

Министерство образования и науки Российской Федерации  
департамент образования комитет по социальной политике  
и культуре администрации г. Иркутск  
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г. Иркутска детский сад № 89**

---

664074, г. Иркутск, ул. Игошина, 20, т. 41-15-21 E-mail: [detsad89@mail.ru](mailto:detsad89@mail.ru)

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ г. Иркутска  
Детского сада №89  
Протокол №

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ г. Иркутска  
детского сада №89  
\_\_\_\_\_ Н.А. Сухачева

## **Программа**

### **«Волшебные краски Эбру»**

Автор:

Педагог-психолог I квалификационной категории

МБДОУ г. Иркутска детского сада №89

Осинкина Марина Владимировна

2021 год

## Содержание

### **I. Целевой раздел**

- 1.1 Пояснительная записка.....3
- 1.2 Новизна и оригинальность программы.....3
- 1.3 Актуальность программы.....4
- 1.4 Цели и задачи программы.....4
- 1.5 Средства обучения.....5

### **II. Содержательный раздел**

- 2.1 Структура программы.....5
- 2.2 Предполагаемый результат.....5
- 2.3 Взаимодействие с семьями воспитанников.....6
- 2.4 Перспективное планирование.....7

### **III. Организационный раздел**

- 3.1 Методы обеспечения.....9
- 3.2 Инструменты.....10
- 3.3 Заключение.....10

### **IV. Перечень методической литературы.....10**

# I Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники дает возможность для развития творческих способностей, моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться, задолго до поступления в школу.

От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Я считаю очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования.

**1.2 Новизна программы «Волшебные краски эбру»** заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру. «Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать когда краски высохнут,

и не пользоваться ластиком. Техника «эбру» дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

**1.3 Актуальность** все дети любят рисовать. Но нередко из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. Одной из нетрадиционных техник рисования является эбру.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

А так же:

- -вырабатывается усидчивость у детей
- -успокаиваются и дисциплинируются
- -развивается мелкая моторика рук –
- тренируется зрение
- -развивается координация движения
- -открывается творческий потенциал
- -развивается фантазия и мышление
- -умение сочетать цвета и формы;
- -навык видеть прекрасное в обыденном;
- -возможность мыслить нестандартно;
- -умение расслабляться и получать удовольствие.

Для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, творческого начала.

**1.4 Поэтому основной целью программы «Волшебные краски эбру»** выступает развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством использование нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

**Задачи:**

1. Познакомить детей с техникой рисования на воде «Эбру».
2. Упражнять в умении создавать продукт (создавать рисунок на воде и отпечатывать его на лист бумаги в технике «Эбру», ткань).
3. Развивать творческое воображение (умение видеть в абстрактном изображении различные образы: узоры, цветы и т. д.)

4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
5. Воспитывать терпение, волю, усидчивость.
6. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

**1.5 Средства обучения:** наглядные, словесные и практические методы:

1. Наблюдения с детьми;
2. Объяснение, рассказ воспитателя;
3. Показ способов действия;
4. Рассматривание иллюстраций, несущих информацию о предполагаемых результатах;
5. Игровые приемы;
6. Совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1 Структура программы**

#### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

**Программа** рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Количество занятий: 2 раз в неделю. Длительность занятия составляет по 20 минут с подгруппой детей. Возраст обучающихся: 5 - 7 лет. Наполняемость учебной группы - 5 -10 человек.

Формы занятий: сообщение нового материала, закрепление его на практике в форме упражнений с материалами.

Используемый материал: набор Эбру (краски, кисти, шило, лоток, загуститель воды, бумага, гребни, салфетки, ткань).

#### **2.2 Предполагаемый результат:**

1. Дети освоят технику рисования красками Эбру.
2. Дети освоят правила безопасности во время работы.
3. Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
4. У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение экспериментировать и ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

### **2.3 Взаимодействия с семьями воспитанников.**

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируем четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организуются выставки творческих работ. В приемной есть информационный блок, в котором в папках находятся интересные для изучения материалы.

- Вводное организационное занятие.
- Правила техники безопасности
- Организация рабочего места.
- История техники рисования на воде «Эбру»
- Знакомство с основными материалами и инструментами для рисования на воде.
- Знакомство с техникой создания рисунка на воде.
- Техника создания фона. Приемы работы инструментами.
- Основные приемы для создания рисунка на воде.
- Экспериментируем
- Варианты переноса рисунка на поверхности (*ткань, бумага,*)
- Создание рисунков
- Создание рисунков по образцу
- Создание рисунков по собственному замыслу на определенную тему
- Создание рисунков по собственному замыслу без определенной темы
- Заключительное занятие

## 2.4 Перспективное планирование для работы с детьми

	тема	задачи
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с красками Эбру, инструментами</li> <li>2. Экспериментируем.</li> <li>3. Создание фона «Гель – гит»</li> <li>4. Свободное рисование (<i>создание фона</i>)</li> <li>5. Деление круга пополам (<i>сердце</i>)</li> <li>6. Деление круга на 4 части (<i>лист клевера</i>)</li> <li>7. «Рисуем цветы»</li> </ol>	<p>Дать представление о красках Эбру – танцующих красках. Развивать творческую активность детей, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами. Развивать детскую индивидуальность. Учить детей работать с различными материалами, осваивать технику ра Батгал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переводение узора на бумагу. Закрепить знания о видах Эбру: *Цветочный Эбру – изображение цветов;</p>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Осенняя пора»</li> <li>2. Создание рисунка «Лист дерева»</li> <li>3. « Морские чудеса»</li> <li>4. Создание рисунка «Водоросли»</li> <li>5. Создание рисунка «Бабочка»</li> <li>6. Свободное рисование (<i>закрепление изученного материала</i>)</li> </ol>	<p>Знакомство с новым видом Эбру: *Эбру Шаль – повторение S-образных форм. Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Эбру Шаль. Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие. Знакомство с новым видом Эбру: *Эбру Гребёнка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий. Учить рисовать волны на воде с помощью гребня.</p>

