парк и видит: дети не бегают, не прыгают, не играют, а лежат неподвижно на скамейках, на траве. Некоторые на каруселях катаются. И все толстые-претолстые.

Вася остановился и говорит:

- Ребята, чего вы лежите? Давайте поиграем, побегаем. А дети даже

не пошевелились, только глазами повели в его сторону и отвечают:

- Мы не можем. Мы отказались от желания играть. И от умения бегать и прыгать тоже.

- Как? - удивился Вася. - Совсем не можете???

Тут Вася понял, что происходит с детьми в Стране сладких булок. Они постепенно отказываются от всех своих желаний и умений, толстеют, становятся совсем беспомощными. Ему стало страшно.

- Вам надо бежать отсюда! Скорее! - закричал он.



- Так мы же не можем бегать, - вяло ответили сразу несколько человек. Остальные даже не взглянули на него.

Тогда Вася отцепил от каруселей самую вместительную тележку, посадил туда сразу несколько человек, впрягся в неё и бегом потащил к выходу. Увидев, что дети хотят убежать, к ним со всех сторон устремились продавщицы с лотками, полными всяческих сладких слоек, язычков, коврижек, рогаликов и пончиков. Они стали наперебой предлагать все это детям. Конечно, для того, чтобы получить все эти вкусности, надо было отказаться от желания покинуть страну сладких булок.

Но Вася, даже не отвечая продавщицам, припустил что было мочи. Он понял, что останавливаться нельзя: кое-кто из его пассажиров готов был поддаться на уговоры. К вечеру Вася, запряженный в тележку, наконец-то вырвался из этой злосчастной страны. Только миновав ворота, он остановился, чтобы перевести дух. Очень хотелось есть и пить. Дети в тележке тоже начали жаловаться на голод и жажду. Вася оглянулся вокруг и увидел вдали деревню. Он снова впрягся в тележку и потащил её к этой деревне. Там он постучался в один из Домов. Открыла дверь старенькая бабуля.

- Что вам, ребятки? - спросила она.

- Нет ли у вас работы для нас? Мы готовы работать за еду, - сказал Вася.

- Есть работа, как ей не быть в деревне-то, - ответила бабуля. - Нужно грядки прополоть, дрова наколоть, воды принести, в доме прибраться. Я-то уже старая, трудно мне одной все успеть.

- Вылезайте! - скомандовал Вася.

Толстые дети повздыхали, покряхтели, а деваться некуда, кушать-то хочется. Доковыляли до грядок, начали полоть. К счастью, от умения полоть они ещё не успели отказать. Все грядки пропололи. Проголодались - сил нет. Тогда хозяйка дала им морковки, капусты, огурцов, чеснока, зелени, хлеба черного. Они поели, водой из колодца запили и почувствовали себя намного лучше. Отдохнули и стали дальше работать. Прожили они у доброй бабули целую неделю. Похудели, окрепли. Все желания и умения к ним вернулись.

Попросили напрокат большую телегу и отправились в страну сладких булок - остальных детей выручать. Забрали всех, привезли к той же бабушке. Она всех к себе взяла, всем работу нашла, всех овощами и фруктами кормить стала. Дети за несколько дней выздоровели, стали снова сильные, подвижные, ловкие, веселые.

Проснулся Вася, удивился своему сну и решил: «Надо сладкое есть лишь

понемногу и только изредка. А то, действительно, вдруг попаду в страну сладких булок».

Сказка о пропавшей улыбке. Дина Трушина

Жили-были где-то далеко мама Катя и дочка Сашенька. И было дочке три с половиной года. Росла Сашенька очень



хорошей девочкой, и все её любили. Особенно когда она улыбалась. Казалось, даже солнышко светит ярче. Все и всегда радовались этой девочке, и всё ей было можно. Но вот что из этого получилось.

Как-то осенью пошли мама с Сашенькой гулять в парк. Вдруг Саша увидела, что недалеко продается мороженое, и требовательно сказала: «Хочу мороженого! Купи!». Но мама Катя не захотела покупать: «У тебя горлышко немножко красное, ты можешь опять заболеть», - сказала она. Саша не привыкла, что ей отказывают, разозлилась и громко сказала: «Ты нехорошая, плохая мама!» - а лицо у неё стало противным и капризным.

