

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования Комитета по социальной политике и
культуре администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г.Иркутска
МБДОУ детский сад №8

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

АВТОРСКАЯ АДАПТАЦИОННАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Январь 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	6
3. Комплексно-тематическое планирование по уровням освоения программы	
3.1. Первый уровень освоения программы (танцевальное творчество для детей от 4 до 5 лет).....	7
3.2. Второй уровень усвоения программы (танцевальное творчество для детей от 5 до 6 лет).....	10
3.3. Третий уровень усвоения программы (танцевальное творчество для детей от 6 до 7 лет).....	12
4. Планируемые результаты освоения программы.....	15
5.Оценочные и методические материалы.....	16
5.1. Методические рекомендации по освоению программы.....	
5.2. Диагностический материал для определения развития танцевальных творческих способностей детей	19
5.3. Конспекты творческих занятий с детьми	24
5.4 Перспективный план.....	33
6. Список литературы.....	129

1. Пояснительная записка

Актуальность создания дополнительной общеразвивающей программы

Изменившиеся социально-экономические условия современного этапа жизни предъявляют новые требования к формированию личности дошкольника. В настоящее время нужен человек инициативный, человек, умеющий нестандартно решать сложившиеся проблемы, человек, способный к творческому созиданию, самореализации. Важное место при этом отводится музыкально-эстетическому воспитанию, основной целью которого является развитие творческих способностей ребенка.

По мнению психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.А. Петровского, Г.А. Урунтаевой, именно в условиях дошкольного детства закладываются основы творческих проявлений. В условиях ДОУ широко используется музыкальная деятельность для развития творчества у детей, так как музыка - яркое, незаменимое средство воздействия на личность ребенка, вид искусства, отражающий действительность в звуках, художественных образах и активно воздействующий на психику человека.

Изучение литературы и собственный опыт работы показывает, что наиболее интересной и привлекательной музыкальной деятельностью для детей является ритмическая. По выражению Э.Ж. Далькроза: «...ритм создает реформу в воспитании, осуществляет воссоединение искусств». Музыкально-ритмическое воспитание в ДОУ включает обучение детей музыкально-двигательным упражнениям, играм, этюдам, танцам. В работе с дошкольниками по данному виду деятельности широко используются программы ритмического воспитания А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Т. Сауко, А. И. Бурениной «Топ-хлоп, малыш», Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», «Танцуй, малыш!». Ученые отмечают важную роль музыкально-ритмической деятельности как синтетической по своей природе для развития творчества у дошкольников в период интенсивного развития фантазии, воображения, образного мышления, основных психических процессов, обеспечивающих формирование музыкально-творческих способностей.

Характеризуя состояние проблемы формирования музыкально-творческих способностей у детей в процессе танцевальной деятельности, можно констатировать факт, что в практике современных ДОУ больше обращается внимание на разучивание и закрепление танцевальных движений. Анализ практики обязательного и дополнительного дошкольного образования показывает, что дети, как правило, разучивают авторские (с фиксированными движениями) танцы, которые, как правило, связаны с тематикой праздников и развлечений.

В традиционном обучении не используются полностью богатые возможности танцевальной деятельности для овладения детьми комплекса выразительности движений, средств перевоплощения, которые являются основой для формирования музыкально-творческих способностей. Музыкальные руководители чаще всего используют танец, как средство накопления определенных танцевальных умений и навыков, не всегда обращают внимание на развитие творческих способностей у детей. Не всегда музыкальными руководителями используются танцы, пляски, как

средство развития музыкально-творческих способностей. Именно танец как вид искусства, отражающий своим хореографическим языком, пластической выразительностью явления окружающей действительности поможет ребенку проявить свое творчество.

В танце передается эмоционально образное содержание музыкальных произведений. Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы способствуют всестороннему, гармоничному развитию личности. В изящных или задорных движениях танца каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроения, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством в доступной для них форме, дети постепенно приобщаются к миру прекрасного. Через танец у них развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, развивается эстетический вкус, музыкально-творческие способности. Ребенок-дошкольник может выступать не только как исполнитель, но и как маленький хореограф, сочинитель собственных танцевальных сюжетов.

По мнению психологов, творчество – это высшая форма психологической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное (НС.Лейтес). По мнению М.В.Ермолаевой творческая деятельность является специфической формой взаимодействия, а в качестве критерия творчества выступает развитие. «Творчество – это процесс эмоционального выражения его представлений о мире и себе» .

Базисным для нашей работы явился подход Я. А. Пономарева о том, что творчество – это не редкость, не исключение, а наиболее естественное, полноценное выражение человеческих возможностей, проявляющихся в следующих специфических особенностях. Они могут быть в полной мере отнесены к ребенку дошкольнику:

- перцептивные: восприимчивость, впечатлительность, напряженность внимания;
- интеллектуальные: обширность знаний, выдумка, фантазия, интуиция;
- характерологические: уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, самостоятельность, работоспособность, высокая самоорганизация;
- мотивационные: удовлетворение в самом процессе, стремление к творческой деятельности.

Мы разделяем позицию Н. А. Ветлугиной, что творческая деятельность направлена на создание новой продукции. Данный вид деятельности не существует изолированно, а базируется на музыкальном опыте, который дети накапливают в других видах деятельности. Танцевальное творчество входит в структуру творческой деятельности и одной из основ его развития является музыкально-ритмические движения. Следовательно, чтобы сформировать у детей музыкально-творческие способности, необходимо научить детей прослеживать «чувственную программу» музыкального произведения. Выразить ее в музыкально-ритмических движениях.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена система работы с детьми дошкольного возраста, которая позволяет обеспечить накопление у детей знаний и представлений о танце, как виде искусства,

совершенствовать качества танцевальных умений и навыков, способов самовыражения в процессе организации творческих форм музыкально-ритмической деятельности.

Содержание программы ориентировано на предоставление возможностей для каждого ребенка проявить индивидуальные особенности в процессе общения с музыкой, что в свою очередь, обеспечивает основы творческого развития природной музыкальности, высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений.

Центральная позиция авторов программы состоит в уходе от традиционных принципов обучения детей танцевальным движениям. В рамках реализации программы музыкальный руководитель создает условия для «погружения» детей в музыкальную среду, организует танцевальную деятельность на основе детской импровизации.

Теоретико-методологические основы программы составляют положения известных учёных:

- о том, что личность развивается в деятельности (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев);

- о том, что дошкольный возраст является сензитивным для развития творческого потенциала (Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский);

- о том, что разработка и реализация методики формирования музыкально - творческих способностей в процессе дополнительных занятий танцами является актуальной для современного ДОУ.

Теоретической основой явились утверждения Н.А. Ветлугиной о том, что определенная этапность, последовательность формирования творчества зависит:

- от процесса возникновения этой формы детской деятельности (обогащение жизненными впечатлениями - сам акт творчества - применение в жизни его продукции);

- от путей становления художественного образа у детей (замысел - поиски средства - воплощение);

- От последовательно меняющихся взаимоотношений взрослого и детей (показ процесса творчества- частичное соучастие в нем- самостоятельная композиция детей)

Принципы отбора содержания программы

В основу содержания программы положены ведущие принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

-полноты и целостности подразумевающий приобретение детьми совокупности знаний, умений и навыков по всем видам ритмической деятельности;

-культуросообразности, заключающийся в последовательном приобщении детей к разнообразным направлениям и видам танцевального искусства;

- последовательности, предполагающий логичное усложнение содержания работы от младшей к подготовительной группе;

-развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично - ориентированной модели художественно - эстетического процесса ДОУ.

Цель программы: формирование музыкально-творческих способностей у дошкольников в процессе приобщения к музыкальному искусству на основе танцевальной импровизации.

Задачи программы:

- 1) заинтересовать и вовлечь детей в танцевальные движения, вызывать эмоционально – двигательный отклик на музыку;
- 2) создать условия для формирования у детей навыков выразительного исполнения различных видов танцевальных и пантомимических движений;
- 3) познакомить с приемами образного перевоплощения на примере этюдов и игр и научить использовать полученный опыт для постановки индивидуального танца;
- 4) развивать творческую активность, подвести к самостоятельному придумыванию танцевальных движений, композиций танцев.

Структура программы

Содержание программа включает 4 тематических блока, реализация которых осуществляется в течение 3 лет обучения. Тематические блоки программы взаимосвязаны и направлены на достижение общей цели и задач программы. Перспективные планы реализации содержания программы представлены по годам обучения с учетом возраста детей (средняя, старшая и подготовительная к школе группа). В качестве основной формой организации детей представлены занятия танцевальной импровизации в рамках которой интегрированы познавательная, двигательная, музыкальная и творческую деятельность.

Занятия танцевальной импровизации проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя- 20 минут, старшая 20- 25 минут, подготовительная – 25- 30 минут. Количество детей в группе – 12-15 чел.

2.Содержание программы

Содержание программы представлено в виде самостоятельных разделов, направленных на формирование определенных музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста.

Раздел 1. Танцевальные движения

Современный толковый словарь русского языка Т.Ф.Ефремовой даёт определение слова «движение», как перемещение в пространстве в каком-либо направлении. Изменение положения тела и его частей.

Танцевальные движения, это движения которые выполняются человеком преимущественно под музыку, в ритм, это способность "выпустить эмоции", почувствовать силу, пластичность тела, почувствовать душевное

расслабление. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретает соответствующий характер. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность.

Раздел 2. Танцевальные композиции

Включает в себя ряд танцевальных комбинаций, она должна основываться на определенном музыкальном материале и отражать все особенности музыки, строится по законам драматургии и включать в себя экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку.

Раздел 3. Элементы танцев

Движения, перестроения, то, из чего состоит в целом танец.

Раздел 4. Музыкально-ритмические этюды

Музыкально-ритмическими этюдами мы называем небольшие сценки типа мимодрам, исполняемые под музыку, танцевальные композиции, как правило, небольшого объёма, основанные на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначена для усовершенствования техники исполнителя.

3. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

3.1 Тематический план на 1 год обучения.

Приоритетная задача:

обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально - игровым образом;

№ п/п	Раздел программы	Виды музыкально - ритмических движений, использованные в детских импровизациях	Сроки реализации
1	Танцевальные движения	ходьба на носочках	1 квартал сентябрь, октябрь ноябрь
		ходьба на пяточках	
		ходьба высоким шагом	
		лёгкий бег на носочках	
		движение вперёд парами по кругу друг за другом	
	Танцевальные композиции	«Паровоз» Суворовой	
		«Топ, топ» Суворовой	
		«Колобок» Суворовой	
		«Пони» Суворовой	
		«Самолёт» Суворовой	
		«Рыбачёк» Буренина	
		«Весёлые путешественники» Буренина	
		Буренина	

		«Паровозик из Ромашкова» Ку-ко-ша	
	Элементы танцев	знакомство с позициями ног (2,6)	
		незнайки;	
		ритмичные притопы;	
		кружение парами, взявшись за руки лодочкой, следить за осанкой;	
		выставление ног поочерёдно на носочек, пяточку;	
		пружинка	
		прихлопы, шлёпы, слушая музыку, отмечая сильную долю;	
		исполнение музыкально- игровых образов (самолёт, лошадка, паровозик и вагончики, мишка, колобок)	
	Музыкально-ритмические этюды	«Паровозики из Ромашкова»	
		«Кузнечик»	
2	Танцевальные движения	прыжки на двух ногах;	2 квартал декабрь, январь, февраль
		бег на носках мелкими шагами;	
		лёжа на спине выполнять «велосипед» ногами;	
		ходьба, переваливаясь с боку на бок (мишка косолапый);	
		выполнять движения руками в соответствии с танцевальным образом	
	Танцевальные композиции	«Плюшевый медвежонок» Буренина	
		«Белочка» Буренина	
		«Куклы- неваляшки» Буренина	
		«Белка с орешками» Суворова	
		«Гномики» Ку-ко_ша	
		«Белые кораблики» Ку-ко-ша	
		«Мячик», Буренина	
	Элементы танцев	знакомство с подготовительной позицией рук;	
		качалочка;	
		дробный шаг;	
		выставление ноги на пяточку с	

		<p>раскрытием руки в сторону;</p> <p>работа над пластикой рук</p> <p>использовать атрибуты в танцах (фонарики, погремушки- орешки);</p> <p>использовать маски в сюжетных танцах;</p> <p>притопы на месте одновременно руки полочкой</p> <p>выполнять движения руками в соответствии с танцевальным образом;</p>	
	Музыкально-ритмические этюды	<p>« Девочка и кошка»</p> <p>«Два веселых гуся»</p> <p>«Птички и Ворона»</p>	
3	Танцевальные движения	<p>бодрый шаг;</p> <p>спокойный шаг</p> <p>приставной шаг;</p> <p>шаг на носочках, левая рука на поясе, правая высоко над головой держит платок</p> <p>неторопливый танцевальный бег;</p> <p>стремительный бег;</p>	3 квартал март, апрель, май
	Танцевальные композиции	<p>Буренина: «Красная шапочка», «Кукла»;</p> <p>« Волшебный цветок»;</p> <p>«Все мы делим пополам»</p> <p>Ку-ко-ша : «Самолёт», «Микки- Маус», «Попугай», «Козлик», « Матрешки»</p> <p>«Раз- ладошка»</p> <p>Суворова: Тренаж «Раз, два, три»</p>	
	Элементы танцев	<p>кружение на месте вокруг себя, левая рука на поясе, правая высоко над головой держит платочек;</p> <p>стоя на месте поклоны в одну и в другую сторону;</p>	

		прыжки на месте ноги «Кузнечиком»;	
		прыжки на месте по типу «Лошадка»;	
		фиксирование позы «Попугай», на одной ноге, соблюдая равновесие;	
		выполнение «качалочки» в парах;	
		выполнение пружинки в парах, держась за руки, руки покачиваются вправо	
	Музыкально-ритмические этюды	«Настроение»	
		«Веселые зверята»,	
		«Я на солнышке лежу» (Импровизация)	
		«Птичка»	

3.2 Тематический план на 2 год обучения.

Приоритетная задача:

воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

№ п/п	Раздел программы	Виды музыкально - ритмических движений, использованные в детских импровизаций	Сроки реализации
1	Танцевальные движения	спортивно- торжественная ходьба с координацией движений рук и ног	1 квартал сентябрь, октябрь ноябрь
		бодрый шаг вперед и назад	
		высокий шаг с остановкой	
		ходьба на пяточках на внутренней и внешней стороны ступни;	
		бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении	
		Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением	
	Танцевальные композиции	«Весёлый тренаж» Суворова «Буги- вуги» Суворова	

		«Вечный двигатель» Ку-ко-ша	
		«Барабацки» Ку-ко-ша	
		«Перестроение парами»Суворова	
		«Буратино» Андреева, Таращанская	
	Элементы танцев	«Веревочка»	
		«Распашонка»	
		Расчёска	
		Элементы современного танца	
		Елочка	
		Гармошка	
	Музыкально-ритмические этюды	«Осенние фантазии»	
		«Роботы и куклы»	
		«Мягкие руки»	
		«Куклы»	
2	Танцевальные движения	на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент» с усложнением	2 квартал декабрь, январь, февраль
		Полуприсядка	
		Присядка	
	Танцевальные композиции	«Зимний танец» Андреева, Таращанская	
		«Танец с лентами»,Ку-ко-ша	
		« Утро начинается» Ку-ко-ша	
		«Спортивный танец», «Танец снежинок» (авторство: Андреева О. С., Таращанская Е.В.)	
	Элементы танцев	До-задо	
		Танцевальный рисунок- из положения врассыпную перестроиться в пары, затем пары по кругу, снова врассыпную, затем в шеренгу;	
		пружинка, руки с лентами в сторону, круговые движение вперед- назад;	
		движение по кругу руки в сторону, образуя «звёздочки»;	
		боковые шаги вправо-влево с поворотом вокруг себя;	
	Музыкально-	Снежная выюга	

	ритмические этюды	Снеговички Зимняя фантазия	
3	Танцевальные движения	Припадание на месте, с продвижением в сторону и вокруг себя.	3 квартал март, апрель, май
		Хлопушки в простейших ритмических рисунках;	
		Гармошка – с продвижением в сторону и по кругу.	
		Шаг с притопом в сторону, назад.	
		Позиция рук – 1, 2, на талии	
		Движения для рук и кистей	
	Танцевальные композиции	«Крабик»;	
		«Облака»,	
		«Веселая уборка»»,	
		«Как здорово»,	
		«Сиделки»,	
		«Стирка»;	
		«Как здорово»	
	«Почемучный возраст»;		
	« Светит солнышко»		
Элементы танцев	Полуприсядка с хлопками		
	Элементы современного танца		
	Приставной шаг с припаданием		
	Купе		
	сидя на корточках- ритмичная пружинка		
Музыкально-ритмические этюды	«Уборка» (детская импровизация)		
	Весенняя капель		
	Солнечные зайчики (детская импровизация)		
	Лесная поляна		

3.3 Тематический план на 3 год обучения.

