



«Рассмотрено»  
Руководитель МО

  
И.В. Пасынкова  
Протокол № 1 от  
« 30 » « 08 » 2017 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР

  
Т.В. Кокряцкая  
« 05 » « 09 » 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МОУ ВСИИ № 1 г. Иркутска

  
А.Р. Шаброва  
« 05 » « 09 » 2017 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
для 10,11,12 классов**

**Учитель высшей квалификационной категории  
Яцук Александр Викторович**

Рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации.

При составлении планирования уроков литературы в 10-12-х классах использовано содержание Программы по литературе. 5-11 классы. – 12-е изд. (Базовый уровень). Программы общеобразоват. учреждений. Литература. Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.

Базовые учебники:

Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. – М., Просвещение, 2014;

Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

## 10-11 класс

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в 10-11 классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2008г.), «Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2008; предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся (11 часов), зачетные и контрольные работы – 5 часов.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова  
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

## Пояснительная записка к рабочей программе по литературе 12 класс

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования (2004)
- Программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский, В.П. Полухина).

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 102 ч. в соответствии с Программой литературного образования.

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов
- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

### Список литературы

Основная литература:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2004 г.
2. Программа по литературе. 5-11 классы. – 9-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2007. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.

Дополнительная литература:

1. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
2. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000
3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
4. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод.пособие. М.: Дрофа,1996

6. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе.9-11 классы. Волгоград
7. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 11 классов по литературе**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

## **Рекомендации по оцениванию ответа выпускника по вопросам билетов**

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ выпускника по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если выпускник ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если выпускник полноценно ответил на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на третий вопрос, либо ответил на все три вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «3» ставится, если выпускник полноценно ответил на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на два других вопроса, либо ответил на все три вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал основным предъявляемым требованиям.



## Контрольные вопросы по литературе.

### Билет №1

1. «Слово о полку Игореве» - призыв к единению Русской земли.
  2. Тема любви в прозе И.А. Бунина (на примере одного рассказа).
- 

### Билет №2

1. Роль монологов Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
  2. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе А.М. Горького «Старуха Изергиль».
- 

### Билет №3

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
  2. Тема любви в прозе А.И. Куприна (на примере одного произведения).
- 

### Билет №4

1. Автор и его герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Чтение наизусть отрывка из романа.
  2. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
- 

### Билет №5

1. Любовная лирика А.С. Пушкина.
  2. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
- 

### Билет №6

1. Реализм романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
  2. Военная поэзия. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения.
- 

### Билет №7

1. Тема Родины и природы в лирике М.А. Лермонтова. Чтение наизусть одного стихотворения.
  2. Сатира и повести М.А. Булгакова (на примере одного стихотворения).
- 

### Билет №8

1. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
  2. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»
- 

### Билет №9

1. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
  2. Поиски человеком смысла жизни в произведениях А.П. Платонова (на примере одного произведения).
-

---

Билет №10

1. Души «мертвые» и живые в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
  2. Тема России в лирике А.А. Блока.
- 

Билет №11

1. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского (на примере одного произведения).
  2. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
- 

Билет №12

1. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
  2. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.
- 

Билет №13

1. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
  2. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
- 

Билет №14

1. Стихотворения Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного из стихотворений.
  2. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
- 

Билет №15

1. Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
  2. Тема коллективизации в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина»
- 

Билет №16

1. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (на примере одного произведения).
  2. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 

Билет №17

1. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
  2. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).
-

Билет №18

1. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
  2. Изображение красоты души и силы характера советского человека – воина и труженика в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
- 

Билет №19

1. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
  2. Поэзия Иосифа Бродского.
- 

Билет №20

1. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
  2. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
- 

Билет №21

1. Авторский замысел и история создания романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
  2. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного из стихотворений.
- 

Билет № 22

1. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».
  2. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного из стихотворений.
- 

Билет №23

1. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере одного произведения).
  2. Рассказ о творчестве одного из поэтов серебряного века.
- 

Билет №24

1. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»
  2. Авторская песня (на примере одного-двух произведений любого автора).
-

