

ПРИНЯТО  
педагогическим советом МБДОУ  
г.Иркутска детский сад №83

протокол № 4 от 31.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
г.Иркутска детский сад №83  
Н.А. Долгих  
приказ № 2 - 87 - од от 31.05.2024 г.



## Методическая разработка

Устное народное творчество как средство приобщения  
дошкольников к русской народной культуре через сказки

Автор составитель:  
Файзулина Анна Викторовна  
воспитатель 1КК  
МБДОУ г.Иркутска детский сад №83



## Содержание:

Пояснительная записка.....	4
I Основная часть	
1.1. Сказка для детей среднего возраста .....	6
1.2. Сказки для детей старшего возраста .....	6
1.3 Сказки для детей подготовительного к школе возраста.....	7
1.4 Дидактические игры-лото” Народное творчество”.....	7
1.5 Подвижные игры.....	8
II Приложения 1. Сказки для детей среднего возраста	
Зимовье зверей .....	8
Петушок – золотой гребешок .....	10
Жихарка .....	
Приложение 2. Сказки для детей старшего возраста	13
Петушок и бобовое зернышко.....	13
По щучьему велению, по-моему хотению.....	14
Федорино горе.....	18
Приложение 3. Сказки для детей подготовительного к школе возраста	
Крошечка-хаврошечка .....	22
Гуси-лебеди .....	23
Приложение 4. Творческие задания	
Средний возраст.....	25
Сказка «Зимовье зверей». Укрась избу для животных. Нарисуй элементы русской избы.....	25
Сказка «Петушок золотой гребешок». Украсим петушка. (Дымковская роспись).....	26
Сказка «Жихарка». Распишем ложку для Жихарки.....	29
Сказка «По щучьему велению по моему хотению». Распиши печь Емели гжелью.....	
Сказка «Федорино горе». Распиши поднос для Федоры жостовской росписью.....	34
Подготовительный к школе возраст.....	36
Сказка «Крошечка-Хаврошечка» Раскрась прялку Хаврошечки в городецком стиле.....	36
Сказка «Гуси-лебеди» Распиши птицу филимоновской росписью	38
Приложение 5	
Дидактические игры-лото” Народное творчество”.....	40
Приложение 6	
Подвижные игры: «Шли матрёшки по дорожке», «Матрёшки», «Маланья», «Соня–пастушок», «Птички–невелички», «Пальчики», «Горшок», «Дом», «Курочка», «Гости».....	44
Использованная литература.....	47

## Пояснительная записка

Народное творчество – важный компонент любой культуры, в котором заложены основные традиции и обычаи народа, проживающего на определенной территории. В современном обществе большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

В настоящее время возникает потребность в том, чтобы дети чувствовали и знали традиции своего народа, знали историю своего государства, своей семьи. Это важно для осознания и понимания неповторимости и значимости своей Родины каждым гражданином, проживающего на её территории и за её пределами.

Для решения данной проблемы выбрана работа по ознакомлению детей с русскими народными сказками, так как сказки прочно вошли в детский быт, и по своей сущности, сказка вполне отвечает природе ребенка; близка его мышлению, представлению.

В сказках перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами. В сказках дети получают блестящие образцы нравственности и морали, постигают поучительную и убедительную правду жизни.

Образы героев русских народных сказок, как положительные, так и отрицательные, прочно входят в жизнь детей, раскрывают перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства, не оставляют ребенка равнодушным, делают его активным участником происходящего, переживающим вместе с героями каждую неудачу и каждую победу.

Именно сказка преподает детям урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

Именно сказка развивает у детей умение слушать, познавать, сравнивать, сопоставлять, мыслить.

Именно сказка формирует у детей связную речь, интерес к учебе, внимание, память, воображение, эстетические чувства, чувство юмора.

«Под влиянием знакомства с миром сказок... – как отмечает Т.В. Кудрявцев в своей технологии проблемного обучения, в дошкольном детстве складывается все, что делает человека универсальным строителем».

Однако, приобщение детей к народному творчеству не проявляется само собой, в этом важную роль играет взрослый, который умело направляет ребёнка на познание и творчество.

Данная методическая разработка составлена на основе с программы О.Л. Князевой, М.Д.Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с обычаями, традициями, направлена на эстетическое воспитание интереса к народной культуре, развитие художественно - творческих способностей детей к устному народному творчеству через сказки.

В разработке использована методика, Фесюковой Л.Б. «Воспитание сказкой», и нетрадиционные методы ТРИЗ (Г.Альтшуллер, М. Шустерман).

ТРИЗ - это обучение детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Методика Фесюковой Л.Б. «Воспитание сказкой» включает в себя много разных направлений творческого подхода к сказке. Для работы в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста рассмотрим одно из направлений - специальная универсальная схема. Данная схема выглядит следующим образом:

- название сказки;
- нравственный урок;
- воспитание добрых чувств;
- речевая зарядка;
- развитие мышления и воображения;
- сказка и математика;
- сказка и экология;
- сказка развивает руки;

Вполне понятно, что семь разделов, заложенных в данную схему, выбраны условно. Их может быть меньше, может быть и больше.

Причем, каждый предлагаемый текст сказки по своему содержанию выдвигает на первый, главный план лишь одну-две из поставленных проблем, а остальные при этом остаются второстепенными, сопутствующими. То есть взрослые могут самостоятельно выбирать из схемы те задания и вопросы, которые покажутся им важными, интересными и полезными для конкретного ребенка и конкретной возрастной группы детей.

Не обязательно каждую сказку втискивать в указанные семь разделов. Вполне возможно, что в какой-то сказке не окажется материала для раздела «экология» или «математика». Важно, пользуясь данной методикой, уметь перестраиваться, творчески перерабатывая сказку, на любое другое важное направление. Таким образом, данная схема лишь модель, образец, на котором отрабатывается механизм самостоятельной творческой работы со сказкой.

Игры и задания направлены на закрепление знания детей о народных промыслах, их признаках, развитие воображения, внимания, сенсорного восприятия, усидчивости, зрительно-моторной координации, мелкой моторики пальцев рук, а также воспитание уважения и любви к народному творчеству.

Методическая разработка «Устное народное творчество как средство приобщения дошкольников к русской народной культуре через сказку» носит практический характер, может быть использована родителями и педагогами для занятий по ознакомлению дошкольников с русским народным творчеством с детьми дошкольного возраста, как в условиях семьи, так и в детском саду.

## **I. Основная часть**

### **1.1. Сказки для детей среднего возраста**

Средний дошкольный возраст - важный этап становления морального облика ребенка, когда происходит его вхождение в мир социальных отношений, усвоение элементарных морально-нравственных требований, приучение их выполнения.

На этой ступени возраста формируются дружеские взаимоотношения между детьми, уважение к старшим, первые навыки трудолюбия, любовь к Родине.

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. В 4 года происходит формирование основ нравственных представлений, являющихся важнейшим условием формирования нравственной культуры.

Исходя из этого, для детей среднего дошкольного возраста подобраны следующие сказки и творческие задания по данным сказкам:

- «Зимовье зверей», воспитание дружелюбия, украшение избы для животных элементами русской избы.
- «Петушок и бобовое зернышко» - развитие внимательности, украшение петушка элементами дымковской росписи.
- сказка «Жихарка» - воспитание дружелюбия и заботы друг о друге, использование элементов русского народного промысла - роспись деревянной ложки Жихарки (хохлома), - Приложение №1,4.

### **1.2. Сказки для детей старшего возраста**

Старший дошкольный возраст является важным этапом в развитии нравственного облика ребенка, когда он входит в мир социальных отношений, усваивает элементарные морально-нравственные требования. На этом этапе возраста формируются дружеские отношения между детьми, уважение к старшим, закладывается начало трудолюбия, любовь к Родине. Нравственное воспитание – это основа знакомства ребенка, с помощью которого обеспечивается овладение норм и правил взаимодействия с природой и окружающими людьми.

Русские народные сказки отражают исторически сложившиеся традиции, обычаи народа во всей своей совокупности средств художественной выразительности, эмоциональности, яркости, колоритности. Опора на эти образы помогает формировать лучшие аспекты личности, её нравственность, красоту, гражданственность, чего так не хватает в жизни, в общении друг с другом.

Сказка - неотъемлемая часть фольклора. По словам Ушинского К.Д., «Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности отношений между

людьми. Передача нравственного поведения в них происходит не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка». Аникин В.П. исследователь русского фольклора написал: «В мысли, в которой живёт сказка, многогранно проявился ум народа, кристаллами, отложилась его история, быт, мировоззрение.

Для работы с детьми старшего дошкольного возраста подобраны сказки:

- «Петушок и бобовое зёрнышко» - учит не только внимательности, быть не торопливым, но и заботливым; украшение петушка элементами дымковской росписи.

- сказка «По щучьему велению» - учит внимательности, ловкости, находчивости, целеустремлённости. Творческое задание: Распиши печь Емели гжелью.

- сказка «Федорино горе» - учит бережливости, опрятности, чистоплотности. Творческое задание - роспись подноса для Федоры жостовской росписью (Приложение № 2.4)

### **1.3. Сказки для детей подготовительного к школе возраста**

Особенность подготовительного возраста заключается в том, что в этот период закладываются основы, стержень личности человека. Если мы хотим, чтобы в будущем дети любили свою страну и стремились сделать жизнь в ней лучше, необходимо заложить основу для этой любви. Именно в возрасте 6-7 лет необходимо обращать внимание на духовно-нравственное воспитание, при этом, уделять особое место таким вопросам, как ориентация на продуктивный и необходимый для других людей труд; ясные представления о доброте и зле, которые включают приверженность ценностям, справедливости, правды, взаимопонимания, сострадания, уважения жизни каждого существа; уважение к культуре и истории своего народа и к своей стране.

Для работы с детьми старшего дошкольного возраста подобраны сказки:

- «Крошечка-Хаврошечка» - учит дошкольников взаимовыручке и взаимопомощи, кроме того воспитывает в детях трудолюбие, скромность и умение ценить настоящих друзей. Знакомство с народным художественным промыслом - городецкой росписью. Творческое задание – роспись прялки Хаврошечки в городецком стиле.

- сказка «Гуси-Лебеди»- учит детей слушать родителей, помогать им, а также смелости и решительности. Творческое задание - роспись птиц филимоновской росписью. (Приложение № 3,4)

### **1.4. Дидактические игры-лото «Народное творчество»**

В разработке предусмотрены дидактические игры творческой направленности для снятия усталости и напряженности. Это многофункциональные дидактические игры-лото «Народное творчество», целью которых является — приобщение детей к культурному наследию народного декоративно-прикладного искусства.