Приоритетная задача:

развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

№ п/п	Раздел программы	Виды музыкально - ритмических движений, использованные в детских импровизаций	Сроки реализации
1	Танцевальные движения	Азбука музыкального движения. Включается весь материал предыдущего года. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижёрском жесте.	1 квартал сентябрь, октябрь ноябрь
	Танцевальные композиции	«Разноцветная осень» Ку-ко-ша	
		«Пластический этюд с обручами» Буренина	
		«Ничего на свете лучше нету» Ку-ко-ша	
		«Кошелёчек» Ку-ко-ша (усложнённое)	
		«Домисолька» Буренина	
		«Индийский танец» Ку-ко-ша	
	Элементы танцев	«Веревочка»	
		«Распашонка»	
		Расчёска	
		Элементы современного танца	
		Елочка	
		Гармошка	
Разучивание движениях характерных восточным танцам: вращения – горизонтальные, вертикальные, кистевые, а также шаги, волнообразные движения рук, позировки, и вращение головой.			
	Движения с обручем.		
Музыкально-ритмические этюды	Исполнение этюдов на основе выученных движений.		
	Пластический этюд с обручами(детская импровизация)		
2	Танцевальные движения	на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент».	2 квартал декабрь, январь, февраль
		Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук.	
	Танцевальные	«Голубая вода» Буренина	

	композиции	«Озорники» Буренина «Танец волн» (Таращанская Е. В., Андреева О.С.) «Муравей» (танец с конструированием) Ку-ко-ша «Каша» Ку-ко-ша «Модница» Ку-ко-ша	
	Элементы танцев	Перестроения: из круга по одному в пары по кругу; из одного круга в два концентрических круга; выворачивание круга ; улитка; исполнение музыкально-игровых образов: снежинки, волны, пингвины, гусиницы Элементы современного танца	
	Музыкально-ритмические этюды	Пингвины Волны Гусеница	
3	Танцевальные движения	Перестроение из круга в квадрат Воротца, звездочка, карусель Перестроение в парах Комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой; прыжки в различных ритмических рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям с одновременным движениям головы и рук. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног – 1, 2, 3.	3 квартал март, апрель, май
	Танцевальные композиции	«Кораблик детства» Ку-ко-ша «Крабик» Ку-ко-ша «Танец чаек» Андреева, Таращанская «Аэробика» Буренина «Воздушная кукуруза» Буренина	
	Элементы танцев	прочес Крабик с продвижением вперед, назад, вправо- влево	

	Элементы современного танца	
	Элементы спортивного танца	
	Танцевальные рисунки– пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках : диагональ, доза-до, прочес.	
Музыкально- ритмические этюды	Под музыку Вивальди.....	
	Аквариум	
	Дети и природа	

4. Планируемые результаты освоения программы

После первого года обучения дети:

- должны уметь исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов детского танца с переменной направленности;
- должны уметь исполнять простые прыжки по бпозиции;
- должны уметь исполнять элементы историко-бытового танца – па галопа, реверанс.

После второго года обучения дети:

- передавать в разнообразных танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- маршировать с правильной координацией рук и ног;
- исполнять различные виды бега;
- должны уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения из линии в круг и обратно, из линии в две колонны);

–должны уметь исполнять простейшие элементы русского народного танца, такие как хороводный и переменный шаг, приподание и ковырялочка в продвижении, хлопушки в простейших ритмических рисунках;

По окончании третьего года обучения дети:

- должны уметь исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- на основных элементах классического танца выработают осанку, натянутость ног;
- должны уметь исполнять preparation в начале исполнения движения и закрывание руки на последние два аккорда;
- освоят новые танцевальные рисунки: диагональ, доза-до, прочес.

В содержании программы по годам обучения указаны объёмы знаний, умений и навыков, которые освоят обучающиеся при успешных занятиях по данной программе.

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, концерта - выступления.

Основная цель такой проверки – выявление совместно с обучающимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ, выразительно исполнить танец соответствующей образу и характеру произведения пластикой.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Методические рекомендации по реализации программы

Принципы отбора танцевального репертуара:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примере народной, классической и современной музыки;
- соответствие движений характеру, образам музыки;
- разнообразие движений (танцевальные, сюжетно - образные, физические упражнения).

Реализация программы по развитию музыкально-творческих способностей осуществлялась поэтапно.

Первый этап

Цель: создать интерес к танцевальной деятельности, вовлечь детей в танцевальное движение.

Основные формы и методы: беседы «Танцы народов мира», «Сибирские танцы» и др., просмотр видеоматериалов, экскурсии в досуговый центр «Дружбу» в студию бального танца, где дети познакомились и посмотрели выступления таких коллективов как: «Вдохновение», «Самоцветы», «Карнавал».

После экскурсии, мы провели обобщающую беседу, по вопросам:

- «Что вам понравилось?»
- «Какие танцы?»
- «Почему так называется танцевальный коллектив?»
- «Хотели бы вы также красиво научиться танцевать?»
- «Какие танцы наиболее запомнились, нарисуйте».

На данном этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-

ритмических композиций) шла опора на способность детей к подражанию образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности, при этом использовался «Вовлекающий показ» (выражение С.Д. Рудневой).

Предлагалось и такое задание, как «Повтори движение, которое запомнилось». Для поддержания интереса, мы в родительских уголках поместили рекомендации для родителей, по тематике «Танцевальные коллективы Иркутска», «Репертуар танцевальной музыки».

Просмотр иллюстраций мы оживили, используя метод «озвучивания страниц», так при рассматривании иллюстраций с русскими народными танцами и хороводами, дети называли «Ах вы, сени», «Светит месяц»; с сибирскими танцами кадрили; с современными — «Сударушку», «Казачок», Вальс «Дружба», с латиноамериканскими - «Ча-ча-ча», «Румбу». Детям предлагались такие задания, как «оживи движениями эту картинку», «исполни движение так, как на этой фотографии».

Для закрепления знаний, использовали разработанные нами музыкально-дидактические игры: «Узнай танец», «Нарисуй сюжет танца», «Подбери движения к танцу и выбери соответствующую картинку». (Описание в приложении 2).

Второй этап

Цель: развитие у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения и танцевальные движения, выразительно передавать элементы танцевальных композиций.

Для обогащения двигательного опыта детей, совершенствования танцевальных движений, мы подобрали конспекты занятий включающие развивающие упражнения и подготовили музыкальный репертуар. См. приложение 1 (Система развивающих упражнений).

Данную систему мы разработали на основе:

- усложнения от простого к сложному;
- доступности, четкого сочетания музыки и движения;
- учета динамики развивающих движений и выразительности

Для обучения детей четкости и ритмичности при выполнении движений под музыку, мы сочли необходимым включить элементы ритмической гимнастики (музыкальные разминки собственного сочинения) см. приложение № 3. Опираясь на способность детей дошкольного возраста к подражанию, для правильного технического освоения разнообразных видов движений, мы включали «вовлекающий показ» (совместное исполнение движения педагога с детьми). Также с этой целью, для активации внимания детей и пробуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку, мы использовали в нашей работе метод «провокаций», (предложенный автором А.И.Бурениной), специальные ошибки при показе движений.

Наряду с этим мы посчитали необходимым продолжать увеличение и расширение объема танцевальных движений, для чего осваивали разновидность притопов, качаний, «каблучков» и «носочков», танцевального шага, движения со сменой открытых и закрытых положений стопы, разнообразные прыжки, повороты, выражающие различное эмоциональное состояние. Мы отметили, что особую

сложность у детей вызывало освоение элементов русской пляски: «распашонки», «гармошки», «ковырялочки», «полочки», но в результате многократных повторений, уточнений, основная масса детей справилась с трудностями. Особо нас порадовало то, что большинство детей четко и ритмично выполняли: хороводный шаг, приставной с приседанием и притопом, дробный шаг, поскоки, боковой галоп, это позволило нам сделать вывод, что у детей обогатился двигательный опыт, усовершенствовались танцевальные движения.

Для формирования выразительного исполнения и дальнейшего расширения багажа танцевальных движений, мы использовали обыгрывание стихов, текстов с помощью жестов и мимики. Так на стихи: «Шутка» З. Александрова, «Путаница» К. Чуковского, дети реагировали очень эмоционально: обсуждали роли, советовались, как лучше изобразить «собаку», которая садится играть на гармошке; и как, ныряют в аквариум рыжие кошки; «курочки закричали», «воробышек прискакал и коровой замычал».

Особое внимание мы уделяли пластической выразительности при создании образа, для этого использовали игры со словами и с музыкальным сопровождением (по методике М.А. Михайловой): «Солнышко», «Радуга-дуга», «Отуречик», «Дедушка Егор», «Две тетери», «Скок-поскок», «Козы», «Ветер», «Шапочка аиста», и др. игровые упражнения (предложенные психологом М.И. Чистяковой): «Любопытный», «Что там происходит?», «Два клоуна», и другие, которые способствовали не только развитию воображения фантазии, выразительности, но и чувству ритма. Результативность работе дал такой метод, как использование плясовой «жестикуляции» (автор Горшкова Е.) открывание и закрывание рук, поклоны, жесты согласия и несогласия, приглашения, благодарности, приветствия, агрессии, и т.д.

Итогом работы стало проведение с детьми конкурса «Кто выразительней станцует».

Третий этап работы

Цель: подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные упражнения.

На этом этапе работы дети придумывают общеразвивающие упражнения, например, пляску поросят (в композиции «Три поросенка»), инсценируют песни (например, в песне «Два барана» дети по тексту исполняют движения по ролям в образе двух баранов - Белого и Черного).

В процессе работы, согласно исследованиям Н. А. Ветлугиной, мы широко использовали творческие задания в следующей последовательности:

1. Задания, требующие от детей самой первой ориентировки в творческой деятельности. При этом дается установка на новые задачи: сочини, придумай, найди, измени. Дети действуют совместно с педагогом, проявляя себя лишь в отдельных эпизодах.
2. Задания, предлагающие целенаправленные действия детей и поиски нужных решений. Благодаря заданиям этого типа ребенок начинает понимать, что можно

найти новые комбинации, видоизменить ранее сделанное, улучшить его. Возникает атмосфера «сотворчества» с взрослым; ребенок получает первое представление о том, что собственными усилиями можно доставить удовольствие другим.

3. Задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей. Они обдумывают замысел танца (планируют свои действия), выбирают конкретные средства. Задания выявляют потребности и способности каждого ребенка. Он осознает реальную возможность применить свою продукцию в жизни (детские выступления). Общественное назначение своей продукции становится для него очевидным.

особое внимание мы уделили обучению детей создавать новые композиции, для этого нами были разработаны серии творческих заданий, в следующей последовательности.

Первая серия заданий, предполагала ориентировку в танцевальных движениях (комбинирование): «Подбери движение к музыке», «Поздоровайся со мной танцевальным движением», «Покажи танец медведя», «Покажи танец колокольчики, танец богатырей».

Вторая серия заданий, была направлена на нахождение детьми способов передачи танцевального образа (вопросно-ответная форма) - «Закончи танец», «Научи танцевать пару».

Следующая серия заданий - самостоятельное придумывание танцев: «Составь танец на заданную тему», «Сочини танец вдвоем», «Сочини танец осеннего листка» и др. Работа проводилась последовательно.

5.2 Диагностический материал для определения динамики развития танцевальных творческих способностей

1. Выявить уровень развития основных и специальных музыкальных способностей.
2. Определить объем танцевальных умений и навыков.
3. Выявить особенности развития воображения, фантазии.
4. Определить у детей уровень знаний и представлений о танце, танцевальном искусстве.
5. Выявить отношение детей к танцевальному творчеству и способы их творческой деятельности.

Нами было отобрано содержание серии заданий, разработанных авторами: Бурениной А.И., Ветлугиной Н.А., Воробьевой Г.В., Зиминной А.Н., Лукьяновой М.Б., Радыновой О.П. и др.

Серия 1

Цель: Выявить уровень эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, интереса к ней, умение целостно и дифференцированно воспринимать произведения, определять настроение и характер.

Задание 1

Музыкальный материал: «Марш» Д. Шостакович, «Вальс» Д. Кабалевский; «Дождь идет по улице» В. Шаинский.

Наглядный материал: картинки с изображением танцующих, поющих, марширующих детей.

Инструкция к проведению: Детям предлагается послушать поочередно три музыкальные произведения и показать картинки, содержание которых отражает характер исполненной музыки. После проводится беседа с каждым ребенком по таким вопросам:

1. Тебе понравилась музыка?
2. Что можно делать под музыку, которую ты прослушал?
3. Что тебе хотелось бы делать?
4. Какая музыка по характеру?
5. Почему ты выбрал эти картинки?
6. Какое настроение было у тебя, после прослушивания марша, песни, танца?
7. Какие у тебя есть любимые произведения?

Задание 2

Музыкальный материал. «Песня жаворонка», «Неаполитанская песенка». П. Чайковского,

Инструкция к проведению: Воспитатель предлагает внимательно прослушать знакомую музыку, вспомнить ее название и ответить на вопросы:

1. Как называется это произведение?
2. Какой характер музыки, какова она по звучанию? (меняется ли характер, из скольких частей состоит пьеса?)
3. Какое настроение было у тебя во время прослушивания музыки? Что тебе хотелось бы нарисовать?
4. Как об этом музыка рассказывает?
5. Кто сочинил эту музыку?
6. Нравится ли тебе музыка П. Чайковского и почему?

Задание 3

Цель: Определить уровень развития чувства ритма, умение передать ритмический рисунок в хлопках, на д.м.и., умение двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Музыкальный материал: «Как у наших у ворот» Рус.нар. мелодия, обработка В. Агафонникова Детские музыкальные инструменты: бубен, металлофон.

«К нам гости пришли». Ан. Александров; М. Ивенсен

«Тяв- тяв». В Герчик; Ю. Разумовского

Детские музыкальные инструменты: бубен, металлофон.

Наглядный материал: Карточки с изображением ритмических рисунков указанных мелодий, длинные и короткие полоски.

Инструкция к проведению: Детям предлагают прослушать мелодии и прохлопать их ритмические рисунки, затем проводится музыкально-дидактическая игра «Угадай на слух»:

- а) показать ритмический рисунок с помощью движений.
- б) сыграть ритмический рисунок на бубне. —
- в) пропеть ритмические рисунки с помощью слогов ля-ля-ля. —
- г) сыграть на одном звуке ритмический рисунок мелодий на металлофоне.
- д) выложить графически с помощью длинных и коротких полос, (долгие и короткие звуки) заданные мелодии, которые прохлопает воспитатель (музыкально-дидактическая игра «Выложи мелодию»).

Задание 4

Музыкальный материал: Игра «Найди свой инструмент». Обработка Г.Фрида. Музыкальные инструменты: бубны, румбы, деревянные ложки.

Инструкция к применению: Дети распределяются на три подгруппы. В каждой подгруппе свои инструменты (бубны, румбы, деревянные ложки), которые раздаются всем детям. На вступление, дети встают и слушают. С началом первой части, подняв свои инструменты, легко бегут к тому стульчику, на котором находятся такие же инструменты, и, не останавливаясь, продолжают двигаться вокруг него. Затем на своих инструментах отстукивают ритмический рисунок и кружатся. Воспитатель фиксирует умение детей передавать в движении выразительные средства музыки; начать движение точно с началом музыки; на первую часть музыки - ритмичный, легкий бег в соответствии с темпом, динамикой, на вторую — точное отстукивание ритма, кружение, с окончанием музыки точно закончить движение.

Задание 5

Музыкальный материал: Игра «Будь ловким» муз. Н.Ладухина.

Инструкция к проведению: Воспитатель проводит музыкальную игру с небольшой подгруппой детей (5-6 чел.) и фиксирует умение ребенка передавать в движении выразительные средства музыки: начинать движения точно с музыкой, на первую часть - четкое приседание и подъем (согласно акцентам), передача темпа и громкой динамики в движении, вторая и третья часть - стремительный, ритмичный, легкий бег вокруг стульев в соответствии с темпом, динамикой музыки. С окончанием — занять место возле стульчика.

Серия 2

Цель: Определить объем танцевальных умений и навыков.

Музыкальный материал: «Смелый наездник» муз. Г.Шумана, муз Т.Ломовой. «Светит месяц». рус.нар. мелодия, обр. Т.Ломовой. «Детская полька» М.Глинки.

Инструкция к проведению: Руководствуясь программными требованиями (см. приложение 2, таблица1).

Мы организовали наблюдения за детьми в процессе физкультурных и музы-

кальных занятий, музыкальных разминок, утренней гимнастики. Индивидуально после занятий детям предлагалось под соответствующую музыку выполнять поскоки, прямой галоп, шаг на всей стопе, приставной шаг, мягкий, пружинящий, притопы, хороводный шаг, боковой галоп, выставление ноги вперед на пятку, на носок, элементы русской пляски, шаг польки.

Серия 3

Цель: выявить особенности развития воображения, фантазии.

Задание 1

Инструкция к проведению: детям предлагается серия этюдов (см. приложение № 2): этюд на выражение гнева - «Сердитый дедушка» на муз. А.Гедике «Оркестр гремит на балу».

Этюд на выражение удивления - «Фокусник» на музыку Т.Корганова «Полька». Этюд на выражение страха - «Испугался волка» на музыку И.Манукян «Кто живет в лесу?»

Этюд на выражение презрения - «Жуки рассматривают Дюймовочку» на музыку М.Парцхаладзе «Проказница».

Они должны представить ситуацию и изобразить ее, применяя основные и имитационные движения.

Задание 2. «Волшебные превращения»

Музыкальный материал: музыка Ю.Юдахиной «Песенка о разных языках».

Инструкция к проведению: из детей выбирается ведущий, которому сообщают, что в его отсутствие другие дети превратятся в животных (время года, какой-то предмет), его задача угадать. Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают его. Применяя танцевальные движения, жесты, мимику, дети должны изобразить во что или в кого они превратились (например, слонов, зайцев, дождливую погоду, художников и т.д.), а ведущий отгадывает и, отгадав расколдовывает.

Серия 4

Цель: определить у детей уровень знаний и представлений о танце, танцевальном искусстве.

Дидактический материал: альбомы с иллюстрациями артистов танцевальных ансамблей, кружков: современного танца, народного, бального, спортивного. Картинки по разновидностям танцев.

Инструкция к проведению: воспитатель с детьми начинает беседу, задавая вопросы:

1. Ты любишь танцевать?
2. А как ты думаешь, что такое танец?
3. Какие знаешь танцы? Покажи иллюстрации тех танцев, которые ты знаешь.
4. Кто сочиняет танцы?
5. Ты любишь сочинять?
6. Покажи свой любимый танец.

Далее детям предлагается разложить картинки по жанрам разновидностей танцев.

Серия 5

Цель: выявить отношения детей к танцевальному творчеству и способы их творческой деятельности.

Задание 1

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

Наглядный материал: картинки, иллюстрации с изображением танцующих, играющих на детских музыкальных инструментах, сочиняющих музыку.

Инструкция к проведению: детям предлагается подумать кем бы они хотели быть: композиторами, хореографами, музыкантами, выбрать соответствующую картинку, иллюстрацию и изобразить, того кого они избрали (хореографы - танцуют, музыканты — играют на д.м.и., композиторы сочиняют и дирижируют).

Задание 2

Музыкальный материал: пляска «Выходи подружка» (польская народная мелодия), обр. В.Сибирского.

Инструкция к проведению: воспитатель индивидуально каждому ребенку предлагает внимательно послушать музыку, текст, и по-разному исполнить отдельные танцевальные элементы, обусловленные текстом и музыкой.

Задание 3.

Закончи танец

Музыкальный материал: «Ах ты, береза» русская народная мелодия, обработка М.Раухвергера.

Инструкция к проведению: воспитатель показывает движения на первую часть мелодии и просит ребёнка придумать и показать движения по второй части.

