

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Иркутска  
«Центр детского технического творчества»



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисточка»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 5-7 лет  
Автор - составитель: Ганджалян Анаит Ваничкаевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2024 год

#### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» направлена на развитие художественного творчества учащихся дошкольного возраста, с учетом возможностей и особенностей каждого.

Освоение разнообразных техник изобразительной деятельности в условиях простора для свободного творчества, будет способствовать развитию эмоциональности, а также процессов восприятия, мышления и воображения. Являясь одним из важнейших средств познания мира, рисование развивает не только специальные умения и навыки: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координацию глаза и руки, мелкую моторику кисти руки, но и совершенствует развитие таких мыслительных качеств, как наблюдательность, эстетическое восприятие, воображение. У детей развиваются художественный вкус и творческие способности.

**Информационные материалы и литература.** Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные краски», педагога дополнительного образования МБУ ДО г. Иркутска ЦДТТ Ганджальян А.В. При составлении программы так же использовалась литература по педагогике, психологии, методике преподавания, а также многолетний педагогический и творческий опыт автора.

#### **Направленность программы:** художественная.

**Актуальность** программы заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку приобщиться к новым для себя видам изобразительной деятельности, независимо от индивидуальных художественных способностей. Позволяет обогащать представления учащихся об окружающем мире и приобретать практические навыки, которые они смогут применить в повседневной жизни; тем самым, способствует социализации учащихся, дает возможность рационально использовать свободное время.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Занятия изобразительной деятельностью с младшего возраста так же способствуют развитию инициативности, изобретательности, гибкости мышления и позволяют плодотворно решать задачи подготовки детей к школе, гармонизируя эмоциональную сферу ребенка, его психическую устойчивость.

**Отличительная особенность программы.** Программа «Волшебная кисточка» направлена не только на обучение детей дошкольного возраста основам изобразительной грамоты через знакомство с традиционными и нетрадиционными изобразительными техниками, но и на расширение их кругозора в области литературы, художественной культуры. Через знакомство с рассказами и сказками сибирской тематики, дети знакомятся с природой Сибири, озера Байкал. Это воспитывает любовь к малой Родине, желание делать свой край лучше.

**Адресат программы** – дети дошкольного возраста 5 – 7 лет с разной степенью одаренности, имеющие интерес к художественной деятельности.

Для успешной реализации программы и осуществления индивидуального подхода к усвоению материала обучающимися целесообразно создавать учебные группы численностью до 10 учащихся.

**Срок освоения программы:** 1 год, 144 часа, 36 недель, 9 месяцев.

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий:** один год, 144 часа: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала дошкольников в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- Познакомить с различными художественными материалами (графит, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель) и различными техниками рисования;
- Учить основам цветоведения (различать основные и дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки);
- Дать основные представления о построении фигур животных и человека;
- Познакомить с основами композиции;
- Познакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

**Развивающие:**

- Развивать координацию движений рук, мелкой моторики;
- Развивать мыслительные процессы (мышление, внимание, память);
- Развивать творческие способности учащихся, их фантазию и воображение;

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес дошкольников к изобразительной деятельности;
- Воспитывать аккуратность, усидчивость и стремление к качественному выполнению работы;
- Воспитывать культурное уважительное отношение к педагогам и товарищам, их труду;
- Воспитывать культурное, уважительное отношение к своей Родине, природе родного края, народу, его культурному наследию;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

**Комплекс основных характеристик программы.**

**Объем программы** – один год обучения, всего 144 часа.

**Содержание программы:**

**1. Введение. 2 ч.**

*Теория.* Знакомство с программным материалом. Знакомство с художественными инструментами и материалами. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для учащихся.

*Практика.* Игры на знакомство. Дидактическая игра. Что нам нужно для занятия. Входящая диагностика. Рисование. Что я люблю.

**2. Волшебные краски осени. 36ч.**

**2.1. Три волшебных цвета. 10 ч.**

*Теория.* Что нам расскажет мир красок. Три основных цвета: красный, синий, желтый. Знакомство с цветовым кругом. Получение составных цветов путем смешивания двух основных. Основные сочетания в природе.

*Практика.* Работа с палитрой (смешивание цветов). Рисование в технике по сырому и по сухому, используя прием смешивания цветов. Сказка Валентина Катаева «Цветик – семицветик». Чтение отрывка или просмотр мультфильма. Дидактическая игра. Назови цвета радуги.

### **2.2. Танец осенних листьев. 16 ч.**

*Теория.* Беседа об осенних приметах. Загадки про осень. Смешанная техника рисования восковой мелок и акварель. Цветовосприятие. Различение и изображение осенних (теплых) цветов и оттенков. Различение горизонтальных, вертикальных линий. Понятие «пейзаж». Линия горизонта. Различение природных форм.

*Практика.* Рисование. Осенние листья, деревья разных форм. Дуб, береза. Зарисовки цветными мелками или цветными карандашами листьев деревьев разных пород. Осенний пейзаж. Смешивание цветов. Из основных получаем дополнительные цвета.

### **2.3. Дары природы. 10 ч.**

*Теория.* Понятие натюрморта. Работа с теплыми оттенками цвета. Демонстрация произведений знаменитых художников, работы которых выполнены в данной цветовой гамме. Понятия «узор», «орнамент», «геометрическая форма».

*Практика.* Рисование с натуры овощей и фруктов, сибирских ягод. Огурец, морковь, яблоко, груша. Их характерные особенности (форма, цвет). Рисование натюрморта, состоящего из предмета сервировки; фруктов и овощей. Дидактическая игра «Составь орнамент из отдельных элементов». Геометрический и растительный орнамент. Орнамент на посуде. Рисование в технике хохломской росписи. Рисование осенних ягод. Брусника, рябина.

## **3. Зимние сказки. 50 ч.**

### **3.1. Хоровод снежинок. 16 ч.**

*Теория.* Знакомство с гжельским народным промыслом. Закрепление понятий «орнамент», «ритм», «симметрия», «композиция». Знакомство с основными правилами композиции: повторение одинаковых элементов, заполнение рисунка по форме.

*Практика.* Выполнение элементов росписи Гжель. Составление узоров по мотивам народной росписи. Форма снежинки. Рисование узоров из снежинок. Работа с гуашевыми красками. Роспись вырезанных шаблонов: посуда, варежки, санки из картона. Роспись объемных предметов. Закрепление знаний: теплые, холодные цвета. Чтение стихов о зиме. К.Д. Бальмонт, А.А. Фет, А.С. Пушкин.

### **3.2. Снеговик и его друзья. 8 ч.**

*Теория.* Из истории поздравительных открыток. Просмотр новогодних открыток. Создание сюжетных рисунков новогодней тематики на основе литературных, мультипликационных сюжетов. Особенности изображения лица и фигуры человека. Упражнения в смешивании красок в палитре для получения нужных оттенков.

*Практика.* Чтение авторских сказок В.Г. Сутеева «Снеговик – почтовик», В.Ф. Одоевского «Морозко» и др. Создание сюжетных рисунков новогодней тематики, декорирование гелями, блестками и пр., используя смешанные техники рисования.

### **3.3 В зимнем лесу. 10 ч.**

*Теория.* Рисование зимних сюжетов и пейзажей. Картины сибирской природы. Зимний лес. Сюжеты с байкальской тематикой. Характерные особенности изображения животных и птиц. Образ нерпы. Продолжение работы с гуашевыми красками. Закрепление знаний: теплые, холодные цвета.

*Практика.* Рисование сюжетное. Зимний лес, зимняя природа. Природа Байкала. Работа гуашевыми красками. Смешанные техники рисования. Сказки о Байкале.

### **3.4. Морские истории. 4 ч.**

*Теория.* Беседа о жителях подводного мира. Изображение подводного мира, морских рыб, животных и растений. Упражнения в смешивании красок. Роспись в сюжетном и декоративном стиле.

*Практика.* Рисование сюжетов подводного мира. Осваивание точечной техники рисования. Рисование по заготовкам из картона (контуры фигур рыб, морских животных). Создание красочной композиции на тему «На дне моря».

### **3.5. Защитники отечества. 12 ч.**

*Теория.* Беседа, посвященная Дню защитников отечества. Знакомство с военной техникой, транспортом. Рассматривание иллюстраций, картин художников с изображением военной техникой. Изображение предметов военной техники в схематичной форме. Заполнение рисунка по форме. Особенности изображения лица и фигуры человека.

*Практика.* Рисование предметов военной техники, транспорт. Изображение предметов военной техники в схематичной форме. Заполнение рисунка по форме. Рисование. Портрет моего папы. Чтение художественных произведений на военную тематику.

## **4. Весна – красна. 40 ч.**

### **4.1. Букет для мамы. 12ч.**

*Теория.* Изменения в природе, приметы весны, первоцветы. Изображение цветов в различных нетрадиционных техниках. Беседа, посвященная празднику 8 марта. Особенности изображения лица и фигуры человека. Создание эмоционального образа. Образ мамы.

*Практика.* Рисование в техниках по сырому, выдувание, набрызг. Подснежники, багульник. Рисование. Портрет моей мамы. Чтение рассказов В.Г. Сутеева «Времена года. Мамин праздник».

### **4.2. Цветочные орнаменты. 20 ч.**

*Теория.* Общее представление о народной росписи. Общее представление о некоторых народных промыслах (жостовском, городецком). Повторяем понятия: «орнамент», «ритм», «симметрия», «композиция». Техника выполнения некоторых росписей. Знакомство с техникой поролоновый штамп.

*Практика.* Рисование весенних букетов для мам. Создание фона, украшение ваз в технике поролонового штампа. Выполнение элементов росписи. Составление узоров по мотивам народной росписи. Роспись вырезанных шаблонов: пасхальное яйцо, птичка, лошадка.

### **4.3. Лес чудес. 8 ч.**

*Теория.* Закрепление представления о пейзаже. Холодные и теплые цвета. Знакомство с техникой «монотипия».

*Практика.* Создание весеннего пейзажа в технике «монотипия» с последующей прорисовкой сюжета: «На лесной опушке». Дидактическая игра. Определи холодные и теплые цвета.

#### **5. На летней полянке. 12ч.**

##### **5.1. Солнечные зайчики. 8 ч.**

*Теория.* Понятие рисунок-настроение. Какие цвета помогут создать радостное настроение. Закрепление ранее приобретенных навыков о теплых цветах (желтый, оранжевый, красный оттенки). Упражнения на развитие воображения. Живопись и музыка. Рисование под музыку. Учить передавать настроение музыки в рисунке.

*Практика.* Создание образа из цветового пятна. Рисуем солнечного зайчика, котенка, цыпленка и других солнечных героев. Рисование под музыку. Передать настроение музыки. Техника по сырому. Выбор техники по желанию.

##### **5.2. В солнечном городе. 4 ч.**

*Теория.* Чтение отрывка из сказки Н.Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Беседа «Каким вы представляете Солнечный город». Учимся создавать коллективную композицию.

*Практика.* Рисование в технике монотипия под музыку. Выбор готовых шаблонов. Объединяем отдельные детали домиков, деревьев, цветов, людей в общую композицию. Заселяем волшебный город.

#### **6. Промежуточная аттестация. 2 ч.**

*Теория.* Контроль за усвоением знаний и умений учащихся. Рисование в любой художественной технике. Развитие трудолюбия, творчества, фантазии, закрепление полученных знаний и умений.

*Практика.* Индивидуальная практическая работа учащимися, помощь в выборе технологии и замысла работы.

#### **7. Заключительное занятие. Мы – художники. 2 ч.**

*Теория.* Итоговое мероприятие. Выставка детского творчества за год обучения. Подведение итогов и поздравление юных художников. Игры, конкурсная программа.

#### **Планируемые результаты.**

Данная программа предполагает начальный уровень овладения изобразительными умениями и навыками: освоение базовых технических приемов, расширение представления детей о возможностях предлагаемых техник, развитие навыков владения инструментами и материалами, стимулирование самостоятельного творческого мышления.

В результате освоения программы, учащиеся будут знать:

- правила безопасности и личной гигиены;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- основы цветоведения, названия основных цветов: красный, желтый, синий и элементарные правила их смешивания;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- основы композиции (размещение элементов рисунка на листе, соблюдение пропорций);
- иметь представления о построении фигур животных и человека.

