

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г.ИРКУТСКА ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ОКТЯБРЬСКИЙ»

Методическая разработка занятия по художественной керамике

Тема: «Технология изготовления глиняной свистульки Нерпа»

Разработчик: Янькова Анастасия Петровна

Педагог дополнительного образования

Иркутск 2021

В данной методической разработке показана технология изготовления глиняной свистульки Нерпа.

Материал представлен в виде учебного занятия из серии «Загадочное Прибайкалье» и включает в себя поэтапное выполнение работы с подробным описанием каждого этапа.

В процессе работы педагог применяет наглядно-действенный приём, показывая учащимся все этапы выполнения изделия; словесный метод, беседуя с детьми и объясняя новый материал; практический метод, при помощи которого дети овладевают навыками пользования материалом, совершенствуют приёмы, способы и техники лепки, необходимые для создания заданного изделия.

Данное пособие может быть полезно педагогам дополнительного образования и внеурочной деятельности, учащимся, начинающим и практикующим керамистам.

Пособие разработано на основе личного практического опыта педагога.

Разработчик занятия: Янькова Анастасия Петровна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории МБУДО г.Иркутска ЦДТ Октябрьский

Технология изготовления глиняной свистульки Нерпа

Цель: научить учащихся изготавливать глиняную свистульки Нерпа

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей возникновения глиняной свистульки;
- познакомить учащихся с техникой «отщипывание» (лепки из шара);
- научить изготавливать глиняную свистульку Нерпа в технике «отщипывание».

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и гибкость пальцев;
- совершенствовать умение и навык работать с глиной;

Воспитательные:

- воспитывать трудовые качества учащихся;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы и инструменты:

- **глина природная** - 200-300 грамм

От количества глины будет зависеть размер свистульки и её звучание. Чем меньше размер свистульки, тем выше звучание.

Приготовление глиняного теста требует терпения и внимания. Глину необходимо тщательно перемять, освободить от камней, веточек и других посторонних вкраплений. Есть риск, что камень, оставшийся в глине, впоследствии приведет к частичному разрушению изделия. При переминании из глины испаряется влага, важно следить за этим процессом. Если глина затвердела, необходимо полностью окунуть её в воду и снова тщательно перемять до пластичного состояния. Если глина слишком мягкая и липнет к рукам, необходимо оставить её на сухой ткани на некоторое время, чтобы лишняя влага испарилась, затем перекидывать из руки в руку, а после тщательно перемять. Готовую глину необходимо хранить в плотно закрытом полиэтиленовом пакете.

- **стека** (плоский пластиковый или деревянный нож). Стека понадобится для деления глины на части, примазывания, заглаживания и декорирования изделия.

- **кисточка** (можно несколько кистей разного размера и формы). Кисть необходима для смачивания изделий перед склеиванием деталей и замазыванием трещин, а так же для выравнивания труднодоступных мест.

- **хлопковая ткань**, размером, примерно, 30*30 см. Рекомендуется использовать плотную ткань, такую как джинса, но не принципиально. Ткань необходимо заранее намочить и тщательно отжать. Работа осуществляется на влажной ткани, чтобы сохранить влажность глины. Можно использовать 2 отрезка ткани: один для работы, во второй заворачивать часть глины, которая в данный момент не используется. При высыхании ткань можно периодически смачивать кистью, смоченной в воде.

- **баночка с водой или шликер** – жидкая глина для склеивания деталей. Шликер можно приготовить самостоятельно, смешав в небольшой ёмкости кусочек глины и немного воды до жидкого состояния (сметаны).

- **пичужка** – стека для прокалывания отверстия в свистульке. Пичужку мастера, как правило, изготавливают самостоятельно из дерева. Для изготовления можно использовать палочки для суши, деревянную основу от старых кистей, бамбуковые палочки и другие.

Для того, чтобы изготовить пичужку из палочек для суши, необходимо на конце палочки сточить ножом слой дерева. Кончик палочки должен получиться плоским и ровным. Место среза обрабатываем наждачной бумагой.

- **поролоновая губка** (для смачивания и заглаживания неровностей изделия).
- **мультимедийная презентация**

Ход занятия

Часть 1

- Здравствуйте, ребята! На прошлом занятии мы с вами совершили увлекательное путешествие по Байкалу.

Давайте вспомним, что это за прекрасное озеро? Где оно находится? Каких обитателей мы там встретили?

Молодцы, ребята! Вы правы, самый удивительный обитатель Байкала – это нерпа. Байкальская нерпа является эндемиком и единственным млекопитающим озера Байкал.

- А где расположено главное лежбище нерпы? (Ушканьи острова)

- Сколько лет живут нерпы? (55-56 лет)

- Чем питается Байкальская нерпа? (Голомянка, бычки)

- Сколько детенышей может родиться у нерпы? (1-2)

Сегодня я предлагаю вам слепить нерпу, но не простую, а музыкальную.