Задание 4

Музыкальный материал: «Светит месяц» русская народная мелодия

Инструкция к проведению: на заданную мелодию, воспитатель предлагает ребенку придумать композицию парного танца. Перед ребенком последовательно ставились следующие задачи: исполнение вдвоем одинакового движения на одном месте, изменяя положение относительно друг друга; составление парного танца.

Задание 5

Музыкальный материал: М.Легран мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Инструкция к проведению: задание проводится индивидуально. Ребенку предлагается послушать музыку и представить себя, цветком, затем придумать движения и показать танец цветка (розы, сирени, одуванчика, ромашки, незабудки)

и т.д.). Со сменой музыки (порыв ветра) ребенок должен «застыть», другой ребенок с помощью движений под музыку должен «разморозить» цветок.

Уровни развития основных и специальных музыкальных способностей.

1 уровень (высокий) характеризуется тем, что дети эмоционально отзываются на музыку разного характера, проявляют устойчивый интерес к музыке (есть любимые произведения, знают жанры, некоторых композиторов), легко улавливают общий характер, настроение музыки (высокий уровень целостного восприятия), вычленяют средства выразительности (высокий уровень дифференцированного восприятия), точно определяют ритмический рисунок с помощью карточек, вычленяют из мелодии соотношения и передают их в хлопках, на д.м.и., то есть у детей прослеживается наличие динамического, ритмического слуха, наличие чувства ритма (2/2).

2 уровень (средний) характеризуется тем, что дети эмоционально отзываются на музыку разного характера, но не всегда адекватно; нет устойчивого интереса к музыке (часто путают жанры, но правильно определяют характер, настроение, вычленяют некоторые средства выразительности), показывают ритмический рисунок с помощью карточек, вычленяют ритмические соотношения только наиболее простых мелодий, этим определяется наличие динамического, ритмического слуха, чувства ритма, но на более низком уровне (4/3)

3 уровень (низкий) характеризуется тем, что дети эмоционально отзываются на музыку, но не проявляют интереса (нет знаний о жанрах, композиторах, преобладает целостное восприятие, не определяют характер, настроение или определяют очень приблизительно, не вычленяют средства выразительности), путаются в показе ритмических рисунков с помощью карточек, не точно воспроизводят ритмический рисунок на д.м.и., не могут выкладывать графически; наличие чувства ритма на низком уровне (4/5).

5.3. Конспекты занятий из серии «Сколько танцев на белом свете»

Программное содержание. Способствовать нормальному функционированию всего организма ребенка. С помощью упражнений диско-разминки передавать гибкость суставам и мышцам, улучшать кровообращение и дыхание, повышать тонус мышц всего тела, улучшать осанку. Познакомить детей с танцами латиноамериканской программы, изучить типичные движения и новую фигуру алеманав танце «Ча-ча-ча». Уметь из выученных ранее фигур составлять новые схемы в творческой импровизации

Ход занятия.

Педагог. Приступаем к разминке. Выполняем упражнения легко и ритмично! Сегодня еще раз мы поговорим о латиноамериканских танцах. Какие танцы вы можете назвать? *(Ответы детей.)*

Прохлопайте основной ритм танца «Самба». Давайте вспомним типичное движение этого танца и выполним его сначала под счет, потом под музыку.

Сегодня мы узнаете, что в танце «Ча-ча-ча» это движение несколько отличается от движения в танце «Самба». Посмотрите. (*Показ движений и выполнение их детьми 2- 3 раза.*)

Молодцы! У вас хорошо получилось. Посмотрите следующую фигуру. Она называется alemana. (*Дети повторяют фигуру сначала под счет, затем под музыку, потом отдельно девочки и мальчики.*) А теперь одновременно, мальчики танцуют свою партию, девочки — свою. Не забывайте, что все шаги исполняются с подушечки стопы. Танцуем еще раз.

А сейчас я предлагаю вам побывать на карнавале. Вы знаете, что это такое? Расскажите!

Во всем мире известны карнавалы Бразилии. К этому празднику готовятся весь год. В течение всего года все учатся танцевать, чтобы принять участие в карнавале, шьют яркие наряды, из папье-маше изготавливают карнавальные маски и разноцветную атрибутику. Жители города собираются на улицах и площадях. Они веселятся, смеются и, конечно же, танцуют «Самбу». Хотите потанцевать вместе с ними?

Тогда закройте глаза, вспомните известные вам фигуры этого танца. А когда зазвучит музыка, начинайте танцевать, составляя из этих фигур свою композицию

Стандартизированные танцы

Программное содержание. Разучивать классические упражнения (экзерсис) для выработки правильной координации движений, постановки корпуса, головы и рук, изучать шаги и приседания. Познакомить детей с правилами хорошего тона. Дать новые сведения о стандартизированных танцах.

Продолжать изучение основного шага танца «Медленный вальс». Добиваться ритмичности и четкости при исполнении новой фигуры в танце «Полька».

Уметь применять элементы бального танца в творческой импровизации.

Ход занятия.

Педагог. Ребята, очень скоро вы будете учиться в школе. Кроме учебных занятий, у вас будут интересные школьные праздники, дискотеки. Там и пригодится ваше умение танцевать. Поэтому давайте сегодня еще раз поговорим о правилах хорошего тона. Вы знаете, что это такое? (*Ответы детей.*) Красивая осанка, опрятный внешний вид, умение элегантно держаться - все это мы можем отнести к правилам хорошего тона.

На каждом занятии вы не должны забывать о тех упражнениях, которые формируют красивую осанку. Подойдите к станку, начинаем разминку. Как вы думаете, может ли застенчивый мальчик принять участие в общем, веселье, поддержать разговор или потанцевать? (*Ответы детей.*)

Конечно, нет, излишняя застенчивость неуместна на таком вечере.

Как должен пригласить мальчик девочку на танец?

В каком случае девочка может отказаться от приглашения?

Что делает партнер после окончания танца?

Ни один танцевальный вечер не обходится без вальса. (Звучит музыка.) Этот

танец известен как медленный вальс. Его ритм простой и удобный, поскольку на каждый счет исполняется только одно движение, медленный вальс называется английским. Этот танец впервые появился в Англии. И там он до сих пор популярен. Встаньте, пожалуйста, в основную позицию лицом друг к другу. Проверьте осанку.

Мальчики, не забывайте, что вы ведете партнершу корпусом, не выходите из ритма, иначе такой танец не доставит вам и всем удовольствия. Танцуем еще раз.

Теперь танцуем польку. Каждый придумает свой танец. Основные элементы вы знаете.

У вас очень хорошо получилось.

Давайте устроим дискотеку сейчас в нашем зале.

(Звучит музыка медленного танца или диско-танца.) Узнайте по основному ритму, какой звучит танец, и начинайте танцевать, используя знакомые движения

Примерные конспекты тематических занятий по ритмике «Бирюльки»

Дети входят в зал, оформление которого состоит из всевозможных игрушек.

Педагог выясняет у детей, знают ли они, что такое бирюльки, и затем предлагает детям отправиться в мир музыкальных игрушек.

I часть. Представьте себе, - обращается педагог к детям, - что мы попали в цирк, где на манеже выступают дрессированные лошадки. Они умеют красиво шагать, бегать, высоко поднимая ноги, скакать галопом.

Упражнение «Лошадки

«Галоп», муз. М. Красева:

прохлопать ритмический рисунок (1 раз);

- **пройти ритмическим рисунком и перестроиться в круг (2 раза)**

«Галоп», муз. А. Гурилева.

Такты 1-16. В соответствии с характером музыки выполнить высокий бег.

Такты 17-32. Высокий шаг.

Повторение тактов 1-16 - высокий бег в рассыпную.

«Кавалерийская рысь», муз. А. Рубинштейна.

Выполнять высокий бег и высокий шаг в рассыпную, а на прямом галопе перестраиваться по кругу.

«Детская полька», «Танец лошадок», муз. М. Глинки.

Высокий шаг, шаг - удар «копытом», боковой галоп. В конце танца перестроиться в четыре колонны.

II часть.

Комплекс гимнастики

«Менуэт» - упражнение для рук. Руки плавно переводятся из одной позиции в другую, ориентируясь на сильную долю каждого такта.

«Маленький командир» - батманы фразе то правой, то левой ногой. Все

движения выполнять в соответствии с бодрым решительным характером музыки.

«Колыбельная» - приседания, передавая убаюкивающий характер пьесы.
«Полька» - выполнять элементы польки легко и изящно. Прохлопать ритм: две четверти, четыре восьмых, четверть.

«Музыкальная шкатулка» - выполнять элементы вальса, как «статуэтки» на шкатулке.

«В садике» - прыжки попеременно и на двух ногах.

«Мотылек» - легкие, изящные взмахи «крыльями». Прослушать паузы.

III часть

Музыкально-ритмическая игра «Пастушок», муз. С. Майкапара.

Музыкально-ритмический этюд «Сказочка», муз. С. Майкапара.

IV часть

«Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича из балетной сюиты «Танцы кукол». Девочки танцуют с платочками, мальчики играют на треугольниках и бубнах.

«Шуточный танец гномов» (в парах), швейцарская народная мелодия.

Примечание. Предварительная музыкальная работа состоит в слушании музыки с подробным анализом. В музыкально-ритмических играх необходимо следить за тем, чтобы дети, выполняя игровые задания, не забывали о точности воспроизведения ритмического рисунка.

«Мир музыки П.И.Чайковского»

Педагог обращается к вошедшим детям: «Сегодня на нашем занятии прозвучит музыка одного композитора. Мне бы хотелось, чтобы вы сами сказали мне, чья музыка будет звучать. Посмотрите на портрет, назовите произведения этого композитора».

I часть. «Марш», муз. П.Чайковского из балета «Лебединое озеро».

Передавать в движении праздничный, оживленный характер музыки, обращая внимание на изменения в динамике. Выполнять маршевую ходьбу, широкий бег (врассыпную), ходьбу на высоких пальцах (по кругу).

«Грустная песенка», муз. П.Чайковского.

Двигаться с носка шагом, парами по кругу, пройти парами через середину, разойтись парами (налево, направо) пройти четверками через середину, перестроившись в четыре колонны.

II часть. «Детский альбом», муз. П.Чайковского.

«Дети, - говорит педагог, - сейчас мы с вами перелистаем страницы музыкального альбома. Вы с помощью движений попробуйте оживить музыкальные образы».

«Старинная французская песенка» - пропеть музыку руками, передавая мелодию из одной руки в другую.

«Камаринская» - передавать яркий, плясовой характер музыки, на каждую вариацию меняя движения.

«Сладкая греза» - менять движения в соответствии с изменениями регистра. Добиваться непрерывности, напевности движений (неполные и полные приседания, наклоны и повороты корпуса).

«Новая кукла» - выполнять элементы танцевальных движений в образе заводной куклы.

Отрывок из 1-го акта балета «Лебединое озеро» («Пластический канон») Такты 1-8. Шаги вперед-назад с остановкой на половинной ноте, сопровождая шаги плавными движениями рук.

Такт 9. Каждая колонна начинает движение по сигналу педагога.

I часть. Музыкально-ритмическая игра «Гросфатер» из балета «Щелкунчик». «Напомню правила игры, - обращается педагог к детям. - По команде «поворот» будут поворачиваться те, кто в момент команды находится во внутреннем кругу. Выигрывают те пары, у которых не будет ошибок в передаче ритмического рисунка и точности выполнения поворотов. На вступление развернитесь из построения в четыре колонны и встаньте парами по кругу».

Игра повторяется 2 раза.

II часть. «Детский альбом», муз. П.Чайковского.

«Полька». Танец с мячами (исполняют девочки, а мальчики играют на металлофонах, на бубнах). По окончании мальчики приглашают девочек на танец.

«Немецкий танец»

-ая часть - идут парами по кругу.

ая часть - стоя лицом друг к другу (в паре), дети выполняют движения «менуэта».

По окончании композиции партнеры кланяются друг другу. Выйти из зала можно под музыку «Марша» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского.

Музыкально-дидактические игры

«Узнай танец»

Детям в разной последовательности предлагается послушать музыкальные произведения: «Русская плясовая» (обработка А.Иванова),

«Маленький вальс» А.Лядов;

«Мазурка» А.Гречанинов;

«Полька» Ц.Кюи;

«Полонез» Огинский;

«Ча-ча-ча», «Румба»

После прослушивания одного произведения, дети из предложенных картинок, выбирают только те, которые соответствуют определенному танцу.

Выбрав, дети дают название (например, «я думаю, что это прозвучал танец «Полька»).

«Нарисуй сюжет танца»

Детям предлагается послушать музыку В.Золотарева к танцу «Цветы и бабочки» придумать и нарисовать сюжет к танцу.

Дополнительный музыкальный репертуар:

«Если ты со мною рядом» Д.Гершвин;

«Стирка» танец;

«Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня. Обработка Н.Метлова;
 «Рисование на песке» В. Ребиков;
 «Белочки» танец. Этюд.

«Подбери движения к танцу»

Дети, прослушав музыку М.Глинки «Детская полька» самостоятельно подбирают танцевальные движения и картинки (предложенные заранее), которые бы соответствовали, прослушанному танцу. Выбрав, исполняют их.

Дополнительный музыкальный репертуар:

«На горе-то калина». Русская народная песня. Обработка А.Новикова;
 «Спортивный танец» В.Комаров;
 «Вальс» Ф.Шуберт

**Ритмическая разминка «Колобок»
Музыка И.Энской.**

<p>Жили- были дед да баба На поляне у реки И любили очень-очень На сметане колобки. Хоть у бабки мало силы Бабка тесто замесила Ну, а маленькая внучка Колобок катала в ручках Вышел ровный, вышел гладкий Не соленый, и не сладкий. Очень круглый очень вкусный, Даже есть его мне грустно. Мышка по лесу бежала Колобочек увидала. Ах, как пахнет колобочек, Дайте мышке хоть кусочек С колобком забот немало Скачет, глупый, где попало. Может в лес он укатиться, Может съесть его лисица. Лучше взять наш колобочек И запрятать под замочек И тогда из- под замочка Не украсть ей колобочка.</p>	<p>4 такта- наклоны головы 5-8 такты. Вместе с приседанием , открывают из-за спины сначала правую, затем левую руку(4р.). (колобок за спиной) (9-12)дети одновременно с неглубокими приседаниями по 6-ой позиции, катают ладошками «колобки» по корпусу сверху вниз, от груди до колен (4р.) (13-16) дети вытягивают руки с «колобком» вперёд, чуть вправо. Катают его между ладошками. Правая рука находится сверху левой. Обе руки с колобком переводятся влево впереди корпуса. (1-4) дети сгибают руки в локтях, прижимают колобки к груди, вновь выпрямляют руки в направлении направо от себя (4р.), затем влево. (4р) дети подбрасывают обеими руками мяч вверх, ловят его и отпускают на пол перед собой; Лежащий на полу мяч обкатывают по кружочкам в направлении хода часовой стрелки. Дети берут мяч в руки, подносят к носу, выпрямляют руки вперёд (2р) Дети садятся на пол, ноги в 6-ой позиции, колени вытянуты. Руки над головой, держат мяч. Он внизу передаётся из правой руки в левую, когда выполняется взмах вверх правой ногой, затем из левой в правую, рука под левой ногой.(4р.). Мяч постоянно описывает круг, проходит под ногой и возвращается наверх. Обе вытянутые руки фиксируют его положение наверху. Дети обеими ладошками прокатывают дважды мяч от груди по всему корпусу, по ногам до кончиков</p>
--	--

	пальцев. Дети встают с пола, ноги во 2 позицию. Руки поднимаются вверх. Опускают мяч вниз, затем вверх (4р.) Прыжки с зажатым колобком (8 р.), руки на поясе
--	---

Разминка «Улыбка»

Музыка В.Шаинского

Вступление: бегут поскоками, берут стульчик, ставят перед собой, прячутся.

1дв. Сидя за стульчиком, выглядывают вправо - спрятались, влево - спрятались (6 р.);

2дв. Выпрыгивают, ноги врозь, руки вверх.

3дв. Правая нога вперед, пружинистые движения, покачивание бедрами.

4дв. Тоже, что и 3 дв., только вперед левую ногу.

5дв. Подскоками бегут вокруг стула в одну сторону, добежав за спинку, разворот, возвращаются на прежнее место.

6дв. Ногу на пятку, руки к груди, ладошками на зрителей - «Чебурашки».

7дв. Приставной шаг в сторону.

8дв. Идут вокруг стульев змейкой.

9дв. Сели на стул, руки на поясе, поднимают ступни.

10дв. Встать - повт. 3 дв.

11дв. Выставление 2 р. одной и той же ноги вперед на носок.

12дв. Прячутся за стул. Выпрыгивают и садятся.

13дв. Ногами-пружинка, прямые руки вперед.

14дв. Ногами-пружинка, руками рисуют кружочки.

15дв. Кружатся, обходя стул «буги-вуги».

16дв. Повтор 6 дв.

Конец - спрятались за стул.

Позиции для ног.

I-ступни, соприкасаясь с пятками, развёрнуты носками на ружу, образуя прямую линию на полу;

II-пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину стопы;

III-ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину;

VI-выворотные ступни находятся параллельно другой на длину стопы;

V-ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга (пятка одной ноги соприкасается с носком другой).

Позиции для рук:

Подготовительная позиция — опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отведены от корпуса;

I- округленные руки подняты на уровне диафрагмы;

II- разведены в стороны на уровне плеч;

III- подняты над головой.

Всем разучиваемым элементам движений можно дать образные

названия.

«В две ноги» - топать поочередно ногами на каждую четверть такта.

«В три ноги» - топать поочередно на первые три восьмые, четвертая - пауза.

«С одной ноги и разных ног» - в первом случае перетоп начинается каждый раз с правой (левой) ноги, во втором - поочередно, то с правой, то с левой ноги.

«Горошек» - мелкое, дробное постукивание ногами.

«Дробь» - выстукивание ногами какого-либо ритмического рисунка.

«Улица» - дети, приплясывая, двигаются стайкой в каком-либо направлении.

«Стенка на стенку» - дети стоят в шеренгах, держась за руки, и двигаются навстречу друг другу одновременно.

«Плеть» - дети так же стоят в шеренгах, руки сплетены крест-накрест, шеренги двигаются поочередно навстречу друг другу.