В результате освоения программы, учащиеся будут уметь:

- проявлять интерес, творческое отношение к изобразительной деятельности;
- проявлять аккуратность, усидчивость и стремление к качественному выполнению работы;
- проявлять культурное уважительное отношение к педагогам и товарищам, их труду;
- уметь работать в коллективе;
- проявлять уважительное отношение к своей Родине, народу, его культурному наследию;
- ценить природу родного края;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее строение и цвет предметов;
- передавать основные представления о построении фигур животных и человека;
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- уметь ровно и аккуратно закрашивать поверхность в пределах намеченного контура;
- составлять узоры в фигурах различных очертаний (круг, квадрат, контур предмета);
- передавать в сюжетных рисунках общий смысл темы;
- применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, набрызг и др.).

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Учебный план. 144 часа.**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	<b>Практическая работа</b>
2.	<b>Волшебные краски осени.</b>	36	3	33	<b>Практическая работа</b>
2.1	Три волшебных цвета.	10	1	9	Практическая работа
2.2	Танец осенних листьев.	16	1	15	Практическая работа
2.3	Дары природы.	10	1	9	Практическая работа
3.	<b>Зимние сказки.</b>	50	5	45	<b>Практическая работа</b>
3.1	Хоровод снежинок.	16	1	15	Практическая работа
3.2	Снеговик и его друзья.	8	1	7	Практическая работа
3.3	В зимнем лесу.	10	1	9	Практическая работа

3.4	Морские истории.	4	1	3	Практическая работа
3.5	Защитники Отечества!	12	1	11	Практическая работа
4.	<b>К нам спешит Весна – красна.</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	<b>Практическая работа</b>
4.1	Букет для мамы.	12	1	11	Практическая работа
4.2	Цветочные орнаменты.	20	1	19	Практическая работа
4.3	Лес чудес.	8	1	7	Практическая работа
5.	<b>На летней полянке.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Практическая работа</b>
5.1	Солнечные зайчики.	8	1	7	Практическая работа
5.2	В солнечном городе.	4	1	3	Практическая работа
6.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Практическая работа</b>
7.	<b>Заключительное занятие. Мы – художники.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	Всего	144	16	128	

**Календарный учебный график** – (приложение 1).

**Оценочные материалы.**

В процессе реализации программы используются следующие виды диагностики: входящая, текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Начальная (входящая) диагностика** осуществляется в начале обучения с целью выявления готовности учащихся к данному виду деятельности в форме выполнения практической работы. Учащиеся выполняют рисунок на свободную тему любыми материалами. Рисунок рассматривается по следующим позициям:

- цветное решение;
- композиционное решение;
- основное содержание рисунка.

Один критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения диагностики нужно набрать от 3 до 9 баллов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего учебного года. После изучения каждого раздела программы проверяется объем усвоенного материала, умение работать с различными материалами и инструментами, качество выполняемой работы, творческое отношение к работе, взаимоотношения учащегося с педагогами и товарищами. Это помогает выявить наиболее способных учащихся и тех, кто нуждается в помощи педагога. Форма проведения: практическая работа.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года. Ее цель – определить уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися. Она проводится в форме практической работы и демонстрирует умение



реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах. Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критериями оценки всех практических работ текущего контроля и промежуточной аттестации являются:

- Организация рабочего места;
- Умение пользоваться инструментами и приспособлениями;
- Владение основными изобразительными средствами;
- Аккуратность выполнения работы;
- Оригинальность выбранного решения.

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения текущего контроля и промежуточной аттестации нужно набрать от 5 до 15 баллов.

В течение года учащиеся по желанию принимают участие в выставках и конкурсах различного уровня, что так же является показателем успешного освоения программы. За участие в конкурсе учащемуся присваивается 1 балл, за победу – 2 балла. Баллы за прохождение промежуточной аттестации и участие в конкурсах суммируются, показывая общий аттестационный балл.

Все полученные результаты фиксируются в таблице «Диагностика учащихся объединения «Волшебная кисточка» (приложение №2).

Контроль за усвоением программы на всех этапах обучения должен осуществляться корректно, преимущественно через игру, так как игра является ведущим видом деятельности для детей данного возраста.

#### Методические материалы.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя дидактический материал, разработки бесед, мастер-классов.

Раздел программы	Методические разработки, памятки и пр.	Дидактические материалы
Вводное занятие.	Правила Т/Б (приложение №5), правила поведения. Игра на знакомство «Снежный ком».	Образцы для проведения входящей диагностики, образцы работ учащихся прошлых лет.
Волшебные краски осени.	Разработка для учащихся «Технология рисования «по сырому»». Беседа об осенних приметах. Загадки про осень. Словарь терминов (приложение №6).	Схема «Цветовой круг», «Цвета радуги» таблица с основными и дополнительными цветами. Образцы узоров и орнаментов. Подборка иллюстраций, мультфильм «Цветик – семицветик». Подборка репродукций пейзажистов И. Репина, И. Шишкина, а так же с изображением поздней осени.
Зимние сказки.	Беседа о народных промыслах: хохлома, Городец, гжель и др.	Альбомы с примерами изделий и декором народного творчества. Коллекция Новогодних открыток. Сказки «Госпожа Метелица», «Двенадцать месяцев». Иллюстрации

		художников: И. Билибина, Е. Чарушина.
<b>К нам спешит Весна – красна.</b>	Беседа «Приметы весны», «Разнообразии мира животных»	Схема «Пропорции фигуры человека». Коллекция иллюстраций по теме «Букет», подборка иллюстраций с разными животными. Схема «Рисуем бабочку».
<b>Промежуточная аттестация.</b>	Словарь терминов.	Подборка музыкальных композиций и репродукций произведений изобразительного искусства.
<b>Заключительное занятие. Мы – художники.</b>	Разработка «Принципы оформления выставки». Сценарий праздника.	Реквизит для игр и конкурсов. Дипломы и грамоты.

Содержание программы «Волшебная кисточка» построено по тематическому принципу. Темы общеразвивающих занятий выбраны с учётом сезонных природных изменений, календарных праздников.

В программе значительное место отводится занятиям практической изобразительной деятельности, где решаются не только задачи художественного развития, так и общего образовательно – воспитательного комплекса. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира, его расширение и систематизацию.

В основу содержания и методов реализации программы положены принципы систематичности и последовательности.

Реализация принципа заключается в постепенном формировании у учащихся умений и навыков: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником. На занятиях дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Темы занятий творческого направления выбраны с учётом интересов и возможностей детей данного возраста, не дублируют программу детского сада. Дошкольники знакомятся в доступных для них возможностях с изобразительными материалами и инструментами, изобразительными техниками и приемами, способствующих их начальному художественному образованию. Кроме традиционных техник художественной деятельности, активно используются нестандартные техники рисования: раздувание краски, монотипия, граттаж, рисование ниткой и др. это развивает творческие способности дошкольников, расширяет их художественные представления.

**Формы публичной демонстрации качества освоения программы:**

- Отчетные выставки в объединении.
- Выставки и конкурсы городские, региональные и др. уровней.

- Открытые занятия для родителей, педагогов.
- Дни открытых дверей в учреждении.

#### **Формы занятий:**

В течение учебного года основными формами учебной деятельности являются практические занятия. На каждом занятии предусматривается включение учащихся в практическую деятельность продуктивного, творческого характера.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний,
- формирование практических навыков.

В процессе обучения используются как групповые, так и индивидуальные формы взаимодействия с детьми.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приемы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно – иллюстративный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- репродуктивный;
- проблемный;
- игровой.

**Словесные методы обучения** (объяснение, рассказ, беседа) играют решающую роль в формировании умений, необходимы для развития самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, применяются как с целью приобретения новых знаний, так и для их закрепления. Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.

Использование **наглядных методов обучения** отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления. Благодаря тесной связи применения наглядных средств обучения с чувственным восприятием материала, усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти обучающихся.

Достоинство **игровых методов** и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

#### **Педагогические технологии:**

Применение информационно – коммуникационных технологий (ИКТ) в процессе обучения способствует эффективному усвоению информации, поддержанию интереса учащихся.

**Игровые технологии** – игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, а также необходимым условием всестороннего развития и одним из основных средств воспитания и обучения.

**Здоровье-сберегающие технологии** – формирование у детей необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

**Технология интегрированного обучения** – сочетание общеразвивающих занятий с декоративно-прикладным творчеством.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

Занятия строятся по следующему примерному плану:

Общеразвивающая часть занятия. Вводная часть. Игры для создания положительного эмоционального настроя, словесные игры. Сообщение темы занятия при помощи проблемных или игровых ситуаций.

