

МБДОУ г. Иркутска детский сад №77

Пуляевская О.В.

**Программа коррекционно-развивающей направленности
«Технология формирующего обучения детей на основе применения
нейропсихологического подхода»**

2022

Пояснительная записка

В последние годы в образовании сложилось серьезное противоречие. На фоне ухудшения социально-экономической, экологической ситуации в стране катастрофически падает уровень соматического и психического здоровья детей. В то же время, в практике образовательных учреждений идет внедрение новых усложненных программ, создание инновационных типов учреждений, которые не всегда учитывают состояние здоровья подрастающего поколения. Не случайно ученые и практики бьют тревогу в связи с тем, что растет число детей, которые не справляются со школьной программой. По данным исследований, число неуспевающих детей в среднем составляет 30% от общего числа школьников и от 15 до 40% неуспевающих приходится на начальные этапы обучения (Э.Г. Симерницкая, 1996; Ю.В. Микадзе, Т.Я. Сафонова, А.Д. Фролова, Н.Л. Горбачевская, 1999; и др.). Уровни готовности к школьному обучению достигают к 6 годам менее 50% детей (Ю.В. Микадзе, Н.К. Корсакова, Е.Ю. Балашова, 1999).

Категория неуспевающих детей, а также детей с несформированной готовностью к обучению в школе, весьма разнообразна. Особую группу составляют дети с неявно выраженными отклонениями в развитии, они причисляются к так называемой «практической норме» (Е.Г. Гришина, 2000). У данной группы детей нет изменений в развитии интеллекта, причиной данного явления выступают индивидуальные особенности развития головного мозга, приводящие к несформированности высших психических функций (ВПФ). Эти дети составляют достаточно большую группу детей, посещающих общеобразовательные учреждения (школа, детский сад). Они практически ничем не отличаются от своих сверстников, вместе с тем, при освоении программного содержания у них возникают специфические трудности (Э.Г.Симерницкая, 1996; Т.В. Ахутина, 1996,1999; Л.С. Цветкова, 1988,1997; В.В. Лебединский, Н.К. Корсакова, Ю.В. Микадзе, Е.Ю. Балашова, 1999; Н.Г. Манелис, А.В. Семенович, А.А. Цыганок, 1998; и др.).

Недоразвитие отдельных или некоторых высших психических функций ребенка приводит к сложностям овладения учебных программ. На сегодняшний день, разработана классификация учебных затруднений, связанных с нарушением или незрелостью отдельных участков мозга (Е.Н. Дзятковская, 1999):

1. Трудности произвольной организации действия во времени, его планирования и контроля. Ребенок, испытывающий данный вид нарушений не может выполнить точно действие по речевой инструкции, затрудняется в выделении скрытый смысла в сказке, поговорке, «застревает» на ее деталях, соскальзывает на побочные ассоциации. В речи часто отмечаются «застревания» на отдельных звуках, словах, стереотипное повторение слов. Нарушена мелодика движений, с трудом идет переключение с одного движения на другое. Часто отмечается импульсивность, неустойчивость внимания (данные нарушения связаны с незрелостью или нарушением лобных зон мозга).

2. Затруднения ребенка связанные с нарушением мелкой моторики пальцев рук, тактильного и кинестетического (положения в пространстве, ощущение собственного тела) восприятия. У ребенка, испытывающий данный вид нарушения, отмечаются неточные, грубые движения руки, затруднения узнавания

предметов на ощупь. В дальнейшем у этих детей наблюдаются плохой почерк, пропуск букв, недописывание слов, предложений (незрелость или нарушение теменных зон мозга).

3. Затруднения ребенка в различении близких по звучанию звуков, фонем родного языка, (незрелость или нарушение височных зон мозга левого полушария).

4. Затруднения пространственной ориентировки, в различении разных геометрических фигур, зеркальное письмо (незрелость или нарушение заднетеменно-затылочные зоны мозга и зоны ТРО)

5. Нарушения связанные с неустойчивостью слухоречевой памяти, нарушение понимания смысла текста (незрелость или нарушение медиобазального отдела височных долей).

Ведущую роль в осуществлении учебной деятельностью играют лобные доли мозга, т.к. они в большой степени связаны с развитием ВПФ. Лобные доли несут наиболее сложные функции, получившие свое развитие только у человека. В отличие от других зон мозга - височных, затылочных, сензомоторных и др., принципы работы которых связаны с приемом и переработкой основных видов чувствительности и организации двигательных актов, лобные доли участвуют в осуществлении сложных видов сознательной деятельности человека, целенаправленного осмысленного поведения. Функции лобных долей контролируют и «перерабатывают» информацию, поступающую от других зон мозга. «Предварительный анализ всех доходящих до организма раздражителей и придача некоторым из них сигнального, регулирующего значения, формирование «ориентировочной основы действия» и создание сложных программ поведения, постоянное слежение за выполнением этих программ и осуществление контроля за поведением со сличением выполняемых актов с исходными намерениями, обеспечение системы «обратных связей», на основе которых происходит регуляция сложных форм поведения, - все это осуществляется при участии лобных долей мозга» (А.Р. Лурия, 1969, 1982).

Причинами, способствующими увеличению числа неуспевающих детей являются: неблагоприятное протекание родов, токсикозы, хронические заболевания матери, изменения со стороны вегетативной нервной системы, дисгенетические признаки, частые и продолжительные заболевания ребенка в раннем возрасте; средовые и психогенные факторы - алкоголизм, конфликты, дефицит общения, низкий образовательный уровень в семье, отсутствие правильного целенаправленного воспитания; недостаточность познавательной, потребностно-мотивационной сферы, индивидуально-психологические особенности, несформированность свойств личности, качеств ума.

Интегрированная коорекционно-развивающая программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, испытывающие трудности в овладении базовым программным содержанием дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), связанные с недоразвитием (или нарушением) лобных долей мозга. Может быть использована психологами, педагогами и музыкальными руководителями.

Цель коорекционно-развивающей работы с детьми средствами музыки – профилактика и коорекция незрелости ВПФ, которые могут привести к учебным затруднениям.

Основной акцент в программе ставится на проведение **нейропсихологической коорекции**. Под **коорекцией** детей мы рассматриваем комплекс психолого-педагогических воздействий, разработанных на основе качественной и количественной нейропсихологической диагностики, направленной на исправление недостатков и развитие психических функций, предотвращение системных нарушений, а также формирование интеллектуальных и эмоционально-волевых структур личности с целью оптимизации их познавательной деятельности и социально-психологической адаптации (Мамайчук И.И., Гончаров О.А., 2000).

Ведущим средством в коорекционно-развивающей работе с детьми являются тренировка внутри- и межфункционального взаимодействия слухоречевой и двигательной, слухоречевой и зрительно-пространственной, слухоречевой, зрительно-пространственной и двигательной координации с синхронным воздействием музыкальными произведениями, оказывающими позитивное влияние на профилактику и коорекцию недоразвития (нарушения) различных видов праксиса, гнозиса и интеллектуальной деятельности в основе которых ведущую роль оказывает нормальное функционирование лобных долей мозга.

В программе **впервые** предпринята попытка профилактики и коорекции незрелости (нарушения) ВПФ детей дошкольного возраста за счет активного использования музыкальных средств (таких как ритм, мелодия, тембр, длительность и т.д.) и видов музыкальной деятельности (слушание-восприятие, пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах) с синхронной тренировкой лобных зон мозга за счет активизации внутри- и межфункционального взаимодействия различных анализаторных систем, использование биоадекватных методов работы с детьми.

Интегрированные коорекционно - развивающие занятия могут включать все элементы «лечебной педагогики», причем некоторые из них успешнее реализованы именно при помощи музыки: формирование эмоционального компонента методами эстетического воспитания, психотерапевтический эффект музыки (Голубева Н.В., 2000). Аспекты лечебного использования музыки в психокоррекции детей заключается в использовании определенной (функциональной) музыки – классической, народной, использование звуков природы (живой и неживой) Шевченко Ю.С.

В целом адекватность использования музыки как коорекционного средства позволяет оптимизировать функционирование таких разнообразных

психических компонентов как слуховое восприятие, психомоторика, интонация и ритмическое чувство и т.д..

С помощью многих исследований показана психофизиологическая основа увеличения эффективности любого коррекционного воздействия при использовании музыки как своеобразного катализатора для различных возрастных категорий (Овчинникова Т.С., 1999).

Интегрированная коррекционно-развивающая программа имеет следующую структуру: пояснительную записку, описание контингента детей и показаний к проведению интегративной коррекционно-развивающей работы, теоретико-методологические основы программы, содержание программы построенное на блочной основе, методические рекомендации к проведению занятий и приложение (модель реализации интегративной коррекционно-развивающей работы, примерный перспективно-календарный план занятий, перечень и характеристика заданий и упражнений к блокам программы).

Описание контингента детей и показаний к проведению интегративной коррекционно-развивающей работы

Контингент детей с проблемами неуспешности в овладении программным материалом дошкольного образования – дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Эти дети испытывают трудности в овладении базовым содержанием программы по развитию речи, математике, логике и т.д. Они часто оказываются не в состоянии быть активными на протяжении всего занятия, беспокойны, трудноподчиняемы инструкциям педагога, значительно более утомляемы, чем их сверстники.

Как правило, после проведения углубленного нейропсихологического обследования их проблемы можно сформулировать как следующие:

1. несформированность функции произвольной организации действия во времени, его планирования и контроля
2. нарушение мелодики движений, движения импульсивные, неплавные, отмечаются двигательные персеверации, контаминации.
3. случайные фрагментарные ответы
4. «застревания» на одном действии и сложности при переходе к следующему действию, заданию.
5. неспособность сохранения программы, невозможность выполнения точного действия по речевой инструкции.
6. нарушение селективности психических процессов.
7. общая спонтанность в поведении
8. недостаточная сформированность ВПФ (парциальная несформированность ВПФ), среди которых на первое место выступают:
 - несформированность динамического праксиса, характеризующаяся трудностями переключения с одного элемента на другой; замедленность выполнения движения; трудности запоминания **программы** (путаница последовательности движений внутри серии); персеверации.
 - несформированность слухо - моторной координации (например, пробы на воспроизведение ритма по образцу и инструкции) недостаточность ударов, замедленность, персеверации, отсутствии аналитического поведения.