«Заплетающийся плетень» - дети стоят друг за другом, взявшись за руки, - цепочка. Ведущий ведет детей к последней паре и проводит цепочку под сцепленные руки этой пары, затем также ведет цепочку между стоящими рядом. Каждый раз у впередистоящего в паре, между которой прошла цепочка, одна рука остается на плече, он переворачивается — заплетает плетень. Только последний ребенок цепочки не переворачивается.

«Нитка с иголкой» - движение аналогично предыдущему, но ведущий выбирает любую пару, между которой он хочет провести цепочку. Один ребенок из этой пары при завершении прохода всей цепочки переворачивается и вновь берет соседа за руку. Построение цепочки сохраняется.

«Хоровод по солнцу» - условно это движение по кругу вправо (за правой рукой); **«против солнца»** - движение в левую сторону (за левой рукой).

«Капустка» («улитка») - ведущий ведет по кругу цепочку детей, постепенно заворачивая круг спирально (улиткой), пока сам окажется в центре. Выворачивается «капустка» двумя способами: первый - ведущий разворачивает спираль в обратном направлении; второй — дети в спирали поднимают сцепленные руки (вороти-ки), под которыми ведущий выводит всю цепочку.

«Выворачивание круга» - дети стоят в кругу лицом к центру. Ведущий ведет детей за кругом, сохраняя его форму. Дети оказываются спиной к центру.

«Выворачивание рукава» - дети стоят в кругу, двое поднимают сцепленные руки, а пара, стоящая напротив, ведет всех детей двумя цепочками в эти воротики. Пройдя под ними, цепочки расходятся в разные

стороны и возвращаются на свои места.

«Фасолька» - дети стоят в кругу, они идут за ведущим, который изменяет линию круга в форме фасоли (в одном месте круг вогнут).

Особое внимание необходимо уделять рукам, положение рук на поясе не характерно для русских танцев

5.4 Перспективный план занятий первого года обучения 4-5 лет Сентябрь

№	Структура занятия	Задачи	Оборудование
1.	Беседа с презентацией «Чтобы танец был красивым», общее знакомство с искусством танца, показ видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов Иркутской области.	1. Дать представление о предмете «хореография». 2. Развивать эстетический вкус. 3. Познакомить детей с правилами безопасного, поведения на занятиях танцевальной студии.	Интерактивная доска, ноутбук, видеозаписи.
2.	<p>Ритмика : Хлопки на каждый счёт и через счёт.</p> <p>Гимнастика: Построение в шеренгу и колонну. Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу. Упр. прямыми и согнутыми руками. Упр. на расслабление мышц.</p> <p>Танцы: Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька –хлопушка</p>	1. Готовить детей к усвоению новых упражнений. 2. Развивать музыкальный слух. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ленточки на палочках.

	<p>Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули» Музык.-подв. Игра: «Музыкальное эхо»</p>		
3.	<p>Ритмика Удары ногой на каждый счёт и через счёт. Гимнастика: Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. «Лошадки машут головами». Упражнения на расслабление мышц. Танцы: Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька – хлопушка» «Матушка – Россия» Пальчиковая гимнастика: «Шаловливые пальчики» Музык.-подв. игра: «Космонавты»</p>	<p>1. Дать понятие «носок», «пятка». 2. Развитие координации движений, постановка корпуса, ног. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
4.	<p>Ритмика Удары ногой на каждый счёт и через счёт. Гимнастика: Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. «Лошадки машут головами». Упражнения на расслабление мышц. Танцы: Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька – хлопушка» «Матушка – Россия» Пальчиковая гимнастика: «Шаловливые пальчики»</p>	<p>1. Знакомство с характером «вежливого танца» 2. Развитие эстетического вкуса. 3. Обеспечение нравственного воспитания (коллективизм, гуманизм).</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

	Музык.-подв. игра «Космонавты»		
5.	<p>Ритмика Шаг на каждый счёт и через счёт</p> <p>Гимнастика Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. «Лошадки машут головами».</p> <p>Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцы Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька – хлопушка» «Матушка – Россия»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»</p> <p>Музык.-подв. игра «Космонавты»</p>	<p>1. Подвести воспитанников к пониманию «жестов».</p> <p>2. Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций.</p> <p>3. Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
6.	<p>Ритмика Шаг на каждый счёт и через счёт</p> <p>Гимнастика Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. «Лошадки машут головами».</p> <p>Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцы Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону. «Полька – хлопушка» «Матушка – Россия»</p>	<p>1. Формирование понятия «бережное отношение друг к другу».</p> <p>2. Развитие музыкальности и координации движений.</p> <p>3. Воспитание эстетического восприятия.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

	<p>Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Музык.-подв. игра «Космонавты»</p>		
7.	<p>Ритмика Шаг на каждый счёт и через счёт. Гимнастика Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. «Лошадки машут головами». Упражнения на расслабление мышц. Танцы Приставной и скрестный шаг в сторону. «Матушка – Россия» Танц.- ритмич. гимн. «Часики» Пальчиковая гимнастика Шаловливые пальчики»</p>	<p>1.Обучение ориентированию в пространстве. 2.Развитие мышечного чувства. 3.Воспитание чувства такта.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
8.	<p>Ритмика Шаг на каждый счёт и через счёт. Гимнастика Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. «Лошадки машут головами». Упражнения на расслабление мышц. Танцы Приставной и скрестный шаг в сторону. «Матушка – Россия» Танц.- ритмич. гимн. «Часики» Пальчиковая гимнастика Шаловливые пальчики»</p>	<p>1.Обучение движениям танца. 2. Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

Октябрь

1.	<p>Ритмика Хлопки с паузами Гимнастика Построение в шеренгу. Комплекс упр. Танцы Полька – хлопущка» «Матушка – Россия» Пластика Комплекс упражненпй Музыкально-подвижная игра Парашютисты» «Космонавты Игры - путешествия«Космическое путешествие на Марс»</p>	<p>1.Обучение движениям танца «топни ножка». 2.Развитие музыкальности и координации движений. 3.Воспитание эстетического вкуса.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
2.	<p>Ритмика Хлопки с паузами Гимнастика Построение в шеренгу. Комплекс упр. Танцы Полька – хлопущка» «Матушка – Россия» Пластика Комплекс упражненпй Музыкально-подвижная игра Парашютисты» «Космонавты Игры - путешествия«Космическое путешествие на Марс»</p>	<p>1. Обучение движениям танца. 2. Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

3.	<p>Ритмика Хлопки с паузами Гимнастика Построение в шеренгу, перестроения в круг. Упражнения на расслабление мышц. Танцы «Старый жук» (<i>Найди себе пару</i>) Танц.- ритм. Гимнастика: «Танцуйте сидя» Б. Савельев Пластика: Вместе весело шагать» Музыкально-подвижная игра «Поезд»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха, чувства ритма. 2. Воспитание коммуникативных качеств.</p>	<p>Музыкальный центр, аудиозаписи, ленточки</p>
4.	<p>Ритмика Хлопки с паузами Гимнастика Построение в шеренгу, перестроения в круг. Упражнения на расслабление мышц. Танцы «Старый жук» (<i>Найди себе пару</i>) Танц.- ритм. Гимнастика: «Танцуйте сидя» Б. Савельев Пластика: «Вместе весело шагать» Музыкально-подвижная игра «Поезд»</p>	<p>1. Дать представление о творческих коллективах 2. Демонстрация опыта детских танцевальных коллективов. 3. Воспитание любви к танцевальному искусству.</p>	<p>Медиапроектор, ноутбук, видеозаписи.</p>
5.	<p>Ритмика: Притопы и хлопки с паузами. Гимнастика: Построение в шеренгу, перестроения в круг. Упражнения на расслабление мышц. Танцы: «Старый жук» (<i>Найди себе пару</i>)</p>	<p>1. Обучение движениям танца. 2. Развитие четкости в движениях. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.</p>	<p>Музыкальный центр. Аудиозаписи.</p>

	<p>«Танцуйте сидя» Б. Савельев Пластика: Комплекс упражнений Пальч. гимн. «Тик – так» Музыкально-подвижная игра: «Поезд»</p>		
6.	<p>Ритмика: Притопы и хлопки с паузами. Гимнастика: Построение в шеренгу, перестроения в круг. Упражнения на расслабление мышц. Танцы: «Старый жук» (<i>Найди себе пару</i>) «Танцуйте сидя» Б. Савельев Пластика: Комплекс упражнений Пальч. гимн. «Раз, два...» Музыкально-подвижная игра: «Поезд»</p>	<p>1. Обучение ориентированию в пространстве. 2. Развитие мышечного чувства. 3. Воспитание эстетического восприятия (точность, аккуратность).</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.
7.	<p>Гимнастика Построение в шеренгу и колонну. Упражнения на расслабление мышц. Танцы «Автостоп» Танц.- ритм. Карусельные лошадки» Пластика Комплекс упражнений Пальч. гимн. «Деревья» Музыкально-подвижная игра: « Конники – спортсмены»</p>	<p>1. Обеспечение повторения разученных композиций. 2. Развитие выносливости в исполнении композиций. 3. Воспитание нравственного воспитания (коллективизм, гуманизм).</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.

8.	<p>Гимнастика Построение в шеренгу и колонну. Упражнения на расслабление мышц. Танцы«Автостоп» Танц.- ритм. Карусельные лошадки» Пластика Комплекс упражнений Пальч. гимн.«Осенние листочки» Музыкально-подвижная игра: « Конники – спортсмены»</p>	<p>1.Обучение движениям танца. 2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног). 3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

Ноябрь

1.	<p>Гимнастика :Бег по кругу и ориентирам. Упражнения на расслабление мышц. Танцы«Автостоп». Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону. Танц.- ритм. гимнастика: «Карусельные лошадки» Пальч. гимн:«Капуста» Муз.-подв.игра:«Конники – спортсмены»</p>	<p>1. Обучение творческому осмыслению образного содержания, воплощаемого в этюдах. 2.Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций. 3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.
2.	<p>Гимнастика :Бег по кругу и ориентирам. Упражнения на расслабление мышц. Танцы: «Автостоп». Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону. Танц.- ритм. гимнастика: «Карусельные лошадки» Пальч. гимн: «Капуста» Муз.-подв.игра: «Конники – спортсмены»</p>	<p>1. Подготовка детей к усвоению новых упражнений. 2.Развитие музыкального слуха, чувства ритма. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, деревянная лошадка.
3.	<p>Гимнастика:Бег по кругу и ориентирам. Упражнения на расслабление мышц. Танцы: «Автостоп». Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону.</p>	<p>1. Обучение движениям танца. 2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног). 3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

	<p>Танц.- ритм. гимнастика Часики» «Карусельные лошадки»</p> <p>Пластика: Комплекс упр.</p> <p>Муз.-подв. Игра:«Конники – спортсмены»</p>		
4.	<p>Гимнастика:Бег по кругу и ориентирам. Упражнения на расслабление мышц. Танцы: «Автостоп». Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону. Танц.- ритм. гимнастика Часики» «Карусельные лошадки»</p> <p>Пластика: Комплекс упр.</p> <p>Муз.-подв. Игра:«Конники – спортсмены»</p>	<p>1. Обучение ориентированию в пространстве. 2. Развитие мышечного чувства. 3. Воспитания чувства такта.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
5.	<p>Ритмика На каждый счёт поднимать руки.</p> <p>Гимнастика Построение в шеренгу. Ходьба в разных направлениях</p> <p>Танцы«Автостоп», «Антошка»</p> <p>Танц.- ритм. гимнастика Карусельные</p>	<p>1. Закрепление разученного материала. 2. Развитие выносливости в исполнении композиций. 3. Воспитание самостоятельности.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

	<p>лошадки» «На крутом бережку» А.Хайта «Песенка Муренка»</p> <p>Игры - путешествия«На выручку карусельных лошадок»</p>		
6.	<p>Ритмика: На каждый счёт поднимать руки.</p> <p>Гимнастика: Построение в шеренгу. Ходьба в разных направлениях</p> <p>Танцы: «Автостоп» ,«Антошка»</p> <p>Танц.- ритм. гимнастика Карусельные лошадки» «На крутом бережку» А.Хайта «Песенка Муренка»</p> <p>Игры – путешествия: «На выручку карусельных лошадок»</p>	<p>1.Обучение движениям танца. 2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног). 3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, цветные султанчики .
7.	<p>Ритмика: На каждый счёт хлопают в ладоши.</p> <p>Гимнастика Построение в круг.</p> <p>Танцы: Мягкий высокий шаг на носках. Хор-ие упр</p> <p>Танц.- ритм. гимнастика: «Песня Короля»</p>	<p>1. Обучение творческому осмыслению образного содержания, воплощаемого в этюдах. 2.Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций. 3. Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	<p>Пальч. гимн.: «Ёжик»</p> <p>Муз.-подв.игра: Найди предмет»</p>		
8.	<p>Ритмика: На каждый счёт хлопают в ладоши.</p> <p>Гимнастика Построение в круг.</p> <p>Танцы: Мягкий высокий шаг на носках. Хор-ие упр</p> <p>Танц.- ритм. Гимнастика: «Песня Короля»</p> <p>Пальч. гимн.: «Ёжик»</p> <p>Муз.-подв.игра: Найди предмет»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление пройденного материала. 2. Развитие выносливости в исполнении композиций. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях. 	Музыкальный центр, аудиозаписи

Декабрь

1.	<p>Ритмика: На каждый счёт поднимать руки.</p> <p>Гимнастика: Построение в круг. Передвижение шагом и бегом. Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцы: «Большая стирка».</p> <p>Пальчиковая гимнастика :«Зима»</p> <p>Муз.-подв. игра:« Музыкальные стулья»</p>	<p>1.Обучение упражнениям. 2.Развитие музыкального слуха, чувства ритма. 3. Обеспечение нравственного воспитания.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.
2.	<p>Ритмика На каждый счёт поднимать руки.</p> <p>Гимнастика Построение в круг. Передвижение шагом и бегом. Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцы: «Большая стирка».</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Зима»</p> <p>Муз.-подв. игра: ,« Музыкальные стулья»</p>	<p>1.Обучение движениям танца. 2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног). 3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
3.	<p>Ритмика : Воспроизведение динамики звука.</p> <p>Гимнастика: Построение в круг.</p>	<p>1. Закрепление пройденного материала. 2.Развитие выносливости в исполнениях композиций.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

	<p>Передвижение шагом и бегом. Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцы: «Большая стирка».</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Часики» , «Карусельные лошадки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Зима»</p> <p>Муз.-подв. игра: «Музыкальные стулья»</p>	<p>3. Воспитание самостоятельности в выполнении композиций.</p>	
4.	<p>Ритмика : Воспроизведение динамики звука.</p> <p>Гимнастика: Построение в круг. Передвижение шагом и бегом. Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцы: «Большая стирка».</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Часики» , «Карусельные лошадки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Зима»</p> <p>Муз.-подв. игра: «Музыкальные стулья»</p>	<p>1. Обучение творческому осмыслению образного содержания, воплощаемого в этюдах.</p> <p>2. Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций.</p> <p>Обеспечивание нравственного воспитания.</p>	<p>Музыкальный центр, аудиозаписи.</p>
5.	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе.</p>	<p>1. Обеспечение повторения движений.</p> <p>2. Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног).</p>	<p>Музыкальный центр, аудиозаписи.</p>

	<p>Гимнастика Построение в шеренгу. Танцы : Хореограф-ие упр. Комбинация из танцевальных шагов. Танцевально- ритмическая гимнастика: «Воробьиная дискотека»: Пластика : Упр-ия на гибкость. Пальчиковая гимнастика :Снежок» Муз.-подв. игра: «Два Мороза»</p>	3.Воспитание коммуникативных качеств.	
6	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика Построение в шеренгу. Танцы : Хореограф-ие упр. Комбинация из танцевальных шагов. Танцевально- ритмическая гимнастика: «Воробьиная дискотека»: Пластика : Упр-ия на гибкость. Пальчиковая гимнастика :Снежок» Муз.-подв. игра: «Два Мороза»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Дать представление о точках 1 и 8. 2.Развитие музыкального слуха, чувства ритма. 3.Воспитание коммуникативных качеств. 	Музыкальный центр, аудиозаписи.

7.	<p>Гимнастика Перестроение в колонну по три. ОРУ</p> <p>Танцы«Большая стирка»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика Часики» «Песня Короля» Муз.-подв. игра«Автомобили» «Музыкальные стулья»</p> <p>Игры - путешествия«Путешествие в Кукляндию»</p>	<p>1.Закрепление пройденного материала. 2.Развитие эмоций при исполнении танцевальных композиций. 3.Воспитание самостоятельности через организацию репетиционной работы.</p>	<p>Музыкальный центр, платочки, цветные султанчики, костюмы.</p>
8.	<p>Гимнастика Перестроение в колонну по три. ОРУ</p> <p>Танцы«Большая стирка»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика Часики» «Песня Короля» Муз.-подв. игра«Автомобили» «Музыкальные стулья»</p> <p>Игры - путешествия«Путешествие в Кукляндию»</p>	<p>1. Обучение эмоциональному исполнению. 2.Развитие творческих способностей. 3.Воспитание эстетического вкуса</p>	<p>Музыкальный центр, платочки султанчики.</p>

Январь

1.	<p>Ритмика : Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика : Построение в шеренгу, сцепление за руки.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхания.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика:: «Воробьиная дискотека»</p> <p>Пластика : "Комплекс упр.</p> <p>Пальч. гимн.: «Зимняя прогулка»</p> <p>Муз.-подв.игра: «Автомобили»</p>	<p>1.Обучение упражнениям.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха, чувства ритма.</p> <p>3. Обеспечение нравственного воспитания.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.
2.	<p>Ритмика : Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика : Построение в шеренгу, сцепление за руки.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхания.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика:: «Воробьиная дискотека»</p> <p>Пластика : "Комплекс упр.</p> <p>Пальч. гимн.: «Зимняя прогулка»</p> <p>Муз.-подв.игра: «Автомобили»</p>	<p>1.Обучение движениям танца.</p> <p>2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног).</p> <p>3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

3.	<p>Гимнастика Построение врассыпную. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц, дыхания.</p> <p>Танцы Прыжки с ноги на ногу. «Большая прогулка»</p> <p>Пальч. гимн. «Птички в гнёздах»</p> <p>Муз.-подв.игра «Воробышки»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление пройденного материала. 2. Развитие выносливости в исполнениях композиций. 3. Воспитание самостоятельности в выполнении композиций. 	Музыкальный центр, аудиозаписи, цветные султанчики.
4.	<p>Гимнастика Построение врассыпную. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц, дыхания.</p> <p>Танцы Прыжки с ноги на ногу. «Большая прогулка»</p> <p>Пальч. гимн. «Птички в гнёздах»</p> <p>Муз.-подв.игра «Воробышки»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение творческому осмыслению образного содержания, воплощаемого в этюдах. 2. Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций. 3. Обеспечение нравственного воспитания. 	Музыкальный центр, аудиозаписи.

