

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение города Иркутска
Детский сад № 80

Русские народные хороводные
игры и танцы.

Подготовила музыкальный руководитель
Егорова Светлана Анатольевна

Русские народные хороводные игры и танцы.

В современном мире наблюдается повышенный интерес к национальной культуре и искусству. В новой федеральной рабочей программе воспитания большое значение придаётся духовно-нравственному воспитанию. Формирование духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения происходит через непрерывное изучение фольклора, народных ремёсел и традиций.

Хороводные игры не случайно стали популярным методом работы с дошкольниками. Хоровод — это один из древнейших видов танца. Он сопровождал славян в различных жизненных ситуациях: во время обрядов, полевых работ, свадеб и других торжеств. Без него не обходился ни один праздник. Несмотря на свою кажущуюся простоту, хороводы имеют огромное значение.

Цель: Стимулировать речевую и двигательную активность, создавать психологически комфортную атмосферу, развивать навыки общения и коммуникабельность.

Задачи:

Приобщить ребёнка к русскому народному творчеству, познакомить с его истоками через песни, танцы, хороводы и народные игры.

Познакомить с характерными чертами русского народного творчества и культуры, а также с семейными традициями.

Воспитывать интерес к русскому фольклору, обычаям и обрядам русского народа.



1. Кукушка

Дети стоят в кругу. В центре водящий с закрытыми глазами. Дети идут по кругу и поют:

*К нам кукушка в огород
Прилетела и поет
Ты кукушка не зевай
Кто кукует отгадай»*

Воспитатель указывает на любого в кругу. Ребенок пропевает «Ку-ку». Водящий должен угадать по голосу.

2. «Заинька–горностаинька»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. По считалке выбирается «Заинька»
Дети идут по кругу пропевая слова:

*Заинька-горностаинька
Некуда заиньки выскочить
Кругом заборы высокие
А у заиньки ножки коротенькие
Ну-ка зайка скоком-скоком,
Повернись-ка боком-боком,
Ну-ка зайка повернись
Кому хочешь, поклонись.*

С окончание пения зайка выбирает нового водящего.

3. «Овощи»

Дети идут по кругу взявшись за руки. В центре круга водящий с завязанными глазами.

Все поют:

*Как то вечером на грядке
Репка свекла, редька, лук
Поиграть решили в прятки
Но сначала встали в круг*

Останавливаются, считают загибая пальцы
Водящий кружится.

*Рассчитались четко тут же
Раз, два, три, четыре, пять,
Прячься лучше,
Прячься глубже.
Ну а ты иди искать.*

Дети приседают, водящий идет искать.
Стараясь найти и на ощупь отгадать, кого поймал.

4. «Барашек»

Дети идут по кругу и поют. В центре водящий «Барашек»

*Ты барашек серенький,
Ты барашек беленький,
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
Ты нас не бодай,
С нами поиграй
Скорее догоняй.*

С окончанием пения, дети разбегаются. Барашек ловит. Кого поймал, тот выполняет роль барашка.

5. «Шапочка аиста»

Перед началом игры выбирается аист и ребенок с шапочкой аиста.

Дети становятся по кругу, держась за руки. В центре круг аист. Его руки сложены за спиной ладонями вместе.

Дети идут по кругу, аист идет противоходом внутри круга, высоко поднимая ноги. Он ищет шапочку и поет:

*Аист: Я над речкою гулял
Здесь я шапку потерял
Новенькую шапку
Тепленькую шапку
Красненькую шапку.*

Дети идут по кругу. Ребенок за кругом держит в руках шапку, идет противоходом и поет:

Ребенок:

*Я на реку пришел
Здесь я шапочку нашел
Новенькую шапку
Тепленькую шапку
Красненькую шапку.*

С концом песни все останавливаются.

Ребенок:

*Ну попробуй догони
Свою шапку отними.*

Дети поднимают соединенные руки, образуя воротца, через которые пробегает аист и ребенок. Аист догоняет, надевает шапочку и танцует парой внутри круга. Аист остается в кругу, ребенок с шапкой выбирается другой.

Если аист не поймает, то водящий становится аистом. Аист становится в круг. Игра повторяется.

6. «Игра с колокольчиком»

Звучит музыка. Дети стоят в кругу, взявшись за руки. В центре круга ребенок с колокольчиком. С началом пения идут противходом.

Ребенок с колокольчиком поет:

С колокольчиком хожу

На ребяток я гляжу

Колокольчик золотой

Кто плясать пойдет со мной?

В конце песни ребенок с колокольчиком выбирает того, с кем будет танцевать. Двое детей пляшут под любую плясовую музыку. Выбранный ребенок становится ведущим.

7. «Звездочет»

Дети стоят в кругу. В центре Звездочет.

Дети идут по кругу вправо и поют:

В небе звездочки мигают

Звездам хочется играть

Звездочет считает звезды

Раз, два, три, четыре, пять!

Припев: (идут в круг, отходят назад.)

Звездочет, звездочет,

Поиграй-ка с нами!

Что покажешь ты нам

Отгадаем сами.

Дети отгадывают, что делает звездочет.

2 вариант:

Мы позволи Звездочета

Пусть считает нас подряд

В нашем садике как в небе

Много звездочек – ребят.

Звездочет:

Отгадает кто из вас

Что я делаю сейчас?

Кто отгадает, что делает Звездочет, становится Звездочетом.

8. «Аист и лягушки»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. В центре круга аист. Дети идут по кругу поют
Аист ходит, высоко поднимая ноги и взмахивает руками-«крыльями»

Дети:

*Аист вышел на охоту
Ходит, ходит по болоту.*

Аист:

*Очень хочется лягушкой закусить,
Очень хочется лягушку проглотить!*

Лягушки прыгают

Аист стоит на одной ноге и машет крыльями.

Лягушки поют:

Кваки, кваки, ква-ква-ква.

С окончанием музыки лягушки прыгают от аиста, а он их ловит.
Кого поймал, то становится аистом.

9. «Горелки»

Дети, взявшись за руки, идут по кругу. В центре круга стоит водящий. На голове может быть маска зайца. Как только ребята окончат приговорку, все стоящие в кругу разбегаются. С окончанием музыки все игроки должны найти себе пару. Тот кто не нашел себе пару становится водящим.

*Косой, косой,
Не ходи босой,
А ходи обутый,
Лапочки закутай,
Если будешь ты обут,
Волки зайца не найдут,
Не найдёт тебя медведь.
Выходи, тебе гореть!*

10. «Весёлые ребята»

На двух противоположных сторонах площадки чертят линии, а сбоку – несколько кружков. Это дом водящего. Играющие собираются за линией на одной стороне площадки и хором пропевают:

*Мы, весёлые ребята,
Любим бегать и скакать.
Ну, попробуй нас поймать!
Раз, два, три – лови!*

После слова «лови!» все перебегают на противоположную сторону площадки. Водящий должен поймать кого-либо из бегущих, прежде чем тот переступит вторую линию. Пойманный становится в кружок – дом водящего. Затем дети снова читают стихи и перебегают площадку в обратном направлении.

После 2-3 попыток подсчитывают, сколько детей поймано, выбирают нового водящего, и игра продолжается.

11. «Космонавты»

Взявшись за руки, дети идут по кругу и поют:

*Ждут нас быстрые ракеты
Для прогулок по планетам.
На какую захотим,
На такую полетим!
Но в игре один секрет:
Опоздавшим места нет!*

Как только сказано последнее слово, все разбегаются по «ракетодромам» и стараются скорее занять места в любой из заранее начерченных ракет. Внутри каждой ракеты обозначено до 5 кружков. Это место для участника. Но кружков в ракетах меньше, чем участников. Опоздавшие на ракету, выходят из игры.

Количество ракет уменьшается. Игра начинается сначала.

12. «Заря-заряница»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — заря — ходит сзади с лентой и говорит:

*Заря-заряница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые —
За водой пошла!*

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей.

Игра повторяется.

Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту.

13. «Карусель»

Играющие становятся в круг. На земле лежит верёвка, образующая кольцо (концы верёвки связаны). Ребята поднимают её с земли и, держась за неё правой (или левой) рукой, ходят по кругу со словами:

*Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели, а потом кругом,
А потом кругом-кругом,
Всё бегом-бегом-бегом.*

Дети двигаются сначала медленно, а после слов «бегом» бегут. По команде ведущего «Поворот!» они быстро берут верёвку другой рукой и бегут в противоположную сторону.

*Тише, тише, не спешите!
Карусель остановите.
Раз и два, раз и два,
Вот и кончилась игра!*

Движение карусели постепенно замедляется и с последними словами прекращается. Играющие кладут верёвку на землю и разбегаются по площадке.

14. «Западня»

Играющие образуют два круга. Внутренний круг, взявшись за руки, движется в одну сторону, а внешний – в другую сторону.

Внешний круг — обезьянки поют:
*Мы смешные обезьянки
Мы прыгучки, кувырчалки
Мы на месте не сидим
И бананы мы едим.*

Внутренний круг – Тигры поют:
*А мы тигры –не смешные
Мы голодные и злые
Спойте песню еще раз
Мы поймаем вас сейчас.*

По сигналу руководителя оба круга останавливаются. Стоящие во внутреннем круге поднимают руки, образуя ворота. Звучит веселая музыка, обезьянки то вбегают в круг, проходя под воротами, то выбегают из него. Музыка останавливается, и игроки внутреннего круга резко опускают руки вниз. Игроки, которые оказались внутри круга, считаются попавшими в западню. Они присоединяются к стоящим во внутреннем круге и берутся за руки. После этого игра повторяется.

15. «Зайка»

Дети становятся в круг, держась за руки. В центре круга стоит грустный зайка. Дети поют:

*Зайка, зайка! Что с тобой?
Ты сидишь совсем больной.
Ты вставай, вставай, скачи!*

*Вот морковку получи! (2 раза)
Получи и попляши!*

Все дети подходят к зайке и дают ему воображаемую морковку. Зайчик берёт морковку, делается весёлым и начинает плясать. А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайка.

16. «Огуречик»

Педагог выбирает Огуречика, который садится в центр круга. Дети вместе с педагогом ходят по кругу и поют:

*Огуречик, огуречик,
Ты совсем как человечек.
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставили, (подходят к огуречiku и поднимают его)
Танцевать заставили.
Танцуй сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь.*

Огуречик танцует, дети хлопают в ладоши. После танца Огуречик выбирает на своё место другого ребёнка, и игра продолжается.

17. «Курица и цыплята»

Дети под руководством педагога в одном конце игровой комнаты расставляют стульчики. Число стульев должно соответствовать числу участников игры. Выбирается водящий-кошка. Педагог выступает в роли мамы-курицы. Остальные участники – её дети-цыплятки.

Мама-курица предлагает всем своим цыпляткам взяться за руки. Вместе они идут по кругу и произносят следующие слова:

*Вышла курица-хохлатка,
С нею жёлтые цыплятки,
Квохчет курица: ко-ко,
Не ходите далеко.*

Курица и цыплята постепенно приближаются к кошке, сидящей на отдельном стульчике.

*На скамейке у дорожки
Улеглась и дремлет кошка.
Кошка глазки открывает
И цыпляток догоняет.*

После этих слов цыплята разбегаются, стараясь каждый занять свой стульчик. Мама-курица волнуется за них, размахивая руками-крыльями. Пойманный цыплёнок становится кошкой. Игра возобновляется сначала.

18. «Снежный ком»

Слова повторяются несколько раз с ускорением темпа.

Мы лепили снежный ком (идем хороводом по кругу)

Я иду за ним шажком

Ком все больше становился и быстрее покатился

Ком все больше становился и быстрее покатился

(ускоряемся и в речи и в движениях)

Ком все больше становился и быстрее покатился

(еще ускоряемся)

Угодил в калитку! Бух! Развалился!

(аккуратно падаем)

Из сугроба вылезаем

(встаем)

И одежду отряхаем.

19. «Яша»

Яша садится посреди луга. Вокруг него водят хоровод, припевая:

«Сиди, сиди, Яша, в ракитовом кусту

Грызи, грызи, Яша, спелые орехи.

Лови себе Яша, кого тебе надо.»

Яша бросается за кем-либо.

Пойманный становится Яшей.

20. «Растим мак»

Посредине круга сидит «мак».

Хоровод поет:

— Ай на горе мак, мак,

Под горою бел бел!

Ах вы маки-маковочки,

Золотые головочки!

Станьте вы в ряд,

Спросим-те про мак.

Игроки останавливаются и спрашивают у «мака»:

— Сеяли ли мак?

Хороводник отвечает:

— *Только землю вспахали.*

Повторяется припев. Игроки спрашивают последовательно: «Сеяли ли мак?»

— «*Сеяли*»

— «*Зацвел ли мак?*»

— «*Зацвел*»

— «*Поспел ли мак?*»

— «*Поспел*»,

— «*Отряхивайте.*»

Все бросаются к хороводнику и трясут его, если он не успел убежать. Если хороводник успел три раза ударить кого-либо, тот становится хороводником.

21. «Овес»

Все становятся в круг и поют:

«Кто хочет знать, как сеют овёс

Мой батюшка сеял так...

Показывают движениями рук вперёд:

«Потом отдыхал вот так...

Становятся сложив руки крест-накрест.

Потом кружатся в хороводе, припевая:

— *Овёс, овёс, давай Бог, чтоб ты рос!*

Новый куплет:

— *Кто хочет знать, как жнут овёс?*

— *Отец мой жинал его так* (показывают)

— *Потом отдыхал он вот так* (показывает)

После припева изображают, как вяжут овёс, как его молотят (при молотье, каждый колотит своего соседа).

22. «Капустка»

Дети, берутся за руки, образуя собой длинную вереницу.

Идут неспешно и плавно, неторопливо при этом поют:

Вейся вейся капустка моя

Вейся вейся белая

Как мне капустке виться

Как мне зимой не валиться!

Ведущий вереницы проводит хоровод через своеобразные «ворота» — поднятые кверху сомкнутые руки, которые держат последние участники в веренице.

Когда все играющие проходят через «ворота», то самый последний поворачивается и «завивает капустку», т. е. перебрасывает через плечо руку, которой держится за товарища.

Затем хоровод проходит через вторые ворота, третьи и так далее до тех пор, пока не «завьются» все играющие.

После этого действия последний стоящий участник в веренице остается стоять на месте, а весь хоровод «завивается» вокруг него, постепенно огибая и охватывая в кольцо все плотнее и плотнее, пока не получится своеобразный «вилок капусты».

Затем капустка уже начинает «развиваться», пока не придет опять в своё первоначальное исходное положение.

Игра все время сопровождается пением.

23. «Заинька»

«Заинька» показывает, как он моет ручки. Те же движения повторяют все играющие: Играющие становятся в круг, взявшись за руки, поют:

*Заинька, выйди в круг,
Серенький, выйди в круг,
Скорей, скорей, выйди в круг,
Скорей, скорей, выйди в круг!*

Один из играющих, предварительно выбранный «заинькой», выходит на середину круга. Играющие продолжают петь:

<i>Заинька,</i>	<i>ты</i>	<i>пройдись,</i>
<i>Серенький,</i>	<i>ты</i>	<i>пройдись,</i>
<i>Туда-сюда</i>	<i>ты</i>	<i>пройдись,</i>
<i>Туда-сюда ты пройдишь!</i>		

«Заинька» прохаживается то в одну, То в другую сторону, а играющие хлопают в ладоши:

*Заинька, умой ручки,
Серенький, умой ручки,
Леву, праву, умой ручки,
Леву, праву, умой ручки!
Заинька, умой личико,
Серенький, умой личико.
Сверху донизу умой личико,
Сверху донизу умой личико!*

«Заинька» показывает, как он умывается, остальные играющие повторяют его жесты.

*Заинька, пригладь шерстку,
Серенький, пригладь шерстку.
Сзади, спереди пригладь шерстку,
Сзади, спереди пригладь шерстку!*

«Заинька» проводит руками по одежде, одергивает ее, чистит. Все играющие повторяют:

*Заинька, причешись,
Серенький, причешись.
Да получишь причешись,
Да получишь причешись!*

«Зайка» показывает, как он причесывается. Играющие повторяют:

*Зайка, под бочка,
Серенький, под бочка.
Пляшет, пляшет казачка,
Пляшет, пляшет казачка!*

«Зайка» танцует, остальные играющие тоже танцуют. После слов «пляшет, пляшет казачка» все разбегаются, «зайка» их ловит. Пойманный становится «зайкой».

24. «Паучок»

Выбирают водящего, который садится на корточки в центре круга. Остальные играющие ходят вокруг него, взявшись за руки, и поют:

*Паучок, паучок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки.
Мы тебя поили,
Мы тебя кормили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили.*

После этих слов все бегут к центру, приподнимают водящего, ставят его на ноги и снова образуют круг.

Хлопая в ладоши, поют:

Танцевать заставили.

Водящий начинает кружиться с закрытыми глазами.

Все поют:

*Танцуй, танцуй, сколько хочешь,
Выбирай кого захочешь!*