

## Мастер-класс для родителей детей младшего и среднего дошкольного возраста «Играем со звуками — озвучиваем сказку»

Можно ли назвать ребенка, который с первых лет своей жизни не проявлял бы никакого интереса музыке? Не попытался бы сам напевать, дудеть, отбивать ритм рукой или ритмически топтать, или не пробовал бы освоить музыкальную игрушку-свистульку, барабан и др. Конечно нет!

Мир звуков окружает ребенка еще в раннем возрасте, с самого момента рождения.

Не нужно никому доказывать, как это хорошо - приобщать ребенка к музыке. Так же не найдешь родителей, которые не стали бы думать о музыкальных занятиях своих детей.

Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира являются игры звуками. Автором, разработавшим идею игр звуками, является австрийский композитор Вильгельм Келлер, сподвижник и коллега Карла Орфа.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов (*банки от йогурта, пластиковые бутылки и т.п.*) получают все большее развитие.

Способность понимать через собственное прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, поскребывания, потряхивания предмета, постукивание по нему одним пальцем или всеми, ладошкой, различение звуков, любование ими – все это необыкновенно важно для развития слуха.

**Игры звуками** – это прежде всего творчество-исследование, которое поможет ребенку в следующем:

- изучить звуковые свойства различных материалов и предметов из них (*бумажных, деревянных, стеклянных, металлических*);

детских музыкальных инструментов (*самодельных, шумовых, народных, а также собственного голоса*);

- приобрести разносторонний опыт звуковых ощущений;

- исследовать различные способы извлечения звука и приобрести навыков игры на инструментах;

- развитие умения различать звучание разных музыкальных инструментов, а также высокие и низкие звуки.

Игры со звуками – очень увлекательное занятие. Поскольку это довольно просто, дети включаются в игру с большим удовольствием.

Игры со звуками помогают детям творчески проявить себя, закладывают основы творческого мышления, что важно для общего гармоничного развития личности ребенка.

Существует много вариантов творческих заданий, в которых можно использовать элементарную импровизацию.

***Наиболее известные и доступные:***

- озвучивание стихотворений и сказок;
- озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах;
- сочинение собственных рассказов и озвучивание их;
- придумывание и озвучивание загадок о явлениях природы, окружающего мира и т. д.;

Безусловно, те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их возрасту и интересам, времени года и т. д.

Важно также научить детей чувствовать и понимать смысл текста стихотворения или сказки, осмысленно подбирать подходящий инструмент, темп звучания.

При этом огромную роль играет взаимодействия взрослого и ребенка.

Поскольку способности детей 3-4-5 лет еще только раскрываются и возможности невелики, помощь взрослого (*особенно родителя*) нужна и полезна. Что лучше укрепляет связь с ребенком, чем совместное творчество?

Сегодня я хочу рассказать вам об одном из вариантов игры со звуком, чтобы вы сами смогли озвучивать стихотворения и сказки дома.

Какие же инструменты подходят для совместного музицирования с детьми? Возможно, у вас дома есть простые детские музыкальные инструменты – барабан, бубен, дудочка, колокольчик, погремушка.

Подойдут и предметы, которые имеются в каждом доме – расческа, пластиковые или бумажные стаканчики, газеты, ложки (*деревянные или металлические*) и т. д.

Также можно изготовить самодельные инструменты.

Вот некоторые музыкальные инструменты, которые можно сделать своими руками.

### ***Шумелки.***

Самый простой (по изготовлению) шумовой инструмент – это различные баночки наполненные пуговицами, крупой или бусинами. Что бы проанализировать звучание, нужно встряхнуть баночку или бутылочку. Для оптимального звучания материал в баночке можно либо убрать, либо добавить. Крышку заклеить и украсить баночку.

Таким же способом можно изготовить шумовые инструменты из коробочек из-под сока, йогурта.

### ***«Маракасы»***

Берём яйцо от киндера, наполняем крупой, бусинками или пуговицами.

Берём палочку для суши или карандаш. Просовываем в яйцо.

Украшаем поделку при помощи цветной бумаги, лака.

*Для начала нужно помочь ребенку исследовать возможности инструментов.*

- Предложите ребенку поиграть так, как он хочет. Спросите, на что может быть похоже звучание того или иного предмета, инструмента.
- Предложите ему выбрать из нескольких инструментов тот, что лучше подойдет для озвучивания шагов, дождика.

*Все то, что было сказано выше об играх звуками с инструментами, относится и к играм голосом.*

Голос и артикуляционный аппарат (*зубы, губы, язык*) может использоваться для различной звукоокрасочной игры, создания звуковых эффектов: свиста, шипения, цоканья языком и т. п.

Также можно использовать так называемые «звучащие жесты»: хлопки, шлепки, щелчки, притопы. Они могут быть разными.

Таким образом, игры звуками организуют музыкально-творческую работу с ребенком, охватывая звучащие жесты, все виды инструментов и его голос.

Теперь давайте перейдем к практической части нашего мастер-класса и попробуем для начала озвучить стихи.

За окошком весна – подойдет стихотворение «Сосулька-свистулька».

### **Озвучиваем стихи:**

«Сосулька-свистулька» В. Степанова.

Свистит моя свистулька весенним соловьем,

И толстая сосулька худеет с каждым днем.

Свистит – переливается, летит за трелью трель,

Подснежник просыпается,

Стучит в окно апрель. детские свистульки

*Это стихотворение можно озвучить с помощью таких музыкальных инструментов как: треугольник, свистульки, металлофон, колокольчик, коробочка.*

Следует обратить внимание ребенка на слова «свистит-переливается», чтобы он на детских свистульках попытался самостоятельно найти исполнительский прием, похожий на трель.

Варианты озвучивания данного стихотворения могут быть разными. Важно предоставить детям возможность самим искать и подбирать инструмент, находить ритм и темп исполнения.

Необходимо учитывать, что темп чтения стихотворения с сопровождением замедляется, появляются небольшие паузы, во время которых звучит импровизация.

**Русские народные сказки** с их яркими образами представляют огромные возможности для их озвучивания музыкальными инструментами или игрушками.

Как и при чтении стихов, сказки могут быть исполнены самым различным способом: на фланелеграфе, при помощи настольного, кукольного театра, а также и непосредственно по ролям.

Итак, вот примеры озвучивания сказок.

**«Курочка Ряба».**

Жили-были дед и баба.

И была у них Курочка Ряба.

*(голосом изображаем курицу)*

Вот как-то раз снесла Курочка яичко, да не простое, а золотое.

*(Звеним ложкой в стакане)*

Дед бил, бил- не разбил.

*(ударяем ладонями по коленям)*

Баба била, била – не разбила.

*(ударяем ладонями по коленям)*

Мышка бежала

*(ударяем пальцами по коробке или по столу)*

хвостиком махнула,

*(проводим одной ладонью по другой)*

яичко упало и разбилось.

*(звеним ложкой в стакане)*

Дед плачет

*(звукоподражание голосом)*

баба плачет,

*(звукоподражание голосом)*

а курочка кудахчет:

«Не плачь, дед!

*(похлопываем по одному плечу)*

Не плачь, баба!

*(похлопываем по другому плечу)*

Снесу я вам другое яичко – не золотое, а простое» *(хлопки)*

## **«Мышиная история»**

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

*(стучим пальцами по барабану или коробке)*

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

*(ударяем палочкой или карандашом по металлофону или бокалам)*

Они покрыли замерзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

*(ударяем по треугольнику или подвешенной ложке)*

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды

*(голосом – ням-ням-ням-ням)*

Они грызли орешки,

*(играем на деревянных ложках)*

Грызли зернышки,

*(проводим палочкой по расческе)*

И устраивали себе из соломы теплые гнездышки.

*(шуршим пакетом или бумагой)*

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками

*(проводим палочкой по гофрированному картону или по расческе)*

А снаружи на землю каждый день падал снег

*(Щелчки)*

И шумел ветер

*(Дуем в бутылку или подражаем голосом)*

Но мышкам было очень хорошо под снегом в теплых норках

*(ударяем палочкой по металлофону или бокалам)*

## **Сказка "Весна – красна"**

Ходила весна по свету, а под ногами хрустел снег: *(мешочек с крахмалом)*

Распускались почки на деревьях, *(треугольник)*

Появлялись первые листочки — оживала природа. (*металлофон*).

Устала весна от своего труда, присела на пенек и уснула.

Замерла природа. Испугались звери лесные, что весна уснула.

Стали думать, как ее разбудить.

Приходила лиса — польку сплясала. (*Игра на бубне*)

Прискакал зайка — заиграл на ложках. (*Игра на ложках*).

Прилетела птичка – песенку запела. (*Свистулька*)

Что только звери не делали, а весна не просыпается.

Приходил медведь — в барабан бил.

Не просыпается весна. Стали звери хоровод водить и слова говорить:  
— Весна-красна, просыпайся и природе улыбайся! (2 раза говорят).

И случилось чудо — проснулась весна, (*металлофон*)

И принялась за свою весеннюю работу:

- Побежали ручейки (*журчание воды*);
- закапали сосульки (*треугольник, металлофон*);
- полетел весенний ветерок по веточкам (*подуть в бутылочку*);
- громче запели птицы (*изображают голоса птиц, свистулька*).

Ожила природа, кругом слышны веселые весенние песни. (*Вместе: свистулька, бубен и металлофон*)

### **Вывод:**

В результате таких творческих упражнений дети открывают в себе новые возможности и наполняются общей радостью от совместного творчества с родителями, братьями, сестрами или друзьями.

**Сказки** с шумовым оформлением являются весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет.

*Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:*

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память.

Я надеюсь, что мастер-класс был для вас интересным и полезным, что вы получили вдохновение для дальнейших творческих экспериментов с детьми.