5.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе. Гимнастика : Построение в шеренгу, сцепление за руки.</p> <p>Танцы«Большая прогулка»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика; Воробьиная дискотека»</p> <p>Пальч. гимн.:«Птички в гнёздах»</p> <p>Муз.-подв.игра: «Воробышки»</p>	<p>1.Обеспечение повторения движений. 2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног). 3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.
6.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе. Гимнастика : Построение в шеренгу, сцепление за руки.</p> <p>Танцы«Большая прогулка»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика; Воробьиная дискотека»</p> <p>Пальч. гимн.:«Птички в гнёздах»</p> <p>Муз.-подв.игра: «Воробышки»</p>	<p>1.Дать представление о точках 1 и 8. 2.Развитие музыкального слуха, чувства ритма. 3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.

Февраль

1.	<p>Гимнастика Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг.</p> <p>Танцы « Большая прогулка».</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Часики», Карусельные лошадки», «Песня Короля», «Воробьиная дискотека»</p> <p>Пальч. гимн: «Зимняя разогрелочка»</p> <p>Креативная гимнастика «Художественная галерея»</p>	<p>1.Обучение ориентированию в пространстве.</p> <p>2.Развитие мышечного чувства.</p> <p>3.Воспитание чувства такта.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
2.	<p>Гимнастика Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг.</p> <p>Танцы « Большая прогулка».</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: Часики» «Карусельные лошадки» «Песня Короля» «Воробьиная дискотека»</p> <p>Пальч. гимн «Зимняя разогрелочка»</p> <p>Креативная гимнастика «Художественная галерея»</p>	<p>1. Обучение творческому осмыслению образного содержания, воплощаемого в этюдах.</p> <p>2.Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций.</p> <p>3.Обеспечение нравственного воспитания</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

3	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика Построение в шеренгу, сцепление за руки.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы Приставной и скрестный шаг в сторону.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Ну, погоди!»</p> <p>Пластика«Волшебный цветок» Ю. Чичков</p> <p>Пальч. гимн.«Шарики»</p> <p>Муз.-подв. игра«Усни – трава»</p> <p>Креативная гимнастика«Магазин игрушек»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучение движениям танца. 2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног). 3.Воспитание коммуникативных качеств 	Музыкальный центр, аудиозаписи
4.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика Построение в шеренгу, сцепление за руки.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы Приставной и скрестный шаг в сторону.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Ну, погоди!»</p> <p>Пластика«Волшебный цветок» Ю. Чичков</p> <p>Пальч. гимн.«Шарики»</p> <p>Муз.-подв. игра«Усни – трава»</p> <p>Креативная гимнастика«Магазин игрушек»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Закрепление разученного материала. 2. Развитие выносливости в исполнении композиций. 3.Воспитание самостоятельности. 	Музыкальный центр, аудиозаписи

5.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе. Гимнастика Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц Танцы Приставной и скрестный шаг в сторону. Танцевально- ритмическая гимнастика«Ну, погоди!» Пластика«Волшебный цветок» Ю. Чичков Пальч. гимн. «Шарики» Муз.-подв. игра«Усни – трава» Креативная гимнастика«Магазин игрушек»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение творческому осмыслению образного содержания, воплощаемого в этюдах. 2. Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций. 3. Воспитание коммуникативных качеств. 	Музыкальный центр, аудиозаписи
6.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе. Гимнастика Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц Танцы Приставной и скрестный шаг в сторону. Танцевально- ритмическая гимнастика«Ну, погоди!» Пластика«Волшебный цветок» Ю. Чичков Пальч. гимн. «Шарики» Муз.-подв. игра«Усни – трава» Креативная гимнастика«Магазин игрушек»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление о точках 1 и 8. 2. Развитие музыкального слуха, чувства ритма. 3. Воспитание коммуникативных качеств. 	Музыкальный центр, аудиозаписи

7.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы Комбинации из изученных танц-ых шагов.</p> <p>Пластика«Волшебный цветок» Ю. Чичков</p> <p>Пальч. гимн.«Флажок»</p> <p>Креативная гимнастика« Выставка картин»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление пройденного материала. 2. Развитие выносливости в исполнениях композиций. 3. Воспитание самостоятельности в выполнении композиций. 	Музыкальный центр, аудиозаписи
8.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы Комбинации из изученных танц-ых шагов.</p> <p>Пластика«Волшебный цветок» Ю. Чичков</p> <p>Пальч. гимн.«Флажок»</p> <p>Креативная гимнастика« Выставка картин»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование понятия «бережное отношение друг к другу». 2. Развитие музыкальности и координации движений. 3. Воспитание эстетического восприятия. 	Музыкальный центр, аудиозаписи

Март

1.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе Гимнастика Построение в шеренгу. ОРУ под речитатив. Танцы «Большая прогулка». Танцевально- ритмическая гимнастика Воробьиная дискотека» Пластика« Упражнения с цветами» Г. Гладков Пальч. гимн. «Пришла весна» Муз.-подв. Игра «Найди своё место» «День – ночь», «Усни – трава» Игры - путешествия«Лесные приключения»</p>	<p>1.Обеспечение повторения движений. 2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног). 3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
2.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе Гимнастика Построение в шеренгу. ОРУ под речитатив. Танцы «Большая прогулка». Танцевально- ритмическая гимнастика Воробьиная дискотека» Пластика« Упражнения с цветами» Г. Гладков Пальч. гимн.«Пришла весна» Муз.-подв. игра«Найди своё место» «День – ночь» «Усни – трава» Игры - путешествия«Лесные</p>	<p>1. Обучение творческому осмыслению образного содержания, воплощаемого в этюдах. 2.Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций. 3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

	приключения»		
3	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе</p> <p>Гимнастика Построение круг.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы Комбинации из изученных танц-ых шагов. Хореографические элементы.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика Воробьиная дискотека» , «Ну, погоди!»</p> <p>Пластика: «Упражнения с цветами» Г. Гладков</p> <p>Пальч. гимн. «Пришла весна»</p> <p>Креативная гимнастика: «Выставка картин»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям танца. 2. Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях. 	Музыкальный центр, аудиозаписи
4.	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе</p> <p>Гимнастика: Построение круг.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы Комбинации из изученных танц-ых шагов. Хореографические элементы.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика Воробьиная дискотека» , «Ну, погоди!»</p> <p>Пластика: «Упражнения с цветами» Г. Гладков</p> <p>Пальч. гимн. «Пришла весна»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обеспечение повторения движений. 2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног). 3.Воспитание коммуникативных качеств. 	Музыкальный центр, аудиозаписи

	Креативная гимнастика: «Выставка картин»		
5.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе</p> <p>Гимнастика Построение круг.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы Комбинации из изученных танц-ых шагов. Хореографические элементы.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика:«Сосулька»</p> <p>Пластика«Птичка» «Ку-Ко-Ша»</p> <p>Пальч. гимн.«Два ежа»</p> <p>Муз.-подв. игра «Козочки и волк»</p>	<p>1.Обучение ориентированию в пространстве.</p> <p>2.Развитие мышечного чувства.</p> <p>3.Воспитание чувства такта</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
6.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе</p> <p>Гимнастика Построение круг.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы Комбинации из изученных танц-ых шагов. Хореографические элементы.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика:«Сосулька»</p> <p>Пластика«Птичка» «Ку-Ко-Ша»</p> <p>Пальч. гимн.«Два ежа»</p> <p>Муз.-подв. игра «Козочки и волк»</p>	<p>1.Закрепление разученного материала.</p> <p>2. Развитие выносливости в исполнении композиций.</p> <p>3.Воспитание самостоятельности.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

7.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе</p> <p>Гимнастика Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцы Повторить на выбор танец.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика«Сосулька»</p> <p>Пластика Компл. упр.</p> <p>Пальч. гимн«Мы платочки стираем»</p> <p>Муз.-подв. игра«Птица без гнезда»</p>	<p>1.Формирование понятия «бережное отношение друг к другу».</p> <p>2.Развитие музыкальности и координации движений.</p> <p>3.Воспитание эстетического восприятия.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
8.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе</p> <p>Гимнастика Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцы Повторить на выбор танец.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика«Сосулька</p> <p>Пластика Компл. упр.</p> <p>Пальч. гимн«Мы платочки стираем»</p> <p>Муз.-подв. игра«Птица без гнезда»</p>	<p>1. Закрепление пройденного материала.</p> <p>2.Развитие выносливости в исполнениях композиций.</p> <p>3. Воспитание самостоятельности в выполнении композиций.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

Апрель

1.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе. Гимнастика Построение в шеренгу.</p> <p>Танцы Танец на выбор. Танцевально- ритмическая гимнастика Пластика«Самолётик» Т. Морозова Пальч. гимн. .«Вертолёт» Муз.-подв. игра Птица без гнезда» «День – ночь»</p>	<p>1.Обучение движениям танца. 2.Развитие четкости в движениях. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
2.	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе. Гимнастика: Построение в шеренгу. Танцы: Танец на выбор. Танцевально- ритмическая гимнастика:«Чунга – чанга» В. Шаинский Пластика «Самолётик» Т. Морозова</p> <p>Пальч. гимн: «Вертолёт»</p> <p>Муз.-подв. игра: «Птица без гнезда», «День – ночь»</p>	<p>1.Обучение ориентированию в пространстве. 2.Развитие мышечного чувства. 3.Воспитание чувства такта</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи

3	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика: Построение в две шеренги. ОРУ с платочками.</p> <p>Пластика: «Самолётик»</p> <p>Т. Морозова</p> <p>Пальч. гимн: «Непоседа»</p> <p>Муз.-подв. игра: «Козочки и волк»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование понятия «бережное отношение друг к другу». 2.Развитие музыкальности и координации движений. 3.Воспитание эстетического восприятия. 	Музыкальный центр, аудиозаписи
4.	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика: Построение в две шеренги. ОРУ с платочками.</p> <p>Пластика: «Самолётик»</p> <p>Т. Морозова</p> <p>Пальч. гимн: «Непоседа»</p> <p>Муз.-подв. игра: «Козочки и волк»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подвести воспитанников к пониманию «жестов». 2.Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций. 3.Воспитание коммуникативных качеств. 	Музыкальный центр, аудиозаписи, платочки
5.	<p>Гимнастика :Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. ОРУ с платочками.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы: «Вару – вару»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Упражнение с платочками».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение творческому осмыслению образного содержания, воплощаемого в этюдах. 2.Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций. 3.Воспитание коммуникативных качеств. 	Музыкальный центр, аудиозаписи. платочки

	<p>Пластика: «Танец Кукол и Мишки»</p> <p>Пальч. гимн.: «Непоседа»</p> <p>Муз.-подв. игра: «Козочки и волк»</p>		
6.	<p>Гимнастика: Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. ОРУ с платочками. Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы: «Вару – вару»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Упражнение с платочками».</p> <p>Пластика: «Танец Кукол и Мишки»</p> <p>Пальч. гимн.: «Непоседа»</p> <p>Муз.-подв. игра: «Козочки и волк»</p>	<p>1. Обучение творческому осмыслению образного содержания, воплощаемого в этюдах.</p> <p>2. Развитие эмоциональности при исполнении танцевальных композиций.</p> <p>3. Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
7.	<p>Гимнастика: Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. ОРУ с платочками. Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы: «Вару – вару»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Упражнение с платочками».</p>	<p>1. Обучение ориентированию в пространстве.</p> <p>2. Развитие мышечного чувства.</p> <p>3. Воспитание чувства такта</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, платочки

	<p>Пластика: «Танец Кукол и Мишки» Пальч. гимн.: «Замок» Муз.-подв. игра: «Козочки и волк»</p>		
8.	<p>Гимнастика: Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. ОРУ с платочками. Упражнения на расслабление мышц</p> <p>Танцы: «Вару – вару»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Упражнение с платочками».</p> <p>Пластика: «Танец Кукол и Мишки» Пальч. гимн.: «Замок» Муз.-подв. игра: «Козочки и волк»</p>	<p>1. Закрепление пройденного материала. 2. Развитие выносливости в исполнениях композиций. 3. Воспитание самостоятельности в выполнении композиций.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи. платочки

Май

1.	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика: Построение в шеренгу. ОРУ Бег и прыжки.</p> <p>Танцы: «Автостоп»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Ну, погоди!» «С платочками» ,«Сосулька»</p> <p>Муз.-подв. игра: «Погода»</p> <p>Игры – путешествия: «Времена года»</p>	<p>1.Обучение упражнениям.</p> <p>2.Развитие музыкального слуха, чувства ритма.</p> <p>3. Обеспечение нравственного воспитания.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, платочки
2.	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика: Построение в шеренгу. ОРУ Бег и прыжки.</p> <p>Танцы: «Автостоп»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика: «Ну, погоди!» «С платочками» ,«Сосулька»</p> <p>Муз.-подв. игра: «Погода»</p> <p>Игры – путешествия: «Времена года»</p>	<p>1.Обучение движениям танца.</p> <p>2.Развитие четкости в движениях.</p> <p>3. Воспитание культуры поведения на занятиях.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, платочки
3.	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе.</p> <p>Гимнастика: Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцы: «Матушка – Россия»</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика:</p>	<p>1.Обеспечение повторения движений.</p> <p>2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног).</p> <p>3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи, платочки

	<p>Повторить все комплексы упр-ий. Пальч. гимн.: «Солнышко» Муз.-подв. игра: «Карлики и великаны»</p>		
4.	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе. Гимнастика: Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц. Танцы: «Матушка – Россия» Танцевально- ритмическая гимнастика: Повторить все комплексы упр-ий. Пальч. гимн.: «Солнышко» Муз.-подв. игра: «Карлики и великаны»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление пройденного материала. 2. Развитие выносливости в исполнениях композиций. 3. Воспитание самостоятельности в выполнении композиций. 	Музыкальный центр, аудиозаписи, платочки
5.	<p>Ритмика Движения руками в разном темпе. Гимнастика Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц. Танцы Хореог. элементы. Танцевально- ритмическая гимнастика Повторить все комплексы упр-ий. Пальч. гимн.«Жук» Муз.-подв. игра«Карлики и великаны» Креативная гимнастика«Ай, да я!»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение эмоциональному исполнению. 2. Развитие творческих способностей. 3. Воспитание эстетического вкуса 	Музыкальный центр, аудиозаписи, цветные султанчики
6.	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление пройденного материала. 2. Развитие выносливости в исполнениях композиций. 	Музыкальный центр, аудиозаписи,

	<p>Гимнастика Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцы Хореог. элементы. Танцевально- ритмическая гимнастика Повторить все комплексы упр-ий.</p> <p>Пальч. гимн.«Жук» Муз.-подв. игра«Карлики и великаны» Креативная гимнастика«Ай, да я!»</p>	3. Воспитание самостоятельности в выполнении композиций.	цветные султанчики
7.	<p>Ритмика: Движения руками в разном темпе. Гимнастика: Закрепление навыков построения. Танцы: «Матушка – Россия» Пальч. гимн.: «Прятки»</p> <p>Креативная гимнастика: «Творческая импр.»</p>	<p>1.Обеспечение повторения движений.</p> <p>2.Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног).</p> <p>3.Воспитание коммуникативных качеств.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
8.	<p>1. Движение. Танец «Большая прогулка» 2. Разминка перед конкурсом</p> <p>3.Конкурс «Полька». 4. Конкурс «Народные танцы» 5 . Конкурс «Ай, да я!»</p>	Способствовать развитию творческих способностей занимающихся детей при использовании знакомых движений в танцевальных композициях и импровизациях. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце. Содействовать развитию музыкальности, танцевальности и координации движений.	Музыкальный центр, аудиозаписи

	6. Подведение итога.		
--	-----------------------------	--	--

**Перспективный план занятий.
Второй год обучения (старшая группа, 5 – 6 лет)
Сентябрь.**

№	Структура занятия, репертуар.	Задачи	Оборудование
1	Беседа с презентацией «Чтобы танец был красивым», общее знакомство с искусством танца, показ видеоматериала выступлений детской студии танца «Солнышко », выступление танцевальных коллективов на фестивалях «Солнечные лучики» и «Звездочки Иркутска»	1.Знакомство детей с искусством танца, с техникой безопасности на занятиях хореографией. 2. Развитие умения излагать мысли. 3. Приобщение детей к миру прекрасного.	Интерактивная доска , ноутбук, DVD диск с записью концерта.
2	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Упражнение «Руки вверх» (стр.8 «танцевальная ритмика для детей 2 Т. Суворовой), упражнение «Канарейки» (стр.12 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Ритмическая игра «Кто же это?» методическое пособие «КУ-КО-ША». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Развитие музыкального слуха. 2.Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи

3	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Знакомство с танц.материалом «Танец с осенними листьями и зонтиками» А.И.Буренина («Ритмическая мозаика» стр.) Работа с рисунками танца. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с характером «Танца с осенними листьями и зонтиками» А.И. Бурениной 2. Развитие эстетического вкуса. 3. Воспитывать эстетическое восприятие. 	<p>Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные, зонтики, осенние листья</p>
4	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Знакомство с 1 позицией ног. Разучивание движений А.И.Буренина («Ритмическая мозаика» стр.84). Игра «Буги – вуги» (стр.10 «Танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с позициями ног в танце. 2. Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях. 	<p>Музыкальный центр, аудиозаписи, , зонтики, осенние листья</p>

5	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Упражнение «Платочек» (стр.96 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Знакомство с жестами «Ласка и плач» (стр. 100 «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Разучивание этюда «Встретились» (стр. 97 «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие жестов и мимики в танцах. 2. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок). 3. Закрепление изученных позиций рук и ног 	Музыкальный центр, аудиозаписи, платочки.
6	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Пластические этюды «Вальс», «полька – шарманка» (стр. 45 «Ритмика для детей» Т.А. Зямяиной. Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с понятием «мышечное чувство». 2. Развитие чувства ритма. 3. Воспитание в детях дисциплины. 	Музыкальный центр, аудиозаписи.
7	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка	1. Формирование правильной осанки, профилактика	Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики, осенние листья

	<p>(марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Знакомство с танцем «Осень, осень раз, два три» (методическое пособие «Ку- Ко- Ша»), отработка движений. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	<p>плоскостопия. 2. Воспитание духовной культуры (интереса к занятиям).</p>	
8	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Знакомство со 2й позицией ног. Отработка движений «Танца с осенними листьями и зонтиками» А.И.Буренина («Ритмическая мозаика» стр.84) Разучивание движений: «ковырялочка», «поочередное выбрасывание ног». Игра «если нравится тебе» (стр. 45 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.</p>	<p>1. Знакомство с позициями ног в танце. 2. Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.</p>	<p>Музыкальный центр, аудиозаписи, зонтики, осенние листья.</p>

	Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.		
--	---	--	--

Октябрь

1	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Повторение танца «Танца с осенними листьями и зонтиками» А.И.Буренина («Ритмическая мозаика» стр.84)», знакомство с характером и основными рисунками русского танца «Калинка» (стр. 9 «Танцевальная ритмика для детей 1» Т. Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Знакомство с характером русского танца. 2. Развитие музыкальности. 3. Воспитание духовной культуры (интереса к занятиям).	Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные, зонтики, осенние листья.
2.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Упражнение «Каблук и носочек» (стр. 104 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой).	1. Знакомство детей с жестами и мимикой в танцах 2. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).	Музыкальный центр, аудиозаписи, осенние листья.

	<p>Знакомство с жестами «шептание и прислушивание» (стр. 108 «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Повторение этюда «Встретились (стр. 97 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой), разучивание этюда «Поссорились – помирились» (стр. 100 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой. Отработка движений танца « Осень, осень раз, два, три» методическое пособие «Ку-Ко-Ша».Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.</p>		
3.	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Отработка «Танца с осенними листьями и зонтиками» А.И.Буренина («Ритмическая мозаика» стр.84)). Работа над рисунками танца «Калинка» (стр.9 Танцевальная ритмика для детей 1» Т. Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	<p>1.Обучение движениям танца. 2.Развитие чувства выносливости при исполнении композиций. 3.Воспитание чувства такта.</p>	<p>Музыкальный центр, аудиозаписи, зонтики, осенние листья</p>

4.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Повторение упражнений «Руки вверх» (стр.8 «Танцевальная ритмика для детей 2»Т. Суворовой), упражнение «Канарейки» (стр.12 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Упражнение «Кто я?» (стр. 18 «Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Ритмическая игра «Круть- верть» (методическое пособие «Ку-Ко-Ша»). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Развитие музыкального слуха. 2.Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр).	Музыкальный центр, аудиозаписи.
5.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Знакомство с Зей позицией ног. Работа над движениями русского танца «Калинка» (стр. 9 «Танцевальная ритмика для детей 1» Т. Суворовой). Хороводный шаг на носках, «ковырялочка», «поочередное выбрасывание ног». Игра «Буги - вуги»	1. Знакомство с позициями ног в танце. 2.Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	(стр. 10 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.		
6.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Повторение «Танца с осенними листьями и зонтиками» А.И.Буренина («Ритмическая мозаика» стр.84Т) (стр. 42 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Работа над русским танцем «Калинка» (стр.9 2танцевальная ритмика для детей 1» Т. Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Обеспечение повторения ранее разученных композиций. 2.Развитие чувства выносливости при исполнении композиций. 3.Воспитание эстетического вкуса.	Музыкальный центр, аудиозаписи, зонтики, осенние листья
7.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Повторение пластических этюдов «Вальс», «Полька - шарманка» (стр.45- 46 «Музыкальная ритмика» Т.Е. Затиной, Л.В. Стрепетовой). Знакомство с пластическим этюдом	1. Дать понятие «мышечное чувство». 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание в детях дисциплины.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	«Рондо – марш» (стр.46 «музыкальная ритмика» Т.Е. Затыминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.		
8.	Просмотр видеороликов с записью танцев детских образцовых танцевальных коллективов Иркутской области.	1.Подготовить детей к усвоению новых танцевальных композиций. 2.Привитие любви к танцевальному искусству. 2. Демонстрация опыта детских танцевальных коллективов Иркутской области.	Интерактивная доска, ноутбук, видеозаписи.

Ноябрь

1	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Знакомство с бй позицией ног. Упражнение на выворачивание круга (стр. 35 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т. Суворовой). Отработка движений русского танца «Калинка». Игра «Руки вверх» (стр.71 «Музыкальная ритмика»)(Т.А.	1.Обучение плавным движениям рук. 2.Развитие плавности движений. 3.Воспитание чувства такта.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
---	---	--	---------------------------------

	Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.		
2	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Повторение танца «калинка» (стр. 9 «Танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Знакомство с танцем «Старинная полька» А.И. Буренина (стр. 101»Ритмическая мозаика»). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Обучение движениям танца. 2.Развитие ориентации в пространстве, чувства выносливости при исполнении композиций. 3.Воспитание коммуникативных качеств.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
3	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Упражнения на импровизацию «Различные виды животных». Упражнение «Ау» (стр. 104 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Знакомство с жестом «Гнева и рассерженности» (стр. 99 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Повторение этюда «Поссорились - помирились» (стр. 100	1. Знакомство детей с жестами и мимикой в танцах. 2.Развитие образного представления о животных Прибайкальского края. 3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	«От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Разучивание этюда «Заупряился» с элементами импровизации (стр. 102 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.		
4.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Работа над рисунком танца ««Старинная полька» А.И. Буренина (стр. 101»Ритмическая мозаика»).» (. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Обучение рисунку танца. 2.Развитие чувства выносливости при исполнении композиций. 3.Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
5	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш).Повторение упражнения «Кто я?» (стр. 18 «Музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Упражнение «Раз, два, три» (стр. 11 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Ритмическая игра «Ритмические считалки» (стр. 36	1..Развитие музыкального слуха. 2.Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр).	

	«Музыкальная ритмика» Т.А. Затыминой, Л.В. Стрепетовой). (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.		
6	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Повторение танцев «», «Калинка». Отработка танца «Смени пару» (стр. 17 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Закрепление разученных ранее танцевальных композиций. 2.Развитие чувства выносливости при исполнении композиций. 3.Воспитание эстетического вкуса.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
7.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Работа над движениями танца «смени пару» (стр. 17 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой), упражнение на выворачивание круга (стр. 35 «танцевальная ритмика для детей 3» Т. Суворовой). Игра «найди ведущего» (стр.71 «музыкальная ритмика» Т.А. Затыминой, Л.В.	1. Закрепление темы «позиции ног в танце». 2. Развитие эмоций. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	Стрепетовой).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.		
8	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Репетиционная работа над танцами: «праздничное шествие», «калинка», «смени пару». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Закрепление разученных ранее танцевальных композиций. 2.Развитие чувства выносливости при исполнении композиций. 3.Воспитание эстетического вкуса.	Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики.

Декабрь

1.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп , марш). Упражнения № 5, 6, 7, 8 (приложение №1). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Обучение движениям партерной гимнастики. 2.Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. 3.Воспитание чувства ответственности.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
2.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка(марш по кругу, спортивный	1. Дать понятие «мышечное чувство». 2.Развитие чувства ритма.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп , марш). Повторение этюдов «вальс», «полька – шарманка», «рондо – марш». Работа над плавностью рук, пружинностью ног, разучивание пластического этюда «экосез» (стр.47 «музыкальная ритмика» Т.А. Затыминой, Л.В. Стрепетовой).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	3.Воспитание в детях дисциплины.	
3.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп , марш). Знакомство с «финским танцем» (стр.37 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Работа над рисунками танца. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Знакомство с характером финского танца. 2.Развитие эмоций. 3.Воспитание коммуникативных качеств	Музыкальный центр, аудиозаписи.
4.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп , марш).Знакомство с подготовительной	1. Знакомство с позициями рук в танце. 2.Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	<p>позицией рук. Отработка движений «финского танца» (стр.37 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). «Ритмическое упражнение» (стр. 10 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Игра «если нравится тебе» (стр. 45 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.</p>		
5.	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Работа с рисунком «Финского танца» (стр.37 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Работа в парах. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	<p>1.Знакомство с рисунком «финского танца» 2.Развитие координации движений. 3.Совершенствование психомоторных способностей.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.
6.	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Работа с рисунком «Финского танца» (стр.37 «танцевальная ритмика для</p>	<p>1.Знакомство с рисунком «финского танца». 2.Развитие координации движений. 3.Совершенствование психомоторных способностей.</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	детей 4» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.		
7.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Повторение упражнения «раз, два, три» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Упражнение «с ветками» (стр.12 «олимпийские спортивные танцы» Т.Суворовой). Ритмическая игра «гуси – гуси» (стр.37 «Музыкальная ритмика» Т.А. Затыминой, Л.В. Стреевой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Развитие творческих способностей; 2.Воспитание добрых отношений в коллективе.	Музыкальный центр, аудиозаписи, веточки.
8.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Повторение упражнения «Ау» (стр. 104 «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Упражнение «притопы» (стр.98 «от жеста к танцу» Е.В.	1.Знакомство детей с жестами и мимикой в танцах. 2. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок). 3. Обеспечение нравственное воспитание (коллективизм, гуманизм).	Музыкальный центр, аудиозаписи.

Январь

<p>Горшковой). Знакомство с жестом «Шептание и прислушивание» (стр.108 «от жеста к танцу» Е.В.Горшковой). Повторение этюда «Поссорились – помирились» (стр.100 «от жеста к танцу» Е.В.Горшковой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из зала.</p>		
---	--	--

1.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Упражнения на расслабление мышц. Творческое задание «Придумать танец Снежинок», используя знакомые танцевальные движения. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1.Обучение перестроениям. 2.Развивать творческие способности, фантазию, воображение.. 3.Воспитание чувства ответственности.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ленты, султанчики.
2.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп , марш). Повторение этюдов «Вальс», «Полька – шарманка», «Рондо – марш». Работа над плавностью рук, пружинностью ног, разучивание пластического этюда «Экосез» (стр.47 «Музыкальная ритмика» Т.А. Затиной, Л.В. Стрепетовой).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Дать понятие «мышечное чувство». 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание в детях дисциплины.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
3.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш).	1.Знакомство с характером Финского танца. 2.Развитие эмоций.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	Знакомство с «Финским танцем» (стр.37 «Танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Работа над рисунками танца. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	3.Воспитание коммуникативных качеств	
4.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп , марш).Знакомство с подготовительной позицией рук. Отработка движений «Финского танца» (стр.37 «Танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). «Ритмическое упражнение» (стр. 10 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Игра «Если нравится тебе» (стр. 45 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой)- солируют дети. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Знакомство с позициями рук в танце. 2.Развитие координации движений, творческих способностей. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
5.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Работа с рисунком «Финского танца» (стр.37 «Танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Работа в парах. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход	1.Знакомство с рисунком «финского танца» 2.Развитие координации движений. 3.Совершенствование психомоторных способностей.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	из студии.		
6.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Работа с рисунком «Финского танца» (стр.37 «Танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Творческое задание на песню «Вечный двигатель» придумать движения 1-го куплета и припева. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии	1. Знакомство с рисунком «финского танца». 2. Развитие координации движений и навыков элементарной танцевальной импровизации. 3. Совершенствование психомоторных способностей.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
7.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Повторение упражнения «Раз, два, три» (стр. 11 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Упражнение «с ветками» (стр.12 «Олимпийские спортивные танцы» Т.Суворовой). Работа на импровизацию с песней «Вечный двигатель». Ритмическая игра «Гуси – гуси» (стр.37 «Музыкальная ритмика» Т.А. Зятяминой, Л.В. Стреевой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Развитие чувства ритма 2. Развитие творческих способностей; 3. Воспитание добрых отношений в коллективе.	Музыкальный центр, аудиозаписи, веточки.

8.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Повторение упражнения «Ау» (стр. 104 «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Упражнение «Притопы» (стр.98 «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Знакомство с жестом «Шептание и прислушивание» (стр.108 «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой). Повторение этюда «Поссорились – помирились» (стр.100 «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Знакомство детей с жестами и мимикой в танцах. 2. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок). 3. Обеспечение нравственное воспитание (коллективизм, гуманизм).	Музыкальный центр, аудиозаписи.
----	--	---	---------------------------------

Февраль

1.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Знакомство с 1 позицией рук. Разминка «Вечный двигатель» Ку-Ко-Ша. Отработка движений «Финского танца» (стр.37 «Танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Игра «Руки вверх» (стр.71 «музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Знакомство с позициями рук в танце. 2. Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
----	--	--	---------------------------------

2.	Беседа о просмотренном материале.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Расширение представлений о танцевальном искусстве. 2. Демонстрация опыта взрослых танцевальных коллективов города Иркутска . 3.Воспитание духовной культуры. 	Интерактивная доска, ноутбук, видеозаписи.
3.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Разминка «Вечный двигатель» Ку-Ко-Ша. Повторение упражнения «С ветками» (стр.12 «Олимпийские спортивные танцы» Т.Суворовой). Упражнение на перестроение (стр.5 «Танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Ритмическая игра «Загадочные ритмы» (стр.72 «Музыкальная ритмика» Т.А Зямяиной, Л.В. Стрепетовой).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие привычки правильной осанки. 2. Развитие творческих способностей. 3.Воспитание добрых отношений в коллективе. 	Музыкальный центр, аудиозаписи, веточки.
4.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Повторение этюдов «Рондо – марш» (стр.46 «Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой), «Экосез» (стр.47«Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Разучивание пластического этюда «Вариации на тему из оперы волшебная флейта» (стр.48	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучение движениям на растяжку. 2.Развитие пластичности. 3.Воспитание в детях дисциплины 	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	«Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.		
5.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Беседа о животных, обитаемых в Иркутской области, мини - викторина. Творческое задание на изображение названных животных под музыку. Повторение жестов «Ласка и плач», «Значение гнева и рассерженности» (стр. 99 – 100 «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой), «Шептание и прислушивание» (стр.108 «От жеста к танцу» Е.В. горшковой). Повторение этюда «Заупрямился», с элементами импровизации (стр.102 «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство детей с жестами и мимикой в танцах. 2. Развитие образного представления о животных Иркутской области. Развитие воображения, творчества и фантазии. 3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок). 	Музыкальный центр, аудиозаписи.
6.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Знакомство со 2й позицией рук. Отработка отдельных движений «Финского танца» (стр.37 «Танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой. Разучивание танца «Буги-вуги» «Танцевальное конфетти 1 Т.Суворовой ». Игра если нравится тебе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с позициями рук в танце. Развитие координации движений. 2. Развитие внимания, памяти. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях. 	Музыкальный центр, аудиозаписи

	(стр.45 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.		
7.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Работа на точным исполнением движений танца «Буги- вуги» .Повторение танца «Финская полька». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Обучение танцевальным движениям. 2.Развитие эмоций. 3.Воспитание культуры поведения в танцах.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
8.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Жест «Прошу» в плясовой жестикуляции рук (стр.84 «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой). Упражнение «Игра с водой» (стр.85 «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Свободная пляска (стр. 90 «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	.Знакомство детей с жестами и мимикой в танца. 2. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок). Развитие творчества, фантазии, воображения. 3.Воспитание коммуникативных качеств.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
<u>Март</u>			
1.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка. Знакомство с характером танца «Стирка» Ку-ко-ша. Разучивание	1. Обучение рисункам танца «Буги-вуги». 2.Развитие памяти. 3. Воспитание культуры поведения в танцах.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	движений. Работа над рисунком танца «Буги-вуги Т. Суворовой «Танцевальное конфетти 1».Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.		
2.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка. Повторение пластического этюда «Вариации на тему из оперы волшебная флейта» (стр.48 «Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Разучивание пластического этюда «Петрушка» (стр.48 «Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1.Обучение движениям на растяжку мышц. 2.Развитие пластичности, умения самостоятельно находить решения, развитие творчества. 3.Воспитание в детях дисциплины.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
3.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Отрабатывание рисунков танца «Стирка» Ку-Ко-Ша. Творческая мастерская-придумай этюд «Подводный мир». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Обучение лексике танца. 2.Развитие памяти, внимания и творческих способностей. 3. Воспитание культуры поведения в танцах	Музыкальный центр, аудиозаписи.
4.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение упражнения на перестроение	1.Формирование умений слышать музыку. 2.Развитие музыкального слуха, чувства такта, ритма. 3.Воспитание добрых отношений в коллективе.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	(стр.5 «Танцевальная ритмика для детей 1» .Суворовой). Упражнение «Стирка» (стр.6 «танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Ритмическая игра «Загадочные ритмы» (стр.72 «Музыкальная ритмика» Т.А Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.		
5.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Знакомство с 3й позицией рук. Работа над точным исполнением движений танцев «Стирка» и «Буги-вуги». Игра «Дирижер» (стр.75 «Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с позициями рук в танце. 2. Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях. 	Музыкальный центр, аудиозаписи.
6.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение танцев «Финская полька», «Буги-вуги». Творческая мастерская-придумать парный танец. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение танцевальным движениям. 2. Развитие координации движений и элементарных навыков танцевальной импровизации. 3. Воспитание коммуникативных качеств 	Музыкальный центр, аудиозаписи.

