

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД №83

664058, г. Иркутск, мкр. Первомайский, 68, тел. 36-63-45; <mdou-83@mail.ru>

**Принята:**

педагогическим советом МБДОУ г.Иркутска  
детского сада № 83  
протокол № 1 от «06» сентября 2023г.

**Утверждаю:**

Заведующий МБДОУ г. Иркутска  
детского сада № 83

Долгих Н.А.

Приказ 2-175-од от «06» сентября 2023 г.



## Методическая разработка

### Современные технологии в музыкальном развитии детей с тяжелыми нарушениями речи

Автор составитель:

Батанова Галина Дмитриевна

музыкальный руководитель ВКК

МБДОУ г. Иркутска детский сад №83

г. Иркутск, 2023

**Паспорт методической разработки**  
**«Современные технологии в музыкальном развитии детей**  
**с тяжелыми нарушениями речи»**

I. Раздел *(заполняется автором программы)*

а) Батанова Галина Дмитриевна, музыкальный руководитель МБДОУ г.Иркутска детский сад №83, г.Иркутск, мкр Первомайский, 68, тел. 36-63-45

(Фамилия, имя, отчество автора; учреждение, адрес, телефон)

б) Методическое разработка «Современные технологии в музыкальном развитии детей с тяжелыми нарушениями речи»

(Название программы, образовательная область, предмет, количество часов)

в) Предназначено для музыкальной образовательной деятельности в старшей и подготовительной к школе группах детей с ТНР.

(Для каких классов предназначена программа, направленность программы: спецкурс, факультатив, др)

г) Используется в течение 3 лет на базе МБДОУ г. Иркутска детского сада №83

(С какого времени и на базе какого ОУ программа используется)

д) В данной методической разработке представлены педагогические технологии: здоровьесберегающая технология, логопедическая ритмика, технология элементарного музицирования, направленные на коррекционное развитие детей ТНР старшего возраста в образовательной области «Музыка»; могут быть использованы в работе воспитателями и родителями. Пособие разработано в соответствии с рекомендациями Гаврючиной Л.В, Овчинниковой Т.С, Картушиной М.Ю, Тютюнниковой Т.С.

(Авторская оценка программы, на базе каких образовательных программ / пособий составлена)

II. Раздел *(заполняется администрацией образовательного учреждения)*

Методическая разработка представляет опыт работы музыкального руководителя для формирования речевого и психофизического развития детей в группах с ТНР (ОНР) посредством развития основ музыкальной культуры, музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

(Оценка программы администрацией ОУ, ее востребованной в ОУ)



М. П. ДОУ  
г.Иркутска  
детский сад  
№83

Заведующий:  Долгих Н.А.

«06» 09 2023г.

Содержание:

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка.....                                       | 4  |
| I Основная часть   |    |
| 1.1. Особенности психоречевого развития детей 5-7 лет с ТНР..... | 5  |
| 1.2. Особенности музыкального развития детей 5-7 лет с ТНР.....  | 6  |
| II Педагогические технологии                                     |    |
| 2.1. Здоровьесберегающая технология.....                         | 7  |
| 2.1.1. Дыхание.....  |    |
| 2.1.2. Валеологические приветствия.....                          |    |
| 2.1.3. Игровой массаж.....                                       |    |
| 2.2. Логоритмика.....  | 9  |
| 2.2.1. Логоритмические распевки.....                             |    |
| 2.2.2. Артикуляционная гимнастика.....                           |    |
| 2.2.3. Речевые и пальчиковые игры.....                           |    |
| 2.3. Технология элементарного музицирования.....                 | 13 |
| Использованная литература.....                                   | 14 |
| Приложение.....  | 15 |

## Пояснительная записка

Нарушение речи – достаточно распространенное явление среди детей дошкольного возраста. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Если эти нарушения вовремя не исправить, то в дальнейшем у ребенка возникнут трудности в общении с окружающими, которые могут изменить его личность и приведут к возникновению закомплексованности, мешая учиться и в полной мере раскрывать свои способности и интеллектуальные возможности.

Ребёнок познаёт мир через движения и эмоции, и преодолеть ему речевые проблемы помогут музыкальные занятия, пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, способствующие развитию и активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Данная методическая разработка составлена в соответствии с рекомендациями Гаврючиной Л.В, Овчинниковой Т.С, Картушиной М.Ю, Тютюнниковой Т.С, адаптированной образовательной программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи (далее с ТНР), разработанной в МБДОУ г. Иркутска детский сад № 83.

Разработка предназначена для детей с особыми возможностями здоровья (далее с ОВЗ), проходящих коррекционное обучение в группах компенсирующей направленности. В ней представлен практический материал, использования технологий здоровьесберегающей, логопедической ритмики, элементарного музицирования в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Материал подобран с учетом потребностей с профильными специалистами: логопедом, психологом, инструкторами по физической культуре, воспитателями и родителями.

Каждый раздел имеет свои цели и задачи, методические рекомендации и описание.

**Цель:** создание благоприятных условий для формирования речевого и психофизического развития детей с ТНР (ОНР) на музыкальных занятиях, средствами современных педагогических технологий в области «Художественно-эстетическое развитие».