Бланк заданий по литературе

10 класс

Вариант 1

ФИО ученика \_\_\_\_\_

Класс, школа \_\_\_\_\_

МО \_\_\_\_\_

1. Укажите автора и название произведения, отрывок из которого приведён.  
\_\_\_\_\_
2. К какому роду и жанру литературы относится данное произведение?  
\_\_\_\_\_
3. Укажите особенности этого жанра. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Какие ещё прозаические произведения данного автора Вы читали? (Запишите названия 3-х-4-х произведений) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Назовите имя главного героя произведения. Какие эпизоды произведения, на Ваш взгляд, наиболее важны для понимания характера героя? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Какой исторической личности посвящено произведение?  
\_\_\_\_\_
7. Поясните, в чем заключается символика сравнения героя с хищным зверем (предложение 32)?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Чем закончилась эта, первая, встреча героев произведения?  
\_\_\_\_\_
9. В качестве эпиграфа к данному произведению автор приводит поговорку «Береги честь смолоду». Какое отношение имеет данный эпиграф к главному герою произведения? Приведите примеры. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Актуально ли данное произведение сегодня? Почему?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. Сформулируйте 2-3 вопроса предполагаемому собеседнику, чтобы он раскрыл смысл произведения.

---

---

---

---

---

12. Назовите имена писателей, которые создавали свои произведения в одно время с автором данного произведения?

---

---

13. Назовите 2 – 3 произведения этих писателей.

---

---

14. Какие литературные направления представлены в литературе этого времени? Приведите примеры (названия произведений и их авторов).

---

---

---

**А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»**

Ученик (ца) \_\_\_\_\_  
ф.и.о.

класс \_\_\_\_\_

Вопросы к анализу рассказа.

1. История создания. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Имя героини \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Портрет \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Речь героини \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Предметная детализация \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Судьба Матрены \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Образ Матрены в системе персонажей рассказа. Центральный конфликт. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Трагедия Матрены \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Образ рассказчика \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 11 класс

### 1. Комплексный анализ прозаического текста

В. Т. Шаламов

#### Тропа

В тайге у меня была тропа чудесная. Сам я её проложил летом, когда запасал дрова на зиму. Сушняка вокруг избы было много – конусообразные лиственницы, серые, как папье-маше, были натканы в болоте, будто колья. Избушка стояла на пригорке, окружённая стланиковыми кустами с зелёными хвойными кисточками – к осени набухшие орехами шишки тянули ветви к земле. Сквозь эти стланиковые заросли и проходила к болоту тропа, а болото когда-то не было болотом – на нём рос лес, а потом корни деревьев сгнили от воды, и деревья умерли – давно, давно. Живой лес отошёл в сторону по подножию горы к ручью. Дорога, по которой ходили автомашины и люди, легла с другой стороны пригорка, повыше по горному склону.

Первые дни мне было жалко топтать жирные красные ландыши, ирисы, похожие на лиловых огромных бабочек и лепестками, и их узором, огромные толстые синие подснежники неприятно похрустывали под ногой. У цветов, как и у всех цветов Крайнего Севера, запаха не было; когда-то я ловил себя на автоматизме движения – сорвёшь букет и поднимаешь его к ноздрям. Но потом я отучился. Утром я рассматривал, что случилось за ночь на моей тропе – вот выпрямился ландыш, раздавленный моим сапогом вчера, подался в сторону, но всё же ожил. А другой ландыш раздавлен уже навсегда и лежит, как рухнувший телеграфный столб с фарфоровыми изоляторами, и разорванные паутинки с него свисают, как сбитые провода.

А потом тропа вытопталась, и я перестал замечать, что поперёк моего пути ложились ветки стланика, те, которые хлестали мне лицо, я обломал и перестал замечать надломы. По сторонам тропки стояли молодые лиственницы лет по ста – они при мне зеленели, при мне осыпали мелкую хвою на тропку. Тропа с каждым днём всё темнела и в конце концов стала обыкновенной тёмно-серой горной тропой. Никто, кроме меня, по ней не ходил. Прыгали на неё синие белки, да следы египетской клинописи куропадок видал я на ней много раз, и треугольный заячий след встречался, но ведь птица и зверь не в счёт.