7.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Упражнения на растяжку. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Развития терпения и внимания. 2.Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. 2. Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости).	Музыкальный центр, аудиозаписи.
8.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Отработка танца «Стирка» Ку-Ко-Ша. Повторение танцев «Праздничное шествие», «Смени пару». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Обеспечить повторение разученных ранее танцевальных композиций. 2.Развитие внимания, памяти, эмоций. 3.Воспитание бережного отношения друг к другу	Музыкальный центр, аудиозаписи, обручи.
<u>Апрель</u>			
1.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение пластических этюдов «Экосез», «Вариации на тему из оперы волшебная флейта», Петрушка». Закрепление материала	1.Дать понятие «разогретые мышцы». 2.Развитие пластичности. 3.Воспитание в детях дисциплины.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	(устно, рефлексия), поклон, уход из студии.		
2.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Знакомство с подготовительной позицией рук. Отработка движений танца «Вечный двигатель» Ку-Ко-Ша. Упражнение «Ковырялочка», «Почередное выбрасывание ног». Игра «Шуточно – спортивный танец» (стр.11 «Спортивные олимпийские танцы» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Знакомство с позициями рук в танце. 2. Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи, обручи.
3.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп, марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение и отработка танцев «Праздничное шествие», «Смени пару», «Стирка», «Финский танец», «Вечный двигатель». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Обеспечение повторения разученных ранее танцевальных композиций. 2. Развитие выносливости при исполнении композиций. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные.
4.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и	1. Обучение движениям партерной гимнастики. 2. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.	Музыкальный центр, аудиозаписи,

	прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторить упражнения на растяжку. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	2. Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости).	коврики.
5.	Показ видеороликов танцевальных композиций детских коллективов города Иркутска. Беседа о просмотренном материале.	1. Продолжение знакомства детей с искусством танца. 2.Привитие любви к танцевальному искусству. 2. Демонстрация опыта детских танцевальных коллективов города Иркутска.	Интерактивная доска, ноутбук, видеозаписи.
6.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Ритмические игры: «Имена», «Баба сеяла горох», «Ритмические считалки», «Ритмические нити», «Гуси – гуси» (стр. 34 – 37 «Музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1. Дать понятие «ритмический рисунок». 2.Развитие музыкального слуха, чувства такта, ритма. 3.Воспитание добрых отношений в коллективе.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
7.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Знакомство с «Веселым танцем» (стр. 12 «Танцевальная	1.Дать представление о сценическом костюме. 2.Развитие эстетического вкуса. 3.Воспитание коммуникативных навыков	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Повторение танца «Вечный двигатель» Ку-Ко-Ша. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.		
8	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Творческое задание «Танец волшебных птиц». Работа над рисунками «Веселого танца» (стр. 12 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Повторение «Финской польки». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	1.Дать представление о сценическом костюме. 2.Развитие эстетического вкуса, развивать навыки элементарной танцевальной импровизации. 3.Воспитание коммуникативных навыков	Музыкальный центр, аудиозаписи.
<u>Май</u>			
1	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение позиций ног. Отработка отдельных движений « Веселого танца» (стр. 12 «Танцевальная ритмика для детей 3»	1. Закрепление материала по теме «позиции ног в танце». 2.Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	Т.Суворовой). Работа над «Шагом польки». Игра «Руки вверх» (стр.71 «Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрелетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.		
2	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Отработка «Веселого танца» (стр. 12 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение характеру танцевальной лексики. 2.Развитие танцевальности. 3.Воспитание культуры поведения на 	Музыкальный центр, аудиозаписи.
3	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение позиций рук в танце. Отработка движений танцев «Праздничное шествие», «Смени пару», «Веселый танец» (стр. 12 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление материала по теме «Позиции рук в танце». 2.Развитие координации движений. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях. 	Музыкальный центр, аудиозаписи.
4	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение правилам поведения на занятии. 2.Развитие танцевальных способностей. 3.Воспитание дисциплины и трудолюбия 	Музыкальный центр, аудиозаписи,

	прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение танцев: «Праздничное шествие», «Смени пару». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.		флажки, цветы искусственные.
5	Повторение танцев: «Праздничное шествие», «Смени пару», «Финская полька», «Стирка», «Веселый танец», «Вечный двигатель».	<ul style="list-style-type: none"> . Обеспечение повторения разученных ранее танцевальных композиций. 2. Развитие танцевальных способностей. 3. Воспитание культуры поведения. 	Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные.
6	Повторение танцев: «Праздничное шествие», «Буги-вуги», «Смени пару», «Финская полька», «Весёлая уборка», «Веселый танец».	<ul style="list-style-type: none"> 1. Обучение выразительности и синхронности движений. 2. Развитие танцевальных способностей, эмоций. 3. Воспитание коммуникативных качеств. 	Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные.
7	Повторение танцев: «Праздничное шествие», «Вечный двигатель», «Смени пару», «Финская полька», «Стирка», «Буги-вуги», «Веселый танец».	<ul style="list-style-type: none"> 1. Обучение выразительности движений. 2. Развитие танцевальных способностей, эмоций. 3. Воспитание коммуникативных качеств. 	Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы, флажки, цветы искусственные, костюмы.
8	Отчетный концерт для родителей.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Обучение эмоциональному исполнению. 2. Развитие творческих способностей. 3. Воспитание эстетического вкуса. 	Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы, флажки, цветы искусственные,

			КОСТЮМЫ.
--	--	--	-----------------

**Перспективный план занятий .
Третий год обучения (подготовительная к школе группа, 6-7лет).**

Сентябрь

	<u>Структура занятия</u>	<u>Задачи</u>	<u>Оборудование</u>
1.	Беседа с презентацией «Как прекрасен этот танцевальный мир», продолжение знакомства с искусством танца, показ фрагментов выступлений детских хореографических коллективов.	1. Знакомство детей с техникой безопасности поведения на занятиях хореографией, с искусством танца. 2. Развитие эстетического вкуса. 3. Приобщение детей к миру прекрасного	Медиапроектор, ноутбук, видеозаписи.
2.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, Музыкальное упражнение «Фантазёры». (использование разножанровых музыкальных отрывков: марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш.) Разучивание «Веселой разминки» (стр.7 «Танцевальная ритмика для	1. Подготовка детей к усвоению нового материала. 2. Развитие музыкального слуха. 3. Развитие творчества и фантазии. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ленточки на палочках.

	детей 5» Т.Суворовой).Слушание песни «Тучка», беседа по содержанию. Упражнение «Ритмическое эхо», «Баба сеяла горох»(Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика, стр. 33 – 34). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.		
3.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Музыкальное упражнение «Фантазёры». (Разножанровая музыка: марш по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш.) «Веселая разминка» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой). Детская импровизация танца «Тучка» . Упражнение «Ритмическое эхо», «Баба сеяла горох»(Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика, стр. 33 – 34). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Развитие творчества и фантазии. 2.Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости, оптимизация роста и формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. 3.Оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.	Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики.
4.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон, Подготовительное упражнение «Будь внимательным!». «Веселая разминка» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой). Упражнение для ног «Ёлочка», «Ковырялочка». Знакомство с движениями танца «Тучка» по Ку-Ко-Ша. Игра «Дворники и листочки». Беседа о	1.Формирование умения выполнять правильно движения, развитие внимания. 2.Развитие двигательных качеств и умений. 3.Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.		
5.	Приветствие, проверка присутствующих. Подготовительное упражнение «Будь внимательным!». «Весёлая разминка»(стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой) Слушание песни «Разноцветная осень», беседа о содержании, просмотр ролика. Знакомство с позициями ног. Детская импровизация «Осенние листочки».Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умения импровизировать в движении. 2. Развитие ориентировки в пространстве. 3. Воспитание эстетического вкуса 	Музыкальный центр, аудиозаписи, листочки по два каждому ребёнку.
6.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой).Комплекс игропластики № 1 (стр.237 «Са – фи – дансе», Ж. Фирилевой, Е. Сайкиной), №2 (стр.238 «Са – фи – дансе», Ж. Фирилевой, Е. Сайкиной).Закрепить рисунок танца «Тучка» Ку-Ко-Ша. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка детей к усвоению новых комплексов. 2. Развитие мышечного чувства, силы, терпения. 3. Обеспечение нравственного воспитания (гуманизма, коллективизма) 	Музыкальный центр, аудиозаписи.
7.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой). Знакомства с рисунками танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение танцевальным движениям. 2. Развитие координации движений, продолжать развивать умение импровизировать. 3. Воспитание коммуникативных качеств 	Музыкальный центр, аудиозаписи, платки накидные

	«Разноцветна осень» Ку-Ко-Ша. Работа с платком на творчество (придумай танец с платком) (стр.14 «Танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала		
8.	Приветствие, проверка присутствующих. «Веселая разминка» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой). «Упражнение для рук» (стр.34 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Отработка отдельных движений танца «Разноцветна осень» Ку-Ко-Ша . Игра «Дворники и листочки (стр.24 «Танцевальная ритмика для детей 4», Т.Суворовой).Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Подготовка детей к усвоению детьми движений рук, корпуса, головы; 2.Развитие координации движений, побуждать к импровизации. 3.Воспитание эстетического восприятия (точность, аккуратность).	Музыкальный центр, аудиозаписи, листочки по два на каждого ребёнка.
<u>Октябрь.</u>			
1.	Приветствие, проверка присутствующих. «Веселая разминка» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой. Комплекс игропластики № 1 (стр.237 «Са – фи – дансе», Ж. Фирилевой, Е. Сайкиной), №2 (стр.238 «Са – фи – дансе», Ж. Фирилевой, Е. Сайкиной).Знакомство с этюдом «Осенняя сюита» (стр.14	1. Побуждать к импровизации в движении. 2.Развитие ориентировки в пространстве. 3.Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи, листья по два на ребёнка.

	«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой).Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.		
2.	Приветствие, проверка присутствующих. «Веселая разминка» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой). Разучивание этюда «Секрет» (стр.112 «От жеста к танцу» Е.Горшковой. Закрепление рисунка танца и правильное исполнение движений танца «Тучка» Ку-Ко-Ша. Комплекс игропластики №2 (стр.238 «Са – фи – дансе», Ж. Фирилевой, Е. Сайкиной). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с особенностями «жестикуляции». 2. Развитие жестов и мимики в танцах. 3. Развитие ориентировки в пространстве. 	Музыкальный центр, аудиозаписи
3.	Приветствие, проверка присутствующих. Разучивание разминки «1, 2, 3» (стр. 11 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Импровизация «Танец с платками» (стр.14 «Танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Продолжить знакомство с позициями ног, закрепить позиции рук. Разучивание этюда «Осенняя сюита» (стр.14 «Танцевальная ритмика для детей 3», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучение движениям с зонтиками. 2. Учить детей находить собственные варианты исполнения творческих заданий. 3.Воспитание чувства такта и корректности. 	Музыкальный центр, аудиозаписи, платки накидные, зонты.

4.	<p>Приветствие, проверка присутствующих. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Игра «Паровозики», «Мельница», «Маятник» (стр.23)«Танцы, игры, упражнения для красивого движения», М.Михайловой, Н.Ворониной). Выполнение творческого задания «Придумай танец с лентами». Ритмическая игра «Музыкальные листочки» (стр.72 «Музыкальная ритмика», Т. Затяминой, Л. Стрепетовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с новыми играми. 2. Развитие музыкального слуха, навыков танцевальной импровизации. 3. Воспитание коммуникативных навыков. 	<p>Музыкальный центр, аудиозаписи, листочки, ленты по две на ребёнка.</p>
5.	<p>Приветствие, проверка присутствующих. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Работа над движениями «Осенней сюиты» (стр.14 «танцевальная ритмика для детей 3», Т.Суворовой). Упражнение «Отталкивание» (стр.9 «Олимпийские спортивные танцы для детей» Т.Суворовой). Игра с цветными ленточками (стр.41 «Олимпийские спортивные танцы для детей», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям танца. 2. Развитие четкости в движениях. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях. 	<p>Музыкальный центр. Аудиозаписи,ленты.</p>

6.	Приветствие, проверка присутствующих. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Упражнение «Отталкивание» (стр.9 «Олимпийские спортивные танцы для детей» Т.Суворовой). Повторение танца «Разноцветная осень», Ку-Ко-Ша. Игра с цветными ленточками (стр.41 «Олимпийские спортивные танцы для детей», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение ориентированию в пространстве. 2. Развитие мышечного чувства. 3. Воспитание эстетического восприятия (точность, аккуратность).	Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики.
7.	Приветствие, проверка присутствующих. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Знакомство с жестом «Шептание и прислушивание» (стр.108 «От жеста к танцу» Е. Горшковой), разучивание этюда «Секрет».повторение танца «Гучка» по Ку-Ко-Ша. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Знакомство с особенностями «жестякуляции». 2. Развитие жестов и мимики в танцах. 3. Развитие четкости в движениях.	Музыкальный центр, аудиозаписи..
8.	Приветствие, проверка присутствующих. Разминка «Вечный двигатель», Ку-Ко-Ша. Повторение «Осенней сюиты» (стр.14 «Танцевальная ритмика для детей 3», Т.Суворовой).Выполнение творческого задания «Придумай весёлый танец с лентами». Беседа о пройденном материале	1. Обучение движениям танца. 2. Развитие координации движений (одновременные и поочередные движения рук и ног). 3. Развитие танцевальной импровизации.	Музыкальный центр, аудиозаписи,ленты.

	(рефлексия), поклон, уход из зала.		
<u>Ноябрь.</u>			
1.	Приветствие, проверка присутствующих. Разминка «Вечный двигатель» Ку-Ко-Ша. Упражнения «Бодрый шаг», «Тройной притоп», «Пассе». Игра с бубнами (стр.43 «Олимпийские спортивные танцы для детей», Т. Суворовой). Игра с цветными ленточками (стр.41 «Олимпийские спортивные танцы для детей», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Учить танцевать ритмично, слушать музыку, исполнять движения в соответствии с ритмом и темпом танца. 2.Развитие внимания и памяти. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
2.	Приветствие, проверка присутствующих. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой).). Игра с цветными ленточками (стр.41 «Олимпийские спортивные танцы для детей», Т.Суворовой). Повторение «Осенней сюиты». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Подготовка детей к усвоению новых упражнений. 2.Развитие музыкального слуха, чувства ритма. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи, листья.
3.	Приветствие, проверка присутствующих. Разучивание разминки «Канарейки» (стр.12 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Комплекс №3, №4 (стр. 258,	1.Подготовка детей к усвоению новых комплексов. 2.Развитие мышечного чувства, силы, терпения. 3.Развитие творчества, фантазии.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	«Са – фи дансе» Ж.Фирилевой, Е. Сайкиной). Творческое задание «Придумай танец с шарфами». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.		
4.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Канарейки» (стр.12 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Работа над рисунком танцев «Тучка», «Разноцветная осень» Ку-Ко-Ша, этюда «Осенняя сюита». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Обучение рисункам танца . 2.Развитие координации движений. 3.Воспитание коммуникативных навыков.	Музыкальный центр, аудиозаписи, листья.
5.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Канарейки» (стр.12 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Ритмический рисунок хлопками (садится и вставать по линиям, колоннам, парам). Ритмические игры: «Дирижер и оркестр», «Музыкальные шаги», «Повторяющийся ритм» (стр.75, 76, 72 «Танцевальная ритмика Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала..	1. Обучение правильному выполнению рисунка танца. 2.Развитие музыкальности. 3.Воспитание в детях бережного отношения друг к другу	Музыкальный центр, аудиозаписи
6.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка « Вечный двигатель» Ку-Ко-Ша. Работа над движениями «Осенней	1.Обучение четким движениям в танце. 2.Развитие ориентировки в пространстве. 3.Воспитание дисциплины	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	сюиты» (стр.14 «Танцевальная ритмика для детей 3», Т.Суворовой). Комплекс №3, №4 (стр. 258, «Са – фи дансе» Ж.Фирилевой, Е. Сайкиной .Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.		
7.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Канарейки» (стр.12 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Упражнение «Галоп» (стр.10 «Олимпийские спортивные танцы для детей Т.Суворовой), Упражнения на внимание. Творческое задание «Придумай танец цветов». Игра «Телефонная линия» (стр.75 «Музыкальная ритмика» Т.А. Затыминой, Л.В. Стрепетовой).Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала	1.Знакомство с новыми упражнениями. 2. Развитие памяти, внимания, навыков импровизации. 3. Воспитание нравственных качеств.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
8.	Отчётный концерт. (Открытое занятие).	1. Обучение правилам поведения на открытом занятии. 2.Развитие танцевальных способностей. 3.Воспитание дисциплины и трудолюбия.	Музыкальный центр, аудиозаписи, листочки, зонтики, ленты.
<u>Декабрь</u>			
1.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Канарейки» (стр.12 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Повторение танцев «Тука»,	1.Обеспечение повторения разученных ранее танцевальных композиций. 2.Развитие координации движений. 3.Воспитание коммуникативных качеств	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	«Разноцветная осень», Ку-Ко-Ша; этюда «Осенняя сюита», игра с цветными ленточками (стр.41) «Олимпийские спортивные танцы для детей», Т.Суворовой. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала..		
2.	Приветствие, проверка присутствующих. Разминка «Вечный двигатель» Ку-Ко-Ша. Выполнение жестов «Ласка и Плач» (стр.102 «От жеста к танцу» Е.Горшковой), «Иди сюда» (стр.94 «От жеста к танцу» Е.Горшковой). Знакомство с этюдом «Осторожнее – смелее» (стр. 114 «От жеста к танцу» Е.Горшковой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Знакомство с особенностями «жестякуляции». 2.Развитие жестов и мимики в танцах. 3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок), развитие фантазии, творчества.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
3.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Канарейки» (стр.12 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Импровизация танца «Улыбка» Ку-Ко-Ша- задание придумать движения.Комплекс №3, №4 (стр. 258, «Са – фи дансе»Ж.Фирилевой, Е. Сайкиной.Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Развитие творчества, фантазии, учить находить собственные пути решения. 2.Развитие ориентировки в пространстве. 3.Воспитание дисциплины.	Музыкальный центр, аудиозаписи, цветные султанчики.