Игры нужно распечатать. Карточки разрезать по пунктирным линиям, перемешать и на каждое поле выложить те карточки, которые соответствуют выбранной росписи. (Приложение № 5)

### 1.5. Подвижные игры

Для снятия напряжения, усталости, переключения внимания детей на другую деятельность, в разработке подобраны подвижные игры для физкультурных минуток на занятиях, которые способствуют развитию чувства ритма, усвоению различных танцевальных движений, умению детей согласовывать действия со словами. (Приложение № 6)

## II. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Сказки:

#### Средний возраст

#### Сказка «Зимовье зверей»

У старика со старухой были бык, баран, свинья, гусь да петух.

Вот старик и говорит старухе:

— А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику.

— Так что ж, зарежем.

Услышал это петух и ночью в лес убежал. На другой день старик искал, искал

— не мог найти петуха. Вечером опять старик говорит старухе:

— Не нашёл я петуха, придётся нам свинью заколоть.

— Ну, заколи свинью.

Услыхала это свинья и ночью в лес убежала. Старик искал-искал свинью — не нашёл:

— Придётся барана зарезать! — Ну что ж, зарежь.

Баран услышал это и говорит гусю:

— Убежим в лес, а то зарежут и тебя, и меня! И убежали баран с гусем в лес.

Вышел старик на двор — нет ни барана, ни гуся. Искал, искал — не нашел: — Что за чудо! Вся скотина извелась, один бык остался. Придётся, видно быка зарезать!

— Ну что ж, зарежь.

Услышал это бык и убежал в лес.

Летом в лесу привольно. Живут беглецы — горя не знают. Но прошло лето, и пришла зима.

Вот бык пошёл к барану:

— Как же, братцы-товарищи? Время приходит студёное — надо избу рубить.

Баран ему отвечает:

— У меня шуба тёплая, я и так прозимую. Пошёл бык к свинье:

— Пойдём, свинья, избу рубить!

— А по мне, хоть какие морозы — я не боюсь: зарюсь в землю и без избы прозимую.

Пошёл бык к гусю:

— Гусь, пойдём избу рубить!

— Нет, не пойду. Я одно крыло подстелю, другим накроюсь — меня никакой мороз не проймёт.

Пошел бык к петуху: — Давай избу рубить!

— Нет, не пойду. Я зиму и так под елью просижу.

Бык видит: дело плохо. Надо ему одному хлопотать.

— Ну, — говорит, — вы как хотите, а я стану избу ставить.

И срубил себе избушку один. Затопил печку и полёживается, греется.

А зима завернула холодная — стали пробирать морозы. Баран бегал, бегал, согреться не может — и пошёл к быку:

— Бэ-э! Бэ-э! Пусти меня в избу!

— Нет, баран. Я тебя звал избу рубить, так ты сказал, что у тебя шуба тёплая, ты и так прозимуешь.

— А коли не пустишь, я разбегусь, вышибу дверь с крючьев — тебе же будет холоднее.

Бык думал, думал:

«Дай пуцу, а то застудит он меня». — Ну, заходи.

Немного погода прибежала свинья:

— Хрю! Хрю! Пусти меня, бык, погреться!

— Нет, свинья, я тебя звал избу рубить, так ты сказала, что тебе хоть какие морозы — ты в землю зароешься.

— А не пустишь, я рылом все углы подрою, твою избу уроню!

Бык подумал, подумал:

«Подроет она углы, уронит избу». — Ну, заходи.

Забежала свинья в избу и забралась в подполье. За свиньей гусь летит:

— Гагак! Гагак! Бык, пусти меня погреться!

— Нет, гусь, не пуцу! У тебя два крыла, одно подстелешь, другим оденешься — и так прозимуешь.

— А не пустишь, так я весь мох из стен вытереблю! Бык подумал-подумал и пустил гуся.

Зашел гусь в избу и сел на шесток. Немного погода прибегает петух:

— Ку-ка-ре-ку! Бык, пусти меня в избу. — Нет, не пуцу, зимуй в лесу, под елью.

— А не пустишь, так я взлечу на чердак, всю землю с потолка сгребу, в избу холода напущу.

Бык пустил и петуха.

Взлетел петух в избу, сел на брус и сидит.

Вот они живут себе — впятером — поживают. Узнали про это волк и медведь.

— Пойдем, — говорят, — в избушку, всех поедим, сами станем там жить.

Собрались и пришли. Волк говорит медведю:

— Иди ты вперед, ты здоровый.

— Нет, я ленив, ты шустрой меня, иди ты вперед.

Волк и пошел в избушку. Только вошел — бык рогами его к стене и припер. Баран разбежался — да бац-бац! — начал осаживать волка по бокам.

А свинья в подполье кричит:

— Хрю-хрю-хрю! Ножи точу, топоры точу, живого съесть волка хочу! Гусь его за бока щиплет, а петух бегаёт по брусу да кричит:

— А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь и гужишко здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!

Медведь услышал крик — да бежать.

А волк рвался, рвался, насилиу вырвался, догнал медведя и рассказывает: — Ну, что мне было! До смерти чуть не забили...

Как вскочил мужичище, в черном армячище, да меня ухватом к стене и припер.

А поменьше мужичишка, в сереньком армячишке, меня обухом по бокам, да все обухом по бокам.

А еще поменьше того, в беленьком кафтанишке, меня щипцами за бока хватал.

А самый маленький мужичишка, в красненьком халатишке, бегаёт по брусу да кричит: «А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гужишко здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!»

А из подполья еще кто-то как закричит: «Ножи точу, топоры, точу, живого съесть его хочу!»

Волк и медведь с той поры к избушке близко не подходили.

А бык, баран, гусь да петух и свинья живут там, поживают и горя не знают.

### **Сказка «Петушок – золотой гребешок»**

Жили-были кот, дрозд да Петушок – Золотой гребешок. Жили они в лесу, в избушке. Кот да дрозд ходят в лес дрова рубить, а петушка одного оставляют.

Уходят – строго наказывают:

– Мы пойдем далеко, а ты оставайся домовничать, да голоса не подавай; когда придет лиса, в окошко не выглядывай.

Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шелкова бородушка,  
Выгляни в окошко,  
Дам тебе горошку.

Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору. Закричал петушок:

Несет меня лиса  
За темные леса,  
За быстрые реки,

За высокие горы...

Кот и дрозд, спасите меня!..

Кот и дрозд услышали, бросились в погоню и отняли у лисы петушка.

В другой раз кот и дрозд пошли в лес дрова рубить и опять наказывают:

– Ну, теперь, петух, не выглядывай в окошко, мы еще дальше пойдём, не услышим твоего голоса.

Они ушли, а лиса опять прибежала к избушке и запела:

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шелкова бородушка,  
Выгляни в окошко,  
Дам тебе горошку.

Петушок, сидит помалкивает. А лиса – опять:

Бежали ребята,  
Рассыпали пшеницу,  
Курицы клюют,  
Петухам не дают...

Петушок и выставил головку в окошко:

– Ко-ко-ко! Как не дают?!

Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору.

Закричал петушок:

Несет меня лиса  
За темные леса,  
За быстрые реки,  
За высокие горы...

Кот и дрозд, спасите меня!..

Кот и дрозд услышали, бросились в погоню. Кот бежит, дрозд летит... Догнали лису – кот дерет, дрозд клюет, и отняли петушка.

Долго ли, коротко ли, опять собрались кот да дрозд в лес дрова рубить. Уходя, строго-настрого наказывают петушку:

– Не слушай лисы, не выглядывай в окошко, мы еще дальше уйдём, не услышим твоего голоса.

И пошли кот да дрозд далеко в лес дрова рубить. А лиса – тут как тут: села под окошечко и поет:

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шелкова бородушка,  
Выгляни в окошко,  
Дам тебе горошку.

Петушок сидит, помалкивает. А лиса – опять:

Бежали ребята,  
Рассыпали пшеницу,  
Курицы клюют,  
Петухам не дают...

Петушок все помалкивает. А лиса – опять:

Люди бежали,  
Орехов насыпали,  
Куры-то клюют,  
Петухам не дают...

Петушок и выставил головку в окошко:

– Ко-ко-ко! Как не дают?!

Лиса схватила его в когти плотно, понесла в свою нору, за темные леса, за быстрые реки, за высокие горы...

Сколько петушок ни кричал, ни звал – кот и дрозд не услышали его. А когда вернулись домой – петушка-то нет.

Побежали кот и дрозд по лисицыным следам. Кот бежит, дрозд летит...

Прибежали к лисицыной норе. Кот настроил гусельцы и давай натренькивать:

Трень, брень, гусельцы,

Золотые струночки...

Еще дома ли Лисафья-кума,

Во своем ли теплом гнездышке?

Лисица слушала, слушала и думает: «Дай-ка посмотрю – кто это так хорошо на гусях играет, сладко напевает».

Взяла да и вылезла из норы. Кот и дрозд ее схватили – и давай бить-колотить. Били и колотили, покуда она ноги не унесла.

Взяли они петушка, посадили в лукошко и принесли домой.

И с тех пор стали жить да быть, да и теперь живут.

### Сказка «Жихарка»

Жили-были в избушке кот, петух да маленький человечек — Жихарка. Кот с петухом на охоту ходили, а Жихарка домовничал. Обед варил, стол накрывал, ложки раскладывал. Раскладывает да приговаривает:

— Эта простая ложка — котова, эта простая ложка — Петина, а это не простая — точеная, ручка золоченая, — это Жихаркина. Никому ее не отдам. Вот прослышала лиса, что в избушке Жихарка один хозяйничает, и захотелось ей Жихаркиного мясца попробовать.

Кот да петух, как уходили на охоту, всегда велели Жихарке двери запирать. Запирал Жихарка двери. Все запирал, а один раз и забыл. Справил Жихарка все дела, обед сварил, стол накрыл, стал ложки раскладывать, да и говорит: — Эта простая ложка — котова, эта простая ложка — Петина, а эта не простая — точеная, ручка золоченая, — Жихаркина. Никому ее не отдам. Только хотел её на стол положить, а по лестнице — топ-топ-топ.

Лиса идет!

Испугался Жихарка, с лавки соскочил, ложку на пол уронил — и поднимать некогда, — да под печку и залез. А лиса в избушку вошла, глядь туда, глядь сюда — нет Жихарки.

«Постой же, — думает лиса, — ты мне сам скажешь, где сидишь». Пошла лиса к столу, стала ложки перебирать:

— Эта ложка простая — Петина, эта ложка простая — котова, а эта ложка не простая — точеная, ручка золоченая, — эту я себе возьму.

А Жихарка-то под печкой во весь голос: — Ай, ай, ай, не бери, тетенька, я не дам! — Вот ты где, Жихарка!

Подбежала лиса к печке, лапку в подпечье запустила, Жихарку вытащила, на спину перекинула — да в лес.

Домой прибежала, печку жарко истопила: хочет Жихарку изжарить да съесть. Взяла лиса лопату.

— Садись, — говорит, — Жихарка.

А Жихарка маленький, да удаленький. На лопату сел, ручки-ножки растопырил — в печку-то и нейдет.

— «Не так сидишь», — говорит лиса.