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Морозный узор на окне»</li> <li>2. Создание рисунка «Снеговик»</li> <li>3. Создание рисунка «Рукавички»</li> <li>4. Создание рисунка «Снежные горы»</li> <li>5. Создание рисунка «Ёлочка»</li> <li>6. Свободное рисование (открытка «С новым годом»)</li> </ol>	<p>Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, зелёный).</p>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Новогодний переполох»</li> <li>2. Зимняя сказка</li> <li>3. Создание рисунка «Осьминог»</li> <li>4. Создание рисунка «Рыбка»</li> <li>5. Создание рисунка «Морская звезда»</li> <li>6. Свободное рисование «Морское царство» (Перенос рисунка на ткань)</li> </ol>	<p>Использовать при выполнении работы все виды Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свободное рисование</li> <li>2. Создание рисунка «Хатип (сердечки)»</li> <li>3. «Сад желаний»</li> <li>4. «Подарок папе»</li> <li>5. Создание рисунка «Кораблик»</li> <li>6. «Рисуем цветы»</li> <li>7. Свободное рисование (Перенос рисунка на ткань)</li> </ol>	<p>Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.  Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перенос рисунка на ткань (эбру – салфетка)</li> <li>2. Свободное рисование (открытка «С 8 марта»)</li> <li>3. Создание рисунка «Черепашка»</li> <li>4. Создание рисунка «Роза»</li> <li>5. Создание рисунка «Ромашка»</li> <li>6. Свободное рисование</li> </ol>	<p>Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности</p>

Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Звёздное небо»</li> <li>2. Создание рисунка «Ракета»</li> <li>3. Свободное рисование (<i>открытка ко дню космонавтики</i>)</li> <li>4. Свободное рисование</li> <li>5. «Пасхальный перезвон»</li> <li>6. «Одуванчики»</li> </ol>	<p>Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результат. Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности</p>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание рисунка «Травка</li> <li>2. Создание рисунка «Гвоздика</li> <li>3. «Подарки...»</li> <li>4. Свободное рисование</li> <li>5. Свободное рисование</li> <li>6. Создание общего панно</li> </ol>	<p>Закрепить правила работу с красками Эбру Закрепить технические навыки умения работы с гребнем, шилом и веерной кистью. Создавать красивые композиции и дарить их людям; фантазировать без границ. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p>

### III Организационный раздел

#### 3.1 Методическое обеспечение программы.

Для работы используются образцы работ, созданные педагогом.

##### Материалы:

1. Раствор специальной воды: раствор для Эбру должен быть густой, чтобы краски не смешались, а оставались на поверхности. Для создания густой основы используют особый растительный экстракт.

2. Краски – специальные цветные пигменты для Эбру. В их состав входит животная желчь, вода и красящие вещества. Внешний вид и консистенция напоминает обычную цветную воду. Это объясняется тем, что для создания рисунков необходимая значительная разница в плотности основы и красок.

##### **В искусстве рисования Эбру используют несколько цветов:**

- желтый – изготовлен из сернистого соединения мышьяка;
- синий – получают путём добавления лахорской синьки, добытой из корня особого пакистанского растения;
- зеленый – получают, смешав синий и желтый пигменты. Если добавить побольше желтого, получится фиштактовый оттенок, синего – изумрудный;

- темно-синий – особая разновидность растительной синьки;
- черный – получается при добавлении печной сажи. Этот материал с давних времен использовался для получения красок. Однако, несмотря на кажущуюся простоту, сделать черную краску очень сложно - сажа плохо впитывает воду и постоянно всплывает на поверхность. Чтобы предотвратить это в пигментный раствор часто добавляют сосновую хвою;
- белый – натуральные свинцовые белила (*карбонат свинца*);
- красный – получается из листьев красной капусты, которые содержат высокую концентрацию оксида железа.

### 3.2 Инструменты:

Кисти в Эбру пользуются кисточками из конских волос.

Шило – при помощи шила можно создавать необычные фигуры и сочетания цветов. Аккуратно двигая краски по густой поверхности, создаются совершенно фантастические и неповторимые образы.

Гребень – при помощи гребня можно создавать необычные «чешуйчатые» узоры. По длине и ширине гребень должен соответствовать параметрам поддона.

Поддон для работы используют поддоны разных размеров.

Бумага используются листы бумаги разных размеров, по размеру поддона.

Ткань используется для разных размеров для переноса рисунка.

### 3.4 Заключение.

Процесс рисования Эбру - очень увлекательный процесс! Особенно интересным оказался в том плане, что при нанесении капель красок на поверхность воды образуется непредсказуемый и завораживающий рисунок с причудливостью линий.

## IV. Перечень методической литературы

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждународ.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.
5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.

Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде»

<http://ebru-art.ru/>

<http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>

<http://ru.wikipedia.org/>