- нарушение произвольной мнестической деятельности в пробах на слухоречевую память (воспроизведение ряда) - персеверации, затруднения при переключении на новый ряд, нарушение запоминания, затруднения отсроченного запоминания

- нарушения произвольного внимания: невозможность удержать программу действий, персеверации, «застревание» на одном каком-либо действии, отсутствие сосредоточенности, низкая работоспособность.

- нарушения в речи, интеллектуальной деятельности, характеризующиеся в неспособности выделять скрытый смысл в пословицах, поговорках; трудности оценки сложных сюжетных картинок, затруднения в логическом построении рассказа, в невозможности удержания объема фразы или последнего слова, литературные или вербальные парафазии.

Очевидно, что у каждого конкретного ребенка наблюдается присутствие в той или иной степени большинства вышеуказанных особенностей.

Теоретико-методологические основы интегрированной коррекционно-развивающей программы.

Теоретическим обоснованием к построению интегрированной коррекционно-развивающей работы с детьми служат данные о высокой пластичности детского мозга и его больших резервных возможностях. Основная стратегия развития и коррекции ВПФ ребенка состоит в выращивании слабого звена при опоре на сохраненные звенья в процессе специально организованного социального взаимодействия. Мобилизация ребенка на активное участие в коррекционной работе, повышение уверенности в себе, положительный эмоциональный фон. Опора на сильные стороны ребенка, предоставление активной деятельности в соответствии с его возможностями и индивидуальными особенностями.

Теоретические основы нейропсихологической коррекции:

- Теория культурно-исторического происхождения, структуры и развития ВПФ и их системной локализации, разработанные А.Р. Лурием и Л.С. Выготским. Теория развития ВПФ: об опосредованном характере психической деятельности и о происхождении внутренних психических процессов из деятельности первоначально внешней и «интерпсихической» (Л.С. Выготский, 1982); учения о закономерностях и движущих силах психического развития ребенка (Выготский, 1956), главным пунктом этого учения являются представления о социальной природе, структуре и происхождении ВПФ и о ведущей роли обучения в психическом развитии детей; о единстве интеллекта и аффекта, о «зоне ближайшего развития».

- Теория ориентировочной основы действий (Гальперин, 1959), вынесение несформированной функции наружу и превращение во внешнюю деятельность; программирование (систематическое управление извне) в процессе обучения; вначале взрослый берет на себя выполнение слабого звена, а затем постепенно передает их ребенку (Т.В. Ахутина, 1999)

- Использование психологических орудий, которые опосредуют процесс обобщения и образования понятий – речь, стимулы-средства - знаки, образы и образоны.

- Наиболее эффективным является обучение, которое ориентировано не на слабые, а на сильные, сохранные звенья психической деятельности, вовлечение в работу новых афферентаций и новых мозговых структур, не принимающих прежде участия в реализации отдельных функций; вооружение ребенка новыми способами анализа и обработки информации (А.Р. Лурия, 1969; Л.С. Цветкова, 1988, 1997; Э.Г. Симерницкая, 1996; Т.В. Ахутина, 1996;1999)

- теория уровневое построения движений Н.А. Бернштейна - теория построения произвольного двигательного акта, любое движение- как многоуровневая система, где каждый уровень характеризуется «ведущей афферентацией» и собственным набором регулируемых движений.

- опосредование действий как важного показателя развития психики ребенка (опосредование поведения приводит к увеличению его произвольности и осознанности, способствует выработке новых способов действия, возникновению новых мотивов).

Теоретические основы использования музыки в качестве психокоррекционного средства (психолого-педагогически механизмы воздействия музыки))

1. Использование музыки в работе с детьми с трудностями в развитии усиливает коррекционное воздействие (идет формирование положительных эмоций методами эстетического воспитания, способствует созданию творческой атмосферы, направленной на успешный результат, обладает психотерапевтический эффектом).

2. Музыка в качестве коррекционного средства в интегральном процессе обладает мощным психологическим воздействием, огромное значение имеет принцип удовольствия (Крангальс Э.Р.. Черкасская А.А., 1995)

3. Психофизиологический механизм музыкального воздействия: музыка способствует изменению функционирования головного мозга (С.В. Шушарджан, М. Гринева, 1998) – уменьшение или увеличение альфа – ритма на ЭЭГ и снижение амплитуды колебаний, тонизирующий эффект, нормализация мозгового кровообращения, изменения в передних зонах головного мозга, активности различных участков мозга (В.С. Русинов и М.Н. Ливанов, 1980). Есть основания полагать, что при прослушивании музыкальных произведений очаг положительной индукции конкурирует с очагом патологической доминанты и может существенно ослабить негативное влияние последнего на состояние организма. Музыка: повышает тонус головного мозга, влияет на целенаправленную деятельность человека, повышает эффективность физиологических процессов, положительное эмоциональное возбуждение усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, увеличивает работоспособность (Н.А. Фудин, 1996)

4. Национальная специфика воздействия музыкального ритма. (О.В. Блаженкова, 2000) Метрическая или ритмическая ориентация культуры во многом

обусловлена национальными психологическими особенностями, возникающими в определенных природных и исторических условиях. Связь западной музыки со словом, поэзией, определяет ее большую рациональность, метричность и мелодичность музыки и менее богатую, направленную на движение, африканскую, латино - америкую ритмику. Сама музыка является неотъемлемой частью жизни, ритуала.

5. непосредственное лечебное воздействие музыки на нервно-психическую сферу ребенка при ее пассивном и активном восприятии. В дошкольном возрасте седативный и активизирующий эффект музыки достигается музыкальным оформлением игр, воспитательных мероприятий или режимных моментов, специальной психотерапевтической ориентации традиционных занятий с детьми (Шевченко Ю.С, 1997)

6. использование музыки как вспомогательного приема, сопровождающего такие процедуры как аутотренинг, игротерапия, лечебная драматизация и прочие. Чувства, возникающие под воздействием музыки, закрепляются в сознании и подсознании ребенка, облегчают овладение приемами саморегуляции, вживание в образ, возбуждают воображение.

7. Каждый из основных элементов музыки является носителем собственных характерных черт и индивидуальной силы воздействия на человека. Именно посредством элементарных компонентов (ритм, гармония, мелодия и т.д.), музыка воздействует как система отдельных, но чрезвычайно действенно влияющих стимулов.

8. Ожидаемый оздоровительный эффект вытекает не только из возможности невербальной и недирективной, многообразной по форме выражения эмоциональной связи музыки с ребенком, но и из специфического воздействия основных первоэлементов музыки (ритма, мелодии и гармонии), которые составляют основу музыки, проникают в глубину психики (Halasz L, 1966; Hanusova K.,Kurrova L., 1966; Holzknecht, 1969)

Коррекционно- развивающая работа с детьми строится с опорой на работы Ж. Пиаже, Н.В. Маслова, Е.Н. Дзятковской. Методика основана на развитии целостного мышления ребенка, вовлечение левого и правого полушария головного мозга в равной степени, на формирование умения мыслить образами, т.е. естественным природным способом. Она характеризуется: экономичностью, инструментальностью, эстетичностью, многофункциональностью, экологичностью.

В содержание коррекционно-развивающей программы включена система ярких опорных образов, которые позволяют детям на протяжении всего занятия удерживать структурные части занятия, отслеживать смену различных видов деятельности.

Основная задача - организовать личный опыт ребенка в соответствии с физиологически необходимыми этапами восприятия и переработки информации. Восприятие любой информации проходит 4 ступени или этапа (Ж. Пиаже). Первый этап – сенсорно-моторный (чувственное восприятие). Второй этап – символичный (образное «свертывание» чувственно-логической информации). Третий – логический (дискурсивно-логическое осмысление информации).

Четвертый этап – лингвистический (аккомодация информации в сознании через слово-образ, проработанный на 1-3 этапах).

Таким образом вся информация проходит 4 ступени:

1. репрезентация (предоставление образа)
2. предоставление информации (объяснение образа)
3. закрепление мыслеобразов
4. творческое использование мыслеобразов.

Занятие строится по принципу смены активных методов работы с состоянием релаксации.

На основе выше указанных теоретико-методологических основ, нами были сформулированы **принципы** интегрированной психолого-развивающей программы. Все ниже перечисленные принципы условно можно разделить на две группы: принципы, традиционно используемые в нейропсихологической коррекции и принципы, впервые введенные нами в этот вид работы.

Традиционные принципы нейропсихологической коррекции нейропсихологической симптоматики у детей:

- принцип учет актуального уровня развития ребенка, опоры на сильные звенья психической деятельности, вовлечение в работу новых афферентаций и новых мозговых структур, использование разных модальностей;
- принцип определяющей роли базовых предпосылок в становлении психических функций, значимости в последовательности прохождения этапов и сроков нормативного психомоторного, речевого и эмоционального развития ребенка, поэтапного формирования новых видов деятельности;
- принцип индивидуализации темпов обучения и выбора методов обучения (в том числе максимальное использование игровых методов обучения);
- принципа создание функционального базиса для усвоения навыка и систематического контроля над его автоматизацией и получение обратной связи.
- принципа учета законов и закономерностей развития и совершенствования двигательных, в том числе произвольных актов, развитие саморегуляции, эмоциональное вовлечение ребенка.

Принципы, впервые введенные нами в процесс профилактики и коррекции лобной симптоматики у детей 5-7 лет:

- использование функциональной музыки
- принцип учета регионального компонента в подборе музыкального репертуара
- интегрированного использования различных видов музыкальной деятельности
- использование дифференцированного музыкального воздействия на детей
- принципы биоадекватной подачи информации.

К **практическим задачам**, решаемых в рамках предлагаемой программы, можно отнести:

-формирование произвольного поведения ребенка в процессе выполнения всех видов деятельности

-организация целенаправленной и планомерной интеллектуальной деятельности

-развития плавности движений (крупной и мелкой моторики)

-развитие произвольного внимания

-формирование адекватных механизмов эмоциональной регуляции деятельности

-развитие плавности, мелодичности и эмоциональности речи

-развитие межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия.

Принципы отбора музыкальных произведений:

1. высокая художественная ценность
2. доступность восприятия
3. использование классической, народной музыки, музыки написанной специально для детей.

Содержание программы

Программа включает блоки:

1. Блок. «Слушание музыки, музыкальное восприятие».
2. Блок. «Движения».
3. Блок. «Импровизация и элементарное музицирование».
4. Блок. «Тонус».
5. Блок. «Воля».
6. Блок. «Эмоции».

