

КАРТОТЕКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР

Секреты музыки



Игра «Громкая и тихая музыка»



Цель: закреплять умение детей различать динамические оттенки музыкальной речи: тихо, громко, не слишком громко.

Игровой материал. Карточка из картона (размер 21 x 7), разделенная на три квадрата. Три небольших карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, например: одна бледно-голубая, другая - ярко-голубая, почти синяя, третья - темно-синяя. Цвет квадрата условно соответствует определенному динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат - тихому звучанию музыки, квадрат с более насыщенной окраской - более громкому звучанию, и ярко окрашенный - громкому звучанию музыки.

Ход игры. Игроку раздаются карточки, и объясняется их назначение. Звучит музыкальная пьеса, в которой динамические оттенки изменяются последовательно. Пьеса исполняется дважды, чтобы первый раз ребенок внимательно прислушался к ней. При повторном исполнении он выкладывает на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Примечание. Разноцветные квадратики можно не выкладывать, а просто поднимать вверх в соответствии с услышанным звучанием.



Игра «Часы»

Бьют часы на башне: бом-бом, бом-бом.

А настенные быстрее: тики-так, тики-так.

А карманные спешат: тики-тики-так, тики-тики-так.

В игре участвуют взрослый и ребенок. Взрослый произносит первую строчку, ребенок изображает бой часов. Бой часов на башне ребенок должен произнести долгими звуками. Затем длительности становятся более короткими (тики-таки). Последняя строчка произносится четко, тиканье карманных часов выражается еще более короткими по продолжительности звуками.

Игра «Как звучит»

Педагог называет то или иное явление. Дети определяют, как оно звучит, и хором произносят слова: «тихо» или «громко».



Игра «Научи матрешек танцевать»



Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. В игре принимают участие несколько играющих. У взрослого в руках большая яркая матрешка, у детей - маленькие.

«Большая матрешка учит танцевать маленьких», – говорит взрослый. Он отстукивает по столу несложный ритм.

Участники игры повторяют этот ритмический рисунок своими матрешками. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Игра «Громко-тихо запоем»

Игровой материал. любая игрушка.

Ход игры. Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Оставшиеся договариваются, куда спрятать игрушку. Задача водящего - найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую могут петь все участники или один из игроков. Всем необходимо помнить правило: звучание песни усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее.



Игра «Угадай колокольчик»



Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки. Цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют высоким, средним и низким звукам. Три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

Ход игры. Ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, играющие располагают кружки на соответствующей линейке: красный – на нижней, если звучит большой колокольчик и раздается низкий звук; желтый – на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый – на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Игра-считалка «Раз и два шагают доли»

Выучите с детьми считалку, повторяйте ее хором, одновременно шагая на месте, а затем делайте соответствующие шаги по комнате. Когда игра достаточно освоена, проведите ее с музыкальным сопровождением.

Раз - и! Два - и!
Шаг-шаг, шаг-шаг!
Ровно, четко мы шагаем,
Бодро песню напеваем.



Игра «Колобок»



Игровой материал.

Вырезанный из бумаги колобок, а также несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку, гриб и др., карандаш или какой-либо другой предмет в качестве указки. Все предметы в любом порядке расставлены на игровом поле.

Ход игры.

Участвующие в игре рассматривают фигурки на игровом поле. Выбранный водящий выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Участники игры договариваются, за какую фигурку они спрячут колобка, и зовут водящего. Перед началом игры можно произнести следующий текст:

Укатился колобок, колобок – румяный бок,

Как же нам его найти, к деду с бабой принести?

Ну ка, Оля, по дорожке походи, походи

И по песенке веселой колобок отыщи.

Играющие поют любую знакомую песню. Водящий берет «указку» и водит ею по дорожкам от фигурки к фигурке. Если указка находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то все поют тихо, если близко – громко.





Игра «Кто достанет»

На стене на расстоянии 30 см начертите мелом или маркером две горизонтальные линии. Красная линия вверху будет обозначать высокий регистр, синяя линия внизу – низкий. Посередине, соответственно, находится средний регистр. Для игры понадобится воздушный шарик, подвешенный на шнурке так, чтобы его легко можно было поднимать или опускать.

В начале игры шарик висит низко, под синей линией. Взрослый предлагает кому-нибудь из детей качнуть шарик. Одновременно «озвучивает» движение шарика на фортепиано. Дети по очереди раскачивают шарик и слушают звучание инструмента. Шарик поднимается выше – повышается звук.

Игра повторяется несколько раз. Взрослый поднимает шарик выше или опускает ниже и спрашивает: «Где висит шарик?». Дети отвечают: «В верхнем регистре», - или: «В среднем регистре» и т.п.



Игра «Имена и ритмы»



Подготовка к игре.

Произнесите имена детей по слогам и на слог «та» или «ти».

Попробуйте передать их звучание хлопками. Например:

Да-ша или Ар-тем – та-та (два хлопка).

Ма-ри-на – ти-ти-та (три хлопка).

На-та-шень-ка – та-та-та-та (четыре хлопка).