Теоретическая часть. Раскрытие основной темы в форме мультимедийных презентаций, бесед, рассказов с привлечением иллюстративного материала, произведений изобразительного искусства. Практическая часть включает в себя дидактические игры (приложение 3), а также работу в альбомах. Повторение материала.

Выполнение практической работы. Показ готового изделия, обсуждение возможных вариантов изготовления, показ педагогом приемов выполнения работы. Далее учащиеся приступают к практической работе. Педагог при необходимости оказывает помощь, поощряет правильный выбор цветового, композиционного решения, самостоятельность.

Заключительная часть. Повторение основных моментов, подведение итогов занятия, анализом детских работ. Учащимся предлагается высказать мнение о своих выполненных работах и работах других учащихся, отмечая достоинства и недочеты. Педагог корректно анализирует работы детей, отмечая наиболее интересные решения, достижения детей.

#### **Условия реализации программы.**

1. Учебно-методические:
  - Методические разработки по темам: Волшебные краски осени, Зимние сказки.
  - Дидактические материалы по темам: К нам спешит весна - красна;
  - Сценарии мероприятий по теме: Заключительное занятие. Мы – художники!

2. Материально – технические:

Наименование	Количество
Стол для педагога	1
Стул для педагога	1
Столы ученические	6
Стулья ученические	12

	Шкаф	1
	Телевизор	1
	ПК	1

### 3. Список литературы.

Для педагога:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва, Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
2. Никодими Г.Б. Техника живописи/ пер. Г.Семенов. – М.: Изд.Эксмо, 2004.
3. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток». СПб.: КАРО, 2009 г.
4. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия/ под ред. Е.В. Свистуновой. – М.: Редкая птица, 2019.
5. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство / Н.М. Сокольникова». М.: АСТ, 1998 г.

Для учащихся:

1. Государственная Третьяковская галерея/ К.Костюк, М.Гордеева ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» М., 2011.
2. «Учимся рисовать. Книга для талантливых детей и их родителей». СПб: Сова, 1994 г.
3. Энциклопедия рисования/ Найджел Рис. – М., «РОСМЭН», 2008.

Приложения к программе.

Приложение № 1

Календарный учебный график.

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
Раздел 1	2									2
Раздел 2	10	20	6							36
Раздел 3			10	18	14	8				50
Раздел 4						8	18	14		40
Раздел 5								4	8	12
Раздел 6									2	2
Раздел 7									2	2
Всего	12	20	16	18	14	16	18	18	12	144

Приложение № 2

**«Диагностика учащихся объединения «Волшебная кисточка»**

**Группа №**

№	ФИО учащихся	Входящая диагностика	Текущий контроль/разделы						Промежуточная аттестация	Участие в выставках, конкурсах и т.д.*	Заключительный балл
			1	2	3	4	5	6			
		1						6			

### **Дидактические игры.**

#### **Дидактическая игра. Что нам нужно для занятия.**

Цель: запомнить и уметь называть необходимые на занятии инструменты и материалы.

Содержание: педагог показывает учащимся предметы, применяемые на занятиях, и просит учащихся назвать их и рассказать о назначении каждого предмета.

#### **Дидактическая игра. Назови цвета радуги.**

Цель: запомнить и уметь называть основные и дополнительные цвета, из каких основных цветов они получаются.

Содержание: педагог показывает учащимся рисунок с изображением радуги. Спрашивает названия каждого цвета и из каких цветов они получаются. Объясняет учащимся, что цвета, из которых получаются составные цвета, называются основными, а составные цвета по-другому называются дополнительными.

#### **Дидактическая игра. Определи холодные и теплые цвета.**

Цель: запомнить и уметь называть холодные и теплые цвета.

Содержание: педагог показывает учащимся карточки с изображением холодных и теплых оттенков цветов. Спрашивает названия каждого цвета и просит учащихся разместить их на доске в той половине, где находится изображение солнышка или тучки. Объясняет учащимся, что составные цвета, которые ближе к синим оттенкам, называются холодными, а составные цвета, которые ближе к красному и желтому цвету, называются теплыми.