Блок «Слушание музыки, музыкальное восприятие» - направлен на развитие чувственной основы, эмоций, мышления через осмысление музыкальных произведений, на положительное психическое и соматическое воздействие, на преодоление эмоциональных расстройств, на регуляцию психических процессов.

Восприятие музыки может носить как активный, так и пассивный процесс. Рецептивное (или пассивное) восприятие музыки имеет узкое, специфическое воздействие, направленное на пассивное инактивизирующее воздействие, психическую и соматическую релаксацию детей, помогающее ребенку расслабиться, нормализовать мускульную и нервную функции.

Активное восприятие оказывает тонизирующее, гармонизирующее действие, активизирует резервные возможности организма за счет аффективных впечатлений, моторно-тонических стимулов.

В процессе активного восприятия дети учатся различать характер музыки, следить за развитием образа, прочувствовать и осмыслить музыку. Постигание и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности. Накопление музыкально-художественного тезауруса. Развитие целостного и дифференцированного восприятия, умение отслеживать смену музыкальных интонаций (настроений, образов).

Отдельное внимание уделяется использованию в работе с детьми прослушиванию голосов и шумов природы – они оказывают релаксационное воздействие на детей, развивают чуткость восприятия, тренируют детский слух, развивают аналитический и синтетический компоненты мышления.

Блок «Движения» – направлен на развитие произвольности движений, концентрации внимания, выработку умения переключаться с одного действия на другое, развитие мышечного чувства, осознание внутреннего состояния, развитие координации рук, ног и туловища.

Работа над свободой движений, активизацией внимания детей, его концентрации, снятие излишнего физического и мышечного напряжения, развитие тактильных ощущений, развитие способности выразительно передавать музыкальный образ в движении, анализировать музыкальные произведения. Развитие активности, воображения, наблюдательности, овладение языком жестов. Многие задания и упражнения основаны на двигательной импровизации, ролевой и театрализованной игре, передаче эмоционального состояния. Вначале коррекционно-развивающей работы можно использовать наиболее простые упражнения, направленные на развитие элементарных двигательных навыков. Усложнением является внесение акустических или оптических сигналов, которые способствуют развитию реакции. Постепенно упражнения и задания можно усложнять, вводить образные задания, способствовать творческому самовыражению. Главная задача на данном этапе следить за тем, чтобы во время танцевальных, ритмических движений не возникало мышечных зажимов, шло осознание языка собственного тела, ориентировка в пространстве.

Музыкально-двигательные игры и упражнения, входящие в данный блок, способствуют развитию крупной моторики, координации движений, формированию механизмов уравнивания со средой, стимуляцию адаптационных процессов, выработке психической сопротивляемости в отношении внезапных изменений внешней среды.

Блок «импровизация и элементарное музицирование»

Импровизация и элементарное музицирование сегодня относят к новому научному направлению музыкотерапии (Н.В. Голубева, 2000). Импровизация и музицирование – как активные формы оздоровления, направлены на развитие любознательности, креативности, мелкой и крупной моторики, развитии памяти, концентрации внимания, двигательных функций.

К импровизации и к элементарному музицированию в данном контексте, могут быть отнесены: игра на детских музыкальных инструментах, игра звучащими жестами, звучащих предметах, а также пение, речевые игры и упражнения, ритмические декламации.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию ритма, мелкой моторики, тактильных ощущений через разнообразные приемы игры (толчок, удар, нажатие, взятие, мягкое прикосновение, легкие касания и пр.); развитию координации движения кистей, пальцев, всей руки, снятию мышечных зажимов.

Игра звучащими жестами (шлепки, хлопки, притопы, щелчки), звучащими предметами (бумага, стекло, металл, дерево) способствуют развитию воображению, самовыражению. Она проста и близка природе ребенка,

гарантирует положительный результат и тем самым снимает напряжение и боязнь ребенка по поводу того, что «может что-то не получиться».

Пение, речевые игры и упражнения способствуют развитию голоса, артикуляции, фонации, чувства ритма (ритмизация текстов в звучащих жестах), речевому контакту, выразительной, образной речи.

Ритмические декламации – выработка чувства ритма слова и сознательного восприятия его в различных изменениях темпа, динамики и выразительности, развитие мышления, фантазии, музыкальности, творческих способностей в преобразовании или создании элементарных речевых форм.

Блок «Тонус» - включает специальные нейропсихологические упражнения. Данная группа упражнений позволяют активизировать межполушарную специализацию, внутри- и межполушарное взаимодействие, межполушарные синестезии и кортико-подкорковые связи, лежащие в основе оптимизации нейропсихологической регуляции. Предлагаемые упражнения можно выполнять на фоне негромкой музыки.

Блок «Воля» - содержит упражнения на развитие произвольного поведения. В структуру каждого упражнения включен волевой компонент, например, произвольное внимание, произвольное действие, произвольная память и т.д. Развитая произвольность обеспечивает лучшее усвоение ребенком программного содержания как в ДОУ, так и в начальной школе, способствует лучшей адаптации к новым условиям.

Благодаря произвольности, ребенок может подчинять внешним и внутренним требованиям свои действия, мысли, желания; контролировать и регулировать свое поведение.

Блок «Эмоции» - упражнения на развитие адекватных механизмов эмоциональной регуляции поведения. В контексте данного блока включена работа, направленная на развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить свое, корректировать эмоциональную сферу ребенка.

Введение в программу блока «Эмоции» связано с важностью развития адекватной эмоциональной регуляции в дошкольном детстве. Эмоциональная сфера ребенка напрямую связана с познавательной и волевой сферами. Так положительное эмоциональное состояние улучшает процесс запоминания, активизирует внимание, способствует повышению качества мышления, облегчает выполнение волевых действий. Уровень эмоционального развития в свою очередь является показателем общего и умственного развития ребенка.

Программа предполагает проведение занятий с детьми (30 занятий- 2-3 занятия в неделю). По мере необходимости, к некоторым занятиям можно возвращаться, проводить повторные занятия. Оптимальное количество детей в группе – 4-6 человек, продолжительность занятия от 25 до 40 минут. Отдельное внимание уделяется месту проведения: оно должно быть комфортным для детей, содержать все необходимые материалы и пособия, технические средства (ТСО), быть эстетично оформлено.

Программа содержит приложение, в которое вошло:

1. Модель реализации интегрированной коррекционно- развивающей работы с детьми 5-7 лет.

2. Примерный перспективно-календарный план коррекционно-развивающей работы.
3. Перечень и описание заданий, упражнений, игр с детьми.
4. Модель интегрированного коррекционно – развивающего занятия.

Методические рекомендации

к проведению интегрированных коррекционно- развивающих занятий (реализация биоадекватной методики)

Реализация содержание интегрированных коррекционно – развивающих занятий осуществляется через систему ярких опорных образов, наполненных структурной информацией в алгоритмическом порядке. Использование образов позволяет включать в работу различные каналы восприятия: слух, зрение, обоняние, осязание, вкус. Опора на многоканальное восприятие позволяет наложить новую информацию на личный опыт ребенка через ассоциативный ряд: символ – чувство - слово-логика.

Центральное значение отводится образу – своеобразному опорному образу, знаку, символу. Он играет роль опосредованного воздействия, способствующего образованию в сознании ребенка новых внутри- и межфункциональных связей при овладении различным содержанием, объединяет работу правого и левого полушария (образно-интуитивного и логического компонентов мышления). Использование образов позволяет одновременно воспринимать информацию целостно и дифференцированно, что делает их незаменимыми при одновременной работе с детьми с различными способами присвоения информации (левополушарными и правополушарными). Таким образом, мы вырабатываем у ребенка умение оперировать не только реальным, но и символическим смыслами. Это становится возможным через научение ребенка «чувствовать», «проживать», «находить соответствие» образа и реальной жизни.

Каждое занятие погружает ребенка в сказочную ситуацию, он как бы продвигается по сказочному музыкальному домику, состоящему из семи этажей. На каждом этаже, дети постигают новую информацию, овладевают новыми умениями. Занятие ассоциируется с прохождением ребенка по этажам сказочного домика, «восхождением» на воздушный шар и свободным «полетом». Этот образ (образ сказочного музыкального домика) олицетворяет продвижение ребенка, его личностный и психофизиологический рост.

Каждый этаж соответствует определенному блоку программы. Начинается занятие с релаксации (образ озера с плавающими лебедями, на берегу которого стоит сказочный музыкальный дом). Первый этаж – «слушание музыки» - образ кузнечика играющего на скрипке. Этот образ олицетворяет богатство музыкального мира, тонкий мир ощущений, богатство звуковых красок. Второй этаж – «движение» - образ девочки-бабочки и мальчика-мотылька – легкий, воздушный мир полета, движения, грациозности. Третий этаж – «релаксация» - центральное окно дома с видом на лебединое озеро – образ покоя, свежести и легкой прохлады, отдыха и раздумья. Третий этаж плавно переходит в четвертый, это его логическое продолжение – «тонус -нейропсихологические упражнения» -

образ сказочных героев Знайки и Незнайки – олицетворяет процесс прохождения от неумения к умению, от невозможности воспроизведения сложных координированных движений и их постепенному освоению. Пятый этаж – «развитие произвольного поведения» - образ растительного мира - постепенного созревания плодов из семечка – этот образ помогает выстроить логическую цепочку действий, составить алгоритм любого процесса. Для облегчения запоминания последовательности данного алгоритма дети могут разыграть (показать движениями рук и собственного тела) процесс развития растения. Шестой этаж – «элементарное музицирование и импровизация» - образ поющего соловья – олицетворяет звучание, возможность создавать звуки и дарить их окружающим. Седьмой этаж – «развитие эмоциональной регуляции» - образ Буратино – озорного беззаботного весельчака и печального романтического Пьеро.

Каждый из перечисленных образов помимо зрительного образа имеет музыкальный образ, который также постепенно закрепляется в сознании ребенка и символ – знак. Постигание образа детьми происходит постепенно, циклически в зависимости от возможностей конкретного ребенка. Например, образ движения – девочка- бабочка и мальчик-мотылек: сначала дети познают возможность простых движений, затем они усложняются, становятся более легкими и грациозными «порхающая бабочка», «воздушный мотылек», затем первоначальный образ может в себе олицетворять новый образ (творческое преобразование).