Обратите внимание детей на то, что все имена звучат по-разному. Одни слова длиннее, другие короче, одни слоги громче и четче, а другие тише. Значит, и хлопки должны отличаться друг от друга. Одни звучат громче, а другие тише. Соблюдайте ритм и динамику в хлопках. Сравните звучание имен.

Игра «У каждой ступеньки свое название»

Потребуется игрушки и лестница, возможно, «шведская стенка».

Подготовка к игре.

Изучение нот и звуков по высоте. Дети считают количество ступенек на лестнице, дают им названия, соответствующие названию нот.

Описание игры.

Дети сидят на стульчиках полукругом. Каждому ребенку выдается игрушка. Например: заяц, петушок, мишка, кукла и т.п. Воспитатель дает задание поставить игрушку на заданную ступеньку (ми, ля, до и т.д.).



Игра «Прогулка»



Игра развивает чувство ритма.

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих. *Ход игры.* Дети рассаживаются вокруг взрослого. Педагог. Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная. Мы будем гулять в комнате, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице. Педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. Педагог. А теперь мы вышли на улицу. Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так! Частыми ударами передает бег. Дети повторяют. Педагог. Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю. Педагог вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. Педагог. Остальные дети стали быстро прыгать: скок, скок. Ударяет молоточком в произвольном ритме, дети повторяют. Педагог. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Педагог постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. Педагог. Испугались ребята, побежали домой. Педагог быстро и ритмично ударяет молоточком.

Примечание: музыкального молоточка можно использовать бубен, деревянные ложки или другие ударные инструменты (металлофон, ксилофон и др.)



Игра «Послушаем гамму»

Педагог знакомит детей с понятием «гамма», «звукоряд».



Дети придумывают предложения со словами «гамма» или «гаммы».

Описание игры.

Дети хором:

Посмотри, как клавиши

Выстроились в ряд.

(Педагог называет имя ребенка, он подходит к инструменту).

Педагог:

Даша тихо пальчиком

Тронет все подряд.

Даша:

Я по ним легонечко: тук-тук-тук.

Дети хором:

Мы услышим ласковый, нежный звук.

Ребенок нажимает пальчиком на клавиши в восходящем, а затем в нисходящем порядке. Дети слушают звукоряд. Игра повторяется несколько раз.



Игра «Придумай нотам имена»

В игре принимают участие семь человек. Дети придумывают слова, содержащие сочетания, соответствующие семи нотам. В результате должен получиться ряд слов. Например: дорога-река-мишка-фасоль-соль-лягушка-сито.



Игра «Научи матрешек танцевать»

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих детей).

Ход игры

В игре принимают участие несколько играющих. У взрослого в руках большая матрешка, у детей – маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», – говорит взрослый. Он отстукивает своей матрешкой по столу ритмический рисунок. Участники игры повторяют этот ритмический рисунок своими матрешками. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.



Игра «Сложи пирамидку»



Пирамидки из колец или кубиков.

Педагог показывает детям пирамидку и предлагает внимательно рассмотреть ее, затем снимает с нее колечки по очереди. Педагог объясняет, что большое кольцо лежит ниже всех, поэтому обозначает самый низкий звук «до». За ним по порядку сложены кольца «ре», «ми», «фа» и т.д. Дети запоминают названия колец и складывают пирамидку, называя их по порядку. Какое колечко выше всех? Какой звук самый высокий?

Игра «Птицы и птенчики»

Группа детей делится на две команды: «Птицы» и «Птенчики». Команды сидят на стульчиках по двум сторонам зала и поют по очереди.

Чик-чирик-чик-чик-чик-чик!

Чик-чирик-чик-чик-чик-чик!

Затем педагог озвучивает на фортепиано голос «птиц» или «птенчиков» в произвольном порядке, а команды в соответствии с музыкой по очереди «летают» по комнате.



Игра «Сказка о семи матрешках»



Для игры нам потребуется семь кукол-матрешек и кукольный домик. Поставьте на столе кукольный домик.

- В одном игрушечном домике жила большая и дружная семья. Это были семь сестричек, семь лаковых матрешек. Все они были друг на дружку похожи, различить их можно было только по росту да по голосу.

(Выставляйте по очереди матрешек перед домиком, можно даже «выводить» их из домика).

Старшую, самую большую матрешку, называли сестрицей «До». Она была главной в игрушечном домике, она была Домо-правительницей.

Вторую матрешку звали сестрица «Ре». «Ре» помогала «До» по домоводству, она любила все переставлять, перестраивать и всегда занималась ремонтом домика.

Третья сестрица «Ми» была очень мила, она всех кормила, мыла посуду и подметала в домике.

Матрешка «Фа» была большая фантазерка. Это «Фа» украсила фасад домика фасолью. А еще «Фа» научилась играть на фаготе.



Младшую сестричку «Соль» стали так называть потому, что она по рассеянности вместо сахара всюду сыпала соль.



Меньшую сестричку звали «Ля». «Ля» любила гулять, она помогала «Ре» переставлять вещи в домике и без конца пела своим тоненьким голоском: «Ля-ли-ля! Ля-ли-ля!»

А самую маленькую матрешку звали Малышка «Си». Малышка «Си» любила собирать на лугу синие васильки, она приносила их домой и ставила в красивые вазочки.

С утра все матрешки занимались своими делами, а вечером они собирались в домике все вместе и устраивали веселые семейные праздники. «Фа» и «Соль» пекли домашний пирог с фасолью и помидорами. «Си» и «Ре» приносили из сада букеты сирени. «До» и «Ми» украшали домик, а затем садились играть в домино. Потом «Ре» произносила торжественную речь, «Фа» играла на фаготе, «Ля» пела свой сольный концерт, а Малышка «Си» угощала всех сиропом.

Послушав концерт, матрешки выстраивались в ряд и принимались петь гаммы. Вот так «Си-ля-соль-фа-ми-ре-до!»



Сказка-игра «Как груши по долям разделили»



Прочитать сказку, выучить и разыграть её по ролям. В качестве наглядного материала в игре использовать картонные или настоящие груши.

Бабушка **Нота** по саду пошла,

Разрезали грушу посередине

Спелых **четыре** груши нашла.

Двум дочкам досталось **по половине.**

Бабушка груши в корзинку сложила, Внучек бабушка не обделила,

Бабушка груши домой принесла.

Третью грушу на всех разделила.

Дочки и внучки увидели груши

На **четверти** грушу она разрезала

Им захотелось груши покушать.

И внучкам по доле одной выдавала.

Начали ноты судить да рядить,

Каждой внучке доля досталась,

Как эти груши на всех разделить.

И еще одна груша осталась.

Долго судили и долго рядили,

Внучки подружек своих пригласили,

И разделить **по долям** их решили.

Четвертою грушей их угостили.

Бабушка Нота – большая и белая.

Каждой подружке – резвухке

Бабушке груша достанется **целая.**

Досталась от груши **восьмушка.**



Игра «Музыкальные капитаны»

Для игры понадобятся головные уборы для капитанов, на которые крепятся музыкальные ключи – скрипичный и басовый – в виде рисунков или аппликаций.

Описание игры.

Игроки делятся на две команды и выбирают своих капитанов. «Команда басового ключа» и «Команда скрипичного ключа» во главе со своими капитанами становятся друг против друга. Все участники игры хором произносят текст:

Эти чудо - капитаны День и ночь на нотоносце
Ноты за собой ведут. Службу верную несут.

Затем игроки каждой команды берутся за руки. Капитаны ведут свои команды по залу, двигаясь в произвольном направлении.

Игра проводится с музыкальным сопровождением. Команды должны двигаться в темпе, заданном музыкой.

Побеждает та команда, которая сохранит свой строй в течение всей игры. Проигравшая команда назначает нового капитана, и игра повторяется.



Игра «Ритмические орнаменты»



Показать детям несколько видов художественных орнаментов. Обратить их внимание на то, что в орнаменте один рисунок повторяется несколько раз. Побеседовать на тему: каким образом можно в музыке «нарисовать» звуковой орнамент.

Описание игры

Дети самостоятельно придумывают ритмические орнаменты, выстукивая их палочками или пальцами по столу. Звуковой орнамент можно также создать с помощью ритмических хлопков, притопов и других звуковых жестов. Поиграть в ритмические орнаменты. Выполнять их с помощью хлопков, притопов, пощелкивания пальцами, ударов по столу и других движений. Повторять одинаковые ритмические рисунки несколько раз. Осваивать прием ритмического «остинато» – многократного повторения ритмических фигур.

От простых «орнаментов» переходить к более сложным заданиям.

В такую игру можно играть как в группе, так и индивидуально. Каждый участник игры или группа детей выполняют свой ритмический рисунок. Все вместе – создают «ритмический орнамент».



«Сравниваем»

Игровое задание развивает фантазию и воображение в процессе знакомства с тембром различных музыкальных инструментов.

Возьмите металлофон. Научите ребенка молоточком легко ударять по пластинкам инструмента. Пусть ребенок прислушается к звучанию каждой пластинки. Теперь спросите ребенка, чем отличается звук металлофона от звука барабана? Есть ли в звуке барабана такая же звонкость и тягучесть? Есть металлический или «хрустальный» призыв? Можно ли суховатый, шелкающий звук барабана заменить звуком металлофона? И, наконец, как отличается звук барабана и металлофона по высоте? Покажите ребенку схему и спросите, где изображена высота звуков барабана, а где металлофона?

1)



2)



Игра «Волшебная палочка дирижера»



Педагог загадывает детям загадку:

Он отличный музыкант,

У него большой талант,

Палочкой взмахнул и вот –

В зале музыка живет!

Зазвучал оркестр и хор,

Кто он, дети? ...

(Дирижер).

Подготовка и описание.

Педагог показывает детям и рассказывает, для чего нужна дирижеру его палочка.

- С помощью своей дирижерской палочки дирижер, как волшебник, может оживлять музыку. Он может заставить звучать любой инструмент в оркестре и весь оркестр в целом. Чем не волшебник с волшебной палочкой?

Дети по очереди играют с «волшебной палочкой» дирижера, рисуют палочкой в воздухе ритмические узоры - «оживляют» музыку.