Я по этой собственной тропе ходил почти три года. На ней хорошо писались стихи. Бывало, вернёшься из поездки, соберёшься на тропу и непременно какую-нибудь строфу выходишь по этой тропе. Я привык к тропе, стал бывать на ней, как в лесном рабочем кабинете. Помню, как в предзимнюю пору холодом, льдом уже схватывало грязь на тропе, и грязь будто засахаривалась, как варенье. И двумя осенями перед снегом я приходил на эту тропу – оставить глубокий след, чтобы на моих глазах затвердел он на всю зиму. И весной, когда снег стаял, я видел мои прошлогодние метки, ступал в старые следы, и стихи писались снова легко. Зимой, конечно, этот кабинет мой пустовал: мороз не даёт думать, писать можно только в тепле. А летом я знал всё наперечёт, всё было гораздо пестрей, чем зимой, на этой волшебной тропе – стланик, и лиственницы, и кусты шиповника приводили какое-нибудь стихотворение, и если не вспоминались чужие стихи подходящего настроения, то бормотались свои, которые я, вернувшись в избу, записывал.

А на третье лето по моей тропе прошёл человек. Меня в то время не было дома, я не знаю, был ли это какой-нибудь странствующий геолог, или пеший горный почтальон, или охотник – человек оставил следы тяжёлых сапог. С той поры на этой тропе стихи не писались. Чужой след был оставлен весной, и за всё это лето я не написал на этой тропе ни строчки. А к зиме меня перевели в другое место, да я и не жалел – тропа была безнадежно испорчена.

Вот об этой тропе много раз пытался написать я стихотворение, но так и не сумел написать.

1967

### 2. Творческое задание

Ю.М.Лотману принадлежат слова: «История проходит через Дом человека, через его частную жизнь...». Подтвердите или опровергните это мнение.

1. Комплексный анализ прозаического текста

Н. В. Станкевич  
Три художника

Три художника, три брата работали вместе. Безмолвно каждый в своём углу покушался дать плоть прекрасному мгновению своей жизни. Но у всех творило одно могучее чувство, одна мысль облекалась в красоту, один дух парил над тремя избранными. Лучи заходящего солнца проникали в комнату... Вдруг струна задрожала под перстами одного из художников: чудные, томящие звуки возникли... и, умирая, просили ответа; отрадно отозвались им другие, - и вся тоска души, и вся сладость жизни сказались в страстной песне. Звуки затихли, мешаясь с вечерним благовестом, и братья бросились обнимать друг друга. «Тайна души моей тебе знакома», - сказал один из них. «Посмотри: когда бы ты мог узнать песнь твою в этой картине!»

Окрашенные розовым сиянием неба струятся воды, за рекой высится гора, на ней хижины, и крест божией церкви ярко сияет в лучах заходящего солнца... даль синее, чуть видно одинокое существо... не различить лишь лица его: оно слилось с вечерним туманом.

И картина полна была мыслью, полотно дышало чувством.

Молча, со слезами на глазах, подал третий брат руки живописцу и музыканту. Они его разгадывали. Он пытался орудием нужды людской, словом, возмутить очаровательную сферу образов и звуков: они его разгадали! Задумчиво смотря на свою картину, художник говорил о неясных мечтаниях души, о счастье любви и дружбы, о вечной красоте матери природы (слово прекрасно, когда его произносит дружба, когда в нём дышит любовь, когда оно облекает могучую мысль человека) – он умолк... Задумчиво коснулся струн своих другой брат: звуки его прояснили тёмную даль, разгадывали тайные образы, глубоким чувством проносили картину.

И разрешились уста третьего брата: речь его досказала песнь, дорисовала картину, дала звуку образ и образу движение – и три жизни слились в жизнь одну, три искусства – в красоту. Сладко текли слёзы братьев! И кто-то незримый был посреди их.

1833

2. Творческое задание

«Всё преходяще. А человек вечен?» Напишите сочинение-рассуждение на эту тему.