На первых занятиях (ориентировочный этап) дети усваивают структуру и последовательность меняющихся частей, пользуются зрительными, звуковыми образами и символами, наделяют данные им образы своими ощущениями. Постепенно психолог добивается удержания детьми всей структуры занятия, вырабатывает умение выстраивать программы собственных действий и последовательно следовать ей.

Большое внимание уделяется подбору и использованию методов работы с детьми. Подбор методов осуществляется на основе биоритмической методике (смена активности и релаксации). В процессе релаксационного этапа психолог обеспечивает процесс слушания, погружения, визуализацию через создание удобной комфортной обстановки, спокойного музыкального воздействия, привнесения аромата цветов, мяты. Информация подается мягким, спокойным и медленным голосом. По возможности участвуют все каналы восприятия: слух, видение, обоняние, осязание, вкус, интуиция.

В процессе активного этапа психолог включает в работу разнообразные центры мозга, мягкий голос обретает активизирующие интонации, нарастание активности осуществляется через яркую мимику и жесты, введение в состояние азарта, соревновательности, эмоционального подъема. Центральное значение отводится использованию активных действий детей – проговорить, изобразить, проиграть, спеть, показать в движении и т.д.

Модуль программы для работы с детьми с ОВЗ. Содержание работы по профилактике и коррекции лобной симптоматики у детей старшего дошкольного возраста.

Психокоррекционные занятия данного блока строились в соответствии со следующей структурой:

1. Динамическая релаксация
2. Музыкально-ритмические упражнения
3. Слушание музыки
4. Импровизация
5. Игры на развитие целенаправленности деятельности, произвольности, контроля

Во время выполнения упражнений и заданий данного этапа создавали следующие условия:

- организация произвольного поведения детей в процессе выполнения всех видов деятельности
- организация целенаправленной и планомерной интеллектуальной деятельности
- формирования первоначальных действий в мыслительном плане, затем их практическое выполнение (программирующий компонент)
- речевая установка на выполнение движений, медленное выполнение всех упражнений
- мыслительное представление пропустить через двигательный аппарат, вызывающее соответствующее ощущение
- целостное восприятие и поэтапное выполнение заданий
- выработка плавности движений
- выделять смысл, определять скрытый смысл
- работа над вниманием (переключать с одного действия на другое)
- работа над развитием речи (плавность, мелодичность, эмоциональность)

Музыкально-ритмические упражнения	Примечание
<p>«Стоп кадр» Участники исполняют произвольный танец, вовремя которого внезапно дается команда «Стоп!». Следует замереть. Усложнение: проанализировать свое мышечное состояние и подумать, какое внутреннее состояние оно могло бы выражать. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41.</p>	<p>Работа над произвольностью движений, концентрацией внимания. Способствовать выработке умения переключаться с одного действия на другое. Развивать мышечное чувство, передавать внутреннее состояние в слове.</p>
<p>Выполнение основных движений (словесная инструкция, схема – опора на зрительный и слуховой анализаторы)</p>	<p>Основные движения - различные виды ходьбы, бега, прыжков, танцевальные движения. В зависимости от инструкции дети свободно двигаются по залу,</p>

	параллельно идет работа над координацией рук, ног, над свободой и произвольностью движений. Движения соотносятся с содержанием и характером музыкального сопровождения
Музыкальная потешка «Мама била» Т. Боровик	Активизирует внимание детей, способствует его концентрации и снимает излишнее физическое и умственное напряжение. Понимать переносное значение слов. Развивает тактильные ощущения
«Крадущаяся кошка» Д. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Бочема». Дети выполняют движения по кругу, шагая на «раз» каждого такта. Движения плавные, тяжесть корпуса переносится постепенно с одной ноги на другую. Шушкина Э. Ритмика. –М., 1976.	Работа над произвольностью движений, концентрацией внимания (шагать на «раз»), в движении передавать образ, вырабатывать плавность движений.
Разыграть сюжет песни (сказки, художественного произведения). Первоначально сюжет небольшой, состоящий из 3-4 последовательных действий, выполняется одним ребенком отдельно каждое действие, затем весь сюжет. Усложнения: <ul style="list-style-type: none"> • усложняется сюжет, • выполняют двое (3-4) детей - необходимость согласовывать движения между собой. К. Орф	Перед проигрыванием сюжета песни (сказки и пр.) проводится беседа, в ходе которой выделяются смысловые части, основная идея, смысл. Каждая смысловая часть, ее основная идея фиксируется с помощью картинки и последовательно выстраивается (используется как опорная схема для детей). Передавать сюжет в движении, главное действие можно пропеть, проговорить. Стараться, чтобы движения были выразительные.
Выполнение движений по словесной инструкции педагога в сочетании с музыкальным сопровождением (предлагает для детей различные виды ходьбы, бега и др. движений, дети их выполняют)	Работа над концентрацией внимания, произвольностью и плавностью движений. Усложнение – «показ-провокация»
Цветомузыкальная ритмика (смена движений с опорой на цвет) Петрушин В.И. Музыкальная	Цветовые картинки используются в качестве сигналов, активизируют внимание

<p>психотерапия. - М., 1999.-С.41.</p>	
<p>Порхающая бабочка» А. Дворжак «Юмореска» Дети выполняют легкие пружинистые шаги с взмахами рук, изображая бабочку. Шушкина Э. Ритмика. –М., 1976</p>	<p>Произвольность и плавность движений. Передавать образ: «Какая бабочка?» (легкая, воздушная, грациозная, порхающая, яркая, разноцветная и т.д.)</p>
<p>Музыкально-ритмические сюжетные и бессюжетные игры (с использованием зрительной опоры) Зими́на</p>	<p>Дети прослушивают музыку, анализируют ее: определяют характер, количество частей, вместе с психологом обговаривают игровое задание. Если ребенок затрудняется согласовывать движения с музыкой, можно провести ряд упражнений, уточняющих игровые действия.</p>
<p>Образные упражнения (Например, «Жуки», «Мышки», «Воробей», «Утки», «Курочки и петушок», «Плещущий зайчик», «Самолет» и пр.) Зими́на</p>	<p>Эти упражнения представляют собой сочетание основных движений и имитацией разнообразных трудовых действий и образных движений. Способствуют развитию активности детей, воображения, наблюдательности. Предварительно проводятся показ и объяснение выполняемых движений, действий, которые в свою очередь соотносятся с характером музыки.</p>
<p>«Праздничный марш» Римский-Корсаков Н. Вступление к 1 акту «Сказка о царе Салтане» Дети представляют себя идущими на праздник в праздничной одежде. Идти нужно уверенным и решительным шагом; спина прямая, голова приподнята. Шушкина Э. Ритмика. –М., 1976.</p>	<p>Упражнение направлено на развитие воображения. Предварительно детям можно предложить рассмотреть иллюстрации с изображением схожего сюжета, нарисовать как они представляют праздничное шествие. Рисунки детей анализируются и обсуждаются в группе.</p>
<p>«Зеркало» Один из партнеров делает произвольное ритмическое движение,</p>	<p>Ребенок учиться анализировать движения сверстника, выделять элементы</p>

<p>другой партнер повторяет в зеркальном отражении.</p> <p>Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.40.</p>	<p>движения, пытается их повторить</p>
<p>«Прогулка по сказочному лесу» Римский-Корсаков Н. Ария Февронии из 1 акта оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».</p> <p>Дети плавными движениями в медленном темпе проходят по залу, представляя вокруг себя красивый пейзаж и показывая другим детям главным жестом великолепие природы.</p> <p>Шушкина Э. Ритмика. –М., 1976.</p>	<p>Упражнение направлено на развитие воображения.</p> <p>Предварительно детям можно предложить рассмотреть иллюстрации с изображением сказочного леса.</p> <p>Дети рассказывают, как они представляют сказочный лес, почему его можно назвать «сказочным».</p> <p>Можно предложить нарисовать сказочный лес, себя в сказочном лесу.</p>
<p>Свободный танец на выражение значимых эмоций</p> <p>«Мой самый счастливый день в жизни»</p> <p>«Я и мои родители».</p> <p>Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41.</p>	<p>Упражнению предшествует беседа по каждой из предложенной теме. Дети предварительно составляют рассказ, делают зарисовки.</p>
<p>« Встреча и разлука»</p> <p>Танец исполняется одними руками на музыку медленного танца. Сначала участники группы выполняют движение индивидуально, затем - в парах.</p> <p>Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.40.</p>	<p>Развитие мышечного чувства (рук), координации мелкой моторики.</p> <p>Внимание обращается на отработку плавности движений</p>
<p>«Танец собственного тела» с начало «танцуют» только отдельными части тела (руки, голова, ноги, плечи и т.п., затем все вместе – по инструкции психолога)</p> <p>Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41.</p>	<p>Развитие мышечного чувства, координации мелкой и крупной моторики.</p> <p>Движения должны быть плавными, мелодичными. Вначале психолог предлагает детям готовые движения, постепенно усложняет их, затем дети сами придумывают свои движения</p>

<p>Танец стихий (огня, ветра, земли, воды) М. Равель «Игра воды» М. Де Фалья «Танец огня» К. Дебюсси «Облака» И. Стравинский «Весна священная» Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41.</p>	<p>Упражнению предшествует беседа с детьми, просмотр иллюстраций, прослушивание музыки.</p>
<p>«Делай как Я» Участники группы идут, за лидером, который выполняет произвольные движения. Идущие за ним повторяют эти движения. После прохождения одного круга лидер меняется. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41.</p>	<p>Анализировать движение сверстника, выделять отдельные элементы и передавать движение в целом</p>
<p>«Чепуха» Педагог читает или рассказывает детям потешку, дети придумывают движения соответствующие стиху. К. Орф</p>	<p>Активизация внимания; понимать скрытый смысл, уметь выделять «нелепицы», передавать в движении сюжет потешки.</p>
<p>«Вождение за нос» Участники танцуют в парах вальс, водя друг друга за воображаемую ниточку, идущую от руки к носу партнера. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.40.</p>	
<p>«Карнавал животных» К. Сен-Санс «Карнавал животных». Дети прослушивают музыку, рассказывают о тех животных, которые они себе представили и затем под музыку путаются передать этих животных в движении. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41.</p>	<p>Овладеть языком выразительных жестов; самовыражение в движении</p>