Рядом на скамейке сидела старушка, с виду обыкновенная, совсем как твоя бабушка. Не выдержала она и сказала девочке: «Разве можно так говорить с мамой!» Но девочка ей ответила: «Не твое дело, бабка! Моя мама, что хочу, то и говорю!» А бабушка эта была не просто старушка, а фея - не злая и не добрая, а очень справедливая. И решила она проучить девочку, чтобы она больше никогда не обижала свою маму. Она направила свой волшебный зонтик на Сашу и прошептала волшебные слова:

«Кто обидит свою маму, станет злым и некрасивым, Но когда ты станешь лучше, расколдую я тебя...»

Расстроенная таким невежливым Сашиним поведением, мама Катя ничего не заметила и повела дочку домой. А Сашенька разучилась смеяться и улыбаться.

Повела мама дочку гулять. Все дети играют, смеются, а Саша рядом стоит, грустная грустная...

Повёз папа дочку в цирк. По арене бегают веселые клоуны, смешат публику, дети веселятся, хлопают в ладоши, а у Сашеньки ротик совсем не хочет улыбаться. И какая-то она некрасивая, сердитая. Забеспокоились родители - что с ребёнком случилось?

Стали они ей рассказывать веселые стихи и сказки, стали сами смешить дочку - а она, как Несмеяна, грустит и плачет.

Прошла зима. Однажды весной мама снова повела Сашу гулять в парк. Сели они на скамейку, на которой уже отдыхал какой-то старичок. Наверное, тоже волшебный.

Сашенька сидит, скучает, из глаз слезы катятся.

«Почему Ваша девочка такая грустная?» - тихонько спросил старичок у мамы Кати. Мама вздохнула и рассказала, что раньше дочка была веселая, но однажды обидела маму и разучилась веселиться и улыбаться.



«Вашему горю можно помочь», - сказал старичок. - «Пусть девочка научится делать добрые дела - улыбка и вернется».

Решила девочка делать добрые дела, а как - не знает. «Мама, научи, как делать добрые дела», - попросила она маму. И стала мама ей подсказывать.

Однажды на прогулке какой-то малыш упал и заплакал. Саша подбежала к нему, подняла с земли, отряхнула одежду и руки и сказала: «Не плачь, все пройдет». Мама малыша сказала ей, что она умница. И Сашенька немного улыбнулась. В другой раз девочка сама взяла тряпку и вытерла колеса велосипеда после улицы. Папа очень удивился и похвалил дочку - и ещё немножко вернулась к Саше улыбка. Девочка очень старалась - помогала маме мыть посуду, убирала на место свои игрушки, делилась с малышами в песочнице формочками и всегда говорила только хорошие слова. Мама очень радовалась, глядя на Сашеньку, но улыбка пока не возвращалась насовсем, а только на минуточку.

Когда Саша и мама гуляли в парке, неожиданно встретилась та самая старушка, которая заколдовала девочку. Но Саша теперь стала хорошей и поздоровалась со старушкой. «Как тебя зовут?», - спросила фея. «Саша», - ответила девочка. - «А Вас как зовут?». «Марья Ивановна». Мама тоже познакомилась с феей и рассказала ей о Сашиней беде, о том, что пока не возвращается Сашина улыбка. Старушка спросила, не обижает ли девочка маму и папу. «Никогда!» - сказала мама. Фея поняла, что Саша опять стала хорошей девочкой, и решила расколдовать её. Она сказала Саше: «Сейчас к тебе вернется твоя улыбка, но не забывай, что она иногда теряется». С этими словами фея направила на девочку свой волшебный зонтик и прошептала волшебные слова: «Стала, Саша, ты хорошей, Любишь всех и помогаешь».

И за это, Александра,
Расколдую я тебя...»

Так улыбка вернулась на красивое Сашино личико. А мама, прощаясь, тихо шепнула старушке: «Спасибо!»

Кари и Ес. Эльмира Блинова

Жили-были два друга. Одного звали Кари, а второго Ес. Больше всего на свете они любили рыть туннели. Казалось бы, хорошее дело, правда? Хорошее и полезное. Через туннели ходят поезда и ездят машины. Очень удобная вещь, если, конечно, ты не скалолаз, которому, наоборот, очень нравится карабкаться по скалам.