Как вы думаете, что это будет? (Свистулька)

Правильно. А вы знаете, кто придумал этот чудесный инструмент?

Глиняная свистулька – один из самых древних народных музыкальных инструментов. Свистульки существовали на Руси еще в дохристианские времена.

В давние времена свистульки использовали для помощи лечебным заговорам, для изгнания нечистых сил, вызова явлений природы и прочих обрядов.

Постепенно глиняная свистулька стала, скорее, детской игрушкой, имеющей множество форм в виде птиц, животных, людей.

В настоящее время наряду с народными мотивами, многие мастера создают авторские модели глиняной свистульки и расписывают ее в зависимости от собственного вдохновения.

И сегодня мы с вами слепим свистульку Нерпу.

Подготавливаем рабочее место и необходимые материалы. Не забываем о правилах техники безопасности.

Влажную ткань расправляем на столе. Перед вами глиняный шар. Разделите его на части: для туловища, головы, двух лап и мордочки.

1) Возьмите часть глины, приготовленную для тела нерпы, и скатайте плотный шар. Шар может получиться не идеально ровным, ничего страшного. Обратите внимание, чтобы на шаре не было глубоких трещин и неровностей.



2) В полученном шаре сделайте углубление большим пальцем.

! Не следует протыкать шар насквозь. Достаточно перекрыть половину фаланга пальца.



3) Формируем чашу. Большой палец внутри шара. Пальцы плотно прилегают к шару снаружи. Слегка надавливайте большим пальцем на глину изнутри, формируя стенку.



4) Перемещайте шар по кругу, формируя стенки по всей окружности.

Внимание! Стенки чаши должны быть равномерной толщины. Не толстые и не слишком тонкие. Толщина стенок, примерно, 4 мм. Если стенки получились тонкие, велик риск, что изделие порвется. В таком случае стоит снова скатать шар из этой глины и заново сформировать чашу.

Не бойтесь совершать ошибки. Помните, что опыт приходит со временем.



! Если по контуру чаши появились трещины, не пугайтесь. Это место мы загладим в процессе формирования туловища нерпы.



5) Чашу по контуру промазываем шликером или водой



6) Аккуратно соединяем стенки чаши, начиная от центра и постепенно перемещаясь к уголкам.



Внимание! Стенки соединяем, но не сдавливаем. Приминать и заглаживать будем позже



Когда все стенки соединены, заготовка напоминает форму «пирожка». Теперь можно приступать к заглаживанию шва



7) Для заглаживания шва можно использовать стеку. Аккуратно прорабатываем шов кончиком стеки.



8) После работы стеклой, заглаживаем шов пальцем. Если глина мягкая, стеклу можно не использовать, сразу заглаживаем пальцем.



Внимание! Заготовка внутри пустая. Следует всегда помнить об этом, чтобы не повредить целостность.

9) После тщательного заглаживания шва, положите заготовку на твердую ровную поверхность и аккуратно перекачивайте рукой по поверхности, чтобы примялись неровности на поверхности заготовки.



! Не забывайте, что внутри - пустота.

10) После этого, необходимо определиться с какой стороны будет голова, а с какой хвост. Ту часть, в которой будет расположена голова, «подбиваем» об твердую поверхность, закругляя её.



Обратите внимание, что на заготовке образуются трещины. Не стоит паниковать! Смазываем заготовку влажной кистью и аккуратно заглаживаем трещины пальцем.



11) В хвостовой части будет располагаться загубник свистульки. Для формирования загубника сдавите пальцами боковые части хвоста, затем прижмите пальцем хвост сверху и придавите острый кончик, чтобы сгладить его



Внимание! Толщина загубника должна быть, примерно, 8-10 мм.



12) Разрезаем загубник на 2 равные части, формируя плавники. Заглаживаем и выравниваем плавники пальцами. Если глина затвердела, смажьте её влажной кистью и продолжайте заглаживать.



В процессе работы глина периодически покрывается трещинами. Это абсолютно нормально. Смачивайте трещины кистью и заглаживайте пальцами



13) В месте крепления головы сделайте небольшое углубление подушечкой пальца:



14) Возьмите подготовленную для деталей глину, отщипните от неё кусочек для головы, приложите к телу нерпы и определите соразмерность:



15) Если размер головы подходит, скатайте шар и прикрепите его к телу нерпы на шликер:



16) Тщательно примазываем место склеивания пальцами. Если глина затвердела, используйте стек:



17) Место соединения смачиваем кистью и тщательно заглаживаем:



18) Определяем направление мордочки и вытягиваем пальцами носовую часть:



19) Подушечками пальцем делаем небольшие углубления в области глаз:



20) Для формирования щёчек скатайте 2 маленьких одинаковых шарика и приставьте их к голове нерпы, определите соразмерность:



21) Если детали подходят по размеру, прикрепляем их при помощи шликера:



22) Щечки увлажняем шликером и примазываем пальцем к мордочке по бокам и в верхней части:



23) Над щёчками приклеиваем маленький глиняный шарик и формируем носик. Приглаживаем кистью неровности. Под щёчками приклеиваем нижнюю губу:



24) Тыльной стороной кисти делаем углубления для глаз:



25) Скатайте шарики для глаз, приложите в глазницы и проверьте соразмерность. Если глаза подходят по размеру, прикрепите их при помощи шликера:



26) Приклеенные детали выровняйте при помощи кисти:



27) Для изготовления плавников скатайте 2 одинаковых шара диаметром, примерно, 1,5 см (в зависимости от размера вашей работы):



28) Полученные шары немного раскатайте и придайте им форму морковок:



29) Полученные морковки немного приплющите, надавливая на них пальцем:



30) Кончики плавников немного заострите. Проверьте, чтобы детали были симметричными. Место крепления плавников немного приплющите, чтобы было удобнее примазывать к телу:



31) Примерьте плавники. Если размер плавников подходит, смазываем место соединения шликером, прикрепляем плавники и тщательно примазываем:



32) Нерпа готова. Смачиваем поролоновую губку в воде и тщательно отжимаем. Заглаживаем неровности и глиняные крошки на поверхности нерпы:



Внимание! Если вы решили не делать свистульку, а оставить её в виде сувенира, обязательно сделайте небольшой прокол в основании (можно на брюшке или возле ласт). Прокол может быть совсем маленьким (1 мм будет достаточно). Дело в том, что во время нагревания воздух расширяется, а так как изделие внутри пустое, велик риск, что оно взорвется во время обжига. Чтобы этой неприятности избежать, прокалываем изделие.

Молодцы, ребята, половина дела сделано! Впереди сложный этап, поэтому нужно немного отдохнуть. Оставьте нерпу на сухой ткани, вымойте руки и идем на перемену.

Часть 2

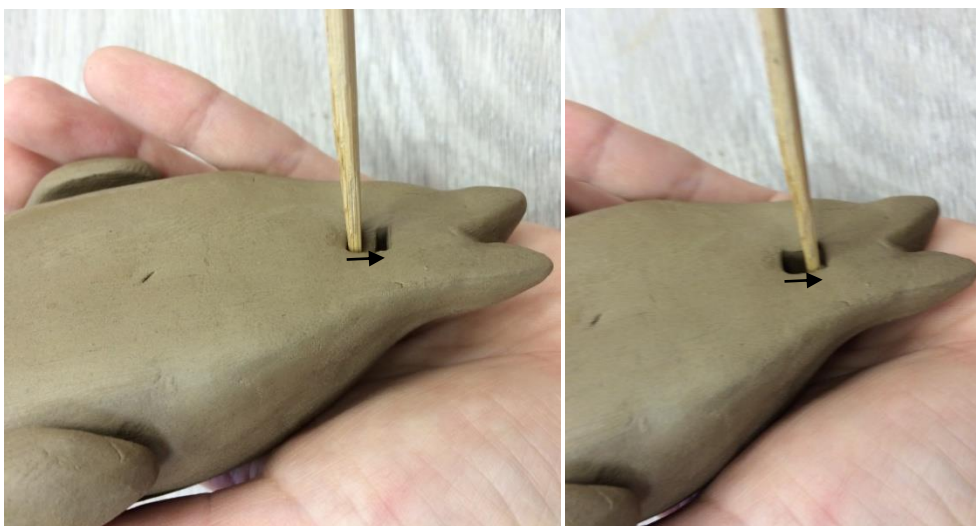
! Приступаем к формированию Свисткового отверстия.

Для изготовления отверстия нам понадобится «пичужка». Чтобы правильно проделать отверстие и услышать звучание, необходимо набраться терпения. С первого раза может не получиться. Не отчаивайтесь и помните, что все приходит с опытом. Я вам всё покажу и помогу.

1) Переворачиваем нерпу брюшком кверху. Пичужку располагаем перпендикулярно плоскости брюшка и делаем 2 прокола на небольшом расстоянии друг от друга (примерно, 2 мм):



2) Формируем «колодец». Помещаем пичужку в дальнее от хвоста отверстие и надавливаем на него, направляя в сторону второго отверстия, как показано на картинке:



3) Зачищаем колодец так, чтобы заглянув в него, можно было увидеть внутренние стенки свистульки. Если видите глину, утрамбуйте её пичужкой внутрь свистульки. Стенки колодца должны быть ровными:



4) Формируем «язычок». Для этого поместите пичужку внутрь колодца и, придерживая пальцем сверху, надавите плоскостью пичужки на внутреннюю стенку свистульки. В месте сдавливания должен образоваться острый угол (см. ниже «Свистулька в разрезе»):



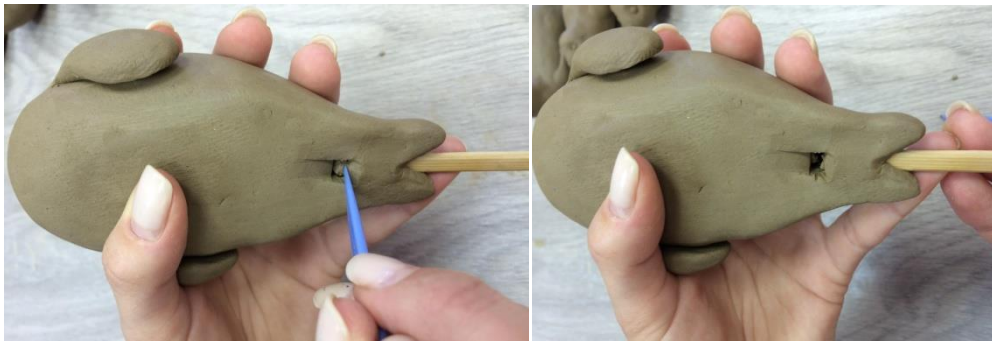
5) Затем плоскостью пичужки слегка придавливаем язычок с наружной стороны:



6) Делаем прокол под углом 45 градусов через хвостовую часть, таким образом, чтобы кончик пичужки вышел на язычок:



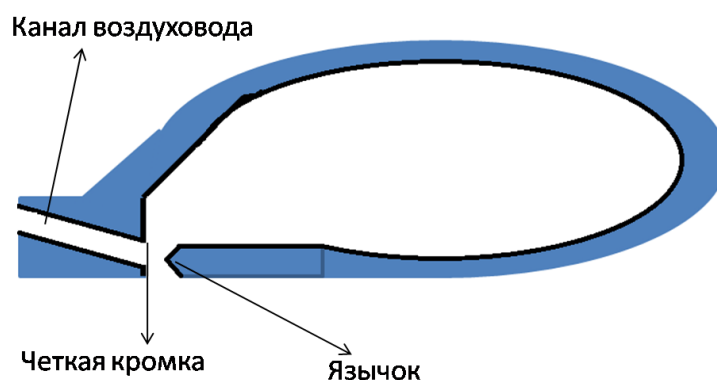
7) Излишки глины убираем при помощи стека. Затем вынимаем пичужку и снова помещаем через прокол к язычку. Работаем очень аккуратно, чтобы не нарушить целостность отверстия:



8) На данном этапе важно сделать чистый канал воздуховода, четкую кромку, острый язычок. Освободить отверстия от излишков глины, которые могут создать препятствие воздуху.



Обратите внимание на экран. На слайде показана свистулька в разрезе:



Очищая отверстие, периодически дуйте в загубник и проверяйте звучание. Если отверстие загубника чистое, без препятствий, но звука нет, поместите пичужку внутрь колодца и плоскостью пичужки немного поднимите язычок. Проверьте звучание. Научитесь управлять язычком и проверяйте чистоту стенок колодца и канал воздуховода.

После того, как звук будет настроен, можно сделать проколы в основании свистульки для того, чтобы сделать свистульку более мелодичной.

9) Возьмите свистульку в руки, направляя загубник к себе. Определите, в каких местах лучше сделать проколы, чтобы пальцам было удобно закрывать их и наигрывать мелодию. Обычно проколы делают под пальцами, главное, чтобы расположение пальцев было удобным. Можно сделать 1,2,3,4 отверстия. После каждого прокола проверяйте звучание свистульки и старайтесь настроить его.



- Молодцы, ребята! Вы сегодня отлично потрудились. Посмотрите на своих нерпочек. Погладьте их. Полюбите их.

Готовую свистульку сушим при комнатной температуре, примерно, 4 дня.

Внимание! Не пытайтесь ускорить время сушки (при помощи фена или централизованного отопления). Глина должна высыхать плавно и равномерно, чтобы изделие не деформировалось и не треснуло.

После сушки помещаем изделие в муфельную печь и обжигаем 6 часов. Обжиг так же проходит плавно от 100 до 900 градусов.

Внимание! Не помещайте в печь сырое изделие, это приведет к разрыву свистульки.

- Когда свистульки обожгутся, мы их распишем акриловыми красками, и вы сыграете на них.

А теперь убираем рабочее место, умываем руки и до новых встреч!

Список литературы:

- 1) Бондарь, А. Чистый звук глиняной свистульки [Текст] : / А. Бондарь // Наука и жизнь. – 2006. - №6. – С. 4-6 : фото
- 2) Личные фото из архива