Слушание музыки	Примечание
<p>«Музыкальная мозаика»</p>	<p>Психолог предлагает детям различные музыкальные фрагменты. Дети подбирают пиктограммы-рожицы, соответствующие переданному в музыке настроению.</p>
<p>Слушание контрастных музыкальных произведений</p>	<p>Дети слушают различные по настроению музыкальные произведения, их фрагменты; сравнивают и результаты</p>

	оформляют в речевые высказывания
<p>Слушание музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • зарисовка его настроения, составление рассказа о прослушанном произведении (составление условной графической записи) • определение количества частей в музыкальном произведении (развитие целостного и дифференцированного восприятия) детям предлагается охарактеризовать каждую часть произведения (зарисовать графически) • определение настроения в музыки с помощью пиктограмм (Клоны)
<p>Упражнение на глубокое слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бетховен 1ч. «Лунной сонаты» • Григорианские песнопения. • П.И. Чайковского «Времена года» • Классическая музыка Гайдна • скрипичные концерты Вивальди 	<ul style="list-style-type: none"> • целостное прослушивание произведений, по частям (графическое построение произведения: по смене характера определяем части, фиксируем с помощью знаков). Схема служит основанием к составлению рассказа о произведении • узнать произведение по вступлению, заключению, отдельным частям • предлагается прослушать произведения трижды: стоя, сидя, почувствовать музыку внутри себя, прислушаться к себе • ассоциации, возникшие образы дети изображают красками на листах. • учимся понимать и передавать смысл, настроения, образы представленные в музыки • первоначальное прослушивание и передача впечатлений; повторное прослушивание и сосредоточение на образах ассоциациях - новые впечатления; заключительное прослушивание «слушание музыки внутри себя- сравнение впечатлений
Игра «Кого зовет музыка»	
<p>Дети прослушивают различные музыкальные фрагменты, индивидуально выбирают наиболее подходящие для себя, обосновывают свой</p>	<p>Эмоциональная сторона музыки, ее характер служит основанием для понимания своего настроения.</p>

выбор	
Музыка джаза	составление рассказов о прослушанной музыки, передача настроения в движении, голосовой импровизации, на листе бумаге.

Импровизация на ДМИ	
Из предложенного набора ДМИ и игрушек (металлофоны, треугольники, музыкальные лесенки и пр.), психолог предлагает детям исполнить мелодию «Песня маленького дождика» или «Музыка проливного дождя»	
Чтение ритмодеклараций, усложнение – добавление мимических картинок, чтение на фоне шумовых инструментов (обращаем внимание на плавность речи, выразительность, эмоциональность, понимание смысла) Чтение комиксов (расшифровать очередность событий, характер действующих лиц, их поступки; использование символов – изображающих характер, настроение Побуждает детей к появлению эмоциональных характеристики интонации Т. Боровик	
Педагог предлагает детям придумать мелодию на заданную тему и исполнить ее на ДМИ, (ребенок выбирает сам) или с помощью звучащих жестов.	
Оркестровка музыкального произведения с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки и пр.). Аплодисменты – гармонизация между рациональным и эстетическим восприятием. К. Орф	
«Оркестровать» свое самочувствие «Играй как Я» - симультанная темброво-ритмическая имитация с использованием звучащих жестов.	
Упражнения на формирование синестезической связи (звуковые и тактильные ощущения сливаются воедино) <ul style="list-style-type: none"> • Мягкое касание • Легкое прикосновение (фоно)	
Упражнения на формирование синестезической связи <ul style="list-style-type: none"> • Нежное взятие (фоно) <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение Legato (клавишные ДМИ) 	
Упражнения на формирование синестезической связи (звуковые и тактильные ощущения сливаются воедино) <ul style="list-style-type: none"> • Энергичное взятие • Выполнение staccato (клавишные ДМИ) 	

<p>Упражнения на формирование синестезической связи (звуковые и тактильные ощущения сливаются воедино)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воинствующие взятие • Сравнение legato и staccato
<p>«Дождик накрапывает» -игра с дирижером: один из детей выступает в качестве дирижера и руководит оркестром, другие дети рассаживаются вокруг с музыкальными инструментами</p>
<p>С помощью ДМИ, звучащих жестов дети музицируют на заданную тему «Гроза», «Солнечный день» «Холодный вечер»</p>
<p>Исполнение собственных музыкальных зарисовок на ДМИ.</p>

<p>Игры с детьми</p>
<p>«Слушай команду», « Расставить посты!» Фон - легкая инструментальная музыка (высокочастотная – от 3000 герц; 30 децибел)</p>
<p>Дети рассказывают о своем настроении, самочувствие после занятия Игра «Слушаем тишину»</p>
<p>Игры «Будь внимателен» «Слушай звуки!»</p>
<p>Игры: «Зеваки» «Тень» «Чепуха»- придумать движения, соответствующие стиху потешки</p>
<p>Из предложенного количества движений (от 3 до 5) придумать музыкально-ритмический этюд</p>
<p>Сюжетные и бессюжетные этюды игра «Любование цветком»</p>
<p>Игры «Противоположные движения», «Замри»</p>
<p>Игры «Запрещенные движения», «Запомни свое место»</p>
<p>Игры «Вода- земля», « Слушай хлопки»</p>
<p>Игры «Услышь сигнал!», « Найди свой домик»</p>
<p>Образные этюды «Кошка» «Медведь» «Хитрая лисица» и пр.</p>
<p>Игры по желанию детей</p>
<p>Чтение шуточных стихов с опорой на картинку с мимическими образами, докончи фразу Т. Боровик. С 43.44</p>

<p>Задания для релаксация</p>
<p>Моцарт «Маленькая музыкальная вечерняя пьеса» (детям предлагается удобнее расположиться в зале, расслабиться). Передать впечатления от прослушанного: ощущения, образы, эмоции</p>
<p>«Музыкальная ванна» - виброакустическая терапия –легкие сюиты Моцарта (ритм – 60 ударов в минуту) после завершения релаксации дети рассказывают о своем самочувствие</p>

На фоне легкой музыки Дебюсси, психолог предлагает выполнять упражнения на стретчинг. Дети выполняют в свободном ритме.
Выполнение упражнений на стретчинг на фоне легкой музыки импрессионистов (Фавр, Равель). Описать свои ощущения после релаксации
На фоне Гранадоса «Интермецци к опере для виолончели с оркестром» дети располагаются по залу, расслабляются, описывают свое состояние.
Виброакустическая терапия на фоне романтизма (концерты Шумана, Шопена, Листа)
Расслабление на фоне скрипичной музыки Моцарта
Дыхательные упражнения

Приложение 1

Перспективно-календарный план работы с детьми старшего дошкольного возраста

Этап работы № занятия	Релаксация	Активная работа детей		Релаксация	Активная работа детей		
	Настрой на работы	Слушание музыки	Движения	Тонус	Воля	Элементарное музицирование, импровизация на ДМИ.	Эмоции
Ориентировочный Занятие 1	Дети удобно располагаются в зале, звучит легкая спокойная музыка, дети расслабляются	Музыкальная мозаика. Голоса животных	«Стоп кадр»	«Аплодисменты» «Пересекающиеся линии»	«Слушай команду»	Импровизация на ДМИ «Мое настроение». Интонационно-речевая живопись «Муха», «Полет жука» и др.	Упражнения на основные эмоции.
Занятие 2	Дети удобно располагаются в зале, звучит легкая спокойная музыка, дети расслабляются	Голоса и шумы природы: «деревянные» и «стеклянные» звуки. Музыкальная мозаика.	Выполнение основных движений	«Аплодисменты» «Пересекающиеся линии» «Перекрестное марширование»	«Расставит посты!» «Слушай команду»	Импровизация на ДМИ «Песня маленького дождика». «Эхо» – ритмическая игра. Интонационно-речевая живопись	Упражнения на основные эмоции.
Реконструктивный	Дети удобно располагаются в зале, звучит легкая	Игровое упражнение: «Как много звуков вокруг	«Делай как Я» Выполнен	«Воздушная петля» «Зеркальное рисование»	«Слушаем тишину» «Расставит посты!»	Импровизация на ДМИ «Песня маленького дождика» и «Музыка проливного дождя».	Упражнения на основные эмоции.

Занятие 1	спокойная музыка, дети расслабляются	нас» (скрип двери, шелест листьев. Шуршание бумаги, целлофана, лязг ножниц, журчание воды)	ие основных движений	«Мельница»		Ритмизация детских считалок, стихов.	
Занятие 2	Виброакустическая терапия	Слушание контрастных произведений (определять настроение, передавать свои ощущения в слове). Игра «Кто больше услышит звуков	Потешка «Мама мыла» «Стоп кадр»	«Воздушная петля» «Ухо-нос» «Перекрестное марширование»	«Будь внимателен» «Слушаем тишину»	Оркестровка музыкальных произведений (с использованием ДМИ и звучащих жестов). Ритмизация детских считалок, стихов.	Упражнение контрастные состояния
Занятие 3	Виброакустическая терапия	«деревянные», «стеклянные», «металлические» звуки. Упражнение на глубокое слушание.	Биотанец Выполние основных движений	«Воздушная петля» «Ухо-нос» «Мельница»	«Зеваки» Игры по предложению детей	Игра с дирижером «Оркестр». Тонирование. «Эхо»- ритмическая игра.	Упражнение контрастные состояния
Занятие 4	Виброакустическая терапия	Голоса природы «Зимние звуки»	Биотанец Потешка « Мама	«Воздушная петля» «Зеркальное	«Тень» «Зеваки»	«Играй как Я»- воспроизведение образца (мелодии,	Упражнение контрастн

