



Утверждаю
Заведующая МБДОУ
города Иркутска детский сад №84
Богданова Т.С. «2023»

Дополнительная образовательная программа
по театрализованной деятельности
«Театральные ступеньки»
для детей дошкольного возраста 4-7 лет

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель: Попова О.И.

Иркутск, 2023

Содержание:

I. Введение

1. Пояснительная записка
2. Нормотивно-правовая база

II. Содержательная часть

1. Планирование театральной деятельности по возрастам.
2. Календарное планирование по возрастам.
3. Мониторинг развития творческого воображения дошкольников.

III. Рабочая программа разделов

III.I. Основные направления работы с детьми

1. Культура и техника речи.
2. Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды.
3. Ритмопластика.
4. Развитие эмоционального мира дошкольников.
5. Индивидуальная работа с дошкольниками.
6. Развлечения, досуги, праздники.

III.II Методические рекомендации

1. Конспекты НОД, сценарии к праздникам

Используемая литература

Приложение

Игры и упражнения для развития театральных способностей детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...
Б. М. Теплов

Введение

В современном обществе востребована образованная личность, способная творчески мыслить, чётко выражать своё мнение, отстаивать свою точку зрения. И так уж заведено, что в жизни нам приходится решать разные проблемы. Жизнь ставит нас в ситуацию затруднения. Мы формулируем цель: «Чего мы хотим добиться?» Мы обдумываем варианты решения, определяем, хватит ли знаний и умений. Пытаемся решить проблему (при необходимости добывая новые знания). И, получив результат, мы сравниваем его с целью. Делаем вывод – добились своего или нет. Этому мы должны учить детей в детском саду.

Я считаю, что именно художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Сегодня необходимо искать новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к художественно – эстетическому развитию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к театральному искусству, музыкальной деятельности, художественному творчеству и литературе.

Одно из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей в ДОУ. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, самовыражение, стать более раскрепощёнными, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер. В театрализованных играх разыгрываются определенные литературные произведения с помощью таких выразительных средств, как: интонация, мимика, жест, походка и др. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений, что развивает в детях чувство эмпатии. Поэтому я углубленно занимаюсь темой театрально – игровой деятельности.

Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность

адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296, в изм. на 30.12.22);
- ✓ Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ г. Иркутска детского сада № 84

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т. И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек. Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии **СанПиН 2.4.1.2660-13**

Настоящая программа рассчитана на 3 года для детей среднего, старшего и подготовительного к школе возраста и предполагает проведение одного занятия

в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 31, 4 из которых отводятся на мониторинг (сентябрь и май по 2 занятия)

Направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Обеспечивает социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, уважение к личности ребенка, вера в его возможности. Реализуется в форме игры, познавательной деятельности через развитие воображения и творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие через формирование элементарных представлений о видах искусства.

Настоящая программа направлена на реализацию одной из основных задач ФГОС: развитие творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Разработана в соответствии с основной образовательной программой ДОУ, программой М.Д. Маханевой «Театрализованная деятельность в детском саду». Предусматривает создание содержательно – насыщенной, полифункциональной, безопасной и доступной предметно-пространственной развивающей среды.

Основная цель программы:

Создание условий для развития речи и творческой активности детей средствами театрализованной деятельности.

Возраст детей: 4-7 лет

Количество часов: 4 часа в месяц

Курс обучения: 3 года

Задачи:

- Развивать познавательную и творческую активность детей.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Знакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.) согласно возрасту.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- укрепить интерес к взаимодействию со взрослым и сверстниками в совместной театрализованной деятельности;

- обучающие -
- учить эффективно общаться, использовать выразительные средства речи, совершенствовать грамматический строй и звуковую культуру речи.

Принципы создания программы:

1. Доступность:

учет возрастных особенностей детей;
адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Программа составлена с учетом интеграции областей:

1. «Социально-коммуникативное»

- Речевое развитие, где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.
- Чтение художественной литературы, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

2. «Познавательное»

- ФЦКМ, где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией своего народа, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

3. «Художественно-эстетическое развитие»

- Музыкальная деятельность, где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю; отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.
- Изобразительная деятельность, где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

Основными разделами программы являются:

1. Театрально-игровая деятельность.
2. Музыкально-творческая деятельность.
3. Работа над спектаклем.
4. Основы театральной культуры.
5. Художественно-речевая деятельность.

Данная программа опосредованно готовит детей к успешному обучению в начальной школе, а именно, закладывает основу формирования универсальных учебных действий, в частности **коммуникативных действий (общение), которые предполагают:**

- учет позиции других людей; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся (работа в группе):

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками, определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов
- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка действий партнера;

речевые навыки:

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Таким образом, осуществляется качественная связь разных ступеней образования.

Ожидаемые результаты – целевые ориентиры:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность при выборе роли (в сценках, играх-драматизациях, миниатюрах);
- обладает развитым воображением, которое реализуется в театрально – игровой деятельности; владеет мимикой, жестами, интонацией;
- эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, способен чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать свою речь для выражения чувств героя; понимает образный строй спектакля, оценивает игру актеров, ведет беседы о просмотренном спектакле, прочитанном произведении, может высказать свою точку зрения;
- ребенок любознательный, активный – проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям, называет известных ему персонажей;
- имеет первичные представления о видах театра, особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде;
- способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы) – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням, использует атрибуты различных видов театра, элементов костюмов, декораций.

Компетенции дошкольников:

- знает театральные профессии, правила поведения в театре, устройства театра, роли артистов, кукол;
- с интересом изготавливает и использует театральные образные игрушки из разных материалов;
- свободно, раскрепощенно чувствует себя на сцене; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией;
- разыгрывает несложные представления по знакомым литературным сюжетам, сказкам, используя выразительные средства (мимика, жесты, интонация);
- способен понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

II. Содержательная часть

Театрализованная деятельность в средней группе.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловую и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными движениями.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

- Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - «артистов»).
- Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

- Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.
- Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.
- Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных Средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Театрализованная деятельность в старшей группе

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре,

осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля. У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

- Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».
- Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выразить свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.
- Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

- Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.
- Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Календарный план по возрастам
Средний дошкольный возраст

м е с я ц	не де л я	Тема занятия
с е н т я б р ь	1	Вводное Первое посещение детьми музыкального зала в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.
	2	«Изменю себя, друзья, догадайтесь кто же я» Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.
	3	«Пойми меня» Отгадывание загадок. Беседа «Что такое театр» Упражнения для ритмопластики.
	4	«Язык жестов»

о к т я б р ь	1	Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Смелые мышки» «Игры с бабушкой Забавой» Создание игровой мотивации. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».
	2	«Красная Шапочка» Слушание сказки Ш.Перро«Красная шапочка» с показом настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
н о я б р ь	3	«Красная Шапочка» Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей)
	4	«Касная Шапочка в лесу» Создание проблемной ситуации. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Красная шапочка».
д е к а б р ь	1	«Красная Шапочка». Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки «Красная шапочка».
	2	«Очень жить на свете туго без подруги или друга» Чтение стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».
	3	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался» Отгадывание загадки по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа.
	4	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». Общий танец.
	1	«Лучшие друзья» Подготовка к драматизации сказки. Драматизация сказки «Лучшие друзья»
	2	«Вот как я умею» Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».
	3	«Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась» Упражнение а выразительность движений и мимики. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.
	4	«Хитрая уточка»

я н в а р ь	1	Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала. «Как утка лису вылечила» Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»
	2	«Игровой урок» Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.
	3	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу!»» Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?». Пантомимические этюды.
	4	«Только «мяу» где сыскать?» Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу»? детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
ф е в р а л ь	1	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?» Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
	2	«Кто сказал «мяу?»» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу?»»
	3	«Невоспитанный мышонок один остался без друзей» Чтение стихотворения «Добры е слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.
м а р т	4	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?» Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми.
	1	«Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть» Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости)
	2	«Сказка о невоспитанном мышонке» Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».
	3	«Упрямые ежата»

а п р е л ь		Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.
	4	«Вот так яблоко!» Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.
	1	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить» Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
	2	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!» Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня
	3	« Мишка всех помирил, уму-разуму научил» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»
	4	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил» П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.
м а й	1	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком» Сюрпризный момент – загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибочок»
	2	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!» Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибочок»
	3	«Вот так гриб-великан, всем хватило места там!» Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.
	4	Итоговое Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок.

Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию). Веселая пляска.

2. Календарный план (старший дошкольный возраст)

м е с я ц	не де л я	Тема занятия
с е н т я б р ь	1	<p>«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»</p> <p>1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;</p> <p>2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.</p> <p>1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);</p> <p>2. Игра «Назови свое имя ласково»</p>
	2	<p>«Попробуем измениться»</p> <p>1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.</p> <p>2. Развивать способность понимать собеседника.</p> <p>3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».</p> <p>4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.</p> <p>1. Игра «Назови ласково соседа».</p> <p>2. Вопросы к детям.</p> <p>3. Творческое задание.</p> <p>4. Пантомимические загадки и упражнения.</p>
	3	<p>«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»</p> <p>1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.</p> <p>2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.</p> <p>3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».</p> <p>1. Игра «Театральная разминка».</p> <p>2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».</p>
	4	<p>«Игровой урок»</p> <p>1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.</p> <p>2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».</p> <p>1. Сюрпризный момент.</p> <p>2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.</p>
о	1	«Одну простую сказку хотим мы показать»

к т я б р ь		<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 3. Расширять «словарь» жестов и мимики. <ol style="list-style-type: none"> 1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?» <p>2 «Играем пальчиками»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить характерной передачи образов движениями рук, пальцев. <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять в речи детей понятие «пантомима». <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение и закрепление понятия «пантомима» 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра – инсценировка с помощью пальчиков.
	3	<p>«Постучимся в теремок»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать фантазию. • Совершенствовать выразительность движений. • Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой. <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра – загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». <p>4 «Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. • Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение охарактеризовывать героев сказки. • Совершенствовать интонационную выразительность. <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок». 3. Характеристика персонажей сказки. 4. Интонационные упражнения.
н о я б р ь	1	<p>«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. 2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. <ol style="list-style-type: none"> 1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. 2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и