**Список материалов и инструментов, применяемых на занятиях в объединении «Волшебная кисточка».**

**Материалы:**

- Бумага акварельная;
- Бумага для черчения;
- Писчая бумага;
- Бумага для рисования;
- Ватман;
- Картон белый и цветной;
- Краски акварельные;
- Гуашь;
- Фломастеры;
- Восковые мелки;
- Карандаш графитовый мягкий;
- Карандаш графитовый твердый;
- Цветные карандаши;
- Глина.

**Инструменты:**

- Кисть тонкая;
- Кисть широкая;
- Кисть плоская;
- Ластик;
- Клей ПВА;
- Клей-карандаш.

**Правила техники безопасности на занятиях объединения «Волшебная кисточка»**

**1. Правила безопасности труда и личной гигиены.**

1. Перед началом работы с красками, другими материалами надень фартук, положи рядом с собой тряпочку или салфетку для вытирания рук, краски, кисточку, принеси баночку с водой.
2. Соблюдай порядок на рабочем месте, не порти материалы и инструменты.
3. Следи, чтобы инструменты были без повреждений.
4. Сиди за столом прямо, слегка наклонившись вперед, немного наклонив голову вперед.
5. Периодически меняй позу во избежание статического перенапряжения, а также, не перенапрягай зрение и не передавливай об край парты себе брюшную полость и грудную клетку.
6. Делай небольшие перерывы во время занятия, выполняй небольшую физическую разминку.
7. Не балуйся, не делай резких движений кисточкой, карандашом при работе в направлении рядом сидящего человека.
8. При работе с красками, пластилином, глиной и другими материалами не надо их пробовать на вкус или класть в рот испачканные руки, тереть грязными руками глаза.
9. При работе с клеем не размазывай его пальцами, используй специальные кисточки или палочки. Излишки клея убираются салфеткой или специальной тряпочкой. После выполнения задания промой хорошо кисточку водой.
10. После работы, обязательно прибери свое рабочее место (убери мусор, протри тряпочкой пыль), помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

**2. Правила при работе с кистью.**

1. Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы.
2. Набирай на кисть нужное количество краски, если тебе нужно получить эффект прозрачности набирай краски поменьше, а если достаточно плотный насыщенный цвет – больше.
3. Хорошенько промывай кисть перед тем, как макать ее в другую краску, а то новая краска смешается с прежней и потеряет свою яркость.
4. Не используй кисточку для других целей: если это кисть для краски, то не применяй ее для клея.
5. Не оставляй кисточку в воде.
6. После окончания работы нужно хорошо вымыть кисточку и промокнуть чистой тряпочкой, чтобы ворсинки сложились острием.
7. Хранить кисточки лучше в банке ворсом вверх.

**3. Правила безопасной работы с клеем.**

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это необходимо.

2. Нужно брать такое количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

3. Излишки клея убирай салфеткой.

Приложение № 6

### Словарь терминов.

**Акварель** - (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

**Блик А**— элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Восковые мелки** имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

**Воскография** — другое название техники граттаж.

**Гуашь** — водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**Граттаж** — способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Произведения, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом белых линий рисунка и черного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Декоративное искусство** — создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.).

**Дополнительные цвета** — два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись** — один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

**Изобразительное искусство** — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

**Иллюстрация** — наглядное изображение, поясняющее текст.

**Карандаш** — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

**Картина** — живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

**Квадрат** — (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

**Кисть** — основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволочные кисти.

**Композиция** (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной

закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

**Контраст** — распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст — сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Контур** — изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Монотипия** — одна из нетрадиционных техник рисования, которая заключается в нанесении красок от руки на гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Произведения, выполненные в технике монотипия, тонкостью цветовых отношений напоминают акварель.

**Набросок** — быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель — дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

**Натура** (в изобразительном искусстве) — объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто — портрет, пейзаж, натюрморт.

**Натюрморт** — жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей,

композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

**Овал** (от лат. *ovum* — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

**Окружность** - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

**Основные цвета** — три цвета, смещением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синевато-красный), голубой (зеленовато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии.

**Пейзаж** – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

**Светотень** – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Треугольник** - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

**Фломастеры** заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они

легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходится сразу продумывать свой рисунок.

**Фон** (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.