4.	Приветствие, проверка присутствующих. Разучивание разминки «Самбарита» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой).Разучивание движений танца «Улыбка» Ку-ко-Ша. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Оптимизация роста и формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. 2.Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости. 3.Оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
5.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Самбарита» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Закрепление позиций рук и ног в танце. Упражнение «Хлопушка», «Выстукивания каблуком», «Припадание». Отработка движений «Улыбка» Ку-Ко-Ша. Игра «Окружите барабан» (стр.74 «Музыкальная ритмика» С.Т. Затыминой, Л.В. Стрепетовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Развитие творческих способностей. 2.Развитие чувства ритма. 3. Воспитание коммуникативных качеств.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
6.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Самбарита» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Творческое задание «Танец парами».Отработка движений танца «Улыбка» Ку- Ко- Ша. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала..	1. Обучение рисункам танца. 2.Развитие координации движений. 3.Воспитание коммуникативных качеств.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

7.	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Самбарита» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Творческое задание «Танцующая вода». Повтор танца «Улыбка»Ку-Ко_Ша. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Способствовать развитию творчества и фантазии. 2.Развитие пластики движений. 3.Воспитание коммуникативных качеств.	Музыкальный центр, аудиозаписи
8	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Самбарита» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Знакомство с танцем «Голубая вода» (БуренинаА.И «Ритмическая мозаика»), игра с цветными ленточками (стр.41) «Олимпийские спортивные танцы для детей»Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение рисунку танца. 2.Развитие ориентировки в пространстве. 3.Воспитание дисциплины	Музыкальный центр, аудиозаписи, ленты.
<u>Январь</u>			
1	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Самбарита» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 3»	1.Обучение ритмическим рисункам. 2.Развитие музыкальных способностей, творчества, фантазии.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	Т.Суворовой). Музыкально – подвижная игра «Трансформеры» (стр. 234 «Са – фи – дансе», Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной), Ритмический танец «Слоненок» (стр.236 «Са – фи – дансе», Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной). Музыкальная игра «Найди предмет» (стр.241 «Са – фи – дансе», Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	3.Воспитание эстетического вкуса	
2	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Канарейки» (стр.12 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Отработка движений танца «Голубая вода» (А. И. Буренина «Ритмическая мозаика»). Исполнение танца «Улыбка» Ку-Ко-Ша парами. Творческое задание «Придумай танец Снежинок».Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение танцевальным движениям. 2.Развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости. 3.Воспитание коммуникативных качеств.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
3	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка по Бурениной «Ритмическая мозаика». Шаг галопа, вперед и в сторону, разучивание «шага польки», поскоки «сверху». Отработка рисунка танца «Голубая вода» «Ритмическая мозаика Буренина». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Обучение синхронным движениям. 2. Развитие памяти, внимания. 3. Обеспечение нравственного воспитания.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

4	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка по Бурениной А.И. «Танцевальная ритмика». Повторение разученных комплексов, упражнения на растяжку мышц. Мостики. Ритмический танец «В ритме польки» (стр.165 «СА – фи - дансе», Ж.Фирилевой, Е. Сайкиной)Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Подготовка детей к усвоению новых комплексов на растяжку мышц. 2.Развитие мышечного чувства, силы, терпения. 3.Обеспечение нравственного воспитания (гуманизма, коллективизма).	Музыкальный центр, аудиозаписи.
5	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разучивание разминки «Спортивный танец» (стр.8«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Ритмический танец «В ритме польки» (стр.165 «СА – фи - дансе», Ж.Фирилевой, Е. Сайкиной). Музыкально - подвижные игры: «Пятнашки», «Волк во рву», Группа, смирно!!!» (стр.155, 156, 163 «Са – фи – дансе», Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Освоение новых игр. 2.Развитие музыкального слуха. 3. Воспитание коммуникативных навыков.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
6	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Спортивный танец» (стр.8«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Ритмический танец «В ритме польки» (стр.165 «СА – фи - дансе», Ж.Фирилевой, Е. Сайкиной).Повторение	1. Закрепление разученного материала. 2.Развитие умения импровизировать. 3.Воспитание дисциплины.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	танца «Голубая вода» Буренина «Ритмическая фантазия». Творческое задание «Придумать танец небесные звёзды». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала		
7	Теоретическое занятие. Просмотр записей танцевальных композиций детских танцевальный коллективов города Иркутска.	1. Знакомство с детскими танцевальными коллективами города Иркутска. 2. Развитие эстетического вкуса. 3. Приобщение детей к миру прекрасного.	Интерактивная доска, ноутбук, видеозаписи.
8	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Спортивный танец» (стр.8 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Шаг польки, прямой и боковой галоп, поскоки «сверху». Упражнение с хлопками (стр.8 «Олимпийские спортивные танцы» Т.Суворовой). Игра «Прикосновение» (стр.76 «Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение танцевальным движениям. 2. Развитие памяти, внимания. 3. Воспитание чувства такта	Музыкальный центр, аудиозаписи

Февраль.

1	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Спортивный танец» (стр.8«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Знакомство с танцем «Как здорово!» Ку-Ко-Ша. Игра «Прикосновение» (стр.76 «Музыкальная ритмика» Т.А. Затыминой, Л.В. Стрепетовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение рисункам танца. 2. Развитие эмоций, ориентировки в пространстве. 3. Воспитание дисциплины	Музыкальный центр, аудиозаписи.
2	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Спортивный танец» (стр.8«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Повторение жестов «Давай дружить», «Иди сюда» (стр.94 «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Разучивание этюда «Громко – шепотом (стр.115 «От жеста к танцу», Е.В. Горшковой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Знакомство с особенностями «жестякуляции». 2. Развитие жестов и мимики в танцах; 3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).	Музыкальный центр, аудиозаписи.
3	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Спортивный танец» (стр.8«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Отработка движений танца «Как здорово!» Ку-Ко-Ша. Исполнение	1. Обучение рисункам танца. 2. Развитие координации движений. 3. Воспитание коммуникативных качеств.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	«Улыбка» Ку-Ко-Ша парами. Отработка рисунка танца «Голубая вода» Буренина «Ритмическая мозаика». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.		
4	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка по Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», «Спортивный танец» (стр.8 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Работа над движениями танца «Как здорово!» Ку-Ко-Ша. Игра «Прикосновение» (стр.76 «Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Оптимизация роста и формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия; 2. Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости;	Музыкальный центр, аудиозаписи.
5	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Спортивный танец» (стр.8 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Закрепление позиций ног и рук в танце. Отработка танца «Как здорово!» Ку-Ко-Ша. Творческое задание «Весёлая уборка». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Развитие творческих способностей, фантазии, воображения. 2. Развитие эмоций, ориентировки в пространстве. 3. Воспитание дисциплины	Музыкальный центр, аудиозаписи
6	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разучивание разминки «Упражнение для рук» (стр.34 «Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Ритмический танец	1. Обучение плавным движениям рук. 2. Развитие танцевальности, творческих способностей, фантазии, воображения. 3. Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	«Макарена», «Травушка – муравушка» (стр.183, 191 «Са – фи – дансе», Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной). Музыкально - подвижные игры: «Пятнашки». Творческое задание «Весёлая уборка». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.		
7	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Упражнение для рук»» (стр.34«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Упражнения «Гладим воздух», «Крылья», «Выворачивание кистей». Разучивание движений танца «Карусель» (стр.15 «Танцевальная ритмика для детей 1», Т. Суворовой). Игра «Передай другому» (стр.76 «Музыкальная ритмика» Т.А. Затыминой, Л.В. Стрепетовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение плавным движениям рук. 2.Развитие танцевальности. 3.Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
8	Открытое занятие. (Отчетный концерт)	1. закрепление правил поведения на открытом занятии. 2.Развитие танцевальных способностей. 3.Воспитание дисциплины и трудолюбия.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

Март.

1	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Упражнение для рук»» (стр.34«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Работа над рисунками танца «Карусель» (стр.15 «Танцевальная ритмика для детей 1», Т. Суворовой). Повторение танца «Как здорово!»Ку-Ко-Ша.Знакомство с движениями танца «Весёлая уборка!» Ку-Ко-Ша. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение рисункам танцев. 2.Развитие ориентировки в пространстве. 3.Воспитание дисциплины	Музыкальный центр, аудиозаписи.
2	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Упражнение для рук»» (стр.34«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Повторение разученных ранее комплексов, упражнения на растяжку мышц. Мостики. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Подготовка детей к усвоению новых комплексов на растяжку мышц. 2.Развитие мышечного чувства, силы, терпения. 3.Обеспечение нравственного воспитания (гуманизма, коллективизма).	Музыкальный центр, аудиозаписи.
3	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Упражнение для рук»(стр.34«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Работа над танцем Карусель» (стр.15 «Танцевальная ритмика для детей 1», Т. Суворовой). Отработка движений танца «Весёлая уборка» Ку-Ко-	1. Обучение рисункам танцев. 2.Развитие эмоций, ориентировки в пространстве. 3.Воспитание эстетического восприятия (точность - аккуратность).	1. Обучение рисункам танцев. 2.Развитие эмоций, ориентировки в пространстве. 3.Воспитание эстетического

	Ша. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.		восприятия (точность - аккуратность).
4	Просмотр видеозаписей танцев, исполняемых студийцами. Работа над ошибками.	1. Дать понятие о самооценке. 2. Развитие логического мышления, познавательного интереса. 3. Воспитание чувства такта, вежливости.	Интерактивная доска, ноутбук, видеозаписи
5	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Упражнение для рук»» (стр.34«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Отработка движений танца «Карусель» (стр.15 «Танцевальная ритмика для детей 1», Т.Суворовой). Повторение танцев «Весёлая уборка», «Улыбка», « Как здорово!» сборник Ку-Ко-Ша. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала	1. Обеспечение повторения разученных ранее танцевальных движений. 2. Развитие памяти, внимания. 3. Воспитание самостоятельности в выполнении упражнений.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
6	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Упражнение для рук»» (стр.34«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Повторение танцев «Голубая вода» А. И. Буренина, «Весёлая уборка», «Как здорово!» Ку- Ко- Ша. Работа над эмоциями. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала	1. Обеспечение повторения разученных ранее танцевальных композиций. 2. Развитие памяти, внимания, эмоций. 3. Воспитание коммуникативных навыков.	Музыкальный центр, аудиозаписи.

7	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка по Бурениной. Повторение этюдов «Секрет» (стр.112 «От жеста к танцу» Е. Горшковой), «Осторожнее – смелее (стр.114 «От жеста к танцу» Е.Горшковой. Разучивание этюда «Приятели» (стр.116 «От жеста к танцу» Е. Горшковой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	.Знакомство с особенностями «жестякуляции». 2.Развитие творческих способностей, фантазии и воображения. 3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).	Музыкальный центр, аудиозаписи
8	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Упражнение для рук»» (стр.34«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Знакомство с характером и рисунком танца вальса военных лет «Синий платочек» (стр.40 «Танцевальная ритмика для детей 4», Т. Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение характеру танца «Синий платочек». 2.Развитие ориентировки в пространстве. 3.Воспитание культуры поведения на занятиях.	Музыкальный центр, аудиозаписи, синие платочки.
<u>Апрель.</u>			
1	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разучивание разминки «Ритмическое упражнение»» (стр.10«Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Прохлопывание 3х дольной	1.Знакомство с 3х дольным размером вальсовой музыки. 2.Развитие музыкального слуха. 3.Воспитание коммуникативных навыков	Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки.

	<p>вальсовой музыки, сравнение с 2х дольной (например маршовой). Музыкально – подвижная игра «Быстро к своим флажкам» (стр.207 «Са – фи – дансе» Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной). Ритмический танец «Современник» (стр.211 «Са – фи – дансе» Ж.Фирилевой, Е. Сайкиной). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>		
2	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Ритмическое упражнение» стр.10«Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Работа над эмоциями, рисунком танца «Синий платочек». Музыкально – подвижная игра «Быстро к своим флажкам» (стр.207 «Са – фи – дансе» Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной) Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.</p>	<p>1.Развитие пластичности. 2.Развитие танцевальных способностей, эмоций. 3.Воспитание дисциплины и трудолюбия</p>	<p>Музыкальный центр, аудиозаписи, синие платочки, флажки</p>
3	<p>Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Ритмическое упражнение»» (стр.10«Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Отработка отдельных движений разученных ранее танцев. Игра «Пожелания» (стр. 77 «Музыкальная ритмика» Т.А. Зямяиной, Л.В. Стрепетовой). Беседа о пройденном</p>	<p>1.Обеспечение повторения разученных ранее танцевальных движений. 2. Развитие памяти, внимания. 3. Воспитание самостоятельности в выполнении упражнений.</p>	<p>Музыкальный центр, аудиозаписи.</p>

	материале (рефлексия), поклон, уход из зала.		
4	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Ритмическое упражнение»» (стр.10«Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Закрепление танцевальных позиций рук и ног. Работа над танцем «Синий платочек» (стр. 40 «Танцевальная ритмика для детей 4», Т.Суворовой).повторените танцев «Улыбка», «Весёлая уборка», «Как здорово!» Ку-ФКо-Ша. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение выразительности и точности движений. 2.Развитие памяти, эмоций. 3.Воспитание коммуникативных качеств.	Музыкальный центр, аудиозаписи, синие платочки
5	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Ритмическое упражнение»» (стр.10«Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Повторение танцев: «Карусель», «Голубая вода». Творческое задание «Подводный мир». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Развитие навыков танцевальной импровизации. 2.Развитие танцевальных способностей. 3.Воспитание дисциплины и трудолюбия.	Музыкальный центр, аудиозаписи.
6	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Ритмическое упражнение»» (стр.10«Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой).Работа над рисунком танца «Синий платочек»	1.Оптимизация роста и формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия; 2.Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости;	Музыкальный центр, аудиозаписи, синие платочки

	Суворовой. Музыкально – подвижная игра «Быстро к своим флажкам» (стр.207 «Са – фи – дансе» Ж.Фирилевой, Е.Сайкиной).Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	3.Оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.	
7	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Ритмическое упражнение»» (стр.10«Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Повторение танцев: «Карусель», «Синий платочек», «Как здорово!», «Голубая вода», «Весёлая уборка». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Развитие танцевальных способностей. 2. Развитие памяти, эмоций. 3.Воспитание дисциплины и трудолюбия.	Музыкальный центр, аудиозаписи, синие платочки
8	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка«Упражнение для рук»» (стр.34«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Повторение разученных ранее комплексов, упражнения на растяжку мышц. Мостики. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Подготовка детей к усвоению новых комплексов на растяжку мышц. 2.Развитие мышечного чувства, силы, терпения. 3.Обеспечение нравственного воспитания (гуманизма, коллективизма).	Музыкальный центр, аудиозаписи.
<u>Май</u>			
1	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка по Бурениной. Повторение этюдов «Секрет» (стр.112 «От жеста к танцу» Е. Горшковой), «Осторожнее	1.Знакомство с особенностями «жестякуляции». 2.Развитие творческих способностей, фантазии и воображения. 3. Формирование умения общения жестами	Музыкальный центр, аудиозаписи

	– смелее (стр.114 «От жеста к танцу» Е.Горшковой. Разучивание этюда «Приятеля» (стр.116 «От жеста к танцу» Е. Горшковой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	(содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).	
2	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Упражнение для рук»(стр.34«Танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Работа над танцем Карусель» (стр.15 «Танцевальная ритмика для детей 1», Т. Суворовой). Отработка движений танца «Весёлая уборка» Ку-Ко-Ша. Повтор и закрепление танца «Синий платочек», Суворовой. Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение рисункам танцев. 2.Развитие эмоций, ориентировки в пространстве. 3.Воспитание эстетического восприятия (точность - аккуратность).	Музыкальный центр, аудиозаписи, платочки
3	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка по Бурениной. Повторение этюдов «Секрет» (стр.112 «От жеста к танцу» Е. Горшковой), «Осторожнее – смелее (стр.114 «От жеста к танцу» Е.Горшковой. Разучивание этюда «Приятеля» (стр.116 «От жеста к танцу» Е. Горшковой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1.Знакомство с особенностями «жестякуляции». 2.Развитие творческих способностей, фантазии и воображения. 3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).	Музыкальный центр, аудиозаписи
4	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Спортивный танец» (стр.8«Танцевальная ритмика для детей 3»	.1. Развитие творческих способностей, фантазии, воображения. 2.Развитие эмоций, ориентировки в пространстве.	Музыкальный центр, аудиозаписи

	Т.Суворовой).Отработка танца «Как здорово!» Ку-Ко-Ша. Творческое задание «Танец парами». Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	3.Воспитание дисциплины	
5	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Разминка «Канарейки» (стр.12 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой).Комплекс №3, №4 (стр. 258, «Са – фи дансе» Ж.Фирилевой, Е. Сайкиной.Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала. Повторение танца «Голубая вода» Бурениной.	1. Развитие творчества, фантазии, учить находить собственные пути решения. 2.Развитие ориентировки в пространстве. 3.Воспитание дисциплины.	Музыкальный центр, аудиозаписи, цветные султанчики.
6	Приветствие, проверка присутствующих. Разминка «1, 2, 3» (стр. 11 «Танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Упражнение «Отталкивание» (стр.9 «Олимпийские спортивные танцы для детей» Т.Суворовой). Повторение танца «Как здорово!», Ку-Ко-Ша. Игра с цветными ленточками (стр.41 «Олимпийские спортивные танцы для детей», Т.Суворовой). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	1. Обучение ориентированию в пространстве. 2.Развитие мышечного чувства. 3.Воспитание эстетического восприятия (точность, аккуратность).	Музыкальный центр, аудиозаписи, ленты.
7	Приветствие, проверка присутствующих, поклон. Музыкальное упражнение «Фантазёры». (Разножанровая музыка: марш	1.Развитие творчества и фантазии. 2.Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных	Музыкальный центр, аудиозаписи.

	по кругу, шаги на носках, на пятках, бег, поскоки, марш.) «Веселая разминка» (стр.7 «Танцевальная ритмика для детей 5» Т.Суворовой) . Повтор танцев «Улыбка», «Весёлая уборка» Ку- Ко-Ша . Упражнение «Ритмическое эхо», «Баба сеяла горох»(Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика, стр. 33 – 34). Беседа о пройденном материале (рефлексия), поклон, уход из зала.	суставах (гибкости), выносливости, оптимизация роста и формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. 3.Оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.	
8	Итоговое открытое занятие . (Концерт.)	1. Закрепление навыков поведения на открытом занятии. 2.Развитие танцевальных способностей. 3.Воспитание дисциплины и трудолюбия.	Музыкальный центр, аудиозаписи, платки, ленты.

Список литературы :

А.И. Буренина « Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. «Музыкальная Палитра»СПБ 2012

1. «Ку-Ко-Ша» учебно-методическое пособие. Санкт - Петербург 2012
2. Суворова Т.И. « Танцевальная ритмика для детей» «Музыкальная Палитра» СПБ 2006
3. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес Данс» Лечебно – профилактический танец «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2007
4. Федорова Г.П., «Танцы для мальчиков», «Музыкальная Палитра» СПБ 2011
5. Чемрукова В., Ковалева Т., «Танцевальный микс-2», Минск «Зорны Верасок», 2011
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
7. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
8. Е. Горшкова «от жеста к танцу»
9. Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Ритмическое эхо»
10. М. Михайлова, В Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».
11. Т. Затымина, Л.Стрепетова «Музыкальная ритмика»
12. Т. Суворова «Олимпийские спортивные танцы для детей»
13. Т. Суворова «Танцевальное конфетти №1»
14. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Сафи Дансе» Лечебно – профилактический танец «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010