Повернулся Жихарка к печи затылком, ручки-ножки растопырил — в печку-то и нейдет.

— Да не так, — лиса говорит.

— А ты мне, тётенька, покажи, я ведь не умею. — Экой ты недогадливый!

Лиса Жихарку с лопаты сбросила, сама на лопату прыг, в кольцо свернулась, лапки спрятала, хвостом накрылась. А Жихарка ее толк в печку да заслонкой прикрыл, а сам скорей вон из избы да домой.

А дома-то кот да петух плачут, рыдают:

— Вот ложка простая — котова, вот ложка простая — Петина, а нет ложки точеной, ручки золоченой, да и нет нашего Жихарки, да и нет нашего маленького!..

Кот лапкой слезы утирает, Петя крылышком подбирает.

Вдруг по лестнице — тук-тук-тук. Жихарка бежит, громким голосом кричит: — А вот и я! А лиса в печке сжарилась!

Обрадовались кот да петух. Ну, Жихарку. целовать! Ну, Жихарку, обнимать! И сейчас кот, петух и Жихарка в этой избушке живут, нас в гости ждут.

## Приложение 2

### Старший возраст

#### Сказка «Петушок и бобовое зернышко»

Жил-был петушок и курочка. Петушок все торопился, все торопился, а курочка знай себе приговаривает:

— Петя, не торопись. Петя, не торопись.

Клевал как-то петушок бобовые зернышки, да второпях и подавился. Подавился, не дышит, не слышит, словно мертвый лежит.

Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

— Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зернышком.

Хозяйка говорит:

— Беги скорей к коровушке, проси у нее молока, а я уж собью маслица.

Бросилась курочка к корове:

—Коровушка, голубушка, дай скорее молока, из молока хозяйюшка собьет маслица, маслицем смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Коровушка ей отвечает:

— Ступай скорее к хозяину, пусть он принесет мне свежей травы.

Бежит курочка к хозяину:

— Хозяин, хозяин, дай скорее коровушке свежей травы, коровушка даст молочка, из молочка хозяйюшка собьет маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Хозяин говорит:

— Беги скорей к кузнецу за косой.

Со всех ног бросилась курочка к кузнецу:

— Кузнец, кузнец, дай скорее хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молока, хозяйюшка сбила масла, дала маслица курочке.

Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зернышко проскочило. Петушок вскочил и во все горло закричал:

— Ку-ка-реку!

### Сказка «По щучьему веленью, по -моему хотенью»

Жил-был старик. И было у него было три сына: двое умных, а третий — дурачок Емеля.

Те братья работают — умные, а дурак-Емеля целый день лежит на печке, знать ничего не хочет.

Один раз братья уехали на базар, а бабы, невестки, давай посылать Емелю:

— Сходи, Емеля, за водой.

А он им с печки:

— Неохота...

— Сходи, Емеля, а то братья с базара воротятся, гостинцев тебе не привезут.

— Да? Ну, ладно.

Слез Емеля с печки, обулся, оделся, взял ведра да топор и пошел на речку.

Прорубил лед, зачерпнул ведра и поставил их, а сам глядит в прорубь. И увидел Емеля в проруби щуку. Изловчился и хватить щуку в руку:

— Вот уха будет сладка!

Вдруг щука говорит ему человеческим голосом:

— Емеля, отпусти меня в воду, я тебе пригожусь.

— А на что ты мне понадобишься?.. Нет, понесу тебя домой, велю невесткам уху сварить. Будет уха сладка.

— Емеля, Емеля, отпусти меня в воду, я тебе сделаю все, что ни пожелаешь.

— Ладно, только покажи сначала, что не обманываешь меня, тогда отпущу.

Щука его спрашивает:

— Емеля, Емеля, скажи — чего ты сейчас хочешь?

— Хочу, чтобы ведра сами пошли, домой и вода бы не расплескалась...

Щука ему говорит:

— Запомни мои слова: когда что тебе захочется — скажи только:

Емеля и говорит:

— По щучьему веленью, по- моему хотенью — ступайте, ведра, сами домой...

Только сказал — ведра сами и пошли в гору. Емеля пустил щуку в прорубь, а сам пошел за ведрами. Идут ведра по деревне, народ дивится, а Емеля идет

сзади, посмеивается... Зашли ведра в избу и сами стали на лавку, а Емеля полез на печь.

Прошло много ли, мало ли времени — невестки опять говорят ему:

— Емеля, ну что ты лежишь? Пошел бы дров нарубил.

— Неохота...

— Не нарубишь дров, братья с базара воротятся, гостинцев тебе не привезут.

Емеле неохота слезать с печи. Вспомнил он про щуку и потихоньку и говорит:

— По щучьему веленью, по -моему хотенью — поди, топор, наколи дров, а дрова — сами в избу ступайте и в печь кладитесь...

Топор выскочил из-под лавки — и на двор, и давай дрова колоть, а дрова сами в избу идут и в печь лезут.

Много ли, мало ли времени прошло — невестки опять говорят:

— Емеля, дров у нас больше нет. Съезди в лес, наруби.

А он им с печки:

— Да вы-то на что?

— Как — мы на что?.. Разве наше дело в лес за дровами ездить?

— Мне неохота...

— Ну, не будет тебе подарков.

Делать нечего. Слез Емеля с печи, обулся, оделся. Взял веревку и топор, вышел во двор и сел в сани:

— Бабы, отворяйте ворота!

Невестки ему говорят:

— Что ж ты, дурень, сел в сани, а лошадь не запряг?

— Не надо мне лошади.

Невестки отворили ворота, а Емеля говорит потихоньку:

— По щучьему веленью, по- моему хотенью — ступайте, сани, в лес...

Сани сами и поехали в ворота, да так быстро — на лошади не догнать.

А в лес-то пришлось ехать через город, и тут он много народу помял, подавил.

Народ кричит: «Держи его! Лови его!» А он, знай, сани погоняет. Приехал в лес:

— По щучьему веленью, по- моему хотенью — топор, наруби дровишек посуше, а вы, дровишки, сами валитесь в сани, сами вяжитесь...

Топор начал рубить, колоть сухие дрова, а дровишки сами в сани валятся и веревкой вяжутся. Потом Емеля велел топору вырубить себе дубинку — такую, чтобы насилу поднять. Сел на воз:

— По щучьему веленью, по- моему хотенью — поезжайте, сани, домой...

Сани помчались домой. Опять проезжает Емеля по тому городу, где давеча помял, подавил много народу, а там его уж дожидаются. Ухватили Емелю и тащат с возу, ругают и бьют.

Видит он, что плохо дело, и потихоньку:

— По щучьему веленью, по -моему хотенью — ну-ка, дубинка, обломай им бока...

Дубинка выскочила — и давай колотить. Народ кинулся прочь, а Емеля приехал домой и залез на печь.

Долго ли, коротко ли — услышал царь об Емелиных проделках и посылает за ним офицера — его найти и привезти во дворец.

Приезжает офицер в ту деревню, входит в ту избу, где Емеля живет, и спрашивает:

— Ты — дурак Емеля?

А он с печки:

— А тебе на что?

— Одевайся скорее, я повезу тебя к царю.

— А мне неохота...

Рассердился офицер и ударил его по щеке. А Емеля говорит потихоньку:

— По щучьему веленью, по -моему хотенью — дубинка, обломай ему бока...

Дубинка выскочила — и давай колотить офицера, насилу он ноги унес.

Царь удивился, что его офицер не мог справиться с Емелей, и посылает своего самого наибольшего вельможу:

— Привези ко мне во дворец дурака Емелю, а то голову с плеч сниму.

Накупил наибольший вельможа изюму, черносливу, пряников, приехал в ту деревню, вошел в ту избу и стал спрашивать у невесток, что любит Емеля.

— Наш Емеля любит, когда его ласково попросят да красный кафтан посулят, — тогда он все сделает, что ни попросишь.

Набольший вельможа дал Емеле изюму, черносливу, пряников и говорит:

— Емеля, Емеля, что ты лежишь на печи? Поедем к царю.

— Мне и тут тепло...

— Емеля, Емеля, у царя тебя будут хорошо кормить-поить, — пожалуйста, поедем.

— А мне неохота...

— Емеля, Емеля, царь тебе красный кафтан подарит, шапку и сапоги.

Емеля подумал-подумал:

— Ну, ладно, ступай ты вперед, а я за тобой вслед буду.

Уехал вельможа, а Емеля полежал еще и говорит:

— По щучьему веленью, по -моему хотенью — ну-ка, печь, поезжай к царю...

Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю.

Царь глядит в окно, дивится:

— Это что за чудо?

Набольший вельможа ему отвечает:

— А это Емеля на печи к тебе едет.

Вышел царь на крыльцо:

— Что-то, Емеля, на тебя много жалоб! Ты много народу подавил.

— А зачем они под сани лезли?

В это время в окно на него глядела царская дочь — Марья-царевна. Емеля увидал ее в окошке и говорит потихоньку:

— По щучьему веленью, по -моему хотенью — пускай царская дочь меня полюбит...

И сказал еще:

— Ступай, печь, домой...

Печь повернулась и пошла домой, зашла в избу и стала на прежнее место. Емеля опять лежит-полеживает.

А у царя во дворце крик да слезы. Марья-царевна по Емеле скучает, не может жить без него, просит отца, чтобы выдал он ее за Емелю замуж. Тут царь забедовал, затужил и говорит опять набольшему вельможе:

— Ступай, приведи ко мне Емелю живого или мертвого, а то голову с плеч сниму.

Накупил набольший вельможа вин сладких да разных закусок, поехал в ту деревню, вошел в ту избу и начал Емелю потчевать.

Емеля напился, наелся, захмелел и лег спать. А вельможа положил его в повозку и повез к царю.

Царь тотчас велел прикатить большую бочку с железными обручами. В нее посадили Емелю и Марью царевну, засмолили и бочку в море бросили.

Долго ли, коротко ли — проснулся Емеля, видит — темно, тесно:

— Где же это я?

А ему отвечают:

— Скучно и тошно, Емелюшка! Нас в бочку засмолили, бросили в синее море.

— А ты кто?

— Я — Марья-царевна.

Емеля говорит:

— По щучьему веленью, по- моему хотенью — ветры буйные, выкатите бочку на сухой берег, на желтый песок...

Ветры буйные подули. Море взволновалось, бочку выкинуло на сухой берег, на желтый песок. Емеля и Марья-царевна вышли из нее.

— Емелюшка, где же мы будем жить? Построй какую ни на есть избушку.

— А мне неохота...

Тут она стала его еще пуще просить, он и говорит:

— По щучьему веленью, по- моему хотенью — выстройся, каменный дворец с золотой крышей...

Только он сказал — появился каменный дворец с золотой крышей. Кругом — зеленый сад: цветы цветут и птицы поют. Марья-царевна с Емелей вошли во дворец, сели у окошечка.

— Емелюшка, а нельзя тебе красавчиком стать?