Данные технологии отвечают следующим требованиям:

1. Устранению речевых дефектов посредством различных видов музыкальной деятельности.
2. Расширению и обогащению лексического запаса воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения музыкально-выразительных средств.
3. Развитию музыкальных способностей: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
4. Развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

5. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
6. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

Игры на детских музыкальных инструментах направлены на развитие у детей музыкального слуха, слухового внимания, мелкой моторики, ритма, голоса, координации движений и пластичности, коммуникативных качеств детей, умения договариваться друг с другом, умения показать себя в качестве лидера.

С помощью игр на музыкальных инструментах, игр со звучащими жестами, с предметами решаются задачи воспитательного, психологического, речевого, образовательного, познавательного характера. Дети в играх показывают свои индивидуальные отличия, ритмические способности, музыкальные навыки, умения реагировать на музыку. Во время музыкальных игр дети получают позитивные эмоции, заряд бодрости и хорошего настроения, развивается опорно-двигательный, речевой аппарат, мышцы тела.

## **I. Основная часть**

### **1.1. Особенности психоречевого развития детей 5-7 лет с ТНР (ОНР)**

Дети с нарушениями речевого развития - это особая категория детей, у которых нарушены различные компоненты речи, при этом сохранены слух и интеллект. Речевые нарушения влияют на формирование других сторон психики.

Одни из речевых нарушений могут затрагивать произносительные процессы и проявляться в снижении внятности речи. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются в недостаточной сформированности звукового анализа и синтеза слов, влекущей за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе.

Среди дошкольников с тяжелыми нарушениями речи есть дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточно развитая координация

движений, снижение скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

## **1.2. Особенности музыкального развития воспитанников 5-7 лет с ТНР (ОНР)**

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР (ОНР) является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;

- в музыкальной деятельности в режимных моментах: на утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах, в двигательных образных импровизациях под музыку, при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство и творчество) при обучении детей с ТНР имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом и мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения

целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

## **II. Педагогические технологии**

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные **педагогические технологии**.

### **2.1. Здоровьесберегающие технологии**

Основное направление здоровьесберегающей технологии – это формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье:

-технология, направленная на развитие органов дыхания: дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

- технология, направленная на развитие моторики рук: пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

-технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления: игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

- технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата: упражнения корригирующей гимнастики, способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

- технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей: ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

#### **2.1.1. Дыхание (см. Приложение 5.1)**

**Упражнения на развитие дыхания** играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

**Задачи** дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный вдох.



Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок под контролем педагога. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку.

При разучивании упражнений я сначала показываю его с пояснениями, затем предлагаю детям повторить упражнение вместе со мной, контролируя действия каждого ребенка.

В качестве речевого материала на занятиях использую сначала гласные звуки, потом слоги, слова, фразы. Постепенно продолжительность речевого выдоха у детей возрастает.

**Вывод:** дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет заболевания различные деформации грудной клетки и позвоночника.

### **2.1.2. Валеологические приветствия (см. Приложение 5.1)**

Использую валеологические песенки – распевки– приветствия, которые дают положительный настрой к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. Музыкальное приветствие способствует развитию у детей умения петь протяжно, напевно, учит протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

Например: педагог поет мажорное или минорное трезвучие вверх или вниз, дети повторяют («Здрав - ствуй – те!»)

Показ рукой направления движения мелодии. Руки «отвечают» за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществлять музыкальные действия более осмысленно, выразительно и разнообразно. Рука внизу – низкий звук, вверху – верхний. При исполнении попевок или отработке сложного пассажа в пении показываем рукой направление движения мелодии. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения

### **2.1.3. Игровой самомассаж (см. Приложение 5.2)**

Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу.

На музыкальных занятиях использую методику игрового массажа М. Карпушиной.

**Цель:** обучение детей простейшим массажным приемам для благоприятного воздействия на внутренние органы и на биологические активные точки тела.



При проведении массажа важно научить детей не давить на точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая. Массирующие движения следует выполнять в направлении от периферии к центру, от кистей рук к плечу.

1. Проводя массаж определенных частей тела, используются поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания.

2. Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполнять круговые растирания. Большой палец руки связан с легкими и печенью; указательный – с пищеварительным трактом, печенью, толстой кишкой; средний – с сердцем, кровообращением; безымянный – с нервной системой и здоровьем в целом; мизинец – с сердцем, тонким кишечником. В центре ладони находится точка повышения активности.

3. Массаж головы улучшает кровообращение, снимает головную боль. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальцами, взъерошивать или приглаживать волосы, «рисовать» спиральки от висков к затылку. Данные упражнения нельзя выполнять детям с повышенным внутричерепным, глазным, артериальным давлением, с заболеваниями нервной системы и головного мозга.

4. Самомассаж ушей выполняется разогретыми трением ладонями и пальчиками – потереть, подергать в разные стороны мочки ушей, погладить ушки, гладить завитки ушей т.п.

## 2.2. Логопедическая ритмика

Логопедическая ритмика- это одно из звеньев коррекционной педагогики, которая связывает воедино слово, музыку и движения.

**Цель логоритмического воздействия:** преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.
3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.

2. Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.

3. Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.

4. Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.

5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.

6. Пальчиковую гимнастику с пением. Цель - координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата, поэтому на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику, игровой массаж.

### **2.2.1. Логопедические распевки**

Они являются одним из главных методов работы с детьми, имеющими сложный речевой дефект. Для работы с ними использую комплекс упражнений, предложенный Новиковой-Иванцовой Т.Н. Малышам проще воспринимать зарифмованные фразы, а музыка благотворно влияет на нервную систему.