		(вьюга, сильный ветер, ураган и пр.). Упражнение на глубокое слушание.	«Мыла»	«рисование» «Ухо-нос»		ритма). Чтение ритмодекламации.	ые состояния
Занятие 5	Виброакустическая терапия	«Весенние звуки» -капель журчание воды, птицы). Упражнение на глубокое слушание.	Разыграйте сюжет песни «Делай как Я»	«Воздушная петля» «Ухо-нос» «Перекрестное марширование»	«Слушай звуки!» «Тень»	Игра звучащими жестами, звучащими предметами – деревянными и металлическим(хлопки, щелчки). Чтение ритмодекламации. Тонирование.	Упражнения на развитие мимики
Занятие 6	Виброакустическая терапия	«Гром, гроза, раскаты» «легкий ветерок, сильный ураган» Упражнение на глубокое слушание.	Цветомузыкальная ритмика «Зеркало»	«Пересекающиеся линии» «Мельница» «Воздушная петля»	«Противоположные движения», «Слушай звуки!»	Игра звучащими жестами (притопы, шлепки), звучащие предметы - деревянные и стеклянные. Пение по графическим символам (звуки и ритмы).	Упражнения на развитие мимики
Занятие 7	Виброакустическая терапия	«Поющий лес» - звуки дикой природы Упражнение на глубокое слушание.	Сюжетные и бессюжетные игры	«Перекрестное марширование» «Локоть-колени»	«Замри» «Противоположные движения»	Игра звучащими жестами «Гроза», «солнечный день». Сопоставление длительностей звучания.	Упражнения на развитие мимики

				«Пересекающиеся линии»		Воспроизведение ритмических рисунков.	
Занятие 8	Музыкальная ванна	«Поющий лес» - звуки дикой природы Упражнение «Кого зовет музыка?»	Цветомузыкальная ритмика Танец «отдельных частей тела»	«Пересекающиеся линии» «Ухо-нос» «Воздушная петля»	«Запрещенные движения» Игры по выбору детей	Импровизация на ДМИ Игра звучащими жестами «Холодный ветер», «журчание воды». Ритмизация своего имени, фамилии.	Упражнения на развитие пантомимики
Занятие 9	Музыкальная ванна	«Слушание контрастных произведений». «Поющий лес» - звуки дикой природы.	Сюжетные и бессюжетные игры	«Мельница» «Воздушная петля» «Лобно – затылочная коррекция» (по Л.С. Выготскому)	«Запомни свое место» «Запрещенные движения»	Упражнение на формирование синестезической связи (отработка различных вариантов воспроизведения звука-толчок, удар, нажатие, взятие) – клавишные инструменты. Имитация ритмических мотивов и движений.	Упражнения на развитие пантомимики
Занятие 10	Музыкальная ванна	Упражнение «Кого зовет музыка?».	Биотанец «Зеркало»	«Пересекающиеся линии»	«Вода-земля» «Запомни	Упражнение на формирование синестезической связи	Упражнения на развитие

		«Деревенские звуки». Музыкальная мозаика.		«Локоть-колени» «Ухо-нос»	свое место»	(отработка различных вариантов воспроизведения звуков). Создание ритмоформулы и ее расшифровка.	пантомимики
Занятие 11	Музыкальная ванна	Слушание контрастных произведений. «Деревенские звуки»	Цветомузыкальная ритмика Танец «отдельных частей тела»	«Рисование по воздуху» «Мельница»	«Слушай хлопки» «Вода-земля»	Упражнение на формирование синестезической связи (legatto, stacatto). Создание ритмоформулы и ее расшифровка.	Упражнение контрастные состояния
Занятие 12	Музыкальная ванна	«Музыка ручья». Упражнение на глубокое слушание.	«Зеркало» Образные упражнения	«Рисование по воздуху» «Круг черта» «Локоть-колени»	«Услышь сигнал!» Игры по выбору детей	Упражнение на формирование синестезической связи «мягкое касание» и «энергичное взятие». Моделирование метра и размера.	Упражнения на основные эмоции.
Занятие 13	Выполнение упражнения стретчинг на фоне легкой спокойной музыки	«Музыка моря» (шум прибоя, грозное море, ласковое море, маленькие волны). Прослушивание	Образные упражнения «Чепуха»	«Рисование по воздуху» «Мельница» «Лобно – затылочная коррекция» (по Л.С.	«Найди свой домик». Игры по выбору детей	Упражнение на формирование синестезической связи «нежное взятие» и «воинствующее взятие». Моделирование метра и размера.	Упражнения на развитие пантомимики

		контрастных произведений.		Выготскому)			
Занятие 14	Выполнение упражнения стретчинг на фоне легкой спокойной музыки	Игра «Что звучит?» Музыкальная мозаика. Рисование музыки.	Биотанец Танец «отдельных частей тела»	«Рисование по воздуху» «Лобно – затылочная коррекция» «Круг – черта»	«Чепуха» Игры по выбору детей	Упражнение на формирование синестезической связи «легкое прикосновение» и «тяжелое нажатие». Сопровождение речевых текстов одновременным исполнением «пульса».	Упражнение на развитие основных эмоций
Занятие 15	Выполнение упражнения стретчинг на фоне легкой спокойной музыки	Определить какие звуки звучат (деревянные, шуршащие). Слушание народной музыки	«Чепуха» Сюжетные и бессюжетные игры	«Рисование по воздуху» «Мельница» «Голова-живот»	«Любование цветом» «Чепуха»	Упражнение на формирование синестезической связи «легкое прикосновение» и «нежное взятие». Представить жизненную ситуацию и передать ее в ритме.	Упражнение на развитие пантомимики
Занятие 16	Выполнение упражнения стретчинг на фоне легкой спокойной музыки	Определить какие звуки звучат (стеклянные, металлические). Слушание классической музыки	Образные упражнения Движения по словесной	«Лобно – затылочная коррекция» «Голова-живот» «Пересекающиеся линии»	«Любование цветом» Игры по выбору детей	Упражнение на формирование синестезической связи «воинствующее взятие» и «тяжелое прикосновение» Ритмизация движений человека, животных.	Упражнение на основные эмоции.

			инструкц ии				
Занят ие 17	Виброакусти- ческая терапия	Звуки животных «Лошадиное ржание» «кошачье мяуканье». Музыкальная мозаика.	Движени я по словесно й инструкц ии «Крадуш аяся кошка»	«Голова- живот» «Круг - черта» «Воздушная петля»	«Замри» «Чепуха»	Оркестровка своего самочувствия (звучащие жесты, ДМИ, звучащие предметы). Интонационно-речевая живопись, пение по графическим символам.	Упражнен ие контрастн ые состояния
Занят ие 18	Виброакусти- ческая терапия	Звуки животных «Зоопарк» (шимпанзе, зебра, слоны, носорог, медведь). Упражнение на глубокое слушание.	«Чепуха » «Порхаю щая бабочка»	«Лобно – затылочная коррекция» «Голова- живот» «Рисование по воздуху»	«Запрещенн ые движения» Игры по выбору детей	Игра звучащими жестами «О чем рассказывают звуки?». Пение канонем. «Эхо» – ритмическая игра.	Упражнен ия на развитие пантомими -ки
Занят ие 19	Виброакусти- ческая терапия	Звуки животных «Куриное кудаханье», «Индюки», «Петухи».	«Крадуш аяся кошка» «Танец эмоций»	«Голова- живот» «Круг - черта» «Воздушная петля»	«Слушаем тишину» «Запомни свое место»	Оркестровка своего самочувствия (звучащие жесты, ДМИ, звучащие предметы). Пение канонем.	«Маленьки й скульптор»

		Музыкальная мозаика.					
Занятие 20	Выполнение упражнения стретчинг на фоне легкой спокойной музыки	Игра «Что звучит?» Музыкальная мозаика. Рисование музыки.	«Пархажующая бабочка» «Танец стихий»	«Голова-живот» «Лобно – затылочная коррекция» «Круг черта»	«Услышь сигнал!» Игры по выбору детей	Игра с дирижером. Чтение ритмодекламации. Тонирование.	Упражнение контрастные состояния
Закреплени е Занятие 1	Музыкальная ванна	Упражнение «Кого зовет музыка?»	«Танец эмоций» «Вождение за нос»	«Рисование по воздуху» «Круг черта» «Ухо-нос»	«Запрещенные движения» «Будь внимателен»	Элементарное музицирование, импровизация (ДМИ, звучащие предметы, звучащие жесты). Ритмизация движений человека, животных.	«Маленький скульптор»
Занятие 2	Выполнение упражнения стретчинг на фоне легкой спокойной музыки	«Слушание контрастных произведений». Звуки живой природы	«Праздничный марш» «Танец стихий»	«Рисование по воздуху» «Круг черта» «Ухо-нос»	«Услышь сигнал!» «Найди свой домик»	Упражнение на формирование синестезической связи (различные варианты воспроизведения звуков разного характера). Ритмизация детских стихов и считалок.	«Маленький скульптор»

Занятие 3	Виброакустическая терапия	Звуки неживой природы. «Поющий лес» - звуки дикой природы.	«Прогулка по сказочному лесу» «Карнавал животных»	«Круг черта» «Воздушная петля» «Голова-живот»	Игры по выбору детей	Оркестровка своего самочувствия (звучащие жесты, ДМИ, звучащие предметы). Пение каноном. Ритмодекламации.	Упражнения контрастные состояния
-----------	---------------------------	--	--	---	----------------------	---	----------------------------------

Приложение 2.

Перечень и характеристика заданий и упражнений к различным блокам программы.

1. Блок. Слушание музыки, музыкальное восприятие.

Задания и упражнения:

1. «Музыкальная мозаика»- психолог (педагог или музыкальный руководитель) предлагает детям различные музыкальные фрагменты. Дети подбирают пиктограммы-рожицы, соответствующие переданному в музыке настроению.

2. Слушание контрастных музыкальных произведений - дети слушают различные по настроению музыкальные произведения, их фрагменты; сравнивают и результаты оформляют в речевые высказывания.

3. Слушание музыкального произведения

- зарисовка настроения, переданного в произведении
- составление рассказа о прослушанном произведении (составление условной графической записи)
- определение количества частей в музыкальном произведении (развитие целостного и дифференцированного восприятия) детям предлагается охарактеризовать каждую часть произведения (зарисовать графически)
- определение настроения в музыке с помощью пиктограмм (Клоны)

4. Упражнение на глубокое слушание

(примерный музыкальный репертуар: Бетховен 1ч. «Лунной сонаты»; Григорианские песнопения; П.И. Чайковского «Времена года»; Классическая музыка Гайдна; скрипичные концерты Вивальди)

- целостное прослушивание произведений, по частям (графическое построение произведения: по смене характера определяем части, фиксируем с помощью знаков). Схема служит основанием к составлению рассказа о произведении
- узнать произведение по вступлению, заключению, отдельным частям
- предлагается прослушать произведения трижды: стоя, сидя, почувствовать музыку внутри себя, прислушаться к себе
- ассоциации, возникшие образы дети изображают красками на листах.
- учимся понимать и передавать смысл, настроения, образы представленные в музыке
- первоначальное прослушивание и передача впечатлений; повторное прослушивание и сосредоточение на образах ассоциациях - новые впечатления; заключительное прослушивание «слушание музыки внутри себя - сравнение впечатлений

5. Игровое упражнение: «Как много звуков вокруг нас» (скрип двери, шелест листьев. Шуршание бумаги, целлофана, лязг ножниц, журчание воды).

6. Игра «Кто больше услышит звуков

7. Игра «Кого зовет музыка»

Дети прослушивают различные музыкальные фрагменты, индивидуально выбирают наиболее подходящие для себя, обосновывают свой выбор -

эмоциональная сторона музыки, ее характер служит основанием для понимания своего настроения.

8. Музыка народная - составление рассказов о прослушанной музыке, передача настроения в движении, голосовой импровизации, на листе бумаги.

9. Голоса и шумы природы:

«Воскресное утро»

«Деревянные звуки» (дровосек рубит дерево, стук в дверь, колотушка, ксилофон)

«Стеклянные звуки» (хрустальный звон, стеклянный звон, виброфон)

«Металлические звуки» (звон монет, церковные колокола, треугольник, бубен)

«Шуршащие звуки» (шуршат мятой бумагой, подметают пол щеткой) и др

Ветер (сильный ветер, ветер шелестит листвой)

«Ветер – ветерок»

«Гром» (гроза, раскаты грома, гром с дождем, тихий дождь, дождь стучит в стекло)

«Зимние звуки» (зимняя буря, завывание ветра)

«Весенние звуки» (капель, пчела, ручьи, птицы)

«Весело звучит ручей»

«Поющий лес»

«Маленькие волны»

«Музыка моря» (шум прибоя, грозное море, ласковое море)

«Летние звуки» (соловьи, хор лягушек, рой пчел, комар)

«Деревенская песенка»

«Мои уточки кря-кря»

«Овечка

«Скачут резвые лошадки»

Задания для релаксация

- Моцарт «Маленькая музыкальная вечерняя пьеса» (детям предлагается удобнее расположиться в зале, расслабиться). Передать впечатления от прослушанного: ощущения, образы, эмоции

- **«Музыкальная ванна» - виброакустическая терапия** – легкие сюиты Моцарта (ритм – 60 ударов в минуту) после завершения релаксации дети рассказывают о своем самочувствие

- На фоне легкой музыки Дебюсси, психолог предлагает выполнять упражнения на стретчинг. Дети выполняют в свободном ритме.

- Выполнение упражнений на стретчинг на фоне легкой музыки импрессионистов (Фавр, Равель). Описать свои ощущения после релаксации

- На фоне Гранадоса «Интермецци к опере для виолончели с оркестром» дети располагаются по залу, расслабляются, описывают свое состояние.

- **Виброакустическая терапия** на фоне романтизма (концерты Шумана, Шопена, Листа)

- Расслабление на фоне скрипичной музыки Моцарта.

2. Блок. Движения

Задания и упражнения:

1. «Стоп кадр»

Участники исполняют произвольный танец, вовремя которого внезапно дается команда «Стоп!». Следует замереть.

Усложнение: проанализировать свое мышечное состояние и подумать, какое внутреннее состояние оно могло бы выражать.

(Петрушин В.И.. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.- С.41.)

Примечание: работа над произвольностью движений, концентрацией внимания. Способствовать выработке умения переключаться с одного действия на другое.

Развивать мышечное чувство, передавать внутреннее состояние в слове.

2. Выполнение **основных движений** (словесная инструкция, схема – опора на зрительный и слуховой анализаторы).

Примечание: основные движения - различные виды ходьбы, бега, прыжков, танцевальные движения. В зависимости от инструкции дети свободно двигаются по залу, параллельно идет работа над координацией рук, ног, над свободой и произвольностью движений. Движения соотносятся с содержанием и характером музыкального сопровождения.

3. **Двигательное расслабление** (в т.ч. биотанец)- выработка способности психически и соматически подчиняться влиянию ритма музыки и проживать этот ритм телом (Голубева Н.В.). Биотанец – танец свободного самовыражения в сочетании с музыкой – интегрированный комплекс приемов из музыкальной, драматической и двигательной терапии.

Примечание: развитие целостного восприятия и переживание ребенком содержания музыкального и чувственного образа и предполагает спонтанное включение детей в процесс самовыражения.

4. Музыкальная русская народная потешка **«Мама мыла»** (Т. Боровик).

Примечание: активизирует внимание детей, способствует его концентрации и снимает излишнее физическое и умственное напряжение. Понимать переносное значение слов. Развивает тактильные ощущения.

5. **«Крадущаяся кошка»**

Д. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Бочема».

Дети выполняют движения по кругу, шагая на «раз» каждого такта. Движения плавные, тяжесть корпуса переносится постепенно с одной ноги на другую. (Шушкина Э. Ритмика. –М., 1976.).

Примечание: работа над произвольностью движений, концентрацией внимания (шагать на «раз»), в движении передавать образ, вырабатывать плавность движений.

6. **Разыграть сюжет песни** (сказки, художественного произведения).

Первоначально сюжет небольшой, состоящий из 3-4 последовательных действий, выполняется одним ребенком отдельно каждое действие, затем весь сюжет (К. Орф).

Усложнения:

- усложняется сюжет,
- выполняют двое (3-4) детей - необходимость согласовывать движения между собой.

Примечание: Перед проигрыванием сюжета песни (сказки и пр.) проводится беседа, в ходе которой выделяются смысловые части, основная идея, смысл. Каждая смысловая часть, ее основная идея фиксируется с помощью картинки и

последовательно выстраивается (используется как опорная схема для детей). Передавать сюжет в движении, главное действие можно пропеть, проговорить. Стараться, чтобы движения были выразительные.

7. Выполнение движений по словесной инструкции педагога в сочетании с музыкальным сопровождением (предлагает для детей различные виды ходьбы, бега и др. движений, дети их выполняют).

Примечание: Работа над концентрацией внимания, произвольностью и плавностью движений. Усложнение - «показ-провокация».

8. Цветомузыкальная ритмика (смена движений с опорой на цвет) (Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41.).

Примечание: цветковые картинки используются в качестве сигналов, активизируют внимание.

9. «Порхающая бабочка»

А. Дворжак «Юмореска»

Дети выполняют легкие пружинистые шаги с взмахами рук, изображая бабочку. (Шушкина Э. Ритмика. –М., 1976).

Примечание: Произвольность и плавность движений. Передавать образ: «Какая бабочка?» (легкая, воздушная, грациозная, порхающая, яркая, разноцветная и т.д.)

10. Музыкально-ритмические сюжетные и бессюжетные игры (с использованием зрительной опоры) (А. Н. Зимина).

Примечание: Дети прослушивают музыку, анализируют ее: определяют характер, количество частей, вместе с психологом обговаривают игровое задание. Если ребенок затрудняется согласовывать движения с музыкой, можно провести ряд упражнений, уточняющих игровые действия.

11. Образные упражнения

(Например, «Жуки», «Мышки», «Воробей», «Утки», «Курочки и петушок», «Плещущий зайчик», «Самолет» и пр.) совместно с психологом дети выполняют движения под ритмическую музыку.

(А.Н. Зимина).

Примечание: Эти упражнения представляют собой сочетание основных движений и имитацией разнообразных трудовых действий и образных движений. Способствуют развитию активности детей, воображения, наблюдательности, концентрации внимания и чувства ритма, стимулируется подвижность и улучшение физического состояния.

Предварительно проводятся показ и объяснение выполняемых движений, действий, которые в свою очередь соотносятся с характером музыки.

12. «Праздничный марш»

Римский-Корсаков Н. Вступление к 1 акту «Сказка о царе Салтане»

Дети представляют себя идущими на праздник в праздничной одежде. Идти нужно уверенным и решительным шагом; спина прямая, голова приподнята. (Шушкина Э. Ритмика. –М., 1976.).

Примечание: Упражнение направлено на развитие воображения. Предварительно детям можно предложить рассмотреть иллюстрации с изображением схожего сюжета, нарисовать как они представляют праздничное шествие. Рисунки детей анализируются и обсуждаются в группе.

13. **«Зеркало».** Один из партнеров делает произвольное ритмическое движение, другой партнер повторяет в зеркальном отражении.
(Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.40.)

Примечание: ребенок учиться анализировать движения сверстника, выделять элементы движения, пытается их повторить.

14. **«Прогулка по сказочному лесу»**

Римский-Корсаков Н. Ария Февронии из 1 акта оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Дети плавными движениями в медленном темпе проходят по залу, представляя вокруг себя красивый пейзаж и показывая другим детям главным жестом великолепие природы.

(Шушкина Э. Ритмика. – М., 1976).

Примечание: Упражнение направлено на развитие воображения. Предварительно детям можно предложить рассмотреть иллюстрации с изображением сказочного леса. Дети рассказывают, как они представляют сказочный лес, почему его можно назвать «сказочным». Можно предложить нарисовать сказочный лес, себя в сказочном лесу.

15. **Свободный танец** на выражение значимых эмоций

«Мой самый счастливый день в жизни»

«Я и мои родители».

(Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41).

Примечание: упражнению предшествует беседа по каждой из предложенной теме. Дети предварительно составляют рассказ, делают зарисовки.

16. **« Встреча и разлука»**

Танец исполняется одними руками на музыку медленного танца. Сначала участники группы выполняют движение индивидуально, затем - в парах.

(Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.40).

Примечание: развитие мышечного чувства (рук), координации мелкой моторики. Внимание обращается на отработку плавности движений.

17. **«Танец собственного тела»** - сначала «танцуют» только отдельными части тела (руки, голова, ноги, плечи и т.п., затем все вместе – по инструкции психолога)

(Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41).

Примечание: Развитие мышечного чувства, координации мелкой и крупной моторики. Движения должны быть плавными, мелодичными. Вначале психолог предлагает детям готовые движения, постепенно усложняет их, затем дети сами придумывают свои движения.

18. **Танец стихий (огня, ветра, земли, воды)**

М. Равель «Игра воды»

М. Де Фалья « Танец огня»

К. Дебюсси «Облака»

И. Стравинский «Весна священная»

(Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41).

Примечание: Упражнению предшествует беседа с детьми, просмотр иллюстраций, прослушивание музыки.

19. «Делай как Я»

Участники группы идут, за лидером, который выполняет произвольные движения. Идущие за ним повторяют эти движения. После прохождения одного круга лидер меняется.

(Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41.).

Примечание: анализировать движение сверстника, выделять отдельные элементы и передавать движение в целом.

20. «Чепуха» Педагог читает или рассказывает детям потешку, дети придумывают движения соответствующие стиху (К. Орф).

Примечание: активизация внимания; понимать скрытый смысл, уметь выделять «нелепицы», передавать в движении сюжет потешки.

21. «Вождение за нос» Участники танцуют в парах вальс, водя друг друга за воображаемую ниточку, идущую от руки к носу партнера.

(Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.40.)

22. «Карнавал животных» К. Сен-Санс «Карнавал животных». Дети прослушивают музыку, рассказывают о тех животных, которые они себе представили и затем под музыку путаются передать этих животных в движении.

(Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999.-С.41.).

Примечание: овладеть языком выразительных жестов; самовыражение в движении.

3. Блок. Импровизация и элементарное музицирование.

Задания и упражнения:

1. Из предложенного набора ДМИ и игрушек (металлофоны, треугольники, музыкальные лесенки и пр.),

психолог предлагает детям исполнить мелодию

«Песня маленького дождика» или «Музыка проливного дождя»

самостоятельное исследование тембрового звучания музыкальных инструментов, что способствует развитию креативности.

2. Педагог предлагает детям придумать мелодию на заданную тему и исполнить ее на ДМИ, (ребенок выбирает сам) или с помощью звучащих жестов.

3. Оркестровка музыкального произведения с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки и пр.).

4. Аплодисменты – гармонизация между рациональным и эстетическим восприятием. К. Орф

5. «Оркестровать» свое самочувствие

6. «Играй как Я» - симультанная темброво-ритмическая имитация с использованием звучащих жестов. Вовлечение в совместную импровизацию на музыкальных инструментах способствует развитию любознательности, креативности, мелкой моторики.

7. Упражнения на формирование синестезической связи (звуковые и тактильные ощущения сливаются воедино)

- Мягкое касание
- Легкое прикосновение

(фоно)

- Нежное взятие

(фоно)

- Выполнение Legato (клавишные ДМИ)
- Упражнения на формирование синестезической связи (звуковые и тактильные ощущения сливаются воедино)
- Энергичное взятие
- Выполнение staccato (клавишные ДМИ)
- Воинствующие взятие
- Сравнение legato и staccato

8. «Дождик накрапывает» - игра с дирижером: один из детей выступает в качестве дирижера и руководит оркестром, другие дети рассаживаются вокруг с музыкальными инструментами

9. С помощью ДМИ, звучащих жестов дети музицируют на заданную тему **«Гроза», «Солнечный день» «Холодный вечер»**

10. Исполнение собственных музыкальных зарисовок на ДМИ.

Задания и упражнения (импровизация голосом):

1. Чтение **ритмодекламации**, усложнение – добавление мимических картинок, чтение на фоне шумовых инструментов (обращаем внимание на плавность речи, выразительность, эмоциональность, понимание смысла)

2. Чтение **комиксов** (расшифровать очередность событий, характер действующих лиц, их поступки; использование символов – изображающих характер, настроение)

Побуждает детей к появлению эмоциональных характеристики интонации

Т. Боровик

3. «Эхо»- психолог выполняет несложный ритмический рисунок, дети повторяют (3-4 варианта)

4. Психолог задает ритмический рисунок, дети повторяют, но используют другие звучащие жесты (хлопки, шлепки, щелчки и пр.)

5. Ритмизация своего имени, фамилии

(при затруднении педагог простукивает по руке, плечу)

6. Ритмизация движений человека, животных (проговаривание ритма)

7. Зашифровать ритмоформулы в первичные слова и их цепочки (хлопать, находить модели на карточках)

8. Моделирование метра и размера (двигательное метрирование, тактирование и графическая фиксация)

9. Имитация ритмических мотивов в движение (проговаривание ритма)

10. Разобрать ритм слов и передать его в звучащих жестах (наглядная или тактильная основа)

11. Ритмизация детских считалок коротеньких стишков

12. Сопровождение речевых текстов одновременным исполнением «пульса»

13. Представить жизненную ситуацию и воспроизвести ее в ритме

14. Тонирование – найти «свой» звук, воспроизвести голосом (изобразить цвет звука)

15. Интонационно-речевая живопись – пение по линиям (Т. Боровик)
16. Пение по графическим символам (звуковысотным и ритмическим)
17. Сопоставление длительностей звучания, «оживление» ритмов
18. Пение каноном (шутливые зарисовки)

4. Блок. Нейропсихологические упражнения.

«**Аплодисменты**» - дети хлопают в ладоши

«**Ухо-нос**» - левой рукой ребенок берет за кончик носа, а правой – за противоположное ухо, затем одновременно отпускает ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук.

«**Зеркальное рисование**» - ребенку предлагается большой лист бумаги, две кисти или два фломастера на выбор; ребенок рисует двумя руками одновременно.

«**Горизонтальные восьмерки**» - это упражнение включает несколько вариантов, которые предъявляются ребенку постепенно, после усвоения предыдущего:

- Прижимать язык во рту то к правой, то к левой щеке;
- На доске или большом плакате психолог рисует горизонтальные восьмерки; с помощью указки он помогает детям проследить плавными движениями глаз протяженность изображенной восьмерки;
- Детям предлагается вытянуть вперед правую руку на уровне глаз, средний палец фиксируется по центру горизонтальной восьмерки на котором также фиксируется и взор ребенка. Постепенно палец и глаза прослеживают протяженность восьмерки, голова при этом неподвижна. То же самое ребенок выполняет левой рукой;
- Дети самостоятельно глазами прослеживают горизонтальные восьмерки;
- Дети глазками «рисуют» воображаемые горизонтальные восьмерки.

«**Пересекающиеся линии**» - предварительно заготавливается большой рисунок с пересекающимися линиями (X). Взор ребенка фиксируется в месте пересечения линий. Сначала ребенок прослеживает линию слева на право, затем взор вновь фиксируется в центре, после чего ребенок прослеживает линию справа на лево (в качестве помощи могут быть использованы указка, помощь руки).

«**Локоть- колено**» - ребенок стоит прямо, взор зафиксировать по центру (на каком-либо ярком объекте), невысоко поднимается правое колено к нему направляется левый локоть (левая рука). То же самое повторяется противоположной рукой и ногой.

«**Перекрестное марширование**» - маршировать на месте, одновременно выполняя движение противоположной рукой и ногой.

«**Мельница**» - правая рука и левая нога двигаются навстречу друг другу, то же самое повторяется противоположной рукой и ногой. Усложнение: одновременно с выполнением движений рук и ног, глаза выполняют вращательные движения.

«**Магическая восьмерка**» - на доске или плакате изображена большая восьмерка. Детям предлагается изобразить восьмерку на листе бумаге после показа.

- Проследить восьмерки с помощью указки психолога

- Прослеживать восьмерки с помощью руки и вытянутого пальца (то правой, то левой рукой)
- Прослеживать восьмерки взглядом
- «Рисовать» глазами воображаемые восьмерки
- «Рисовать» восьмерки кончиком языка

« **Лобно-затылочная коррекция**» - одна ладонь кладется на затылок, другая на область лба, ребенок закрывает глаза и несколько минут чуть –чуть надавливает ладонями, затем руки меняются местами (та которая бала в области затылка перемещается в область лба и наоборот) упражнение повторяется. Психолог тщательно контролирует силу нажатия.

« **Круг и черта**» - правая рука рисует прямую линию, левая круг; после нескольких движений, левая рука начинает рисовать прямую линию, а правая одновременно круг (если ребенок затрудняется выполнить это упражнение, можно вначале отработать каждое движение отдельно и включать второе на фоне сформированного первого движения).

«**Голова – живот**» - правая рука на голове, левая - на животе, левая рука выполняет круговые движения по часовой стрелке, правая – против часовой стрелке, затем руки меняются местами.

5.Блок. Упражнения на развитие произвольного поведения.

Фон - легкая инструментальная музыка (высокочастотная – от 3000 герц; 30 децибел)

Игры

- «Слушай команду»
- « Расставить посты!»
- «Слушаем тишину»
- «Будь внимателен»
- «Зеваки»
- «Тень»
- «Слушай звуки!»
- «Противоположные движения», «Замри»
- «Запрещенные движения»
- «Запомни свое место»
- «Вода- земля»
- «Слушай хлопки»
- «Услышь сигнал!»
- «Найди свой домик»

«**Чепуха**»- придумать движения соответствующие стиху потешки

Из предложенного количества движений (от 3 до 5) придумать музыкально-ритмический этюд

Сюжетные и бессюжетные этюды игра «**Любование цветком**»

Образные этюды «Кошка» «Медведь» «Хитрая лисица» и пр.

Чтение шуточных стихов с опорой на картинку с мимическими образами, докончи фразу

6. Блок. Упражнения на развитие адекватных механизмов эмоциональной регуляции поведения.

«**Основные эмоции**» - ребенку предлагаются карточки с характерным изображением таких эмоций как – радость, печаль, гнев, злость, удовольствие, удивление, страх. В качестве помощи, детям могут быть предложены адекватные эмоциям музыкальные отрывки. Дети определяют эмоции, называют их, пытаются сами показать с помощью мимики и пантомимики разные эмоциональные состояния. После того, как научиться самостоятельно передавать и определять основные эмоции, между детьми можно провести игру «У кого какое настроение?».

«**Контрастные состояния**» - упражнения направленные на передачу ребенком контрастных состояний, например, «холодно - жарко», «сладко - горько», «весело – грустно», «кислое – соленое» и прочее.

«**Маленький скульптор**» - один ребенок изображает скульптора, другой – глину. Скульптор с помощью фиксирования движений второго ребенка пытается передать либо образ, либо состояние. Остальные дети пытаются определить, что задумал скульптор.

«Упражнения для развития мимики»:

- съели кислый лимон
- рассердились на драчуна
- встретили друга
- испугались забияку
- удивились неожиданному сообщению
- обиделись

« Упражнения на развитие пантомимики»:

- расцвели как цветы
- полетели как птицы
- плывут уточки
- скачут лошадки.

Остальные упражнения психолог может включать самостоятельно при этом можно руководствоваться пособием по психогимнастики (М.И. Чистякова)