		предметов.
	2	<p>«Косолапый приходил, теремочек развалил»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить узнавать героя по характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения. <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки.
	3	<p>«Учимся говорить по – разному»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. 2. Развивать интонационный строй речи у детей. 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4. Развивать коммуникативные способности. <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.
	4	<p>«Учимся четко говорить»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью сказки развивать фантазию детей. 2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе». 4. Физкультминутка «Буратино». 5. Обобщение.
д е к а б р ь	1	<p>«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить понятие «скороговорка». 2. Развивать у детей дикцию. 3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». 4. Упражнять в придумывании рифмы к словам. 5. Учить работать вместе, сообща, дружно. <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра «Едем на поезде». 3. Введение понятия «рифма». 4. Дидактическая игра «Придумай рифму». 5. Физкультминутка. 6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
	2	«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»

я н в а р ь		<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать положительно эмоциональный настрой. 2. Упражнять детей в подборе рифм к словам. 3. Закрепить понятие «рифма». 4. Поощрять совместное стихосложение.
	3	<p>«Рассказываем про любимые игры и сказки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 3. Физкультминутка. 4. Придумывание рифмующихся слов.
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2. Учить связно и логично передавать мысли. 3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». 4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.
	4	<p>«Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям. 3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. 2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. 3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.
1	<p>«Гордится Петенька собой, ног нге чует под собой»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Физкультминутка. 4. Рассматривание иллюстраций к сказке. 5. Характеристика персонажей сказки. 	
2	<p>«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности 2. Воспитать уверенности в себе, в своих силах. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 	

		<p>2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к ДРУГУ-</p> <p>3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок. 2. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец. <p>3 «Сочиняем новую сказку»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» (3). 2. Беседа по содержанию. <ul style="list-style-type: none"> • 3. Сочинение продолжения сказки.
	4	<p>«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки). <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.
Ф е в р а л ь	1	<p>«Наши эмоции»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость». 2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли. <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение.
	2	<p>«Изображение различных эмоций»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. 2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли,

		<p>используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.
	3	<p>«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. 2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. 3. Обогащать и активитивизировать словарь детей понятиями, обозначающие различные эмоции. 4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.
	4	<p>«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.
м а р т	1	<p>«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. 3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
	2	<p>«Друг всегда придет на помощь»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их

		<p>необходимость друг другу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 3. Закреплять умение логично излагать свои мысли. 4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки. <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра - загадка «Зеркало».
	3	<p>«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2. Развивать социальные навыки общения. <ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей»
	4	<p>«Когда страшно, видится то. Чего нет»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. 3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки. <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики» 2. Беседа по сказке 3. Изображение эмоции страха. 4. Рассказы детей из личного опыта.
а п р е л ь	1	<p>«Каждому страх большим кажется»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. 2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. 3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам. <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по сказке «У страха глаза велики». 2. Пантомимическая игра «Изобрази героя». 3. Повторное слушание сказки.
	2	<p>«Преодолеем страх»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей изображать страх. 2. Учить преодолевать это состояние.

		<p>3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. 2. Изображение различных степеней страха. 3. Игра «Преодолеем страх». 4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».
	3	<p>«У страха глаза велики»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. <ol style="list-style-type: none"> 1. Распределение ролей. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».
	4	<p>«Если с другом ты поссорился»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты. 2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. 3. Закрепить умение различать и изображать злость. 4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли. <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней. 2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». 3. Игра «Найди и покажи эмоцию».
м а й	1	<p>«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей распознавать злость. • Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. • Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. • Рассматривание картинки «Злость». • Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. • Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.
	2	<p>«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил!»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. 2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли

	<p>рассказчика сказки.</p> <p>3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент. 2. Беседа о злости. 3. Упражнение «Изображаем эмоцию». 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
3	<p>«Как поссорились Солнце и Луна»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки. <ol style="list-style-type: none"> 1. Распределение ролей, ряжение. 2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»
4	<p>Викторина «Мы любим сказки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение викторины. 2. Драматизация любимой сказки. 3. Награждение.

3. Календарный план (подготовительный к школе возраст)

		Тема занятия
м е с я ц С е н т я б р ь	не де л я	
	1	<p>«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя ласково»
	2	<p>«Попробуем измениться»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики,</p>

о к т я б р ь	3	<p>жестов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Назови ласково соседа». 2. Вопросы к детям. 3. Творческое задание. 4. Пантомимические загадки и упражнения. <p>«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Театральная разминка». 2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Куричка Ряба».
	4	<p>«Игровой урок»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.
	1	<p>«Одну простую сказку хотим мы показать»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»
	2	<p>«Играем пальчиками»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить характерной передачи образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение и закрепление понятия «пантомима» 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра – инсценировка с помощью пальчиков.
3	<p>«Постучимся в теремок»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Развивать фантазию. Совершенствовать выразительность движений.</p>	

н о я б р ь	4	<p>Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра – загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». <p>«Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»</p> <p><u>Программное содержание:</u></p> <p>Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.</p> <p>Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>Развивать умение охарактеризовывать героев сказки.</p> <p>Совершенствовать интонационную выразительность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок». 3. Характеристика персонажей сказки. 4. Интонационные упражнения.
	1	<p>«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»</p> <p><u>Программное содержание:</u></p> <p>Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.</p> <p>Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.</p> <p>Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. 2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.
	2	<p>«Косолапый приходил, теремочек развалил»</p> <p><u>Программное содержание:</u></p> <p>Учить узнавать героя по характерным признакам.</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.</p> <p>Формировать дружеские взаимоотношения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки "Гуси – лебеди"
	3	<p>«Учимся говорить по – разному»</p> <p><u>Программное содержание:</u></p> <p>Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.</p> <p>Развивать интонационный строй речи у детей.</p> <p>Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.</p>

	4	<p>Развивать коммуникативные способности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. <p>«Учимся четко говорить» <u>Программное содержание:</u> С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе». 4. Физкультминутка «Буратино». 5. Обобщение.
д е к а б р ь	1	<p>«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять» <u>Программное содержание:</u> Уточнить понятие «скороговорка». Развивать у детей дикцию. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра «Едем на поезде». 3. Введение понятия «рифма». 4. Дидактическая игра «Придумай рифму». 5. Физкультминутка. 6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
	2	<p>«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем» <u>Программное содержание:</u> Создать положительно эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 3. Физкультминутка. 4. Придумывание рифмующихся слов.
	3	<p>«Рассказываем про любимые игры и сказки» <u>Программное содержание:</u> Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои</p>

я н в а р ь		<p>интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям. 3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
	4	<p>«Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился» <u>Программное содержание:</u> Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Физкультминутка. 4. Рассматривание иллюстраций к сказке. 5. Характеристика персонажей сказки.
	1	<p>«Гордится Петенька собой, ног не чувствует под собой» <u>Программное содержание:</u> Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности Воспитать уверенность в себе, в своих силах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.
	2	<p>«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался» <u>Программное содержание:</u> Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к ДРУГУ- Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок. 2. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец.

Ф е в р а л ь	3	<p>«Сочиняем новую сказку»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Развивать у детей творческое воображение. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» (3). 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки. 	
	4	<p>«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки. 	
	1	<p>«Наши эмоции»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение. 	
	2	<p>«Изображение различных эмоций»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, 	

	3	<p>грусть, злость, страх.</p> <p>3. Этюды на изображения эмоций радости, злости, страха, грусти.</p> <p>«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»</p> <p><u>Программное содержание:</u></p> <p>Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.</p> <p>Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.</p> <p>Обогащать и активитивизировать словарь детей понятиями, обозначающие различные эмоции.</p> <p>Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).
	4	<p>«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»</p> <p><u>Программное содержание:</u></p> <p>Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.</p> <p>Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.</p> <p>Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей» 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание.
м а р т	1	<p>«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»</p> <p><u>Программное содержание:</u></p> <p>Воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).</p> <p>Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.</p> <p>Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 3. Упражнение «Изобрази настроение».
	2	<p>«Друг всегда придет на помощь»</p> <p><u>Программное содержание:</u></p> <p>Помочь детям понять взаимозависимость людей и их</p>

	<p>необходимость друг другу. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Закреплять умение логично излагать свои мысли. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра - загадка «Зеркало».
а п р е л ь	<p>3 «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!» <u>Программное содержание:</u> Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. Развивать социальные навыки общения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей»
	<p>4 «Когда страшно, видится то. Чего нет» <u>Программное содержание:</u> Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики» 2. Беседа по сказке 3. Изображение эмоции страха. 4. Рассказы детей из личного опыта.
	<p>1 «Каждому страх большим кажется» <u>Программное содержание:</u> Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по сказке «У страха глаза велики». 2. Пантомимическая игра «Изобрази героя». 3. Повторное слушание сказки.
	<p>2 «Преодолеем страх»</p>

	<p><u>Программное содержание:</u> Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. 2. Изображение различных степеней страха. 3. Игра «Преодолеем страх». 4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».
м а й	<p>3 «У страха глаза велики» <u>Программное содержание:</u> Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распределение ролей. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».
	<p>4 «Если с другом ты поссорился» <u>Программное содержание:</u> Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Закрепить умение различать и изображать злость. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней. 2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». 3. Игра «Найди и покажи эмоцию».
	<p>1 «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить» <u>Программное содержание:</u> Продолжать учить детей распознавать злость. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картинки «Злость». 2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 6. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

2	<p>«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил!»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент. 2. Беседа о злости. 3. Упражнение «Изображаем эмоцию». 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
3	<p>«Как поссорились Солнце и Луна»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распределение ролей, ряжение. 2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»
4	<p>Викторина «Мы любим сказки»</p> <p><u>Программное содержание:</u> Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение викторины. 2. Драматизация любимой сказки. 3. Награждение.

МОНИТОРИНГ
УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.
Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей.

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий Основы театральной культуры:

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требует помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловодства

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловодства.

Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1 На дорисовывание фигур.

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки(круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются.

Задание 2 Придумай рассказ

Ход исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произвольность и свобода поведения ребенка	Инициативность	Самостоятельность и ответственность	Способность к самооценке

Оценка результатов:

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

Рабочая программа разделов

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение

ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях.

Содержание: включает в себя темы: «Знакомство с текстом» (совместное чтение), «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы детей являются театральные постановки, игры-драматизации и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения дети вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Методы реализации программы

Практический	Словесный	Наглядный
1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание	1. Беседы. 2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений. 3. Дидактические игры.	• Организация выставок, конкурсов. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Информационные

ребенка в ДОУ. 2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры 3. Создание и центров «Театра» в группах ДОУ. 4. Создание творческих проектов.	4. Сюжетно-ролевые игры. 5. Развлечения. 6. Моделирование ситуаций. 7. Консультации. 8. Наблюдения	стенды. 4. Совместные походы в театр. 5. Театрализованная деятельность.
--	--	---

I. Форма организации занятий по театрализованной деятельности:

Теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).
- Беседы с детьми о театральном искусстве.

Практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды.

II. Основные направления работы с детьми

1. Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки

- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Развитие интонационной выразительности речи

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием. К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи; у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Происходит обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания

- И. Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»
- А. Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»
- С. Насауленко: «Лошадка», «Курочка и петушок», «Бегемотик»
- Г. Сапгир: «Крокодил и Петух»
- В. Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»
- И. Лопухина: «Пять маленьких мышек»
- Р. Сеф: «Я мою руки»
- Н. Матвеева: «Прогулка»
- В. Медведева: «У меня кругом друзья»

И. Мазнин: «Утренние стихи»

Д. Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц»

Н. Саконская: «Где мой пальчик»

В. Викторов: «Я зверей и птиц люблю»

А. Дуйсенбиев: «Хозяйка»

Шутки – малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом», «Самостоятельность» Е. Захарченко

Произнесение отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко. Иронично. Насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д.

Различные скороговорки для развития дикции: «Вез корабль карамель», «Курочка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д.

Выразительная декламация стихотворений:

Л. Шевченко: «О котях и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и др.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

Средства образной выразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.). Начинать надо с простых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);

- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;

- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

2. Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актёров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актёра.

Упражнения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды: «Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

3. Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

На театральных занятиях дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Задача раздела: развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений.

Упражнения:

1. Для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.
2. На развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей». При выполнении данных упражнений важно внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремилась разнообразить свои движения, мимику:
3. На развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне грустно», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы».
4. «Расскажи стихи руками» - «Ученые мартышки», «Смелый капитан», «Радость», «Мы – шоферы», «Футболисты – проказники», «Любимые куклы», «Мамины помощники», «Вкусный арбуз», «На пляже», «Веселый оркестр», «Я все умею», «Рыбка плавала в пруду», «Сосулька», «Паучок – ткач», «Дождевые червячки».
5. Игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

4. Развитие эмоционального мира дошкольников.

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти, быстро же забывается нейтральная информация. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта. Эмоции являются

«центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка». Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи. Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные **упражнения и этюды**.

4.1. Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

Следующие игры и упражнения научат детей жить дружно, сплотят их, помогут чувствовать других, поддерживать и сопереживать: «Клубочек», «Найди друга», «Секрет», «Рукавички», «Утка, утка, гусь», «Рычи, лев, рычи», «Поварята», «Передай улыбку другу», «Комплименты», «Ворона», «Гуляем по парку», «Запрещенное движение», «Передай мячик», «Поводыри».

4.2. Игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе

Многие родители обеспокоены проявлением страхов у детей. Одним детям страшно оставаться в темной комнате, другие не решаются съехать на санках с горки, третьи цепенеют при виде крошечного паучка. Объекты детских страхов бесконечно разнообразны. Всякий раз, когда это возможно, надо давать ребенку возможность действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов. Когда вы чувствуете, что ребенок труслив, подозрителен, робок, поиграйте вместе с ним в следующие игры, лучше, если в этом будут участвовать его сверстники: «Пастушок», «Мышь и мышеловка», «Неваляшка», «Гармоничный танец», «Жмурки», «Маски», «Рыбаки и рыбка», «Медвежонок», «Чехарда».

4.3. Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций

Злой, агрессивный ребенок, драчун и забияка – большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива, но и несчастное существо, которое никто не понимает, не хочет приласкать и пожалеть. Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным.

Для снижения агрессивности детей рекомендуется использовать следующие упражнения и игры: «Уходи, злость, уходи!», «Два барана», «Тигр на охоте», «Минутка шалости и минутка тишины», «Ругаемся овощами», «Нет! Да!», «Театр прикосновений».

4.4. Упражнения и игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим

В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром. Данные упражнения, помогут ребенку научиться глубже понимать чувства и настроения людей: «Фотография», «Тренируем эмоции», «Колечко», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «По грибы», «Рисуем музыку», «Радуга», «Рисуем настроение».

4.5. Представления, игры-драматизации, театральные потановки, разыгрывание сказок

Задачи: формировать умение сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку

на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. Он вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание может привести к идентификации себя с героем, повлиять на дальнейшую жизнедеятельность. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

5. Индивидуальная работа с дошкольниками

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным.

В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

6. Развлечения, досуги, праздники

Развлечения и праздники объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов.

Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения.

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность. Праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно - эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства.

III. Методические рекомендации

1. Конспект НОД в области «Художественно-эстетическое развитие»

Возраст: 3-4 года.

Тема: игра-драматизация сказки " Кот, петух и лиса".

Интеграция областей: «Коммуникация», «Художественно-эстетическое развитие».

Программное содержание:

- Совершенствовать умения детей драматизировать знакомое произведение, согласовывать слова и действия персонажа.
- Формировать у детей интерес к играм-драматизациям.
- Развивать диалогическую и связную речь, умение отчетливо и внятно произносить слова.
- Воспитывать партнерские взаимоотношения в игре, желание участвовать в коллективных постановках.

Материалы и оборудование: театральные шапочки для актеров, декорации - цветы, дом, стол детский, стульчики для актеров, сундук, бутафория – продукты.

Ход занятия:

Педагог активизирует внимание детей на предстоящую деятельность.

Проводится игра на эмоциональный настрой «Веселый ветер».

Воспитатель: Ребята, настроение у всех отличное и я приглашаю вас на сказочную поляну. Хотите туда отправиться? Но попасть на эту поляну можно только, отгадав загадки про сказки.

А дорога - далека,

А корзина - нелегка,

Сесть бы на пенек,

Съесть бы пирожок...

/"Медведь и Маша"/

Отворили дверь козлята

И ... пропали все куда-то!

/"Волк и семеро козлят"/

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался ...

/"Колобок"/

– Молодцы, дети! Отгадали загадки. А вот и сказочная поляна.

/Дети обходят "сказочную поляну", рассматривают ее./

Воспитатель: Ребята, мы с вами на сказочной поляне, а в сказках всегда чудеса бывают. Может быть, и здесь под елочкой какое-нибудь чудо есть?

/Дети ищут и находят волшебный сундучок./

Воспитатель: Какой красивый сундучок! Посмотрим, что же в нем? /Сундучок открывается, воспитатель достает маски животных./

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые маски. А как вы думаете, из какой сказки эти звери?

Дети: Кот, петух и лиса.

Воспитатель: Вот эта маска котика, а какие бывают котики?

Дети: Веселые, хитрые, осторожные и т.д.

Воспитатель: Предлагаю всем превратиться в котиков.

Воспитатель: Вы были хорошими котиками: и веселыми, и хитрыми и грустными... Больше всего мне понравился Димин котик, ты, Дима, и будешь котиком в нашей сказке.

Воспитатель: Вот маска лисы, а какие бывают лисички?

Дети: Хитрая, осторожная.

Воспитатель: Девочки хотите стать лисичками? Мы с мальчиками посмотрим, кто же будет самая хитрая лисичка?

Воспитатель: Еще осталась маска петушка. Сейчас при помощи считалочки мы выберем петушка.

Слушайте внимательно,

Приготовьте ушки.

Будет замечательно,

Приготовьте глазки.

Вы сейчас увидите

Чудесную сказку!

Воспитатель: Рассаживайтесь на пенечки.

/Проводится драматизация сказки "Кот, петух и лиса"/.

Заключительная часть:

Воспитатель: Ребята, а почему лисе удалось поймать петушка? Да он был не осторожный, не обдуманно вел себя. Глупенький петушок! Но котик оказался настоящим другом, поэтому он спас петушка от лисы.

Воспитатель: Ребята вы были настоящими актерами, молодцы.

2. Конспект НОД в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Тема: игра - драматизация по сказке Шарля Перро «Красная шапочка».

Возраст: 4 – 5 лет.

Интеграция областей: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: формирование у детей интереса к играм-драматизациям.

Программное содержание:

- Совершенствовать умение детей драматизировать знакомое произведение, согласовывать слова и действия персонажа.
- Развивать диалогическую и связную речь, умение отчетливо и внятно произносить слова.
- Активизировать словарь за счет новых слов (театр, артист, кассир, контролер).
- Воспитывать партнерские взаимоотношения в игре, желание участвовать в коллективных постановках.

Технологии: проектная деятельность - «игровые» (игра - драматизация), здоровьесбережение (психологическая разминка «Поприветствуем друг друга», информационно-коммуникационные (подача информации).

Предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций, индивидуальная работа с детьми, дидактические игры, изготовление атрибутов, декораций.