Вся работа строится на онтогенетическом принципе появления звуков в детской речи. Для дизартриков характерно нарушение произношения гласных, и их пропевание помогает сформировать правильный акустический образ. На этих упражнениях удобно отрабатывать умение управлять высотой голоса: Полезно пение вокализом без слову, о,а,и. Затем поются гаммы, звучание голоса со скольжением звука с ноты на ноту вверх или вниз, что развивает гибкость голоса и высоту. Также оно формирует правильное речевое дыхание. Полетность звучания и силу голоса следует начинать с сочетания согласных звуков «М», «Н» с гласными. Повышение и понижение голоса петь на звуках «М» и «Н» с паузами и без при произношении слов и фраз. Например, распевка «Мишка»: дети просят у медведицы: «Мам-меду-нам. Мам-молока-бы-намм». Медведица отвечает: «Вот-я-вамм, все-мало-вамм». Мишки отбегают и вновь пропевают просьбу в высоком регистре, медведица грозит лапой и отвечает в низком регистре: «Вот-я-вамм, вот-я-вамм»

На занятии также использую вокально – двигательную гимнастику, которая представляет собой упражнения, которые направлены на развитие координации движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов. (М. Картушина)

Обязательное условие на занятиях – движение рук одновременно с пением. Руки помогают осуществлять музыкальные действия более осмысленно, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. Когда мы исполняем попевки на двух нотах «соль-ми», ладошкой показываем движение мелодии вверх-вниз, т.е. руки повторяют движения мелодии, или же они повторяют постепенное движение мелодии вверх или вниз, или же отрывистые движения звука на «стаккато», или же мягкие движения рук – плавный звук на «легато».

Этот прием помогает детям осознанно управлять процессом звукоизвлечения.

Красивые, пластичные движения рук, дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

В результате такой работы наблюдалось улучшение показателей уровня развития речи детей, певческих навыков, а также - музыкальной памяти, внимания.

### **2.2.2. Артикуляционная гимнастика (см. Приложение 5.3)**

**Цель:** выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.

**Задачи :**

- формировать артикуляцию различных звуков;
- закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;
- совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ (активизация движений кончика языка, выполнение дифференцированных движений кончиком языка, отграничение движений языка и нижней челюсти);
- увеличить объем слуховой памяти и внимания;
- учить выделять сильные доли в цепочке слогов;
- развивать музыкальную память, запоминания текста песен;
- совершенствовать дикцию;
- развивать чувство ритма;
- совершенствовать пространственную ориентировку: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки).

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме. Так, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом. Затем осваиваем артикуляционные упражнения.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. На моих музыкальных занятиях эти упражнения проводятся под счет с хлопками под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями.

Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и продолжаться не более 3-х минут перед пением.

Упражнения выполняем с детьми сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, ноги и руки находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого и, если есть возможность, свое лицо в зеркале.

В процессе выполнения артикуляционных упражнений слежу за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, за сохранением положительного эмоционального настроения у каждого ребенка.

### **2.2.3. Пальчиковые игры**

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. Быстрый или размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О.Узоровой проводятся чаще всего под музыку (как попевки). Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическими речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

### 2.3. Технология элементарного музицирования

В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

Использую на занятии такой прием, как ритмодекламация - это синтез поэзии и музыки. Ритмодекламация помогает в развитии музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей. (Т. Тютюнникова)

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается, как личность, у него развивается фантазия. Дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

#### 4. Список использованной литературы

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» (учебное пособие для детей дошкольного возраста), С. П., 1992г.
2. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», -М., 1989г.
3. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
4. Ветлугина Н.А. "Методика музыкального воспитания в детском саду", М., "Просвещение", 1989г.
5. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М.:Сфера, 2008г.
6. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры." СПб, 1999 г.
7. Железнова Е., Железнов С. «Музыка с мамой»
8. Овчинникова Т.С. « Логопедические распевки» «Каро» 2009г.
9. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.:Сфера, 2004г.
10. Картушина М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет" г.Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008.
11. Метлов Н.А. "Музыка детям" :Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. - М., "Просвещение", 1985 г.
12. Конкевич С.В., Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. –
13. Тютюнникова Т.С., Элементарное музицирование
14. Новикова-Иванцова Т.Н. «От слова к фразе — пособие для развития речи»

### 5.1. Игры для развития дыхания

**«Веселый паровозик».** Детям дается установка: «Чей паровозик дольше проедет?» Предлагается сделать глубокий вдох носом. По знаку руководителя «паровозик едет»: «Чух-чух-чух...»-так долго, на сколько хватит дыхания. Победит тот паровозик», у которого дольше хватило дыхания.

**«Воздушные шарики».** Детям предлагается «надуть воздушные шарики»(дыхание короткое через нос). Сначала «надуваем шар», затем со звуком « тс-с-с...»-сдуваем, делая полный сброс воздуха. Для контроля нужно держать руку на животе.

**«Сердитая муха».** Муха «жжужит»: «Дз-з-з...»-на одном дыхании при усилении и ослаблении звука.

Упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

**«Ладони»** (упражнение для разминки)

Стоим прямо, показывая ладони. При этом руки до локтя опущены вдоль тела. При каждом вдохе сжимаем ладони в кулачки, словно стараясь что-то схватить. Двигаются только кисти рук.

**«Насос»** («Накачиваем шины»)

«По шоссе летят машины все торопятся, гудят.

Мы накачиваем шины, дышим много раз подряд.»

Дети стоят, слегка ссутулившись; голова без напряжения слегка опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки находятся перед собой кистями к коленям, слегка согнув локтях и абсолютно расслаблены.

На счёт «раз» слегка кланяемся вниз - руки, выпрямляясь, лёгким движением тянутся к полу, голова опущена – вдох ( в конечной точке поклона). Опускается вниз верхняя часть туловища, то есть наклон осуществляется за счёт скругленной спины, ноги прямые.

«Два» - выпрямились, но не полностью, то есть спина не ровная и прямая, слегка наклонена, как бы ссутулилась, - выдох ушёл пассивно.

**«Машина»** (обучение постепенному выдоху воздуха)

И.П. - Дети становятся на одной линии, делают вдох через нос («наливают бензин») и выпускают воздух через рот, при этом делая язычком «тр-р-р» , копируя работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех «уехал» на одном дыхании.



**«Цветок».** (упражнение направленно на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов).

И.П. - стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка. Выдыхаем через рот, губки «трубочкой», медленно выпуская воздух.

**«Собачка»** (закаливание зева)

И.П. - стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева.(как это делает собачка).

## 5.2. Игровой самомассаж

**Весёлые потешки для массажа:**

**«Две тетери»** На лугу, на лугу<sup>5</sup>

Стоит миска творогу.

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели. Дети глядят животик по часовой стрелке.

«Бегают» пальчиками по телу. Щиплют двумя пальцами. Машут руками.

**Игровой массаж тела «Зайка»**

Зайка белый прибежал

И по снегу прыгать стал

Прыг – скок, прыг – скок!

Непоседа наш дружок. Дети легко постукивают пальцами по ступням ног.

Зайка прыгнул на пенёк,

В барабан он громко бьёт:

Бум-бум-тра-та-та!

Зимой погода – красота!

А в лесу такой мороз!

зайка наш совсем замёрз.

Лапками – хлоп-хлоп! Ножками – топ-топ!

Носик – трёт-трёт-трёт, Ушки – мнёт-мнёт-мнёт.

Прыгай выше, зайка, Зайка - попрыгайка.

**«БАРАБАН»**

(дети встают в круг и под музыку ритмично стучат по спине друг друга, в соответствии с текстом песни)

По тебе стучать я стану, как стучат по барабану,

И по спинке постучу столько, сколько захочу.

Я скачу, скачу галопом, с тучу, стучу с пришлепом,

Барабаню тут и там по утрам и вечерам.

Тук, тук, туки, туки, стук, стук, стуки, стуки.

Кот не любит барабан – залезает под диван.

### **Игровой массаж тела «ЧЕРВЯЧКИ».**

( дети стоят по кругу друг за другом).

Хоть у нас есть две руки, две руки, две руки (вращают кистям рук).

Мы совсем, как червяки, совсем как червяки. (Пальцы бегают в «воздухе»)

Мы по спинке проползем, проползем, проползем.

(глядят соседа по спине вверх-вниз).

Потом шлепать мы начнем, шлепать мы начнем.(шлепают ладонями по спине).

А потом мы побежим, побежим, побежим (пальцы «бегают» по спине)

Каблучками застучим, дружно застучим (легко стучат кулачками).

Мы поползаем опять, да опять, да опять(глядят соседа по спине)

Потом ляжем отдыхать, ляжем отдыхать.(кладут ладони на плечи )

### **Игровой самомассаж по методике О. Арсеновской.**

« Мы погладим носик, брови и щечки.

Будем мы красивыми, как в саду цветочки.

Ручки мы погладим сильнее, сильнее,

А теперь похлопаем смелее, смелее.

Лобик мы сейчас потрем и здоровье сэкономим.

Улыбнулись снова, будем все здоровы!»

«У Жирафа» под музыку самомассаж всех частей тела

### **5.3. Артикуляционная гимнастика**

а) «Язычок проснулся» (толкать язычком в правую и левую щеку);

«Язычок, покажись!» (покусать кончик языка);

«Зубов не страшись!» (высовывать язык вперед и убирать назад);

«Зубы кусаются» (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);

«Губки хохочут» (в улыбке открыть верхние губы);

«Губки обижаются» (вывернуть нижнюю губу);

«Вкусный язычок» (пожевать язык боковыми губами);

«Чистые зубки» (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой

и зубами);

«Улыбка» (улыбнуться).

#### **б) Игры для губ**

Цель таких игр в развитии артикуляционного аппарата и артикуляционной моторики. Каждое действие нужно выполнять по 10 – 12 раз.

### **Трубочка**

Руководитель предлагает детям стать музыкантами и поиграть на духовых инструментах. Для этого им нужно вытянуть губы вперед «хоботком» и подержать их в таком положении 10 секунд. Потом следует расслабить губы.

### **Окошко**

Воспитатель декламирует стишок:

«Приоткройте рот немножко,

Губки сделайте «окошком».

Дети должны раздвинуть и слегка вытянуть вперед губы так, чтобы они приняли форму квадрата.

«Зубки все в рядок стоят,

Все в окошечко глядят».

Дети удерживают губы в такой позиции до тех пор, пока воспитатель договорит стихотворение до конца. Затем расслабляют их.