Но, к великому сожалению, Кари и Ес были очень маленькими. Меньше мышки, меньше самой маленькой мушки. Они были микробами. В большой горе туннель им было не вырыть, поэтому они предпочитали рыть туннели в зубах у людей. И особенно в тех зубах, где застряла какая-нибудь еда. Так им было гораздо легче прорыть туннель. Сначала они начинали рыть там, где мягко, в крошечных остатках еды. Потом становились сильнее и сильнее и уже могли прогрызть самый крепкий зуб. Зуб, в котором Кари и Ес прогрызали дырку, начинал беспокоиться, ныть, а потом уже просто кричал, потому что ему было больно.

Тогда зуб показывали врачу. Врач качал головой, сердясь на Кари и Еса. Говорил: «Это Кариес». И начинал чистить туннель, потом забивал дырочку крепким цементом. Ну, а если дырка была слишком большая, то приходилось этот больной зуб вырывать... Вот встретились Кари и Ес однажды вечером и думают: к кому бы им пойти рыть туннель.

- Я знаю одну девочку, - говорит Кари, - у неё такие красивые белые зубки - загляденье! Она сегодня ела шоколадку и смеялась. Наверняка шоколадка застряла у неё между зубами. Давай пойдём к ней?!

- А ты уверен, что она ела шоколадку? - облизнулся Ес.

- Почти. Но если она ела просто конфетку или даже чёрный кусочек хлеба, это тоже неплохо. Главное, чтобы нам что-то досталось, - ответил Кари.

И вот они пролезли через замочную скважину и вскоре оказались около кровати девочки. Девочка была

очень хорошенькой. Она сладко спала на правом боку. И даже не шевельнулась, когда Кари и Ес пролезли в её ротик сквозь плотно прикрытые пухлые губки.

- Ты пройди по верхнему ряду зубов, - приказал Кари, - а я проверю нижние зубки. - Ес! - радостно ответил Ес, надеясь, что он первым обнаружит остатки шоколадки или какой-нибудь другой еды.

Но как друзья ни старались, как ни вынюхивали, как ни проверяли - ни одной самой маленькой крошки, ни одной самой



маленькой съедобной капельки они в зубах девочки так и не нашли. Эта хорошенькая девочка очень заботилась о своих зубах и тщательно их чистила перед сном.

- Ничего! - в отчаянии крикнул Кари. - А у тебя?

- Тоже ничего, - уныло сказал Ес, присев на белую и ровную вершину второго нижнего зуба. - Давай посидим здесь до утра. Девочка позавтракает, пойдёт в садик, и мы найдём себе работу. Главное, чтобы успеть до вечера хоть немного порыть.

- Конечно, неохота никуда уходить. Но ты представляешь, что с нами будет, если девчонка надумает почистить с утра зубы? - спросил Кари.

- О, нет! - вздрогнул Ес. - Бежим отсюда быстрее. Если уж она вечером чистит зубы, то утром точно не

забудет. Только зубной щетки нам не хватало с намазанной на неё противной зубной пастой.

И друзья поспешили покинуть спальню девочки.

- Здесь, в этом же подъезде, живет один мальчик, - вспомнил Кари. - Если я не ошибаюсь, именно его ругала мама за то, что он забывает чистить зубы по утрам. Побежали к нему?

- Ну, надо же кого-то найти, - вздохнул Ес.

Уже рассвело, когда Кари и Ес добрались до кровати этого мальчика. И только они собрались залезть к нему в рот, как в комнате его родителей зазвенел будильник. - Вставай, малыш, - сказала мама, целуя мальчика в щеку. - Вставай, мое солнышко. Что мы сейчас будем делать?

- Чистить зубки, - сказал мальчик сонным голосом. Кари и Еса как ветром сдуло. - Ужасная ночь! Ужасное утро! Как нам не повезло! - закричали Кари и Ес хором. - Неужели не найдется ни одного ребёнка, который ленится чистить зубы?

И вдруг они услышали крик из соседнего окошка.

