

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД №83**

664058, г. Иркутск, мкр. Первомайский, 68, тел. 36-63-45; <mdou-83@mail.ru>

Принята:
инструктивно-методическим
совещанием МБДОУ г.Иркутска
детского сада №83
протокол № 1 от 30.09.2020г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ г.Иркутска
детского сада №83
приказ №1 – 127- од от 30.09.2020г.
_____ Н.А. Долгих

**Дополнительная образовательная программа
для детей старшего дошкольного возраста
по вокально-хоровому пению**

«НЕПОСЕДЫ»

Музыкальный руководитель:
Батанова Г.Д.

Внесены изменения: приказ №110 – од от 03.08.2021

Содержание

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Паспорт программы | 1 |
| 2. | Пояснительная записка | 2 |
| 2.1. | Новизна программы | 2 |
| 2.2. | Цель, задачи программы | 3 |
| 2.3. | Основополагающие принципы программы | 3 |
| 2.4. | Планируемые результаты | 3 |
| 2.5. | Методы и приемы реализации программы | 4 |
| 3. | Характеристика возраста | 6 |
| 3.1. | Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет. | 6 |
| 3.2. | Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет. | 6 |
| 3.3. | Перспективный план работы | 7 |
| 4. | Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы | 14 |
| 5 | Список литературы | 15 |
| 6 | Краткая презентация программы | 16 |

1. Паспорт программы

| | |
|--|---|
| 1. Наименование дополнительной платной образовательной услуги | Дополнительная образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста по вокально-хоровому пению «Непоседы» |
| 2. Основание для разработки программы | <ol style="list-style-type: none"> 1. 273-ФЗ «Об образовании» от 29.12.2012; 2. ФЗ от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 24.07.2020 года; 3. Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28; 4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г. №2; 5. ФГОС дошкольного образования (от 17.10.2013 № 1155, зарегистрированном в Минюсте 14.11.2013 №30384); 6. Письмо Министерства образования РФ 23.09.02 № 03-51-142 ИН 23/03 «О новых актуальных программах по дошкольному воспитанию»; 7. Положение об авторских педагогических разработках (приложение к приказу ГлавУО и ПО от 25.06.04. № 1163; 8. Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения г. Иркутска детского сада комбинированного вида № 83 |
| 3. Заказчик программы | Родительская общественность |
| 4. Организация исполнитель программы | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Иркутска детский сад № 83, (далее МБДОУ г.Иркутска детский сад №83) |
| 5. Целевая группа | Дети старшего дошкольного возраста. |
| 6. Составитель программы | Музыкальный руководитель Батанова Г.Д. |
| 7. Цель программы | Создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста. |
| 8. Задачи программы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к вокальному искусству. 2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте. 3. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. 4. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. 5. Формировать певческую культуру (умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон). 6. Совершенствовать вокально-хоровые навыки. 7. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников. |
| 9. Ожидаемые результаты | 1. Дошкольники проявляют интерес к вокальному искусству, стремятся к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально- |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>драматических постановках).</p> <p>2. Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, хором и без него, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.</p> <p>3. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии.</p> <p>4. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.</p> <p>5. Основаны этические нормы на основе праздников.</p> |
| 10.Срок реализации программы | 1- 2 год |

2. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», автор Э.П.Костина.

Состав группы формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков детей старшего дошкольного возраста. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу

в вокальной группе. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребёнка заниматься в вокальном кружке.

Программа вокального кружка «Непоседы» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 – 30 минут. Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

2.1. Новизна программы:

Особенность программы вокального кружка «Непоседы» в том, что она разработана для детей дошкольного учреждения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки с ритмикой, с драматизацией художественного слова с целью развития эмоциональной выразительности в исполнении песни, понимании интонации. Сочетание таких видов деятельности помогает ребенку быть уверенным, управлять своим телом, исполнять постановку сценического, умения двигаться в соответствии с художественным образом песни.

2.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте.
3. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
4. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
5. Формировать певческую культуру (умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон).
6. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
7. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

2.3. основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип единства художественного и технического развития пения;
- Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

Принцип индивидуального подхода: ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

Принцип системности;

Принцип интеграции;

Принцип успешности;

Принцип сотрудничества.

2.4. Планируемые результаты:

1. Дошкольники проявляют интерес к вокальному искусству, стремятся к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

2. Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, хором и без него, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

3. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии.

4. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

5. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы отслеживаются следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2.5. Методы и приемы реализации программы

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- пение без сопровождения;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;

- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- бережное отношение к детскому голосу: проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка;
- при работе над песнями соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

3. Характеристика возраста

3.1. Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

3.2. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно

различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

3.3. Перспективный план работы

Октябрь (количество занятий – 8)

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|---|---|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «МИ-и-и-я» |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | 1. «Говорил попугай попугаю: Я тебя попугай попугаю. Отвечает ему попугай –попугай, попугай, попугай». 2. «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа». 3. «Смотрит солнышко». 4. «Эхо». |
| 5. Упражнения для распевания. | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и | |

| <p>6. Песни.</p> | <p>скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни акапелла.</p> | <p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>«Пирожки», р.н.п. «Каждый ломтик хлебушка», «Частушки»</p> |
|---|---|---|
| <p>Ноябрь (количество занятий – 8)</p> | | |
| <p>Содержание работы</p> | <p>Задачи</p> | <p>Музыкальный материал</p> |
| <p>1.Игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> | <p>Упражнения: 1. «В гости» 2 «Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса,</p> |

| | <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> | «Пестрый колпачок» Г.Струве. |
|--|--|---|
| Декабрь – 8 занятий | | |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Эхо» Знакомый репертуар.</p> |

| <p>6. Пение.</p> | <p>мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p> |
|--|--|---|
| <p>Январь - 6 занятий</p> | | |
| <p>Содержание работы</p> | <p>Задачи</p> | <p>Музыкальный материал</p> |
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>Повторение знакомых песен</p> |

| | <p>пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p> | |
|--|--|--|
| Февраль – 8 занятий | | |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>«Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p> |

| | звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном. | |
|--|---|--|
| Март – 8 занятий | | |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1. Игра-приветствие. | Психологическая настройка на занятие. | Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». |
| 3. Интонационно-фонопедические упражнения. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» |
| 4. Чистоговорки. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. | «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. |
| 5. Упражнения для распевания. | Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». | 1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной |
| 6. Пение. | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей | «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский |

| | петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | |
|--|---|--|
| Апрель – 8 занятий | | |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. | Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. |
| 4. Скороговорки, стихи. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. | «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. |
| 5. Упражнения для распевания. | Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. | 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева |
| 6. Пение. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. | 1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой |

| | Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | |
|---|---|---|
| Май – 8 занятий | | |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства,</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p> |

4. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. Средства диагностики: наблюдение, упражнения, задания на занятии, анализ.

| № п/п | Показатели | Оценка/б | | | |
|-------|--|----------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть 1-2 знакомых песни в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;

- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;

- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");

- определить направление движения мелодии на примере песни;

- ответить, - кто спел правильно;

- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);

- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;

- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.

5. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

6. Краткая презентация программы

Дополнительная образовательная программа «Непоседы» направлена на создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте.
3. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
4. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
5. Формировать певческую культуру (умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон).
6. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
7. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Программа рассчитана на детей от 5-ти до 7-ми лет.

Реализация программы осуществляется 1 – 2 раза в неделю.

В программе описаны основополагающие принципы, методы и приемы реализации программы, планируемые результаты, формы подведения итогов, содержание работы вокально-хоровому пению, особенности слуха и голоса детей 5-7 лет, перспективное планирование, педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы.