ВОСПИТАНИЕ ДЕТСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В СЮЖЕТОСЛОЖЕНИИ

В.Д.Шийко, заведующий МБДОУ г. Иркутска детского сада №8
Казанская С.В., заместитель заведующего МБДОУ г. Иркутска детского сада №8

Сюжетная игра – это форма организации детской деятельности, которая моделирует и воссоздает в условных ситуациях какой – либо аспект социальной жизни.

Проанализировав труды Е.В. Трифоновой, С.Л.Новоселовой, Н.Я. Михайленко, Н.А.Коротковой мы апробировали педагогические возможности воспитания детской самостоятельности в сюжетной игре детей дошкольного возраста.

Сюжетная игра как вид приоритетной деятельности в дошкольном возраста основан на целой серии игровых умений, включающих умение выстраивать последовательность игровых событий в сюжете игры, определять игровой обстановку и распределять роли. Продуктивность сюжетной игры во многом, на наш взгляд, определяется способностью детей к сюжет сложению.

В содержании нашей статьи мы попытаемся изложить апробированные нами этапы формирования у детей старшего дошкольного возраста навыков совместного сюжетосложения.

Эффективным средством овладения сюжетосложением является совместная игра взрослого с детьми, игры-придумывания. Данная игра позволяет взрослому, будучи игровым партнером детей, ненавязчиво подвигать их к комбинированию и согласование различных сюжетных линий.

Игры-придумывания воспитателя с детьми проходят следующие этапы:

1) Совместное «вспоминание» (пересказ) известной сказки;
2) Частичное изменение известной сказки;

3) Создание новой сказки с включением сказочных и реалистичных элементов;

4) Проигрывание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров»;

5) Придумывание новых историй на основе реалистических событий.

Нами были спланированы занятия по формированию у детей навыка сюжетосложения, как основы самостоятельности в игре. Планирование было разделено на четыре этапа в соответствии с этапами формирования навыка сюжетосложения. Темы занятий с детьми, отбор произведений художественной литературы и для чтения отбирались на основе тематических недель и задач, представленных в основной образовательной программе нашего детского сада.

Представленные занятия спланированы по этапам формирования у детей навыков сюжетосложения: 1 этап - совместный с педагогом пересказ известного сюжета; 2 этап - частичное преобразование известного сюжета; 3 этап - придумывание нового сюжета с добавлением сказочных и реалистичных элементов; 4 этап - придумывание новых сюжетов на основе реалистических сюжетов.

Для реализации первого этапа (совместный с педагогом пересказ известного сюжета) нами были спланированы занятия по следующим темам:

- «Пусть планета будет чистой» (чтение книги И. Кочергина «Вся правда про мусор» и рассматривание иллюстраций к книге);

- "Самая ласковая и добрая" (чтение одного из рассказов Емельянова Б. "Рассказы о маме");

Суть данного этапа заключается в том, чтобы показать ребенку через художественные сюжеты последовательность действий для достижения цели и учить детей передавать сюжетные события в правильной последовательности, по средствам совместного с педагогом пересказа. Этот навык в дальнейшем способствовал формированию у детей понимания последовательности

собственных действий для достижения поставленных целей. К концу данного этапа дети стали демонстрировать автономность в пересказывании сюжетов. Приведем пример работы на первом этапе на примере рассказа Емельянова Б. «Не хочется, а надо».

В начале работы детям был задан вопрос, как они понимают высказывание «не хочется, а надо». Далее детям читался текст произведения, после проводилась беседа с целью анализа произведения. По окончанию беседы произведение читалось повторно. Детям давалась пауза в несколько секунд, после которой детям предлагалось пересказать произведение. По окончанию детьми пересказа произведения, проходило обсуждение детского пересказа. В результате данного обсуждения детьми были созданы мнемотаблици пересказа произведений.

Для второго этап работы (частичное преобразование известного сюжета), нами спланировано например такое занятие, как «Космическое путешествие» (чтение повести – сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»). В рамках данного этапа осуществлялось формирование таких показателей детской самостоятельности, как автономность и навыки сюжетосложения. На данном этапе детям читалось произведение Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» в два этапа. На каждом этапе чтение походил анализ произведения и детям. После прочтения произведения целиком детям предлагалось подумать над тем как бы менялся сюжет сказки в разных ситуациях (если бы Маленький Принц попал не в пустыню, а в наш город; кто мог стать другом Маленького принца, если бы он не встретил лиса; если бы в сказку попал персонаж из другого произведения знакомого детям и т.д.).

По окончанию данного этапа детьми был создан алгоритм частичного преобразования сюжета, а именно детьми были созданы мнемо – карты изменения сюжета и копилка приемов изменения сюжета (например: введение нового героя; изменения обстановки; внесение необычных действий).

Реализовать третий этап работы (придумывание нового сюжета с добавлением сказочных и реалистичных элементов) мы планировали на занятиях:

- "Выдумщики" (чтение развитию речи рассказа В. Драгунского "Хитрый способ");

- "Интересные истории" (чтение рассказа Е.Пермяка "Самое страшное").

В ходе третьего этапы у детей формировались такие качества самостоятельности как, автономность, положительное отношение к самостоятельности, навыки сюжетосложения и навык последовательности действий. В качестве примера разберем занятие по произведению Е.Пермяка "Самое страшное". С детьми также проводилась беседа для анализа произведения и поведения мальчика. После прочтения и анализа детям предлагалось найти выход из сложившейся ситуации, реалистичный или сказочный. Далее дети совместно с педагогом на основании сюжета рассказа составляли свой рассказ с новыми героями и ситуациями.

В результате данной деятельности детьми была составлена схема составления новых сюжетов с добавлением сказочных и реалистичных элементов.

Для реализации четвертого этапа (придумывание новых сюжетов на основе реалистических сюжетов) нами было запланировано занятие «Вот как это было» (чтение рассказа Ю. Германа «Вот как это было). Целевыми характеристиками данного этапа стали закрепление таких составляющих самостоятельности как: автономность, положительное отношение к самостоятельности, навыки сюжетосложения и навык последовательности действий.

Разберем четвертый этап на примере работы с произведением Ю. Германа «Вот как это было». Чтение данного произведение длилось в течение всей недели. Читалось произведение небольшими отрывками, после каждого проходило обсуждение. После анализа произведения и героев, педагог совместно с детьми составлял новые сюжеты по мотивам данного рассказа.

В результате данного этапа детьми были составлены карты разработки сюжетов. В результате запланированной работы на всех этапах детьми были накоплен багаж новых сюжетов для игр, которые они реализовывали в самостоятельной игре. А также дети научились самостоятельно разрабатывать новые сюжеты на основе имеющегося и них опыта и прочитанных литературных произведений.

Для установки тематических интегративных связей между различными культурными практиками (видами деятельности) в соответствии с требованием к качеству планирования мы разработали план по интеграции работы по формированию навыка сюжетосложения у детей старшего дошкольного возраста, как основы самостоятельности в игре, с другими культурными практиками. Представим интеграцию культурных практик по этапам, по одной недели на каждый этап работы, планирование на три месяца представлено ниже в таблице:

Таблица 1

Интеграция сюжетосложения с другими видами детской деятельности

Неделя	Реальные значимые для детей события окружающей жизни	Восприятие художественной литературы и фольклора	Игровая деятельность
«О любимой маме»	Поездка Вани П. на дачу. Семейный обед Насти Б. Рассматривание фотографий весны на Байкале. Праздник 8 марта.	«Пусть планета будет чистой» (чтение книги И. Кочергина «Вся правда про мусор» и рассматривание иллюстраций к книге) КСК: карточки «алгоритм пересказа»	«Пусть планета будет чистой» режиссерская игра
		"Самая ласковая и добрая" (чтение одного из рассказов Емельянова Б. "Рассказы о маме") КСК: сюжет для сценки «Мама все понимает»	Игра - драматизация «Мама все понимает»
«Космос – дело серьезное»	Поход в планетарий. Дарья М посмотрела мультфильм «Маленький	«Космическое путешествие» (чтение повести – сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»)	«Экскурсия по карте мира» Сюжетно – ролевая игра «Космос»

	принц»	КСК: Составление плана экскурсии «Что я хочу показать на земле Маленькому принцу» Составление карты – анализа «Я и маленький принц»	
Выдумщики, изобретатели и экспериментаторы	Посещение экспериментария.	"Выдумщики" (чтение развитию речи рассказа В. Драгунского "Хитрый способ") КСК: Организация стендовой презентации рассказов детей «Моя самая необычная история»	«Экспериментаторы» Сюжетно – ролевая игра
		"Интересные истории" (чтение рассказа Е.Пермяка "Самое страшное") КСК: Организация стендовой презентации рассказов детей «Моя самая необычная история»	«Нельзя никого обежать» режиссерская игра
«Никто не забыт, ничто не забыто»	Праздник «День Победы» Кирилл Н., Никита М, Милана Ф. посетили мемориал «Вечный огонь»	«Вот как это было» (чтение рассказа Ю. Германа «Вот как это было) КСК: Разработка карт составления сюжета.	Сюжетно – ролевая игра «Разведчики»

*** *КСК – культурно-смысловой контекст*

Из содержания таблицы видны направления интеграции содержания игровой деятельности и деятельности по восприятию художественной литературы. Интеграция культурных практик восприятие художественной литературы и игровой деятельности осуществлялась посредствам знакомства с новыми сюжетами из прочитанной детям литературы и реализация данных сюжетов в игровой деятельности детей, что способствовало воспитанию самостоятельности, в том числе, в игре.