- Не хочу чистить зубы. Не буду чистить зубы. Они чистые!

- Побежали! - сказал Кари Есу.

- Главное, чтобы мальчишка маму не послушался! - радовался Ес.

Сказка, которую рассказывают при чистке зубов:

Жили-были в ротике-домике маленькие зубки.

И было их

Открывайся, ротик-домик! ... один, два, три, четыре, пять, шесть, семь...

Решили зубки позвать к себе в гости щетку.

А щётка позвала с собой пасту и стаканчик с водой.

Пришли они, стали с каждым зубиком здороваться.

Каждый зубик потёрла щетка своими щетинками то с одного боку, то с другого, и спинку тоже.

Зубкам щекотно, они смеются.

После щетки пришла водичка - ополоснула каждый зубик.

Стали зубки чистые и блестящие. Тут и сказочке конец.

А у того, кто её слушал, зубки будут крепкие и здоровые!

Как Костя стал умываться. Татьяна Холкина

Проснулся Костя утром, улыбнулся, потянулся, в окошко выглянул, с солнышком поздоровался.

- Мама, - кричит Костя, - давай скорее собираться, гулять пойдем! Мы сегодня будем в песочнице огромный дом строить!

Костя быстро позавтракал, оделся, схватил ведро с совочком:

- Я готов!

- Костенька, ты же не умылся - вон у тебя в глазках сон остался! - сказала мама. Посмотрел Костя в зеркало - глаза как глаза, только сонные немножко. Да ладно, подумал он!

- Не буду я умываться, я и так красивый, - заявил Костя маме.

- Как же ты на улицу выйдешь, тебя же все испугаются? - удивилась мама.

- Мама, мне некогда, меня во дворе ребята ждут!!!

Вышел Костя во двор - солнышко ярко светит, ребятки играют - красота! Только вдруг солнышко нахмурилось, подул ветерок, налетела тучка и спрятала солнышко. Вот-вот дождик хлынет. Ребята похватили игрушки и - по домам. Костя тоже домой пошёл, расстроенный - совсем не погулял.

Дома Костя выглянул в окошко - что такое? Солнышко светит, ребята во дворе играют! Схватил он опять свое ведро и



побежал во двор. Вышел - что за шутки! Солнышко тут же спряталось, холодно стало, дети сразу разбежались. Пришлось и Косте опять домой идти.

Пришёл, сел на подоконник и смотрит в окно на двор. А там - прекрасная погода! Костя чуть не заплакал от обиды!

- Мама, ну почему от меня солнышко прячется? - спросил он.

- А ты сам-то как думаешь? Что ему не понравилось? - спросила мама.

(А ты как думаешь, почему солнышко от него пряталось?)

- Наверное, солнышко не любит неумытых мальчиков! - догадался Костя.

Побежал он в ванную - и зубки почистил, и глазки вымыл, и щеки и даже уши - вдруг солнышко в ушки заглянет?! И песенку при этом напевал:

Водичка-водичка, Умой моё личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки алели, Чтоб кусался зубок,

Чтоб смеялся роток!

Вот теперь вышел умытый-преумытый Костя во двор -солнышко его в чистуюпречистую щечку поцеловало, ветерок по головке погладил. И построил Костя с друзьями огромный-преогромный дом в песочнице!

Федя и компьютер. Ирина Маниченко

Жил-был в одном городе мальчик по имени Федя. Он был замечательным мальчиком, очень добрым и отзывчивым. Было у него много друзей. И все бы было хорошо, только вот однажды папа принёс в дом компьютер.

Феде компьютер сразу очень понравился. Он так им заинтересовался, что почти не отходил от него. Как только просыпается, сразу бежит к своему новому другу - компьютеру. И почти весь день играет в разные игры.

Родители начали переживать, что Федя так увлёкся компьютером, что зрение у него может от этого испортиться.

Пытались с ним разговаривать, но Федя и слушать никого не хотел!

Как-то раз, едва проснувшись, Федя, как обычно, сел за компьютер и начал играть.

Мама позвала его завтракать, но Федя сказал, что очень занят и кушать пока не будет.

- Иди хоть умойся, - сказала мама.

Но Федя не обратил на её слова никакого внимания.