Активизация словаря: театр, артисты, кассир, контролер.

Материалы: демонстрационный материал по профессиям работников театра, костюмы для героев, декорации - деревья, дома-2шт., стол детский – 2шт., стилизованная кровать, трюмо, бижутерия, стульчики для героев, бумажные листья, грибочки, цветы; бутофория - продукты, топоры -2 шт.

Методы и приемы: психологическая разминка «Дружные ребята», пальчиковая игра «Капуста», беседа – диалог о театре, игра – драматизация «Красная Шапочка», показ, наглядный пример, вопросы, объяснение, указания, пояснение, подведение итогов, оценка.

Действующие лица: рассказчик – взрослый, мама, бабушка, Красная Шапочка, волк, 1-ый дровосек, 2-ой дровосек.

Организационный момент.

Дети под музыку входят в зал, встают в круг. Педагог предлагает детям дружески поприветствовать друг друга (эмоциональный настрой). Занимают места на стульчиках. Проводит с детьми пальчиковую игру: «Теремок». Педагог акцентирует внимание детей на предстоящую деятельность.

- Ребята, сегодня мы с вами пойдем в театр, будем смотреть интересную сказку.

Беседа с детьми о театре.

- Дети, а что такое театр? (Это здание, в котором показывают представления).

- Кто работает в театре? (Артисты, кассир, контролер, гримеры).

- Как зовут тех, кто приходит в театр смотреть представление? (Зрители).

- Как зрители попадают в театр? (Они покупают билеты и находят свои места).

- Как нужно вести себя в театре? (Нельзя шуметь, разговаривать, нужно хлопать артистам по окончании спектакля, выходить из зала спокойно, не толкаясь).

- Скажите, а как артисты, ведут себя в гримерной? (Не мешают друг другу повторять роли, внимательно следят за очередностью выхода на сцену).

Динамическая пауза – игра на развитие мимики, жестов, движений «Сказочная страна».

- Артисты займите свои места, а вы зрители занимайте свои места в зрительном зале.

Основная часть

Драматизация сказки «Красная Шапочка».

Педагог вместе с детьми – зрителями смотрит сказку, комментируя действия.

Ведущий: На краю опушки, в деревянной избушке жили-были Бабушка, Матушка и веселая озорная девочка.

(По очереди бабушка, мама и девочка занимают свои места на авансцене)

Ведущий: Мама очень любила свою дочку, а бабушка души в ней не чаяла. В этот день утро было особенно чудесным. Солнышко ласковое и нежное уже поднялось на небо и стало посылать свои теплые лучи и зверушкам и деревьям. И это не удивительно, ведь сегодня день рождения девочки.

(Девочка собирает букет из цветов, напевая веселую мелодию)

Красная шапочка: Какой красивый букет! У меня сегодня День рождения, мне исполнилось 5 лет, и бабушка с мамой приготовили мне сюрприз!

(Собирает букет и идет к домику)

Ведущий: На этот День рождения бабушка подарила девочке красную шапочку.

Бабушка: Ах, как красиво!

Мама: Эта шапочка тебе очень идет!

Красная шапочка: Спасибо, бабушка! Спасибо, матушка!

Ведущий: Девочка каждый день носила шапочку и с тех пор все звали ее Красная шапочка. Однажды мама позвала Красную шапочку и сказала:

Мама: Вот возьми корзинку, в ней пирожки и горшочек масла. И не забудь, что в лесу бродит злой, хитрый Серый волк.

Красная шапочка: Не волнуйся, мамочка! До свидания!

(Красная шапочка берет корзинку, уходит)

Ведущий: Красная шапочка взяла корзинку с угощением и отправилась к бабушке. Дорога шла через лес. Красная шапочка собирала цветы и напевала песенку.

(Песня Красной шапочки)

Ведущий: Пока Красная шапочка беззаботно шла по тропинке и пела, за деревом все это время стоял и наблюдал Серый Волк.

(Волк выскакивает из-за дерева)

Волк: Здравствуй, Красная шапочка! Куда ты идешь?

Красная шапочка: Я иду к своей бабушке, несу ей пирожки и горшочек масла.

Волк: А где живет твоя бабушка?

Красная шапочка: Она живет за лесом.

Волк: А давай вместе навестим ее. Ты пойдешь по правой тропинке, а я по – левой. Посмотрим, кто из нас первый доберется.

(Красная шапочка и Волк уходят по разным тропинкам)

Ведущий: Совсем скоро Серый Волк добежал до домика бабушки и постучал в дверь.

(Волк стучит в дверь)

Бабушка: Кто там?

Волк (изменив голос): Это я, твоя Красная шапочка принесла тебе гостинцы – пирожок и горшочек масла.

Бабушка: Дерни за веревочку дитя мое, дверь и откроется.

Ведущий: Волк дернул за веревочку, забежал в домик и проглотил бабушку, а потом надел ее платок и стал дожидаться Красную шапочку.

(Волк «съедает» бабушку и переодевается в ее платок)

Ведущий: Тем временем к домику бабушки приближалась Красная шапочка.

(Красная шапочка стучит в дверь)

Волк (изменив голос): Кто там?

Красная шапочка: Это я, твоя внучка, Красная шапочка принесла тебе гостинцы - пирожок и горшочек масла.

Волк: Дерни за веревочку дверь и откроется дитя мое.

(Красная шапочка заходит в дом, ставит корзинку у стола, присаживается на стул рядом с Бабушкой)

Красная шапочка: Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие глаза?

Волк: Это что бы лучше видеть тебя дитя мое.

Красная шапочка: Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие руки?

Волк: Это что бы крепче обнять тебя дитя мое.

Красная шапочка: Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие зубы?

Волк: Это что бы съесть тебя дитя мое!

(Волк скидывает платок, и «проглатывает» на Красную шапочку, ложится в кровать, и начинает громко храпеть)

Ведущий: Проходившие мимо Дровосеки услышали громкий храп в домике Бабушки и решили посмотреть, так сильно храпит.

1-й Дровосек: Что это Бабушка так громко храпит?

2-й Дровосек: Пойдем, посмотрим!

(Дровосеки входят в дом и видят на кровати храпящего Волка)

Ведущий: Увидали Дровосеки Волка, вспороли ему живот, а оттуда выскочили Бабушка и Красная шапочка – живые и невредимые.

Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.

Заключительная часть

- Дети, вам понравилась сказка? Кто был Волком? Как он выступил? (оценка всех героев).

- Какой Максим молодец, очень хорошо справился с ролью (по аналогии педагог оценивает всех артистов).

- А какие были зрители? (внимательные, воспитанные)

- Молодцы ребята, сказка получилась очень интересная. В следующий раз мы еще раз посетим театр с новыми артистами. Спасибо!

(Воспитатель вручает детям сладкий сюрприз)

2. Сценарий весеннего утренника для детей «8 Марта»

Возраст: 4-5 лет.

Под веселую музыку дети входят в зал, встают полукругом.

Ведущая: С праздником светлым, с праздником ясным,

С праздников нежным, чудесным, прекрасным!

С праздником ласки, любви и внимания

С праздником женского очарования!

Дети читают стихи

1 реб. Утром мама мне сказала. Платье новое надень.

Я сейчас же догадалась, нынче праздник-женский день!

2 реб. Подойду я к маме прямо и скажу такой секрет:

У меня роднее мамы, никого на свете нет!

3 реб. Маму крепко поцелую, обниму мою родную.

Очень я люблю ее, мама солнышко мое!

4 реб. За окошком песенка целый день слышна,

Кто придумал песенку, Солнце и весна!

5 реб. И с утра до вечера песенка слышна!

Мамочка любимая, для тебя она!

Дети исполняют песню «Мамочка моя»

Ведущая: Для мам и бабушек спектакль начинаем

С праздником весенним дружно поздравляем.

Сценка «Котята»

Ведущая: Потеряли котятки на дороге перчатки, и в слезах прибежали домой.

Выходит мамам кошка к ней подбегают котята.

Котята: Мама, мама. Прости!

Мы не можем найти, мы не можем найти перчатки!

Кошка: Потеряли перчатки?

Вот плохие котятки, я вам больше не дам пирога!

Поспешите ка в лес поскорее, о пропаже спросите зверей.

Может видел из них кто перчатки.

Ведущий: Вот по лесу котята идут, грустно песню котята поют.

Котята: Мы несчастные котятки, потеряли мы перчатки.

Но куда же нам пойти, где перчатки нам найти? (мяу-мяу)

Ведущий: Плачут бедные котятки, не найдут нигде перчатки.

Смотрят, вдруг, а по кустам, скачут белки тут и там.

Выходят белки (2 штуки)

Котята: Эй, бельчата, погодите, нам котятам помогите.

Белки: По деревьям мы скакали, под кустом ежа видали.

На иголках нес перчатки, может для своих ежаток? (уходят, появляется ежик)

Еж: Я маленький ежик, четверо ножек.

По лесу иду, перчатки несу.

В норку отнесу к себе, и не страшен холод мне.

Котята: Ежик. Ежик погоди, нам котяткам помоги.

Еж: Да не плачте вы котятки я нашел ваши перчатки.

Забирайте, забирайте, только больше не теряйте.

Котята забирают перчатки и несут домой (стучат в дверь)

Котята: Мамочка ты нас прости и скорей домой пусти!

Кошка: Вот спасибо котятки, отыскали перчатки.

Я за это вам дам пирога.

Котята: Будем праздник отмечать, песни петь и танцевать.

Кланяются и уходят на свои места.

6 реб. Пусть звучат сегодня в зале, песни, музыка и смех!

Мы на праздник мам позвали, наши мамы лучше всех!

7 реб. Без танца веселого, праздник не ярок.

Мы вам подарим танец в подарок.

Танец «Стирка»

Под музыку вбегает Карлсон, бежит по кругу.

КАРЛСОН: Посторонись!!!! (Пробежит круг) Посадку давай! Давай посадку, говорю! (Останавливается в середине зала): Ну до чего же странный народ пошёл! Я им кричу «посадку давай», а они хохочут. Ну чего хохочете-то?! К вам такой гость прилетел долгожданный! Давайте скорее здороваться!

А вы знаете, кто самый лучший в мире здоровальщик?.. Конечно я, Карлсон! А ну-ка, подставляйте ладошки. Сейчас я одним махом со всеми поздороваюсь!

(Дети выставляют вперёд ладошку, Карлсон пробежит и хлопает каждого по ладони)

Карлсон: Всем привет! От моих старых штиблет! А я вас давно всех знаю. Наблюдаю из своего домика на крыше, как вы играете.

Продолжаем разговор. Ну? И по какому поводу у вас тут такое большое собрание детей и их родственников?!

(Дети отвечают).

Карлсон: Давайте тогда скорее меня угощайте, как дорогого гостя! Доставайте побыстрее из своих карманов конфеты, шоколадки!.. Что? У вас ничего нет?!

Ну-у-у! Я так не играю!..(опомнившись) Я сказал «играю»? Ой! Я же совсем забыл! Я же уже сегодня играл в прятки с няней моего друга Малыша,

настоящей «домомучительницей»! Она, наверное, до сих пор нас с Малышом ищет! А я тут с вами болтаю... О! Слышите?! Кажется, она идёт сюда... Тихо!

Продолжим игру... Я прячусь. А вы тихо сидите!

(Появляется ФРЕКЕН БОК с завязанными шарфом глазами.)

ФРЕКЕН БОК: Ку-ку! Ку-ку! Где ты? Несносный мальчишка! Хватит шалить! Пора садиться рисовать.

(Устав играть в жмурки, Фрекен Бок снимает повязку с глаз и садится на стул.)

ФРЕКЕН БОК: Какая мука воспитывать детей! Ну, погоди же, погоди... Вот я тебе... как только доберусь до тебя... *(Замечает детей)* Ой! Что это?.. Где это?.. Так. Голова на месте... очки тоже... Кто мне скажет – это у меня зрительные галлюцинации или здесь действительно так много детей?.. Ну, что же! Искала одного не послушного Малыша, а нашла... страшно подумать сколько! А скажите мне, милые дети, что вы здесь все делаете? *(Дети отвечают)*. Так я и знала. Бездельничаете! Вместо того чтобы трудиться. Уф! Ну, где же всё-таки Малыш?.. Он обещал нарисовать мне мой портрет?

Ведущая: Дорогая Фрекен Бок. Вы отдохните, посидите, а мы вам покажем, как наши дети умеют рисовать портрет мам.

«Дорисуй портрет мамы»

На середине ватмана А3 вырезается овал с лица взрослого. Детям предлагается дорисовать портрет, нарисовать шею, уши, волосы, можно нарисовать бижутерию.

(Карлсон за спиной Фрекен Бок издаёт различные звуки. Сначала жужжит.)

ФРЕКЕН БОК: Ой! Что это? Сначала зрительные, а теперь слуховые галлюцинации... Отгадайте, милые дети, в каком ухе у меня жужжит?.. А вот и нет! У меня жужжит в обоих ушах. *(КАРЛСОН мычит)* А теперь и мычит... Что это – неужели теперь и коровы стали летать? Кажется, я сошла с ума... Тра-ля-ля-ля-ля! Я сошла с ума! Какая досада...

(Замечает Карлсона): А-а-а! Вот кто жужжал у меня в ушах! Это опять ты – маленький толстый бездельник!

КАРЛСОН: Спокойствие! Только спокойствие!

ФРЕКЕН БОК: Погоди! Вот я займусь твоим воспитанием!

(Фрекен Бок снимает тапок и гоняется по залу за Карлсоном. Устав, опять опускается на стул.)

ФРЕКЕН БОК: Уф!!!

КАРЛСОН: Мадам! Я вовсе не маленький и не толстый! Я красивый! Умный! В меру упитанный мужчина в полном расцвете сил! Вы что, пришли сюда, чтобы обзывать?

ФРЕКЕН БОК: Я пришла сюда в поисках Малыша! Кстати, именно этим я сейчас и займусь! Может, он прячется среди вас, ребята? Дайте-ка я посмотрю как следует!

(Ищет Малыша среди ребят и комментирует) - Этот слишком воспитанный, этот слишком упитанный, этот великоват, а этого кормят неправильно, а у этого глаза другого цвета и т. д.

КАРЛСОН (перебивает): Спокойствие! Только спокойствие! Мадам! Зачем так нервничать в праздник?! В праздник надо отдыхать и веселиться! Получать удовольствие от поздравлений! Хотите, я вас поздравлю с праздником весны?!
ФРЕКЕН БОК: Ах, оставьте! Вы ещё не выросли в моих глазах! Вот если бы увидеть сейчас выступление настоящих, больших и сильных мужчин...
КАРЛСОН: Спокойствие! Только спокойствие! Будет вам и всем милым дамам в этом зале выступление настоящих мужчин. Встречайте!

Оркестр с ложками «Кадриль»

КАРЛСОН: Ну, мальчишки молодцы! Вот зажгли, так зажгли!
ФРЕКЕН БОК: А где цветы для женщин в честь праздника?
ВЕДУЩИЙ: Будут вам и цветы! Об этом позаботятся наши ребята и украсят полянку красивыми цветами.

ИГРА «Собери цветок по цвету»

КАРЛСОН: Ну что, вы довольны?
ФРЕКЕН БОК: Ну конечно, так приятно, так приятно!!!
КАРЛСОН: А вот, я, кажется, заболел! Ой-ой-ой! Я самый больной в мире Карлсон! Мне срочно нужно принять лекарство!
(Обращается к Фрекен Бок): У вас не будет ложечка варенья или конфетки для умирающего?
ФРЕКЕН БОК: Сладкое портит фигуру! А я за своей слежу...
КАРЛСОН: Ой-ой-ой! Помогите, кто может!..
(Ребёнок приносит конфетку Карлсону, тот её съедает.)
Ура! Свершилось чудо! Друг спас друга! Можно я буду прилетать к тебе иногда? Кстати, у тебя больше нет конфет? Жаль...
ФРЕКЕН БОК: У меня есть, но я не дам, потому что сладкое портит фигуру!
(Демонстративно съедает конфетку сама)
КАРЛСОН: Ну, я так не играю!
ФРЕКЕН БОК: И не надо! Хватит бездельничать! (Берёт тряпку и начинает протирать пыль) Сколько пыли... А натоптали-то...А платочков грязных сколько... Так! Родители, отправляйтесь на работу. А дети – в группу, за столы – и заниматься ... А-а-ап - чхи!!! (Чихает несколько раз)
Ведущая: Ребята давайте поможем Фрекен Бок навести порядок. Развесим платочки, которые она постирала.

Игра «Поможем маме развесить бельё»

Взрослые натягивают, держат верёвку. От верёвки на расстоянии 3 метров, стоит стол, на столе стоят корзинки, в которых лежат платочки. Мамы стоят у верёвки с прищепками, дети носят по одному платку, мамы развешивают платки.

КАРЛСОН: Мадам! Ну, мадам! (Встаёт на колено, берет Фрекен Бок за руку) Прошу вас! Ну, позвольте нам остаться! Вы не пожалеете! Это говорю вам я – в меру упитанный мужчина, в полном расцвете сил!

ВЕДУЩИЙ: (обращаясь к Фрекен Бок) Неужели вам не хочется увидеть следующий номер нашей праздничной программы?

ФРЕКЕН БОК: Ну, ладно, объявляйте свой следующий номер!

Ведущий: С женским праздником поздравим
Наших бабушек и мам!
Мы для вас сейчас станцуем.
Вы похлопайте-ка нам!

ТАНЕЦ «Матрешки»

ВЕДУЩИЙ: Дорогой Карлсон, а ты знаешь, кто кроме мамы наших деток любит и жалеет, и голубит?

Карлсон: Конечно, знаю! Это, я! (всех обнимает).

Ведущая: Вообще - то я имела в виду бабушек. И сейчас мы подарим им песню. 8 реб. Много есть друзей вокруг, но замечу я, что мой самый лучший друг – бабушка моя!

ПЕСНЯ «Песенка про бабушку»

ФРЕКЕН БОК: Молодцы, ребята. Но, постойте, я не понимаю! А почему меня ещё никто не пригласил на танец?!

КАРЛСОН: Мадам! А знаете, кто самый лучший в мире приглашальщик на танец? Если позволите...

ФРЕКЕН БОК: Позволяю...

ТАНЕЦ «Топни ножка моя»

ФРЕКЕН БОК: Прелестно! У меня такое игривое настроение! И я хочу предложить вам поиграть!

ВЕДУЩАЯ: А сейчас вас, детвора, ждёт весёлая игра!

ИГРА «Волшебные прищепки»

(Участвуют две мамы и их дети. Мамы красиво украшают прищепками одежду своего ребёнка, затем с завязанными глазами снимают прищепки. Перед этим, воспитатель меняет местами детей)

КАРЛСОН: Ну, когда же мы, наконец, начнём шалить и безобразничать? Эй, малыши, у вас случайно нет паровой машины? Мы бы её взорвали!

ФРЕКЕН БОК: Никаких безобразий! Иначе мне срочно придётся заняться вашим воспитанием...

ВЕДУЩИЙ: Давайте лучше послушаем, какие тёплые и нежные слова дети приготовили для мамочек и хотят сейчас им сказать.

9 реб. Мамочка-мамуля, ангел доброты.

Как тебя люблю я, знаешь только ты.

10 реб. Март и солнце ярко светит, от души желаю я.

Будь счастливей всех на свете, мамочка моя.

11 реб. Обещаю маму слушать, умываться, кашу кушать.

Буду быстро я расти, будет мамочка цвести!

ВЕДУЩИЙ: Праздник наш мы завершаем. Что же нам ещё сказать?

ФРЕКЕН БОК: Разрешите на прощанье, вам здоровья пожелать!

Карлсон: (по очереди): Не болейте, не старейте, не сердитесь никогда!

ВСЕ: Вот такими молодыми оставайтесь навсегда! (*Дети дарят мамам и бабушкам песню*).

Заключительная песня «Песенку простую...»

4. Сценарий утренника на 8 Марта

«Лучше мамы не найти»

Возраст: 5-6 лет.

Действующие лица:

Взрослые: Рассказчик, Карлсон.

Дети: Волк Лисичка

Мышка Зайчики

Медведь Лягушки

Дети под музыку заходят в зал а полукругом в руках цветы

Ведущая: Здравствуй, здравствуйте, мамы дорогие! Здравствуй, здравствуйте, самые родные! Весна шагает по дворам в лучах тепла и света. Сегодня праздник наших мам, и нам приятно это! С праздником женским мы вас поздравляем! Концерт - наш подарок для вас начинаем!

Танец с цветами

1реб. Мы наших мам и бабушек поздравим с женским днем,

Для них сегодня весело станцуем и споем!

2реб. Мама дорогая трудится для нас, мы спасибо маме скажем много раз.

3реб. Песенку о маме мы споём сейчас, мама дорогая крепко любит нас.

4 реб. Слушай нашу песенку, мамочка любимая, будь всегда здоровая, будь всегда счастливая!

ДЕТИ: Будь всегда здоровая, будь всегда счастливая!

Песня «Утром с песенкой встаю»

Садятся на стулья

В зал вбегает Карлсон с букетом цветов

Карлсон: Привет друзья, а это я! Узнали вы меня?

Я мимо сада пролетал и вас в окошко увидал.

Я самый красивый, воспитанный, умный и в меру упитанный,

Я пришел на праздник к вам, чтоб поздравить ваших мам!

Поздравляю, поздравляю! Счастья вам, добра желаю!

Карлсон: (спрашивает у мам) А дети плясали сегодня для вас? Они станцевали всего один танец? Ну нет! Я так не играю! Это же нехорошо, просто недопустимо! Ребята надо срочно исправлять ситуацию и показать мамам веселый танец.

Танец «Веселые зверята» Вот идут котята.

Карлсон: А хотите я с вами поиграю?

1, 2. Игры для мам

Ведущая: Добрый Карлсон, ты нас очень развеселил! Спасибо тебе! У нас тоже есть для тебя сюрприз. Ты ведь сластена, так что вот тебе от нас банка варенья и пачка печенья!

Карлсон: Спасибо! А это варенье клубничное?

Ведущая: Да, клубничное!

Карлсон: Мое любимое! (пытается открыть банку)

Ведущая: Что ты делаешь? Ты хочешь прямо здесь его съесть?

Карлсон: Да вот именно!

Ведущая без ложечки, без чая?

Карлсон: К чему все эти условности? Я и так руками достану!

Ведущая: погоди Карлсон ! Ты это все домой возьмешь, а здесь сейчас поиграешь в игру «Кто быстрее съест варенье из розеточки, не испачкавшись при этом». Запомни ложечкой, да аккуратно!

Карлсон: Я уже запомнил! Только мне эту...как ее..розеточку побольше!

Игра «Накорми маму»

Карлсон: ну вот, варенья наелся, а теперь всех зову с собой на крышу чай пить!

Ведущая: Нет Карлсон, так не годится! Посмотри сколько у нас гостей. Лучше ты сам к нам почаще прилетай!

Карлсон: Хорошо, я не прощаюсь, а говорю всем: До новых встреч!
(УЛЕТАЕТ)

Ведущая: Славный Карлсон! Но с ним мы непременно увидимся!

Ведущая: Наши дети приготовили для своих мам и бабушек подарок, но не танец и не песню, а еще лучше интересней. Это сказка «Теремок»
Хорош теремок он ни низок не высок. Посреди лужка стоит. Кто то к терему бежит....

Танец мышки и друзей (с платочками)

Мышка: (Читает как стих) Я маленькая мышка, по лесу я хожу, ищу себе домишко, ищу, не нахожу.

Ну как же бедной мышке на свете жить одной? Ах, где найти домишко и теплый и сухой?

Что я вижу? Теремок? Теремок! Тук, тук, тук Тук, тук, тук! Видно в доме не живут..Я теперь хозяйка тут!

Выходит лягушка.

Лягушка (стучится) Ква, ква, ква, откройте дверь!

Мышка: кто там?

Ляг. Это я лягушка-квакушка. Пусти меня в теремок я блины печь буду.

Песня-игра «Пирожок».

Мышка: Так и быть, заходи в дом.

Рассказчик. Поселилась Мышь с Лягушкой,

Топят печь, зерно толкут да блины в печи пекут.

Вот однажды утром рано прибежали на поляну

Зайки, прыгают, резвятся, злого волка не боятся.

Появляются Зайчата, они весело играют на поляне.

И под старую сосной веселятся день-деньской.

Танец с морковками

Дети разбегаются. Заяц подбегает к теремку, стучится.

Зайчик. Тук-Тук! Пустите меня в теремок!

Мышка и Лягушка. Заходи скорее в дом.

Рассказчик. Вот живут они, не тужат и представьте, крепко дружат.

Много времени прошло иль мало, однажды Лисичка по лесу пробежала.

Танец лисы и зверей (хвостики)

потом убегают. Лиса подбегает к теремку.

Лиса: Какой чудесный теремок! Он не мал и не высок. Пустите меня в теремок.

Мышка, Лягушка, Зайчик. Заходи скорее в дом.

Рассказчик. Вот живут они в избушке –

Зайка, Лиса, Лягушка

И, конечно, Мышь – норушка,

Их водой не разольёшь....

Вдруг по лесу бежит Волк.

Появляется Волк с ружьём.

Волк: Очень славный теремок!

А над крышею – дымок.

Кто живёт там погляжу....

(подходит к домику, стучит)

Эй откройте Волку дверь!

Звери: (выбегают из домика). А что ты умеешь делать?

Волк: Я – серый Волк.

Я хотел бы с вами жить – чтобы дом ваш сторожить.

Мышка, Лягушка, Зайчик, Лиса: Заходи к нам.

Рассказчик. Живут зверята, не тужат, крепко дружат,

Из дома выходит Мышка – у неё в руках миска с крупой, она садится около теремка, перебирает крупу. Появляется Лягушка а вёдрами, она идёт за водой. Зайчик ходит по сцене – собирает дровишки. Вот и Белочка – у неё блюдо с ватрушками. Она обходит всех зверят, показывает блюдо. Все зверята работают

Рассказчик. Стоит на поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок,
В нём живем мы впятером, впятером,
И друг друга помогаем мы во всём.
Мышка серая – крупу переберёт,
А Лягушка – воду с речки принесёт,
Печку вам затопит Заинька-дружок,
Ну, а Лисичка ватрушки напечёт.

Входит Волк с топором.

Волк двор весь подметёт.
Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок,
В нём живут впятером, впятером,
И друг другу помогают они во всём.

Рассказчик . Вдруг слышат зверята – ветки гнутся, сучья трещат.... Да это
Медведь по лесу идёт!

Зверята в испуге прячутся в теремке. На поляну выходит Медведь.

Медведь. О-очень славный теремок! Кто тут поселиться мог?

Тук-тук-тук, отзовись, кто живёт здесь, покажись?

Зверята (поочерёдно выбегают из-за теремка).

Я – Мышка-норушка.

Я – Лягушка-квакушка.

Я – Зайка- побегай-ка.

Я Лисичка-сестричка

Я – Волк зубами щелк.

Медведь Пустите меня в теремок. Я, Медведь, люблю песни петь(*поёт «А-а-а....» грубым голосом.*).

Зверята затыкают уши.

Рассказчик. Мишенька - Медведь не умеет песни петь!

Медведь, махнув лапой, огорчённо садится у теремка. Зверята подходят к нему.

Рассказчик. Что ты, Мишенька, так огорчился? А ну-ка, ребята, давайте поможем Мишеньке, спеть.

Песня «Кап-кап»

После все зверята вместе с Медведем уходят за домик.

Стали жить звери в теремочке шестером.

Рассказчик До сих пор зверята вместе живут,

Блины-пироги в печке пекут,

Медком да кваском запивают

И горя-невзгод не знают.

Днём каждый своей работой занят ,А как вечер в окошко заглянет,

Зверята пляшут и поют,

В общем, весело живут!

Выходят все зверята – они весело танцуют под мелодию «Песенки зверят».

Все уходят в теремок.

Когда ночь наступает,

Зверята в теремке засыпают.

И мы закроем теремок на замок.

Пусть спит до утра теремок.

Ведущий: До свиданья мамы. Мы ещё, конечно, встретимся не раз.

Много-много сказок есть на белом свете, Самые весёлые выберем для вас в следующий раз.

**Игры и упражнения для развития театральных способностей детей
дошкольного возраста (3-7 лет)**

Средний возраст.

Ритмические упражнения

1. Черепаха

Сжать пальцы в кулак. Высвободить большой палец, пошевелишь им и спрятать. Выполняя движения, приговаривать: «Вот моя черепаха. Она живет в панцире. Она очень любит свой дом. Когда она хочет есть, она высовывает голову. Когда она хочет спать, то прячет голову обратно».

2. Встреча (игра для двух партнеров)

Сначала текст мини-пьески произносит взрослый. В дальнейшем роли животных будет исполнять ребёнок.

Первый играющий: Повстречались два котенка (соединяет свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка).

Второй играющий: Мяу-мяу.

Первый: Повстречались два щенка (играющие соединяют безымянные пальцы).

Второй: Ав-ав.

Первый: Повстречались жеребята (соединяют средние пальцы).

Второй: Иго-го.

Первый. Повстречались два быка (соединяют большие пальцы).

Второй: Му-у-у.

Первый: У быков большущие рога! (играющие имитируют указательным и средним пальцами рога (делают «козу»). Это же упражнение делается и правой, и левой руками.

3. Весёлая семейка

Взрослый загибает пальчики на руке у малыша, приговаривая:

Этот пальчик— дедка,

Этот пальчик,— бабка,

Этот пальчик— папенька,

Этот пальчик—маменька,

А вот этот — наш малыш,

И зовут его ... (называется имя ребенка).

4. Зайка.

Взрослый загибает пальчики на руке у малыша, приговаривая:

Скачет зайка маленький.
Около завалинки.
Быстро скачет зайка,
Ты его поймай-ка!

5. Тит

Взрослый загибает пальчики на руке у малыша, приговаривая:
Ехал Тит на дрожках.
По ровненькой дорожке,
По кочкам, по кочкам,
Да бух!

6. По грибы

Попеременно сгибают пальцы, начиная с мизинца.
Раз, два, три, четыре, пять,
Мы грибы идем искать.
Этот пальчик в лес пошел,
Этот пальчик гриб нашёл,
Этот пальчик чистить стал,
Чистил, чистил и устал.

7. Катенька

Катя, Катя маленькая,
Катенька удаленька.
Пройди по дорожке,
Громко топни ножкой!
Приговаривая, учат «ходить» маленьких кукол, держа их ноги руками.

8. Тюльпан

Наши алые цветки.
Распускают лепестки.
Ветер дышит, дышит, дышит,
Лепестки цветков колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головой качают.
Ладони соединены в форме тюльпана, пальцы медленно раскрываются, затем разводятся, кисти плавно покачиваются. Затем пальцы медленно закрываются, приобретая форму цветка. «Цветок» покачивает головкой.

9. Дружба

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

А сейчас подружатся

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять —

Начинай опять считать.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.

Пальцы обеих рук соединить. Пальцы поочередно разъединяются и снова соединяются, начиная с мизинца.

Закончив упражнение, встряхнуть кистями.

10. В гости

В гости к пальчику большому.

Приходили прямо к дому

Указательный и средний,

Безымянный и последний,

Сам мизинчик-малышок, —

Самый дорогой дружок.

Эти пальчики — друзья,

Друг без друга им нельзя.

Большие пальцы освобождаются из кулачка.

Поочередно называемые пальцы соединяются с большими на двух руках одновременно.

Пальцы сжаты в кулак, освобождаются мизинцы.

Пальцы на обеих руках ритмично сжимаются и разжимаются.

11. Прогулка

Дети ритмично двигают прямые пальцы рук по поверхности стола (от себя к краю).

Пошли пальчики гулять,

А вторые догонять,

Третьи пальчики бегом,

А четвертые пешком.

Пятый пальчик поскакал

И в конце пути упал.

Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и «прыжками» двигаются по столу.

На слова второй строки совершают быстрые движения средними пальцами. Далее медленно перемещают по поверхности стола безымянные пальцы. Ритмично касаются поверхности стола обеими мизинцами. В конце приговорки — хлопок обеими руками по поверхности стола.

Упражнения на развитие чувства ритма.

1. «Солдатики»

Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком, (без хлопка)

- Стоят шеренгой, тактируют.

По одному выполняют, выходя из шеренги упражнения а, (б).

2. «Ежик и барабан»

Руководитель читает стихотворение, а дети играют на барабане (или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.

С барабаном ходит ежик,

Бум - бум - бум!

Целый день играет ежик,

Бум - бум - бум!

С барабаном за плечами,

Бум - бум - бум!

Ежик в сад попал случайно

Бум - бум - бум!

Очень яблоки любил он

Бум - бум - бум!

Барабан в саду забыл он

Бум - бум - бум!

Ночью яблоки срывались

Бум - бум - бум!

И удары раздавались

Бум - бум - бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум - бум - бум!

Глаз до зорьки не сомкнули

Бум - бум - бум!

3. «Музыкальный дятел».

Воспитатель говорит:

Дятел сел на толстый сук

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: Всем друзьям своим на юг

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: Телеграммы дятел шлет,

Что весна уже идет,

Что растаял снег вокруг:

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: Дятел зиму зимовал,

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: В жарких странах не бывал!

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: И понятно, почему,

Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.

Дети: Тук да тук, тук да тук!

4. «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

5. Упражнение на фланелеграфе.

На фланелеграфе выложить ритм:

Короткие звуки - узкие полоски, длинные звуки - широкие полоски.

Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

6. «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

7. «Хлопот в такт».

Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

8. «Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

9. «Мой веселый, звонкий мяч»

Показ рукой - ударение на каждое слово.

Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?

(Можно прыгать как зайчики).

10. В старом лапоточке, по рытвинам, по кочкам,

Все прямо и прямо - 2 раза.

А потом вдруг... в ямку бух! (приседают).

11. «Перевертушки»

На эти слова должны быстро повернуться.

Ой, чки, чки, чки, огурчики.

Ложки, плоски, поварешки. Перевертушки.

12. «Сыграй, как я».

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.

Ход игры: Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментах.

13. «Попробуй сам».

Одновременный поклон, хлопок в ладоши.

Без команды детям дается время, за которое они должны собраться и без команды одновременно хлопнуть в ладоши и через 3 сек. хлопнуть снова (выброс руки, поклон).

14. «Шмель».

Пение с движением руки по движению мелодии.

Сила звука: открывать ладонь и закрывать.

Голосом изобразить звук шмеля: на одном дыхании спуститься до нижнего предела (рука вниз), до верхнего (рука вверх). Ребенок может руководить.

Старший возраст

Ритмопластика

1. Котята отдыхают – создание конкретного образа отдыхающих котят – расслабление всего тела.

- Полетели птички – движения, имитирующие взмахивания крыльев при полёте птиц.
- Как ходят медведи – образ шагающего тяжёлыми шагами медведя.
- Как скачет лошадка – создание конкретного образа скачущей лошадки.
- Идёт лисичка – образ двигающейся хитрой лисички, виляющей хвостом.
- Зайка испугался – образ испуганного присевшего зайчика, пригнувший ушки к головке.

- Как скачут зайчики – образ прыгающего зайчика с поднятыми и прижатыми к груди лапками.

Упражнения на развитие пантомимики.

Пантомимика – это упражнения, развивающие двигательные навыки, воображение, мимические движения.

- Как качаются веточки у дерева – движения, имитирующие качающиеся на ветру.
- Как ходят уточки – движения, изображающие уточек, переливающихся с лапки на лапку.
- Как птички пьют водичку – движения, имитирующие птичек, наклоняющих и поднимающих вверх голову.
- Как мы делаем зарядку – движения, изображающие движения гимнастических упражнений.
- Как летает бабочка – движения, изображающие размах крыльев бабочки.
- Как котик лапкой умывается – движения, имитирующие умывающегося лапкой котика.
- Как скачет лошадка – движения, изображающие скачущую лошадку.

Тренируем эмоции

Упражнения на развитие чувств и эмоций детей, на развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста:

- Сладкая конфета
- Горькое лекарство
- Кислый лимон
- Грязная бумажка
- Красивая игрушка

Игры- этюды:

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).
2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —
Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом

И доволен был косой:
— Крыша есть над головой! — ""
А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил. —
Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели —
Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
— Как быть без хруста, Если я — капуста.
(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт,
брови и веки приподняты.)

19. Полюбujemyся немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

«Мяч» С.Маршак

Ход игры:

Воспитатель весело, с улыбкой, чётко, ритмично читает стихотворение:

«Мой весёлый звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Синий, красный, голубой,

Не угнаться за тобой ...»

Ребёнок, который изображает мяч, подпрыгивает на месте под ладонью педагога, со словами «Не угнаться за тобой» ребёнок бежит вперёд, потом возвращается. Можно играть сразу с двумя детьми.

Упражнения для развития чувства ритма.

Упражнение 1

Цель. Соотнести ритмический рисунок движений рук с речевым ритмом. Выполнение пассивной гимнастики кисти и пальцев рук сопровождается звукокомплексами, слогами (речевыми средствами, доступными ребенку). 1. Последовательное вращение каждого пальца руки ребенка по часовой стрелке и против нее сопровождается мелодичным произнесением или пением цепочки повторяющихся слогов: большой палец — «па-па-па», указательный — «та-та-та», средний — «ка-ка-ка», безымянный — «ля-ля-ля», мизинец — «ма-ма-ма».

Последовательное растягивание межпальцевых складок путем отведения каждого пальца руки, начиная с большого, сопровождается восклицанием «опа!». При этом объем движений, растягивающих каждую межпальцевую складку, является максимальным.

Последовательное сгибание и разгибание каждой фаланги пальцев руки сопровождается эмоциональным восклицанием «ку-ку!».

Упражнение 2

Цель. Соотнести ритм звучания музыкальных инструментов с ритмом движений. Звучание каждого музыкального инструмента соотносится с имитационным движением. Например, звучание колокольчика соответствует раскачивающим движениям кистей рук, барабана — попеременным движениям кулаков по столу, бубна — похлопывающим движениям кулака о раскрытую ладонь, дудочки — синхронным движениям обеих рук, прижатых к губам. Ребенок слушает звучание и воспроизводит соответствующее движение.

Вариант 2. Ребенок воспроизводит ритмы в соответствии со сменой звучания музыкальных инструментов соответствующими им движениями. Усложнение

Увеличение количества звучаний и движений, участвующих в составлении ритмического ряда; нарушение ритмических координации: несоответствие звучаний музыкальных инструментов движениям.

Упражнение 3

Цель. Соотнести количество звуковых сигналов с количеством элементов зрительного ряда. Ребенку предлагается игровая ситуация: как только он слышит звук барабана, то кладет на дорожку кружочек (инструмент находится за ширмой). Логопед стимулирует ребенка к выполнению действия сразу после звукового сигнала. Далее ребенку предлагается озвучить дорожку, играя на барабанае столько раз, сколько кружочков на дорожке. Количество звуковых сигналов может быть ограничено в соответствии со способностью ребенка к пересчету и называнию итогового числа.

Вариант 1. Озвучивать дорожку можно, используя другие музыкальные инструменты (колокольчик, дудочку, бубен).

Упражнение 4

Цель. Соотнести ритм звучания музыкальных инструментов со зрительным ритмом, выстраивать ритмический ряд с опорой на цвет. «Разноцветные звуки»: предварительно ребенку предлагается образец звучания двух различных инструментов. Каждое звучание соотносится с фишкой (карточкой) соответствующего цвета. Затем предъявляется повторяющийся или чередующийся ряд цветных фишек (карточек) и Вариант 2. Ребенок воспроизводит ритмы в соответствии со сменой звучания музыкальных инструментов соответствующими им движениями. Усложнение: Увеличение количества звучаний и движений, участвующих в составлении ритмического ряда; нарушение ритмических координации: несоответствие звучаний музыкальных инструментов движениям.

Упражнение 5

Цель. Соотнести ритм движений с ритмом звукоподражаний голосам животных, птиц, бытовым шумам. Звукоподражания голосам животных, птиц, бытовым шумам соотносятся с имитационными движениями рук (доступными для ребенка). Используются синхронные («прыг-прыг») и попеременные («топ-топ») движения.

Вариант 1. Ребенок воспроизводит ритмические координации звукоподражаний и движений с наращиванием ряда, фиксацией количества движений и звукоподражаний.

Вариант 2. Ребенок воспроизводит ритмические координации, соотнося характер движения с интонацией произносимых звукоподражаний. Например: кошечка («мяу») — мягкие поглаживающие движения; корова («му») — интенсивные постукивающие движения.

Вариант 3. Ребенок воспроизводит ритмические координации со сменой звукоподражаний и соответствующих им движений. Логопед произносит цепочку повторяющихся или чередующихся звукоподражаний, побуждая ребенка выкладывать форму на дорожку (линейку) после каждого звучания.

Вариант 1. Логопед предлагает ребенку озвучить с помощью звукоподражаний дорожку, заранее выполненную из чередований квадратов и кругов.

Вариант 2. Логопед воспроизводит цепочку звукоподражаний с ошибками (без соответствия звукоподражания цвету дорожки), побуждая ребенка внимательно слушать и исправлять ошибки.

Звукоподражание

бом-бом

хлоп-хлоп

тук-тук

Движения

Хлопки ладонью по столу

хлопки в ладоши

постукивание кулаком по столу

Усложнение: Увеличение количества звукоподражаний и движений, участвующих в составлении ритмического ряда, нарушение ритмических координации: несоответствие звукоподражания и движения, когда ребенок исправляет ошибки взрослого.

Упражнение 6

Цель. Соотнести ритм повторяющихся и чередующихся звукоподражаний голосам животных, птиц, бытовым шумам с ритмом выбранных на основе зрительного восприятия геометрических форм. Звукоподражания голосам животных, птиц, бытовым шумам соотносятся с геометрическими формами. Например, мычание коровы — с квадратом, мяуканье кошки — округом.

Игра на имитацию движений

1. Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

- Как ходит Старичок-Лесовичок?
- Как ходит принцесса?
- Как катится колобок?
- Как серый волк по лесу рыщет?
- Как заяц, прижав уши, убегает от него?

«Немой диалог» на развитие артикуляции

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

«Загадки без слов»

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,
С вами вместе посижу.
Загадаю вам загадки,
Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

«Поиграем — угадаем»

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)
(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)
Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.
Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)
(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)
Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,
А глядит она в окошко и мяукает, как... (Кошка.)
(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)
Верно, верно угадали, будто где ее видали!
А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.
(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)
Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,
Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)
(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

Игра «Телефон»

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и поприсоединиться в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Игра: «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

Игра «Подбери рифму»

Волшебник задает рифмы по очереди :

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка..

Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина.

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать!

Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

Подготовительный возраст

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Пантомима «Утренний туалет»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно встать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется встать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...»

Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л.П.Савина)

— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у

своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска»

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

Расскажи стихи руками

Цель: побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

Игра «Давайте хохотать»

Цель: развивать навыки импровизации и монологическую речь.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любую любимую песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохихотать. Сначала играет воспитатель: он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают.

Воспитатель собирает детей в кружок на ковре и предлагает произнести фразу «Скоро, скоро Новый год, что же он нам принесет?» с различными интонациями. Для начала уточняется, с какими интонациями может быть произнесена эта фраза (задумчиво, уверенно, с чувством недовольства, с сожалением, с радостью, с ожиданием волшебства и т.д.).

Ребенок произносит фразу, затем поясняет, почему выбрана именно эта интонация.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

Расскажи стихи с помощью мимики и жестов.

«Убежало молоко» (М.Боровицкая)

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Разогрелось — и назад:

Вниз по лестнице скатилось,

Вдоль по улице пустилось,

Через площадь потекло,

Постового обошло,

Под скамейкой проскочило,

Трех старушек подмочило,

Угостило двух котят,

Вдоль по улице летело,

Вверх по лестнице пыхтело

И в кастрюлю заползло,

Отдуваясь тяжело.

Тут хозяйка подросла:

Закипело?

Закипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок». Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается следующий вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель пропеваает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы.

Игра «Моя Вообразия».

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразии, в моей Вообразии Там царствует фантазия во всем своем всеилии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,

Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой Глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, —

Увы, не знает, как войти в ее расположение!

Игра «Гимнастика для язычка»

Цель: учить выразительности речи.

Воспитатель: Жил был ШУМ!

Ел ШУМ: Дети: Хрум, хрум, хрум!

Воспитатель: Ел суп: Дети: Хлюп, хлюп, хлюп!

Воспитатель: Спал так: Дети: Храп, храп, храп!

Воспитатель: Шел ШУМ: Дети: Бум, бум, бум!

(Дети не только проговаривают!; но и имитируют движения.)

Игра: «Представьте себе»

Цель: развивать воображение, пантомимические навыки. воспитывать партнерские отношения в игре.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу Прилетели две тетери,

Стоит чашка творогу. Поклевали, улетели.

Задания

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.
2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)
3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашем тапочке — камушек. Ой, как больно!
4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!
5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика...
— Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,	Зайка с радостью идет.
Ровненьких две грядки.	Но сначала всё вскопает,
Там играл зимой в снежки,	А потом всё разровняет,
Ну а летом — в прятки.	Семена посеет ловко
А весной в огород	И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,	
И глядишь, на грядке вновь	
Вырастут горох, морковь.	
А как осень подойдет,	
Урожай свой соберет.	

И как раз — здесь закончился рассказ!

развивать мимику и пластические способности детей;

развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.

Игра: «Договорим то, чего не придумал автор»

Цели: развивать диалогическую и монологическую речь детей;

воспитывать коммуникативные качества;

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,
Дети хором произносят слова сказки:
Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла...

— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

Игры на пальцах:

Цели: развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;

Воспитатель загадывает загадку:

— Кто пушистый и с усами проживает рядом с нами? (Собака и кошка.)

Собака: У собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик. Правая ладонь на ребро, на себя, большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается

Кошка: У кошки ушки на макушке, чтоб лучше слышать мышь в норушке. Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

Игра с воображаемым объектом

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами;
воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

Игра «Пчелы в улье»

Цели: развивать логическое и ассоциативное мышление;
учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; .

Загадка:

Что за домик, мне скажите, Кто в том домике живет,
В нем летает каждый житель? Запасая сладкий мед? (Пчелы и улей.)
— Как летают и жужжат пчелы?

(Дети, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.)

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Воспитатель читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели, Сели пчелы на цветы,
Зажужжали, загудели, Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

— Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей?
(Медведь.)

Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Игра-пантомима «Муравейник»

Цель: учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли:

Загадка:

В лесу у пня суетня, беготня.

Народ рабочий весь день хлопочет, —

Себе город строить хочет.

— Кто эти строители? Что за дом они строят? (Муравьи строят муравейник.)

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Игры-превращения.

Цель: научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

Игры на мышечное напряжение и расслабление

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки»

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

«Стряхнуть воду с платочков»

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

«Незнайка»

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

«Крылья самолета и мягкая подушка»

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская

рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

«Мельница»

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Маятник»

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

«Паровозики»

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

«Кошка выпускает когти»

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение

следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

«Великаны и гномы»

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Игры на развитие выразительности и воображения

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

«Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

«Кузнечик»

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

«Вкусные конфеты»

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

«Новая кукла»

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

«После дождя»

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

«Цветок»

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

«Танец розы»

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

«Вдоль по бережку»

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет,
Белым крылышком помахивает,
Со крыла водичку стряхивает.
Вдоль по бережку молодчик идет,
Выше по бережку молодчик идет,
Выше бережка головушку несет,
Сапожком своим пристукивает
Да по пяточкам постукивает.

«Отгадай, кто мы»

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает — отгадав, расколдовывает детей.

«Кто я»

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: , совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить: а) бабочку,

- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

Игра: «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросяенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хрошает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
29. Сосулька.
У нас под крышей
Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).
Солнце взойдет —
Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).
30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет тепло каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.
32. Я не знаю.
33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).
34. Я — страшная гиена, Я — гневная гиена.
От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.
35. Пожарить глазунью. Съесть.
36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.
— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

Игры-этюды

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).
2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?
5. На носочках я иду —
Маму я не разбужу.
6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.
7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,

Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом

И доволен был косою: •

Крыша есть над головой! — ""

А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил. —

Мерзнет заяц под кустом:

— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,

А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она-то, злюка,

Обожгла мне руку.

Список используемой литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
- 10.Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
- 11.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
- 12.Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
- 13.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
- 14.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
- 15.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
- 16.Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- 17.Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
- 18.Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
- 19.Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
- 20.Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
- 21.Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 22.Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.