Тут Емеля недолго думал:

— По щучьему веленью, по- моему хотенью — стать мне добрым молодцем, писанным красавцем...

И стал Емеля таким, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

А в ту пору царь ехал на охоту и видит — стоит дворец, где раньше ничего не было.

— Это что за невежа без моего дозволения на моей земле дворец поставил?

И послал узнать-спросить: «Кто такие?» Послы побежали, стали под окошком, спрашивают.

Емеля им отвечает:

— Просите царя ко мне в гости, я сам ему скажу.

Царь приехал к нему в гости. Емеля его встречает, ведет во дворец, сажает за стол. Начинают они пировать. Царь ест, пьет и не надивится:

— Кто же ты такой, добрый молодец?

— А помнишь дурачка Емелю — как приезжал к тебе на печи, а ты велел его со своей дочерью в бочку засмолить, в море бросить? Я — тот самый Емеля. Захочу — все твоё царство пожгу и разорю.

Царь сильно испугался, стал прощенья просить:

— Женись на моей дочери, Емелюшка, бери моё царство, только не губи меня!

Тут устроили пир на весь мир. Емеля женился на Марье-царевне и стал править царством.

Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец!

### Сказка «Федорино горе»

Скачет сито по полям,  
А корыто по лугам.  
За лопатою метла  
Вдоль по улице пошла.  
Топоры-то, топоры  
Так и сыплются с горы.  
Испугалась коза,  
Растопырила глаза:  
«Что такое? Почему?  
Ничего я не пойму».  
Но, как черная железная нога,  
Побежала, поскакала кочерга.  
И помчались по улице ножи:  
«Эй, держи, держи, держи, держи, держи!»  
И кастрюля на бегу  
Закричала утюгу:  
«Я бегу, бегу, бегу,  
Удержаться не могу!»  
Вот и чайник за кофейником бежит,  
Тараторит, тараторит, дребезжит...  
Утюги бегут побрякивают,  
Через лужи, через лужи  
перескакивают.  
А за ними блюда, блюда —  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
Вдоль по улице несутся —  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
На стаканы — дзынь! — натыкаются,  
И стаканы — дзынь! — разбиваются.  
И бежит, бренчит, стучит сковорода:  
«Вы куда? куда? куда? куда? куда?»  
А за нею вилки,  
Рюмки да бутылки,

Чашки да ложки  
Скачут по дорожке.  
Из окошка вывалился стол  
И пошел, пошел, пошел,  
пошел, пошел...  
А на нем, а на нем,  
Как на лошади верхом,  
Самоварище сидит  
И товарищам кричит:  
«Уходите, бегите, спасайтесь!»  
И в железную трубу:  
«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»  
А за ними вдоль забора  
Скачет бабушка Федора:  
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!  
Воротитесь домой!»  
Но ответило корыто:  
«На Федору я сердито!»  
И сказала кочерга:  
«Я Федоре не слуга!»  
А фарфоровые блюдца  
Над Федорою смеются:  
«Никогда мы, никогда  
Не воротимся сюда!»  
Тут Федорины коты  
Расфуфырили хвосты,  
Побежали во всю прыть.  
Чтоб посуду воротить:  
«Эй вы, глупые тарелки,  
Что вы скачете, как белки?  
Вам ли бегать за воротами  
С воробьями желторотыми?  
Вы в канаву упадете,  
Вы утонете в болоте.  
Не ходите, погодите,  
Воротитесь домой!»  
Но тарелки вьются-вьются,  
А Федоре не даются:  
«Лучше в поле пропадем,  
А к Федоре не пойдём!»  
Мимо курица бежала  
И посуду увидала:  
«Куд-куда! Куд-куда!  
Вы откуда и куда?!»  
И ответила посуда:  
«Было нам у бабы худо,  
Не любила нас она,

Била, била нас она,  
Запылила, закоптила,  
Загубила нас она!»  
«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!  
Жить вам было нелегко!»  
«Да, — промолвил медный таз, —  
Погляди-ка ты на нас:  
Мы поломаны, побиты,  
Мы помоями облиты.  
Загляни-ка ты в кадушку —  
И увидишь там лягушку.  
Загляни-ка ты в ушат —  
Тараканы там кишат,  
Оттого-то мы от бабы  
Убежали, как от жабы,  
И гуляем по полям,  
По болотам, по лугам,  
А к неряхе-замарахе  
Не воротимся!»  
И они побежали лесочком,  
Поскакали по пням и по кочкам.  
А бедная баба одна,  
И плачет, и плачет она.  
Села бы баба за стол,  
Да стол за ворота ушел.  
Сварила бы баба щи,  
Да кастрюлю поди поищи!  
И чашки ушли, и стаканы,  
Остались одни тараканы.  
Ой, горе Федоре,  
Горе!  
А посуда вперед и вперед  
По полям, по болотам идет.  
И чайник шепнул утюгу:  
«Я дальше идти не могу».  
И заплакали блюда:  
«Не лучше ль вернуться?»  
И зарыдало корыто:  
«Увы, я разбито, разбито!»  
Но блюдо сказало: «Гляди,  
Кто это там позади?»  
И видят: за ними из темного бора  
Идет-ковыляет Федора.  
Но чудо случилось с ней:  
Стала Федора добрей.  
Тихо за ними идет  
И тихую песню поет:

«Ой вы, бедные сиротки мои,  
Утюги и сковородки мои!  
Вы подите-ка, немывые, домой,  
Я водою вас умою ключевой.  
Я почищу вас песочком,  
Окачу вас кипяточком,  
И вы будете опять,  
Словно солнышко, сиять,  
А поганых тараканов я повыведу,  
Прусаков и пауков я повымету!»  
И сказала скалка:  
«Мне Федору жалко».  
И сказала чашка:  
«Ах, она бедняжка!»  
И сказали блюдца:  
«Надо бы вернуться!»  
И сказали утюги:  
«Мы Федоре не враги!»  
Долго, долго целовала  
И ласкала их она,  
Поливала, умывала.  
Полоскала их она.  
«Уж не буду, уж не буду  
Я посуду обижать.  
Буду, буду я посуду  
И любить и уважать!»  
Засмеялись кастрюли,  
Самовару подмигнули:  
«Ну, Федора, так и быть,  
Рады мы тебя простить!»  
Полетели,  
Зазвенели  
Да к Федоре прямо в печь!  
Стали жарить, стали печь, —  
Будут, будут у Федоры и блины и пироги!  
А метла-то, а метла — весела —  
Заплясала, заиграла, замела,  
Ни пылинки у Федоры не оставила.  
И обрадовались блюдца:  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
И танцуют и смеются —  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
А на белой табуреточке  
Да на вышитой салфеточке  
Самовар стоит,  
Словно жар горит,  
И пыхтит, и на бабу поглядывает:

«Я Федорушку прощаю,  
Сладким чаем угощаю.  
Кушай, кушай, Федора Егоровна!»

### Приложение 3

#### Подготовительный к школе возраст

#### Сказка «Крошечка-Хаврошечка»

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, а есть и такие, которые своего брата не стыдятся.

К таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой, взяли ее эти люди, выкормили и над работой заморили: она и ткёт, она и прядёт, она и прибирает, она и за всё отвечает.

А были у ее хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя Двуглазка, а меньшая — Триглазка.

Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и обшивала, для них и прядла, и ткала и слова доброго никогда не слыхала.

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать:

— Коровушка-матушка! Меня бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню велено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы покатать.

А коровушка ей в ответ:

— Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано.

Так и сбылось. Вылезет красная девица из ушка — всё готово: и наткано, и побелено, и в трубы покатоно.

Отнесёт она холсты к хозяйке. Та поглядит, побряхтит, спрячет в сундук, а ей ещё больше работы задаст.

Хаврошечка опять придёт к коровушке, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмёт — принесёт хозяйке.

Вот хозяйка позвала свою дочь Одноглазку и говорит ей:

— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая! Поди, догляди, кто сироте помогает: и ткёт, и прядёт, и в трубы катает?

Пошла Одноглазка с Хаврошечкой в лес, пошла с нею в поле, забыла матушкино приказанье, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке. А Хаврошечка приговаривает:

— Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок и заснул. Пока Одноглазка спала, коровушка всё наткала и побелила.

Ничего хозяйка не дозналась, послала вторую дочь — Двуглазку.

— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая! Поди, догляди, кто сироте помогает? Двуглазка тоже на солнышке распеклась и на травушке разлеглась, матушкино приказанье забыла и глазки смежила. А Хаврошечка баюкает:

— Спи, глазок, спи, другой!

Коровушка наткала, побелила, в трубы покатоно, а Двуглазка всё ещё спала.

Старуха рассердилась, на третий день послала Триглазку, а сироте ещё больше работы дала. И Триглазка, как её старшие сёстры, попрыгала-попрыгала, на солнышке разморилась и на травушку упала. Хаврошечка поёт:

— Спи, глазок, спи, другой! – а о третьем глазке и забыла.

Два глаза у Триглазки заснули, а третий глядит и всё видит: как красная девица в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала.

Триглазка вернулась домой и матери всё рассказала; старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу:

— Режь рябую корову!

Старик так, сяк:

— Что ты, старуха, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

— Режь, да и только!

Наточил старик ножик...

Побежала Хаврошечка к коровушке:

— Коровушка-матушка! Тебя резать хотят.

— А ты, красная девица, моего мяса не ешь, косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их схорони и никогда меня не забывай, каждое утро косточки водою поливай.

Старик зарезал коровушку. Хаврошечка всё сделала, что коровушка завещала: голодом голодала, мяса её в рот не брала, косточки её зарыла и каждый день в саду поливала, и выросла из них яблонька, да какая! Яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные. Кто ни едет мимо – останавливается, кто проходит близко – заглядывается.

Много ли времени прошло, мало ли... Одноглазка, Двуглазка и Триглазка гуляли раз по саду. На ту пору ехал мимо сильный человек – богатый, кудреватый, молоденький. Увидел яблочки, стал затрагивать девушек:

— Девушки-красавицы! – говорит он. – Которая из вас мне яблочко поднесёт, та за меня замуж пойдёт.

И бросились три сестры одна перед другой к яблоне. А яблочки-то висели низко, под руками были, а тут поднялись высоко, далеко над головами.

Сёстры хотели их сбить – листья глаза засыпают, хотели сорвать – сучки косы расплетают. Как ни бились, ни метались – руки изодрали, а достать не могли.

Подошла Хаврошечка, веточки к ней преклонились, и яблочки к ней опустились. Угостила она того, сильного человека и он на ней женился, и стала она в добре поживать, лиха не зная.

### Сказка «Гуси-Лебеди»

Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

— Доченька, — говорила мать, — мы пойдем на работу, береги братца. Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек.

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, а сама побежала на улицу гулять. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчику, унесли на крыльях.

Вернулась девочка, смотрит — а братца нету! Ахнула, кинулась его искать, туда-сюда — нет нигде! Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, — братец не откликнулся.

Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом. Тут она догадалась, что они унесли ее братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава о том что, они маленьких детей уносили. Бросилась девочка догонять их. Бежала, бежала, увидела — стоит печь.

— Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка ей отвечает:

— Съешь моего ржаного пирожка — скажу.

— Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...

Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

— Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего лесного яблочка — скажу.

— У моего батюшки и садовые не едятся... Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течет молочная река в кисельных берегах.

— Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего простого киселька с молочком — скажу.

— У моего батюшки и сливочки не едятся... Долго она бегала по полям, по лесам. День клонился к вечеру, делать нечего — надо идти домой. Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, с одним окошком, кругом себя поворачивается.

В избушке старая баба-яга прядет кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками. Девочка вошла в избушку:

— Здравствуй, бабушка!

— Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

— Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

— Садись покуда кудель прядь. Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядет — вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

— Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу.

Девочка дала ей кашки, мышка ей сказала:

— Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается. Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

— Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.

Девочка взяла братца и побежала. А баба-яга подойдет к окошку и спрашивает:

— Девица, прядешь ли?

Мышка ей отвечает:

— Пряду, бабушка... Баба-яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого.

Баба-яга закричала:

— Гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла!..

Сестра с братцем добежала до молочной реки. Видит — летят гуси-лебеди.

— Речка, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего простого киселька.

Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла ее под кисельным бережком.

Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо. Девочка с братцем опять побежали. А гуси-лебеди воротились навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня...

— Яблоня, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего лесного яблочка. Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня ее заслонила ветвями, прикрыла листьями.

Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо. Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели ее, загоготали — налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут. Добежала девочка до печки:

— Печка, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем в печь, села в устье.

Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к бабе-яге.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой.

А тут и отец с матерью пришли.

## Приложение 4

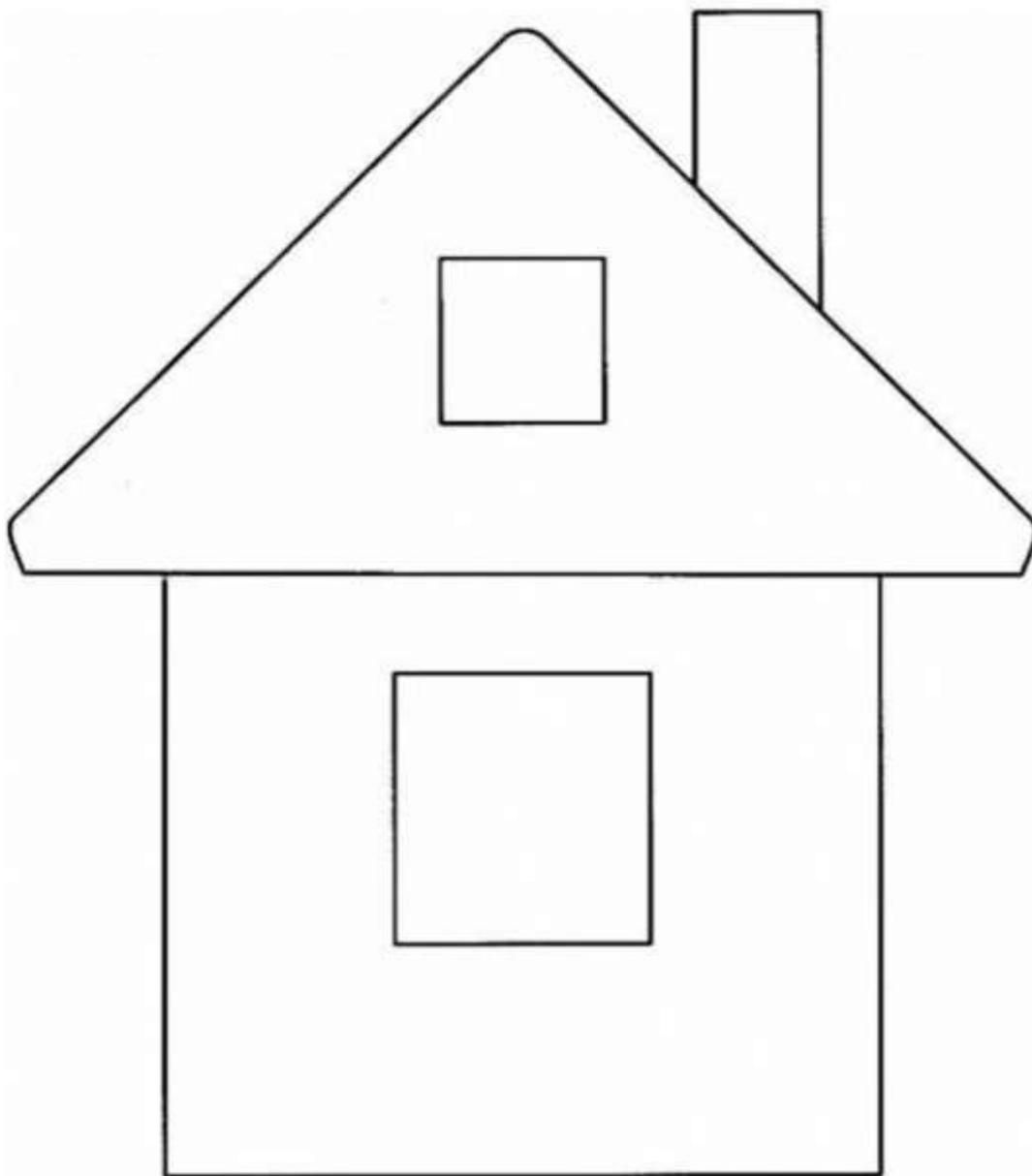
**Творческие задания:**

**Средний возраст:**

**Сказка: «Зимовье зверей»**

**Укрась избу для животных. Нарисуй элементы русской избы.**





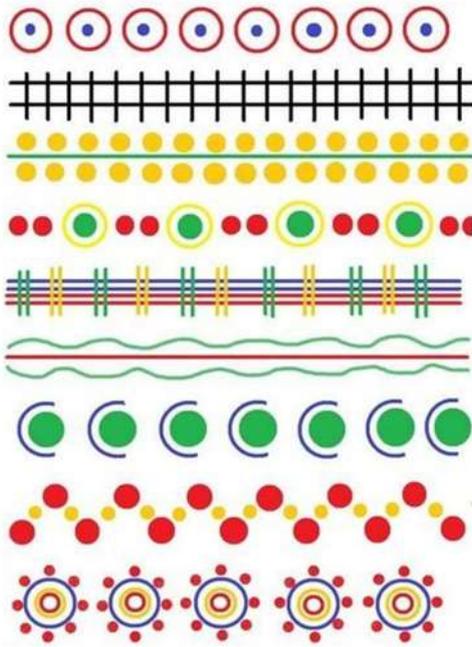
### **Сказка: «Петушок золотой гребешок»**

#### **Украсим петушка. (Дымковская роспись).**

Этот русский народный промысел возник очень давно в слободе Дымково около города Вятка (сейчас это город Киров). Отсюда и название – "дымковская" или "кировская" игрушка. В процессе приготовления игрушки были задействованы целые семьи – все вместе месили глину, лепили, сушили и обжигали получившиеся фигурки.

Поначалу игрушки продавали на ярмарке во время праздника "Свистуньи", который устраивался через месяц после Пасхи. По традиции в эти дни проводились массовые гуляния, когда вятские жители пели, плясали и свистели в глиняные расписные свистульки. Яркие статуэтки так понравились детям и взрослым, что их стали изготавливать круглогодично.

# Элементы Дымковской росписи





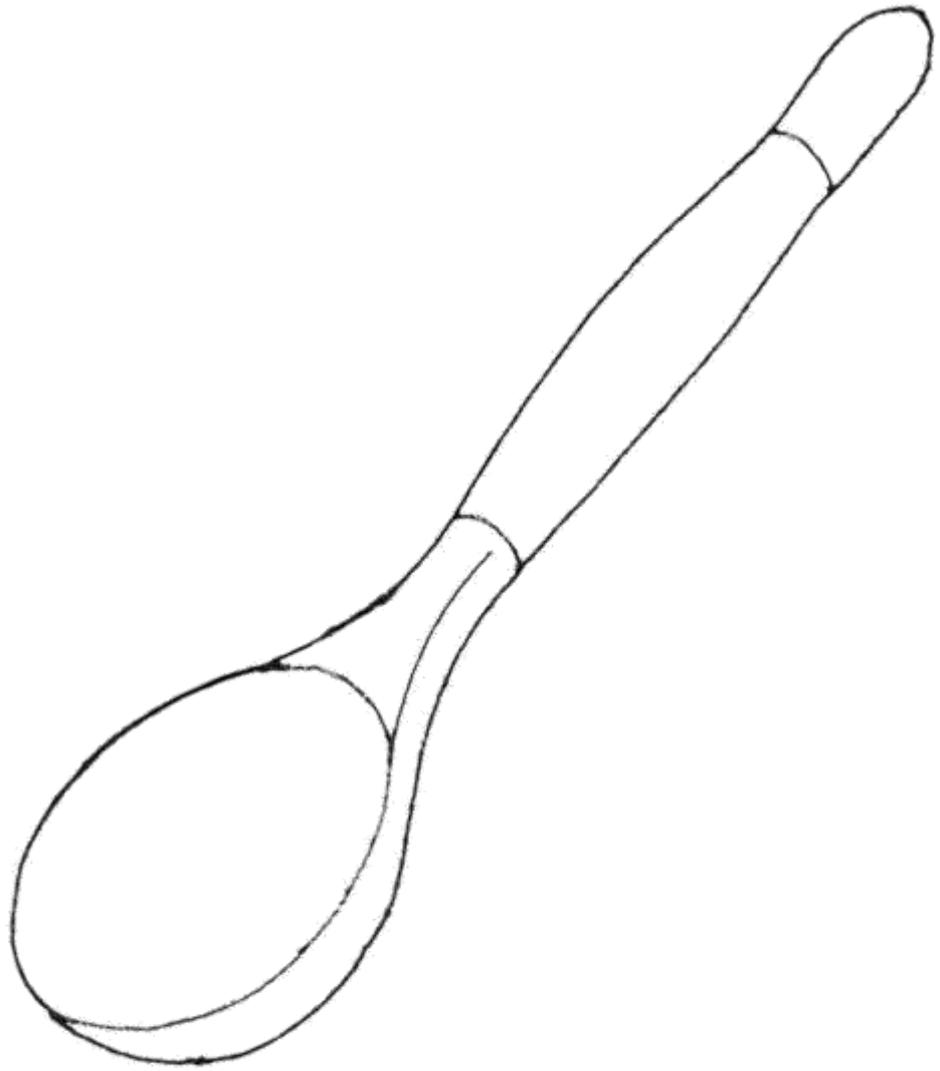
## Сказка: «Жихарка»

### Распишем ложку для Жихарки

Хохлома — русский народный промысел, роспись деревянных предметов (посуды, предметов декора). Традиционно на темном фоне изображают ягоды в окружении веток и листьев, цветы, животных. Изделия ценят за самобытность, прочность, долговечность, удобство в быту. Из чашек, изготовленных в фабричных условиях, можно пить чай и другие напитки, из мисок — есть суп. После использования посуду моют теплой водой с мылом и насухо вытирают.

#### Рисуем золотые узоры





## Старший возраст:

### Сказка «По щучьему велению по моему хотению»

#### Распиши печь Емели гжелью.

Гжель — это традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике. Для создания гжели, как правило, используют белые и синие краски. Изначально Гжелью называлась деревня недалеко от Москвы.

Считается, что слово «гжель» произошло от глагола «жечь». В деревне Гжель с древности занимались гончарным искусством.

Изначально гжель имела облик обыкновенной посуды, которая не выделялась красочными синими узорами. Напротив, мастера могли использовать самые разные цвета и создавать пестрые орнаменты. Только спустя много времени, специалисты изменили технологию работы с материалами и обратились к белой и синей глазури, а также новой технике обжига. Примерно в тот же период посуда из гжели приобретает более утонченный вид.

#### Легенда о зарождении Гжельского промысла

Несколько сотен лет назад недалеко от старинного города Москвы тянулись дремучие леса. Среди лесов, на берегу реки, стояла деревня. Жил в той деревне бедный крестьянин. Он был настолько беден, что даже еду купить ему было не на что.

Пошёл крестьянин к реке, сел на берегу и стал горевать. Вдруг случайно в земле он увидел что-то белое. Разглядев получше, он понял, что это белая глина. Набрав необходимое количество глины, старик отправился домой. Вылепил он из глины посуду, обжог её в печи и продал на базаре. Так и жил крестьянин, лепил посуду и продавал её. Его даже в округе стали называть гжельским мастером, гжельским от слова «жечь».

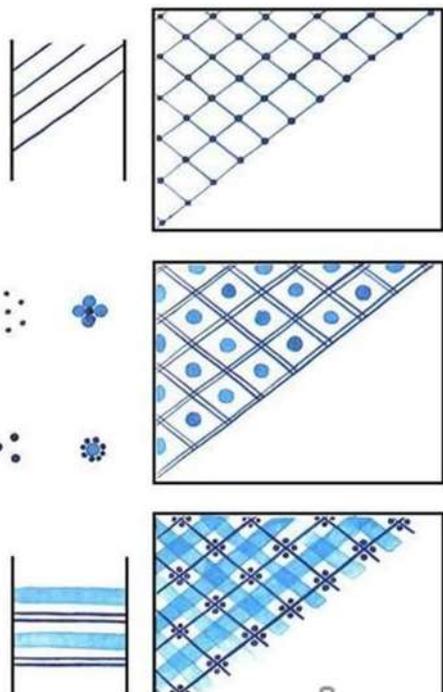
Через некоторое время белая посуда наскучила людям, и её перестали покупать. Опять старик остался без денег. Пошёл он снова к реке, сел на берег и стал горевать. И тут он увидел, как в синей реке отражаются белые облака, и в отражении они приобретают голубой цвет. Если присмотреться, можно увидеть в каждом облаке свой сине-голубой узор.

Вот и задумал он перенести эту синеву на белый фарфор. Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть её ласково «Нежно-голубое чудо — сказочная гжель».

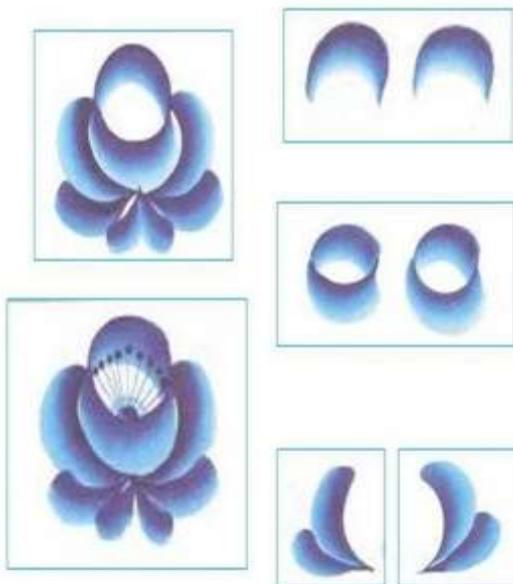
Даже деревню стали Гжелью называть в честь гжельского мастера. На весь мир прославил гжельский мастер свой любимый край. Деревня со временем переросла в городок, а название сохранилось.

# Элементы гжельской росписи

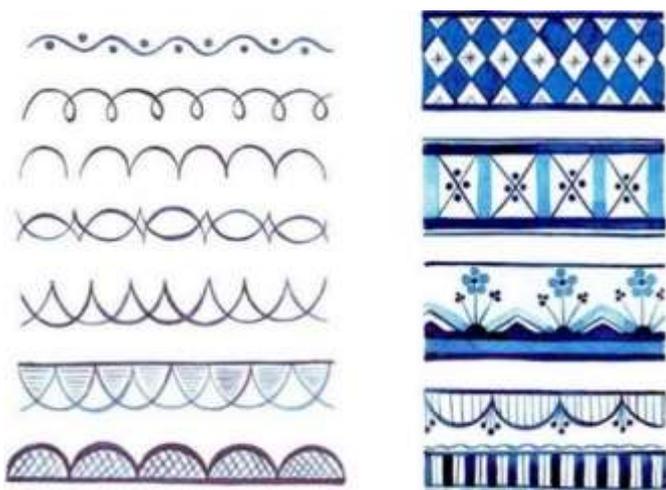
## Сеточка



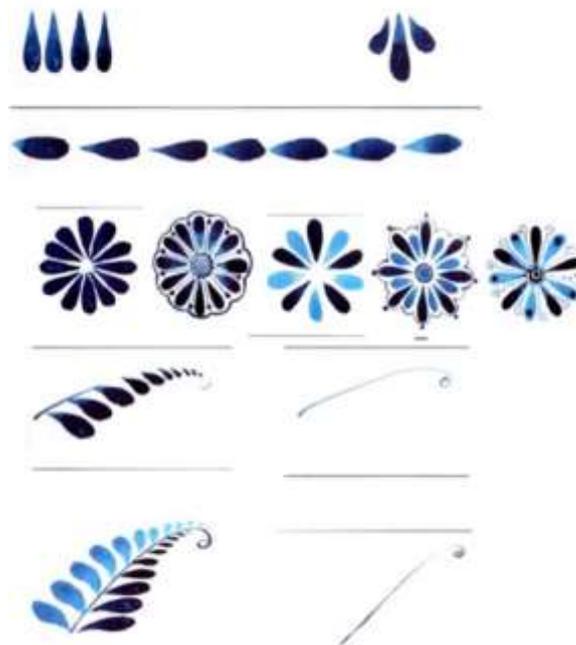
## Агашка



## Бордюры



## Капельки, листочки





## Сказка» Федорино горе»

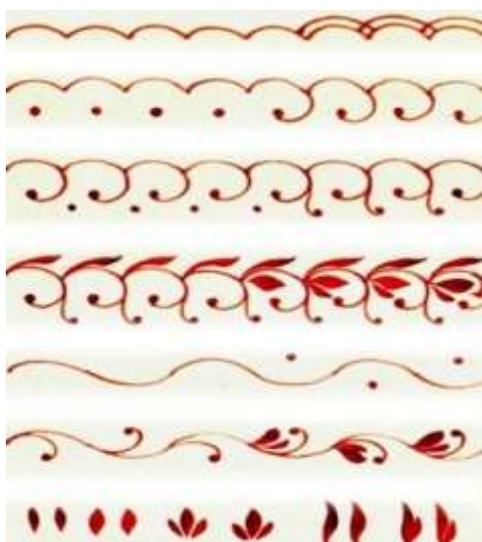
### Распиши поднос для Федоры жостовской росписью

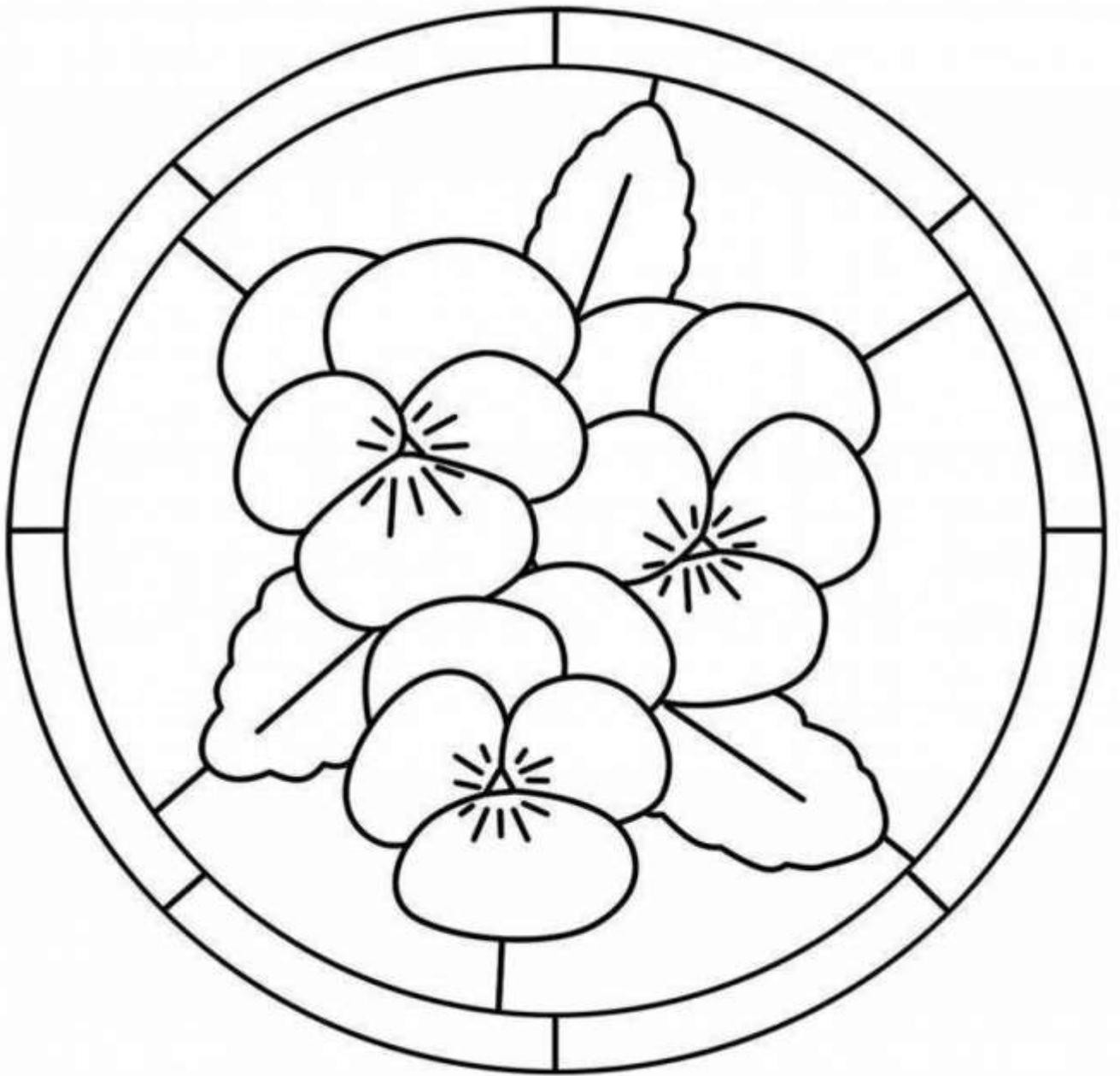
Жостовская роспись — это русский народный художественный промысел по росписи кованых металлических подносов, возникший в деревне Жостово Московской области.

В нескольких деревнях и селах Троицкой волости (современный Мытищинский район Московской области), среди которых было и Жостово, появились мастерские, где расписывали лакированные изделия из папье-маше. В это же время местные мастера, братья Вишняковы, стали расписывать еще и металлические подносы. Сами подносы изначально ковали вручную.

Основным мотивом жостовской росписи до наших дней остается цветочный букет. По краю поднос обычно украшают ажурным растительным орнаментом. Традиционно роспись выполняют на черном фоне, но возможны и другие цвета.

### Элементы Жостовской росписи





## Подготовительный к школе возраст:

### Сказка: «Крошечка-Хаврошечка»

#### Раскрась прялку Хаврошечки в городецком стиле.

Городецкая роспись — это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в Нижегородской губернии.

Жители близлежащих деревень украшали деревянные прялки резьбой. Сначала узор создавали с помощью вставок из других пород дерева, затем резной орнамент стали подкрашивать, а еще позже роспись полностью вытеснила резьбу.

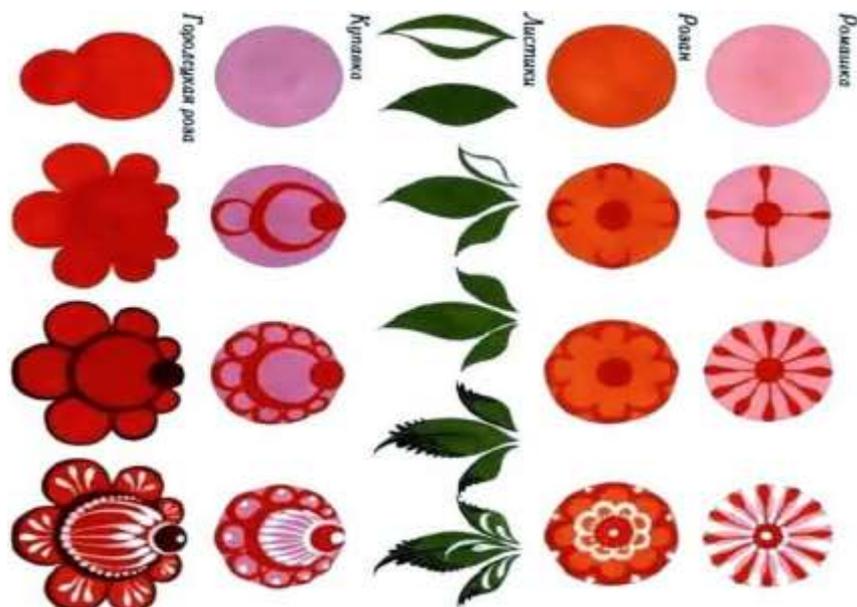
Городецкие прялки отличались от обычных тем, что их не вытачивали из цельного куска дерева, а изготавливали из двух частей — гребня и донца. Донце представляло собой широкую доску: с одного конца она сужалась, и в этом месте делали отверстие для ножки гребня. Как раз донце и было расписным: когда прялкой не пользовались, ее вешали на стену в качестве украшения.

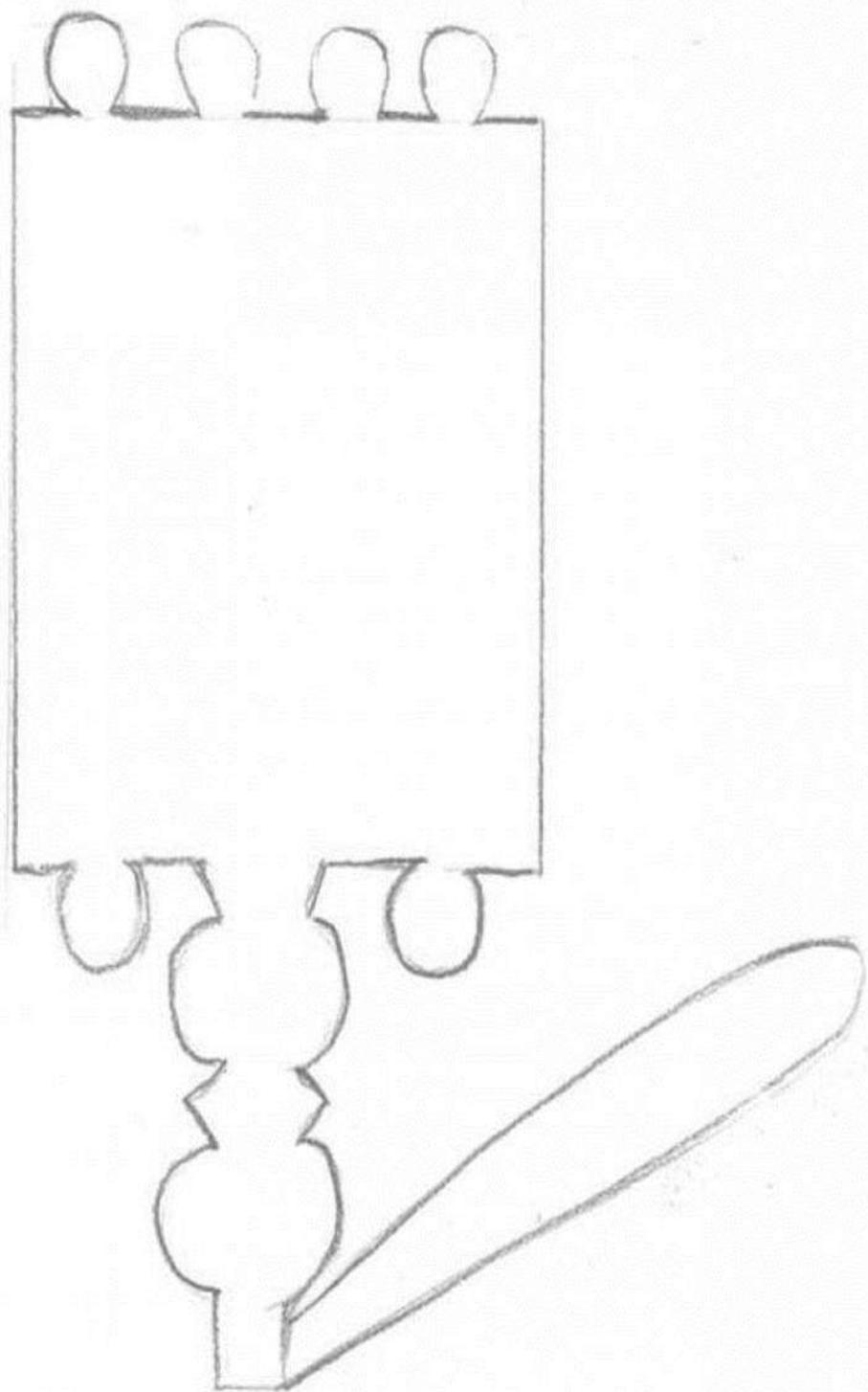
Вскоре яркими рисунками стали украшать не только прялки, но и сани, сундуки, мебель, игрушки, шкатулки, деревянные панно и многие другие предметы. Изначально для росписи использовали яичные краски, а на смену им пришли масляные, темперные и гуашевые.

Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали желтым, красным или черным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей. Сюжетами городецкой росписи становились, прежде всего, жанровые сцены: праздники, прогулки, чаепития, охота, свидание влюбленных и многие другие.

Вторым излюбленным мотивом городецких мастеров были цветы. Часто встречались и изображения животных, в частности коней и птиц. Но некоторые мастера прибегали к более экзотическим образам, например рисовали львов. Такие рисунки обычно были парными: животные на изделиях смотрели друг на друга, как на гербах.

#### Элементы Городецкой росписи





## Сказка” Гуси-лебеди”

### Распиши птицу филимоновской росписью

Гончарным делом в деревне Филимоново Тульской области занимались очень с давних пор. Земля в этих местах была бедной, урожаи — скудными, поэтому продажа глиняных горшков и мисок стала единственным источником дохода для жителей деревни. Чтобы не выбрасывать кусочки глины, оставшиеся после работы, из них лепили небольшие свистульки. Так появилась филимоновская игрушка.

По преданию, деревню Филимоново назвали в честь горшечника Филимона: он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. Гончарный промысел процветал в деревне несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы.

Свистульки изготавливали из остатков материала, которые не годились для крупных изделий. Сначала все фигурки отдавали детям, затем стали продавать на ярмарках. Лепили игрушки традиционно только женщины. Обучать девочек ремеслу начинали с семи лет: бабушки передавали внукам секреты обжига и росписи. Все деньги, вырученные от продажи свистулек, откладывали в приданое юной мастерице.

#### Элементы Филимоновской росписи.



Орнамент росписи простой: узкие черточки-полоски, изредка еловые веточки или древний символ солнца-розетки, круги, ромбы.

Любимые цвета филимоновской игрушки- красный и малиновый. Они горят еще ярче от соседства тёмно-синего и зелёного.



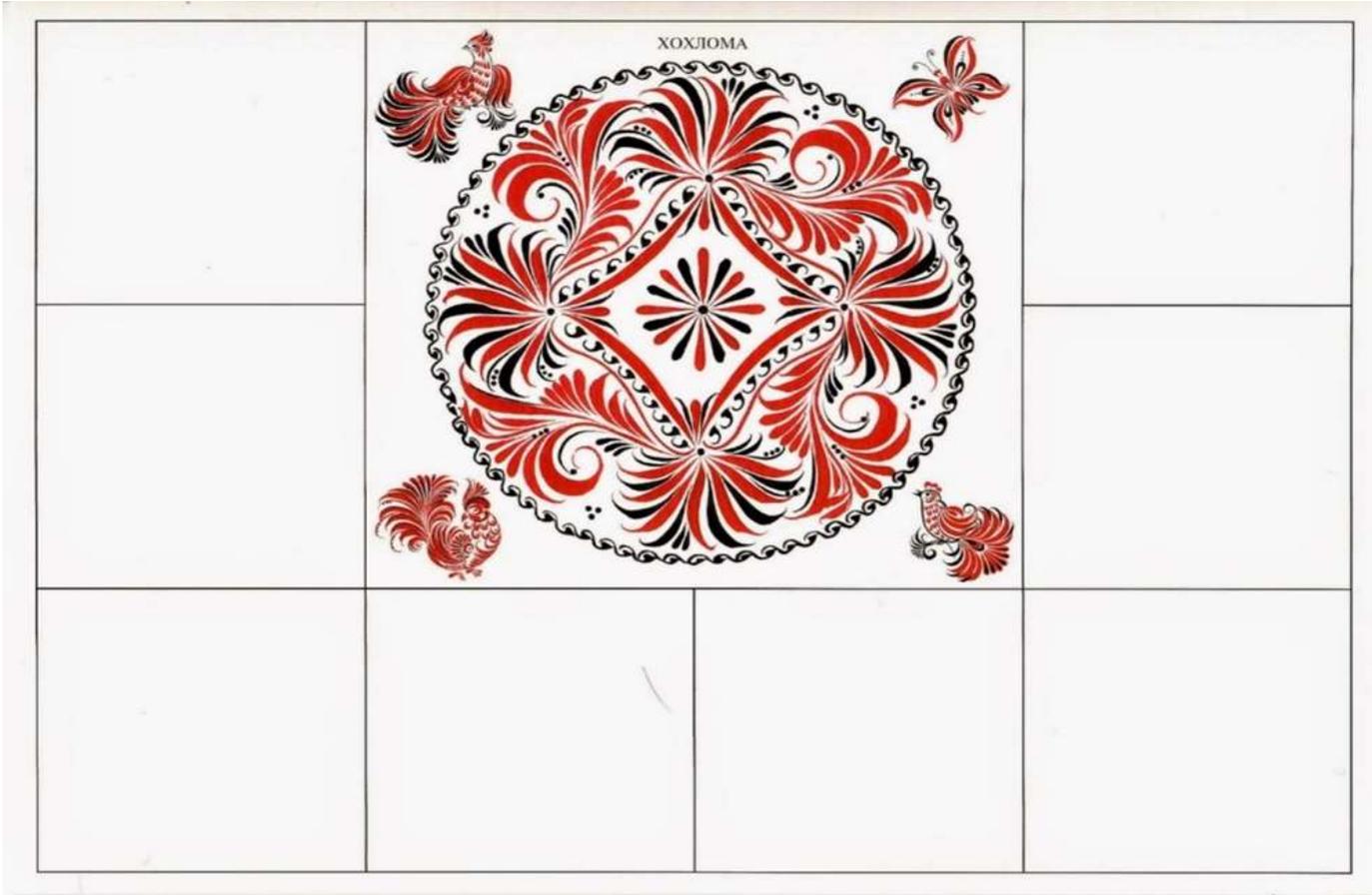
Если ребёнок устал, смените род деятельности, поиграйте!!

Целью многофункциональной дидактической игры-лото «Народное творчество» является — приобщение детей к культурному наследию народного декоративно-прикладного искусства.

Игру нужно распечатать. Карточки разрезать по пунктирным линиям, перемешать и на каждое поле выложить те карточки, которые соответствуют выбранной росписи.







ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



### Подвижные игры:

#### «Шли матрёшки по дорожке»

Цель: учить детей согласовывать действия со словами.  
 Что понадобится для игры: пчёлка.  
 Шли матрешки по дорожке. Идут по кругу за матрешкой.  
 Было их немножечко,  
 Две Матрены,  
 Три матрешки,  
 И одна матрешечка. Подходят к домику  
 Я цветочек вышила  
 Жу-Жу услышала. Вылетает пчелка  
 Села пчелка на цветок      Догоняет.  
 Все матрешки наутек.      Все убегают.

#### «Матрёшки»

Цель: развитие чувства ритма, усвоение различных танцевальных движений  
 Хлопают в ладошки  
 Дружные матрешки. (Хлопки перед собой.)  
 На ногах сапожки,  
 Топают матрешки. (Руки на пояс, поочередно то правую ногу выставит вперед на пятку, то левую.)  
 Влево, вправо наклонились, (Наклоны влево – вправо.)  
 Всем знакомым поклонились. (Наклоны головы влево – вправо.)  
 Девчонки озорные,  
 Матрешки расписные.  
 В сарафанах ваших пестрых  
 Вы похожи словно сестры. (Повороты туловища направо – налево, руки к плечам.)  
 Ладушки, ладушки,  
 Веселые матрешки. (Хлопки в ладоши перед собой.)  
 Поиграйте в пальчиковые игры.  
 Целью которых является не только отдых, после длительной работы руками, но и развитие мелкой моторики, внимания, памяти, мышления, воображения.

#### «Маланья»

У Маланьи, у старушки (хлопки в ладоши, то правая, то левая рука сверху)  
 Жили в маленькой Избушке (сложить руки углом, показать избушку)  
 Семь сыновей, (показать семь пальцев)  
 Все без бровей, (очертить пальцами брови)  
 Вот с такими ушами, (растопыренные ладони поднести к ушам).  
 Вот с такими носами (показать длинный нос двумя растопыренными пальцами)  
 Вот с такими усами, (очертить пальцами длинные "гусарские" усы)  
 Вот с такой головой, (очертить большой круг вокруг головы)

Вот с такой бородой! (показать руками большую окладистую бороду)  
Они не пили, не ели, (одной рукой поднести ко рту "чашку", другой - "ложку")  
На Маланью все глядели, (держа руки у глаз похлопать пальцами, как ресницами). И все делали вот так. (дети показывают загаданные действия).

### «Соня–пастушок»

Вышел, вышел пастушок на лужок, (пальчики одной руки – пастушок, ладонь другой руки – лужок, а пальцы березки)  
Он созвал, собрал буренок в кружок, (махи пальцами обеих рук)  
Наказал им никуда не ходить, (указательный палец грозит)  
А коль волк придет, разбудить. (помахать руками).

### «Птички–невелички»

Скрестить большие пальцы рук и изобразить крылья, приговаривая  
Птички – невелички по небу летели,  
По небу летели, на ладошку сели! (накрыть одной ладонью другую)  
Будем птичек привечать,  
Будем птичек величать! (погладить ладонь о другую ладонь)  
А воробушка узнаем,  
Сразу милого поймаем. (погрозить пальцем)  
Ой беда! Ой беда!  
Улетели навсегда! (машут руками)  
За реку широкою, за гору высокую! (имитировать движения реки и гор).  
Будет петь для деточки  
В золоченой клеточке (поглаживание пальчиков друг о друга)  
Воробушек, воробушек, воробушек.

### «Пальчики»

(Поочередно сжимаем пальчики малыша в кулачок.)  
Ивану - большаку - дрова рубить,  
Ваське - указке - воду носить,  
Мишке- среднему - печку топить,  
Гришке - сиротке - кашу варить,  
А крошке - Тимошке - песенки петь.  
Песни петь и плясать,  
Родных братьев потешать! (Разжимаем кулачок, поднимаем руки вверх.)

### «Горшок»

Жили – были в домике (сжимать и разжимать кулачки)  
Маленькие гномики:  
Токи, Бики, Лики, Чики, Микки. (загибать пальчики, начиная с мизинца)  
Раз, два, три, четыре, пять Стали гномики стирать (тереть кулачки друг о друга)  
Таки – рубашки, (загибать пальчики, начиная с большого)

Тики – платочки,  
Лики – штанишки,  
Чики – носочки,  
Микки умница был,  
Всем водичку носил.

### «Дом»

Стук -стук- постук, раздаётся где-то стук.  
Молоточки стучат, строят домик для зайчат -  
Вот с такою крышей, (ладошки над головой)  
Вот с такими стенами, (ладошки около щёчек)  
Вот с такими окнами, (ладошки перед лицом)  
Вот с такою дверью, (одна ладошка перед лицом)  
И вот с таким замком! (сцепили ручки)

### «Курочка»

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать (хлопаем ручками по коленкам)  
А за ней ребятки - жёлтые цыплятки (идём пальчиками)  
Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко! (грозим пальчиком)  
Лапками гребите (загребаем ручками,  
Зёрнышки ищите (клюём пальчиками зёрнышки)  
Съели толстого жука, дождевого червяка (показываем ручками, какой толстый жук)  
Выпили водички полное корытце (показываем, как черпаем воду и пьём).

### «Гости»

Ладони сомкнуты перед грудью, пальцы левой руки плотно прижаты к пальцам правой руки.  
- Мама, мама! (мизинцы четыре раза постукивают друг о друга).  
- Что, что, что? (три раза постукивают друг о друга указательные пальцы).  
- Гости едут! (постукивают мизинцы).  
- Ну и что? (постукивают указательные пальцы)  
- Здравсьте, здрасьте! (средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева)  
- Чмок, чмок, чмок! (гости целуются) Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки.

## Список использованной литературы:

1. Аникин В. П., Русские народные поговорки, пословицы, загадки и детский фольклор. - М., -1957.
2. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф., Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. - М.: Школьная Пресса, 2003.
3. Болдырева Н. Г., Устное народное творчество как средство формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста / Н. Г. Болдырева. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2018. - № 27 (213) - С. 154-156.
4. Бойчук И. А., Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством / И. А. Бойчук, С. Д. Ермолаев. - М., Детство - пресс, 2020.
5. Волоцкая В. В., Связь между поколениями как основа непрерывности истории и культуры – Текст: электронный // Современная наука и молодые учёные-2021-С.301-303.
6. Долгова А. Т., Приобщение детей раннего дошкольного возраста к устному народному творчеству посредством проектной деятельности / А. Т. Долгова, Т. В. Холодулина, И. А. Мишагина, Т. П. Бердяшкина - Текст: непосредственный // Молодой ученый – 2023 - № 46 (493) - С. 365-367.
7. Жабина Е. М., Русское устное народное творчество / Е. М. Жабина, Д. В. Абашева. – МПГУ., 2019 г.
8. Кирова А. А., Передача культурных ценностей и связь поколений / А. А. Кирова - Москва: Анонс, 2020 - 225 с.
9. Самойлова М. И., Традиции, быт и жизнь русского народа // Начальные классы – 2020 - № 6 - С. 25-29.
10. Телитченко Л. В., Устное народное творчество как фактор социального и духовного развития личности ребенка / Л. В. Телитченко, Т. И. Красникова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. -2014 - № 2 (61) - С. 864-866.
11. Яковлева И. А., Русский фольклор и его роль в умственном развитии детей / И. А. Яковлева. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2014 г. - № 10 (69). - С. 463-465.
12. <https://www.maam.ru/detskijasad/ruskoe-narodnoe-tvorchestvo-dlja-doshkolnikov.html>
13. [https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/22/proekt\\_russkoe\\_narodnoe\\_tv-vo.docx](https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/22/proekt_russkoe_narodnoe_tv-vo.docx)