Потом за Федей зашли ребята и позвали играть в футбол. Но он не смог оторваться от компьютера и гулять не пошёл. Ребята обиделись, что Федя совсем забыл про них в последнее время, и ушли.

Так Федя играл до самого вечера, пока не почувствовал, что глаза его совсем устали, а живот настойчиво просит есть. Хотел Федя встать из-за стола, но не смог. С ним стали происходить какие-то странные вещи: руки совсем не слушались, продолжали против Фединой воли нажимать на клавиши клавиатуры; а ноги и того хуже - онемели, и Федя не мог ступить и шагу.

Что же делать?

Пришла мама, но и она ничем не смогла помочь. Федины руки по-прежнему делали, что хотели, а ноги ничего делать не могли.

- Как же я теперь буду кушать и играть в футбол? - заплакал Федя.

Тогда мама позвала доктора. Доктор внимательно осмотрел Федю и дал таблетку, после которой руки и ноги стали слушаться. А потом протянул флакончик с витаминами.

- Это не простые витамины, а волшебные, - сказал доктор Феде. - Они помогут тебе играть на компьютере. Как только захочешь сесть за компьютер, так съешь одну витаминку, и с твоими руками и ногами ничего не случится. Но помни: витамины эти действуют всего 30 минут. Если через полчаса ты не отойдёшь от компьютера, руки опять перестанут тебя слушаться, а ноги онемеют. И я тебе уже больше не смогу помочь.

Так Федя и стал делать: съедал витаминку и полчаса играл на

компьютере. А потом шёл заниматься другими делами. Сначала Феде было очень трудно бросать игру, но он вспоминал про свои ручки и ножки, про то, как плохо, когда они не слушаются, и выключал компьютер. А потом он так к этому привык, что и не расстраивался.

Ещё Федя понял, что ручкам и ножкам нужно много двигаться, бегать, прыгать, что нужно помогать маме и делать много других полезных дел. Тогда с ними ничего не случится, и они будут исправно служить ему всю жизнь. И с тех пор, как Федя это понял, витамины ему больше не нужны стали. Он сам научился управлять собой и своим временем! Родители были очень рады, что Федя стал таким самостоятельным. А друзей у него появилось ещё больше.

Сказка про Зайца-забияку. Ирина Гурина

Однажды Зайцу приснился удивительный сон. Увидел он свой родной лес, знакомых зверей и птиц. Только одно было удивительно - все они его боялись.

- Смотрите, - говорит лиса. - Вон идёт великий Заяц. Он победил меня вчера, и теперь я должна каждый день приносить ему на завтрак капусту.

- Да-да, - соглашается волк. - Это самый великий Заяц. Меня он тоже победил, и теперь я должен каждый день на обед приносить ему морковь!

- Точно, это величайший в мире Заяц! - ревёт медведь. - Он меня вчера так побил, что теперь я должен каждый вечер приносить ему на ужин мёд! Иначе он меня вообще из леса выгонит!

- Смотрите все - вон идёт великий и могучий Заяц! - стрекотали сороки.

- Великий, великий, - поддакивали белки.

- Вели-КВА-лепный, вели-КВА-лепный, - квакали лягушки.

А Заяц вышагивает по тропинке, гордо задрал голову, и расталкивает всех встречных.

Видит - под кустом малины спит медведь. Заяц подошёл к нему да как даст ему лапой.

Медведь так и покотился кувыркком!

- Не смей есть мою малину, косолапый, - закричал вслед ему Заяц.

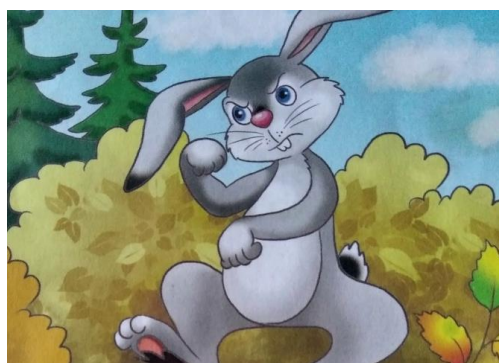
Идёт он дальше, а у речки сидит волк, рыбу ловит. Подошёл к нему Заяц да как ударит волка по спине. Волк бултых в воду! Сидит и вылезать боится.

- Не смей в моей речке рыбу ловить, - погрозил ему кулаком Заяц.

Поскакал Заяц дальше, а навстречу



ему лиса с лукошком яблок. Увидела Заяца, издали кланяться начала. Но Косой все равно лукошко у неё отобрал, а саму



рыжую ещё и побил: - Не смей в моём лесу яблоки собирать! Шёл он, шёл по лесу... и проснулся. Потянулся Заяц, выглянул в окошко и думает:

- И чего я раньше всех боялся? Надо показать, кто в лесу хозяин!

Вышел он на опушку да как закричит:

- Берегитесь, звери! Это я, великий Заяц, проснулся!

- Хи-хи-хи, - тоненько захихикали белочки.

- Ха-ха-ха, - басовито захохотал старый кабан.

- Ах, смеетесь! Ну, я вам сейчас покажу! - воскликнул Заяц и сердито затоптал по тропинке.

Смотрит - а навстречу ему ёжик торопится, на спинке грибы несёт.

- А ну-ка, отдавай мои грибы! - крикнул Заяц да как стукнет ёжика, и сам тут же заплакал. - Ой-ой-ой! Какой ты колючий!

- А ты приставучий! - ответил ёжик. - Зачем дерёшься? Если тебе нужны яблоки, то иди и собирай сам!

- Но я же великий и могучий Заяц, меня все боятся и уважают!

- Ты глупый! - ответил ёжик. - Никто тебя не боится. Драчунов не любят и не уважают!

- Что же делать? - спросил Заяц.

Но ёжик его уже не слышал. Он побежал по тропинке дальше по своим делам.

Грустный-прегрустный побрел Заяц домой.

- Ух! - ухнула старая мудрая сова. - Уважают не за силу, а за добрые дела! - Глупости, - махнул лапкой Заяц.

Не доходя до поляны, на которой стоял его домик, он вдруг услышал чьи-то жалобные всхлипывания.

- Эй, кто там? - крикнул Заяц.

- Это я, медвежонок! - раздалось из кустов.

Заяц раздвинул густые ветки и увидел маленького медвежонка. Его лапка застряла между корней старого дуба, и малыш никак не мог освободиться.

- Эх ты, глупыш! Сейчас я тебе помогу, - сказал Заяц и начал ломать старые сучья. Как только медвежонок освободился, он радостно запрыгал вокруг Заяца и запел:

Ты теперь мой лучший друг!

И пусть знают все вокруг:

Ты великий и могучий,

Самый смелый, самый лучший!

Заяц засмутился, а потом спросил:

- Ты, и правда, так думаешь?

- Конечно! - воскликнул медвежонок.

- Заяц - лучший друг медвежонка! Заяц спас медвежонка! Заяц - герой! - застрекотали сороки и понесли новость по лесу.

- Вот видишь! - сказала Заяцу сова. - Теперь тебя будут уважать не во сне, а наяву. И вовсе незачем драться для этого! Я же говорила: уважают не за силу, а за добрые дела!



*Подготовил педагог-психолог
Лосева Виктория
Александровна*

Наш адрес:

Иркутск, б – р Рябикова, д. 4 «б».

Тел.:

8 (3952) - 30 - 00 - 68

Е – mail:

sad_karlson_77@mail.ru

Сайт:

<http://77.detirkutsk.ru>

Редакторы: Волкова С. В.

Технический редактор: Куницына
О. В.

Составители: Пудова Н. В.

Авторы

1. Смоленцева Е.Б
2. Тумашева М. П.
3. Арсенчук И.С.
4. Ощепкова И.А.
5. Куницына О.В.
6. Чернуха Е.А.
7. Сергеева Т.Ю.
8. Агеева В.Н.
9. Мазурова М.А.
- 10.Монастырёва А.Д.
- 11.Лобанова Е.С.
- 12.Моисеева Л.М.
- 13.Хмелевская Т.Н.
- 14.Смоленцева В.Н.
- 15.Пудова Н.В.
- 16.Вологодина Л.И.
- 17.Воронова Н.В.
- 18.Лосева В.А.