### **Бублик**

Перед выполнением упражнения воспитатель просит детей отгадать загадку:

«Маленькое, сдобное

Колесико съедобное.

Но его сама не съем.

А раздам ребятам всем».

Когда дети произнесут отгадку «бублик», воспитатель предлагает детям изобразить бублик губами. Для этого нужно вытянуть губы «трубочкой», а затем округлить их. При этом надо стараться держать их таким образом, чтобы были видны зубы (зубы должны быть сжатыми). В таком положении следует досчитать до 5 и расслабиться.

### **в) Игры для языка**

Цель таких игр научить контролировать движения языка, держать его в нужном положении.

### **Иголочка**

Перед игрой надо выяснить у детей, знают ли они, что такое иголочка, какая она и для чего нужна. Можно показать им видео, на котором демонстрируется, как движется иголка при шитье.

Далее воспитатель предлагает детям повторить движения иголки с помощью язычка. Рот нужно закрыть и «уколоть» языком левую щеку, затем правую щеку. Следует стараться делать это таким образом, чтобы на щеке появлялся заметный след от язычка.

### **Непослушный язычок**

Воспитатель предлагает детям наказать язычок за то, что он мешает им правильно проговаривать звуки. Для этого нужно широко улыбнуться и высунуть язык.

Чтобы «отшлепать» язычок следует плотно смыкать и размыкать губы, зажимая ими язык. Делать это надо ритмично и быстро. Потом нужно его покусать его зубками (нажимать не очень сильно, чтобы не появлялось болевых ощущений). Эти движения необходимо чередовать, выполняя каждое из них по 10 раз.

### **Чистим зубы**

В начале игры воспитатель проводит опрос среди детей: кто утром почистил зубы. Дети должны рассказать, как они это делали. Можно попросить их показать рукой, какие движения они выполняли.

Затем воспитатель предлагает детям почистить зубки еще раз с помощью язычка. Сначала нужно почистить верхние зубы с внешней стороны, а затем нижние зубы с внутренней. Рот широко открыт, язык ритмично движется влево – вправо.

### **Парус**

Дети слушают стихотворение и рассматривают картинку с парусником.

Плывет кораблик по волнам,

Рвется парус к облакам.

К борту волны поднимаются,

И о кораблик разбиваются.

Воспитатель должен обратить внимание детей на изгиб паруса при его натяжении. После этого он просит изобразить парус с помощью языка. Они должны улыбнуться и открыть рот. Кончиком языка нужно зацепиться за верхние зубы, напрячь его и удерживать в таком положении до 10 секунд.

### **Котенок**

Воспитатель рассказывает стихотворение:

Котик любит молоко:

Лишь нальешь — слизнет он вмиг.

Лакает живо и легко,

«Лопаткой» высунув язык.

Воспитатель спрашивает у детей, кто из них наблюдал за котенком, когда тот пил молоко. Затем предлагает повторить эти движения. Нужно широко открыть рот, высунуть широкий язык и подвигать им, как будто лакая молоко. Следует выполнить 4 – 6 таких движений, затем отдохнуть и повторить все еще раз.

### **г) Игры для щек**

Цель игр — укреплять мышцы щек.

### **Шарик**

Перед началом игры нужно показать детям картинку с изображением воздушных шаров (или же сами шарики). Можно спросить, когда развешивают такие шарики и какое настроение испытывают дети при их виде.

После этого воспитатель просит детей изобразить шарик, надувая щеки. Потом показать, как шарик сдувается. Это можно делать медленно, постепенно выпуская воздух, или быстро — делая резкий выдох. Для большего веселья рекомендуется предложить детям «проколоть» шарик, нажав указательными пальцами на надутые щеки.

### **Хомячок**

Детям предлагается рассмотреть картинку, видео или даже живого хомячка и обратить внимание на его щеки. Можно показать, как они увеличиваются, когда хомяк что-то запихивает себе в рот.

Надувает хомяк щечки,  
Зерно держит он в мешочках.

Щечки мы надуем тоже,  
Вместе хомячку поможем.

Дети закрывают рот и надувают щеки. В таком положении они находятся около 5 секунд. Затем расслабляются.

## **5.4. Игры для выработки правильного произношения звуков**

### **Барабанщик**

Цель: отработка звука [д].

Сначала воспитатель дает детям послушать звучание барабана и просит определить, какой музыкальный инструмент издает такие звуки. Обращает их внимание, что он звучит ритмично, в разном темпе. Можно продемонстрировать видео с изображением игры на барабане.

Теперь дети должны попробовать имитировать звучание барабана с помощью язычка. Им нужно улыбнуться, приоткрыть рот, а языком упереться в бугорки над верхними зубами. Губы и рот должны оставаться в таком положении до окончания выполнения упражнения.

По команде воспитателя дети начинают постукивать язычком, произнося при этом звуки [д-д-д-д-д]. Сначала надо делать это медленно, а затем убыстрять темп (так чередуется несколько раз).

### **Парашют**

Цель: учить создавать воздушную струю, необходимую для произнесения шипящих и звуков [р], [р'].

Сначала можно загадать загадку:

Спрыгнул с вертолета вниз —

На цветке большом повис.

Как земли коснешься,

То цветок свернется.

Чтобы изобразить парашют детям нужно положить на кончик носа маленький шарик из ваты. Язык сложить в форме «чашечки», высунуть его вперед и прижать к верхней губе.

Задание игры — попытаться сдуть ватку с носа таким образом, чтобы она подлетела вверх, а затем опустилась на стол.

### **Комарик**

Цель: отработка произношения звука [з].

Воспитатель читает детям отрывок из сказки К. Чуковского «Муха – Цокотуха»:

Вдруг откуда-то летит

Маленький комарик.

И в руках его горит

Маленький фонарик.

Он напоминает детям, как выглядит комар, и просит вспомнить, какие звуки он издает. Чтобы правильно произнести этот звук, детям нужно открыть рот и растянуть губы в улыбке. Затем поднять язык за верхние зубы и длительно протяжно произнести звук [з]. Надо следить, чтобы рот все время был открыт. Если будет трудно удерживать его в таком положении, можно помочь себе пальцами.

### **Молоток**

Цель: подготовка к произношению звука [р].

Сначала дети должны отгадать загадку:

Инструмент в хозяйстве нужен.

Очень он с гвоздями дружен.

Им я гвозди забиваю.

Папу с мамой забавляю.

Затем им предлагается постучать языком как молоточком. Для этого нужно открыть рот, а языком упереться в верхние зубы. Стучать нужно ритмично, создавая легкую вибрацию. Надо следить, чтобы кончик языка не опускался вниз и не высовывался изо рта. После 6 – 7 ударов необходимо передохнуть и повторить снова.

### **Футбол**

Цель: отработка создания воздушной струи, необходимой для произношения свистящих звуков.

Перед началом игры можно спросить у детей, кто любит играть в футбол. Дети должны вспомнить, в чем заключается суть игры.

Затем воспитатель предлагает попробовать забить мяч в ворота с помощью языка. На столе устанавливаются маленькие ворота (можно сделать их из конструктора), в роли мяча будет ватный шарик.

Дети должны открыть рот и высунуть язык. У языка нужно приподнять боковые края (нельзя складывать язык в «трубочку»). Теперь следует попытаться сдвинуть «мячик» сильно подув на него.

## 5.5. Валеологические распевки- приветствия

### «Здравствуй»

Здравствуй, солнце золотое! (перекрещивают пальцы рук)

Здравствуй, небо голубое! (руки вверх)

Здравствуй, вольный ветерок! (качают руками)

Здравствуй, маленький дубок! (строят из рук дерево)

Мы живем в родном краю (поднимают руки вверх, раскрывая пальцы)

Всех я вас приветствую! (над головой делают замок из пальцев)

**Здравствуй, утро!** (правой рукой в сторону)

Здравствуй, день! (левой рукой в сторону)

Нам здороваться не лень! (руки к груди)

### «Доброе утро!»

Доброе утро! Улыбнись скорее! (помахать рукой, улыбнуться)

И сегодня весь день будет веселее.

Мы погладим лобик, носик и щечки. (движения по тексту)

Будем мы красивыми, как в саду цветочки!

Разотрем ладошки сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем- Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем и здоровье сбережем.

Улыбнемся снова, будьте все здоровы! (Поворачиваются друг к другу)

## 5.6. Логопедические распевки

КУ-КУ-КУ – спел петух кукареку;

ГУ-ГУ-ГУ – ходят гуси на лугу;

ГИ-ГИ-ГИ – на лужок скорей беги;

КИ-КИ-КИ – ходят кони и быки.

### Примеры пропевок для свистящих:

ЗА-ЗА-ЗА – у меня живет коза;

СА-СА-СА – залетела к нам оса;

ЗУ-ЗУ-ЗУ – я привел домой козу;

СО-СО-СО – накачали колесо.

### Примеры пропевок для шипящих:

ЖУ-ЖУ-ЖУ – на жука я погляжу;

ШУ-ШУ-ШУ – подойду я к малышу;

ЖА-ЖА-ЖА – принесли домой ежа;

ША-ША-ША – как погода хороша.



## **Примеры пропевок для сонорной группы:**

РА-РА-РА – детям уже пора;  
РО-РО-РО – потерял петух перо;  
РУ-РУ-РУ – ягоды все соберу;  
ЛО-ЛО-ЛО – все дороги замело;  
ЛИ-ЛИ-ЛИ – улетели журавли.

## **Примеры пропевок с чередованием:**

ЛА-РА-ЛА-РА – Лара Роме помогла;  
ЖИ-ШИ-ЖИ-ШИ – все конфеты хороши.

## **5.7. Логоритмические упражнения с движением**

### **Игра «Прогулка» (развитие общей моторики)**

По узенькой дорожке (*ходьба на месте*)  
Шагают наши ножки (*высоко поднимая ноги*)  
По камешкам, по камешкам (*переминаться с ноги на ногу в медленном темпе*)  
И в ямку... бух! (*сесть на пол на последнем слове*)

### **Игра «Большие и маленькие капельки» (развитие чувства темпа и ритма)**

Взрослый сообщает ребенку, что пошел дождик. Для наглядности можно включить соответствующую аудиозапись и послушать ее с закрытыми глазами 10-15 секунд.

Как стучат большие капли?

Правильно, они стучат медленно – кап, кап, кап, кап...

А маленькие капельки как?

Конечно, быстро! Кап-кап-кап-кап-кап-кап...

Задача ребенка – проговорить текст, хлопая ладошками по коленкам в заданных ритмах.

### **Игра «Оркестр» (развитие слухового внимания)**

Когда взрослый говорит «Дождь!» – ребенок произносит: «Ш-ш-ш...», в ответ на «Молния!» – звонит в колокольчик, а, услышав «Гром!» – громко топает ногами.

На слове «Тишина» – все смолкает.

### **«Кошка»**

**Задача:** Развивать координацию речи и движения.

Посмотрели мы в окошко- пальцами обеих рук делают «окошко»

По дорожке ходит кошка. «бегают» указательным и средним пальцами правой руки по левой руке

С такими усами! показывают «длинные усы»

С такими глазами! показывают «большие глаза»

Кошка песенку поет, хлопки в ладоши  
Нас гулять скорей зовёт! «зовут» правой рукой

### **Речевые упражнения.**

#### **«Лиса по лесу ходила».**

**Задача:** Развитие ритмичности, координации, внимания.

Лиса по лесу ходила, Дробный шаг по кругу  
Звонки песни заводила. На последний слог- разворот лицом в круг  
Лиса лычки драла, Хлопки-тарелки  
Себе лапотки сплела. Поочерёдное выставление ног на пятку

#### **«Кап-Кап!»** сл. Е. Макшанцевой

**Задача:** Одновременно с игрой на треугольниках пропевать на двух нотах ( соль-ми) текст

стишка, следить за ритмическим рисунком.

Можно разделить на две команды (нечётные и чётные строчки чередовать).

-Кап, кап, кап! Кап, кап, кап!

Что там за оконцем?

Кап, кап, кап! Кап, кап, кап!

14

Что блестит на солнце?

Кап, кап, кап! Кап, кап, кап! Капают капли!

То весна к нам пришла, птицы прилетели!

## **5.8. Конспект музыкального занятия для детей с НТР 6-7 лет «В МИРЕ ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ»**

**Цель:** создание условий для музыкально-творческого развития детей с ТНР; создание положительного эмоционального настроения у детей.

### **Задачи:**

1. Знакомить с понятием «звук». Учить детей различать шумовые и музыкальные звуки, способствовать усвоению этих понятий, используя игровые приёмы.
2. Развивать музыкальность через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, двигательных – в процессе музицирования.
3. Развивать фонематическое восприятие, слух, чувство ритма.
4. Воспитывать интерес к миру звуков.

### **Оборудование:**

1. Мультимедийный проектор, экран, ноутбук, колонки, презентация.
2. Музыкальный материал: «Барабан» Е.Железнова, «Птичка» С.Прокофьев, «Дождик» В.Косенко, фонограммы «дождь», «гроза», «чайник», «пылесос», «часы», «самолёт», «улица».

3. Материалы: стеклянный стакан, ложка, целофановый пакет, 2 стаканчика с водой, кубики, ложки деревянные.

4. Музыкальные и шумовые инструменты: ложки, трещотки, барабан, коробочка, платочки, пакеты целофановые, ксилофон.

### **Ход занятия**

Собираю в круг друзей и подруг! (Дети и муз. рук. встают в круг.)

Доброе утро, ребята. Я рада встрече с вами в нашем музыкальном зале.

Присаживайтесь на стульчики. (Дети рассаживаются на стульчики).

Сегодня я поделюсь с вами одним секретом.

Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной.

Как прекрасно слышать звук:

Шум дождя и сердца стук.

Мы кричим, смеемся, дышим,

Мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину.

Как гуляет кот по крыше,

Как шуршат за стенкой мыши,

Волки воют на луну.

Мир без звуков был бы грустный,

Серый, скучный и «невкусный»!

Вы, наверное, уже догадались, что сегодня мы с вами погорим о звуке. Что же такое звук? Звук – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе на человека. Всё, что нас – природа и общество – всё насыщено множеством звуков. Каждый звук имеет свои особенности. По этим особенностям мы можем отличить один звук от другого. Про человека, который внимательно к чему-то прислушивается, говорят, что у него «ушки на макушке». Мы сейчас проверим, можно ли это выражение применить ко всем вам. Для начала мы свами разогреем наши ушки – сделаем массаж.

### **Массаж ушей**

Подходи ко мне, дружок, и садись скорей в кружок.

Ушки ты свои найди и скорей их покажи.

Ловко с ними мы играем, вот так хлопаем ушами.

А сейчас все тянем вниз. Ушко, ты не отвались!

А потом, потом покрутили козелком.

Ушко, кажется, замерзло, отогреть его так можно.

Раз, два! Раз, два! Вот и кончилась игра. Наступила ти-ши-на!

Теперь я попрошу вас закрыть глаза и отгадать, что звучит: (стеклянный стакан, деревянные кубики, шуршание бумагой, переливание воды).

Молодцы! Открывайте глаза. Но на этом загадки не заканчиваются.

Звук – такой шутник, что может прятаться повсюду. Отгадайте звуки, которые вы сейчас услышите и

ответьте на вопрос: Где они живут?

### **ИГРА «УГАДАЙ ЗВУК»**

Дождь, гроза (природа)

Часы, пылесос, чайник (дом)

Самолёт, шум машин (улица)

Замечательно! Теперь другое задание – продолжите ряд звукоподражаний:

а) мяу, ку-ка-ре-ку, ... (хрю-хрю, гав-гав, ку-ку)

б) тук, щелк, хлоп, ... (топ-топ, шшш, )

Теперь подберите звукоподражания применительно к.....

а) часам; (тик-так)

б) шагам; (топ-топ)

в) воде;(буль-буль, кап-кап)

г) молотку; (тук-тук, бум-бум)

д) кукушке; (ку-ку)

е) собаке. (гав-гав)

Живя в предметах окружающего нас мира, таясь в природе, звуки говорят, открывают нам свои тайны.

Но это еще не музыкальные звуки, это звуки -шумовые. Настоящие музыкальные звуки «живут» в музыкальных инструментах.

Музыкальными звуками можно выразить чей-то образ, например, голос птицы – флейта,

### **СЛУШАНИЕ ПЬЕСЫ «ПТИЧКА» А.ПРОКОФЬЕВ**

и даже явления природы, например, дождь. Сейчас мы с вами послушаем пьесу «Дождик» композитора

Виктора Косенко. Послушайте пьесу и скажите, какой характер у дождика.

### **СЛУШАНИЕ ПЬЕСЫ «ДОЖДИК» В.КОСЕНКО**

Кто скажет, какой же характер у дождика? Правильно, сначала дождик был весёлый, а потом стал

грустным, но после этого снова стал весёлым. Пьеса «Дождик» исполнялась на фортепьяно. А какие

ещё музыкальные инструменты вы знаете?

Сейчас я вам загадаю про музыкальный инструмент.

Загадка 1: Сам пустой, голос густой,

Дробь отбивает, ребят созывает.

Загадка 2: Тра-та-та, тра-та-та.

Сверху кожа, снизу тоже.

В середине пусто.

Правильно, это барабан. И я предлагаю вам немного отдохнуть и сделать друг другу массаж «Барабан»

### **МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ МАССАЖ**

#### **«БАРАБАН»**

С помощью звуков ещё можно рассказывать сказки. И одну такую сказочку я вам сейчас расскажу.

Она называется «Заяц в лесу».

### СКАЗОЧКА-ШУМЕЛКА «ЗАЯЦ В ЛЕСУ»

Ребята, а вы бы хотели сами рассказать с помощью звуков эту сказку? Ну что ж, давайте выберем себе

шумовые инструменты.

### ДЕТИ ИСПОЛНЯЮТ СКАЗОЧКУ-ШУМЕЛКУ

#### «ЗАЯЦ В ЛЕСУ»

Жил-был заяц-трусикашка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

(Шуршим пакетиком)

Испугался заяц и бежать.

(Стучим быстро пальчиками по барабану)

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(Стучим палочкой по коробочке)

Бросился заяц бежать.

(Стучим быстро пальчиками по барабану)

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает.

(Натягиваем руками ткань, платок)

Побежал заяц из леса к речке

(Стучим быстро пальчиками по барабану)

А на берегу лягушки сидели.

(трещетка)

Увидели они зайца - и скок в воду.

(Глиссандо на ксилофоне)

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь звери, меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(Стучим пальчиками по барабану медленно)

Наше занятие подходит к концу. Скажите, пожалуйста, что же нового вы сегодня узнали? (ответы детей)

Все, что создано природой и человеком, имеет свой звук, свою музыку, надо только научиться ее

видеть, слышать и чувствовать, и тогда ты сам откроешь музыку в себе самом и почувствуешь, что

музыка обладает таинственной силой.

Дарите музыку друг другу,

Дарите музыку друг другу.

Пусть каждый день и каждый час,

Она звучит в сердцах у нас!

В. Степанова

Всем спасибо за внимание, Я пою вам: «До свидания!»

Список литературы:

1. Девятова Т.Н., Звук – волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - М., 2006.
2. Железнова Е., Железнов С., «Музыка с мамой»
3. Конкевич С.В., Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. –

**Рекомендации родителям и воспитателям в выборе музыкального материала.**

Классика: 1. И.С.Бах. "Прелюдия до мажор".

2. И.С.Бах. "Шутка".
3. И.Брамс. "Вальс".
4. А.Вивальди "Времена года"
5. Д.Кабалевский "Клоуны"
6. Д.Кабалевский "Петя и волк"
7. В.А.Моцарт "Маленькая ночная серенада"
8. В.А.Моцарт "Турецкое рондо"
9. И.Штраус "Полька "Трик-трак"

Детские песни: 1. "Антошка" В.Шаинский

2. "Бу-ра-ти-но" Ю.Энтин
3. "Будьте добры" А.Санин
4. "Веселые путешественники" М.Старокадомский
5. "Все мы делим пополам" В.Шаинский
6. "Да здравствует сюрприз" Ю.Энтин
7. "Если добрый ты" Б.Савельев
8. "Настоящий друг" Б.Савельев
9. "Песенка о волшебниках" Г.Гладков

**Музыка для пробуждения после дневного сна. Музыка для релаксации**

1. Э.Григ "Утро"
2. Ф.Лист "Утешения"
3. Ф.Мендельсон "Песня без слов"
4. М.Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов"
5. М.Мусоргский "Рассвет на Москва-реке"
6. А.Дворжак "Славянский танец"
7. А.Дворжак "Славянский танец"
8. К.Сен-Санс "Аквариум" А.Дворжак "Славянский танец"

1. Т.Альбиони "Адажио"

2. И.С.Бах "Ария из сюиты №3"
3. Л.Бетховен "Лунная соната"
4. К.Глюк "Мелодия"
5. Э.Григ "Песня Сольвейг"
6. К.Дебюсси "Лунный свет"

Колыбельные 1. Н.Римский-Корсаков "Море"

2. Г.Свиридов "Романс"
3. К.Сен-Санс "Лебедь"