**И.А. Бунин «Темные аллеи». Работа с таблицей.**

<b>Герои</b>	<b>Авторская характеристика</b>	<b>На что обращает внимание автор? Что хочет этим сказать?</b>
<i>Николай Алексеевич</i>		
<i>Надежда</i>		

**Работа с таблицей.**

<b>Герои</b>	<b>Авторская характеристика</b>	<b>На что обращает внимание автор? Что хочет этим сказать?</b>
<i><b>Николай Алексеевич</b></i>	Белые усы, редкая смоляная борода, бледные худые руки, строгий, вопрошающий, но усталый взгляд, красивое, удлиненное лицо, стройный старик, строгий, но усталый, седые бакенбарды	В своей характеристике автор обращает наше внимание на две детали: сохранившаяся красота и бледность, усталость, седина. И этим хочет сказать, что Н.А. пришлось повидать в жизни много горького, нерадостного. Перед нами уставший от жизни человек.
<i><b>Надежда</b></i>	Чернобровая, темноволосая, красивая, легкая на ходу, полная, с округлыми плечами, в доме все чисто, опрятно, уютно	У Надежды все чисто, красиво. Создается впечатление женщины, если не счастливой, то вполне довольной своей жизнью, а чистота, окружающая её ассоциируется с чистотой души.

## Вариант 1

(1) Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик. (2) Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран.

(3) Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. (4) Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. (5) Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее.

(6) Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. (7) Лошади бежали дружно. (8) Ветер между тем час от часу становился сильнее. (9) Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. (10) Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. (11) Ветер завыл; сделалась метель. (12) В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. (13) Всё исчезло. (14) "Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!"...

(15) Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. (16) Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. (17) "Что же ты не едешь?" – спросил я ямщика с нетерпением. (18) "Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка; – невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом". (19) Я стал было его бранить. (20) Савельич за него заступился: "И охота было не слушаться, – говорил он сердито, – воротился бы на постоянный двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!" (21) Савельич был прав. (22) Делать было нечего. (23) Снег так и валил. (24) Около кибитки подымался сугроб. (25) Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая. (26) Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. (27) Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жила или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... (28) Вдруг увидел я что-то черное. (29) "Эй, ямщик! – закричал я, – смотри: что там такое чернеется?" (30) Ямщик стал всматриваться. (31) "А бог знает, барин, – сказал он, садясь на свое место; – воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. (32) Должно быть, или волк, или человек".

(33) Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. (34) Через две минуты мы поравнялись с человеком. (35) "Гей, добрый человек! – закричал ему ямщик. – Скажи, не знаешь ли, где дорога?"

– (36) Дорога-то здесь; я стою на твердой полосе, – отвечал дорожный, – да что толку?

– (37) Послушай, мужичок, – сказал я ему, – знаешь ли ты эту сторону? Возьмешься ли ты довести меня до ночлега?

– (38) Сторона мне знакомая, – отвечал дорожный, – слава богу, исхожена и изъезжена вдоль и поперек. (39) Да вишь, какая погода: как раз собьешься с дороги. (40) Лучше здесь остановиться да переждать, авось буран утихнет да небо прояснится: тогда найдем дорогу по звездам.

(41) Его хладнокровие ободрило меня. (42) Я уж решился, предав себя божией воле, ночевать посреди степи, как вдруг дорожный сел проворно на облучок и сказал ямщику: "Ну, слава богу, жило недалеко; сворачивай вправо да поезжай"...

(43) Я вышел из кибитки. (44) Буран еще продолжался, хотя с меньшею силою. (45) Было так темно, что хоть глаз выколи. (46) Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввел меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала ее. (47) На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка.

(48) Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти, еще свежий и бодрый. (49) Савельич внес за мною погребец, потребовал огня, чтоб готовить чай, который никогда так не казался мне нужен. (50) Хозяин пошел хлопотать.

– (51) Где же вожатый? – спросил я у Савельича.

– (52) "Здесь, ваше благородие", – отвечал мне голос сверху. Я взглянул на полати и увидел черную бороду и два сверкающие глаза.

– (53) "Что, брат, прозяб?"

– (54) "Как не прозябнуть в одном худеньком армяке! Был тулуп, да что греха таить? заложил вечер у целовальника: мороз показался не велик". (55) В эту минуту хозяин вошел с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. (56) Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. (57) В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. (58) Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. (59) Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары...