МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ АДМИНИСТРАЦИ Г. ИРКУТСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА №162 Г. ИРКУТСКА

«Слушаем, играем, говорим, поём»

Комбинаторная программа слухоречевой реабилитации глухих дошкольников после кохлеарной имплантации с использованием верботонального метода в условиях интегрированной группы МДОУ № 162

Авторы-составители:
Петроченко Н. Г. – учитель-дефектолог,
Пожидаева А. В. – старший воспитатель, воспитатель
Соловьёва Л. А. – музыкальный руководитель,

Иркутск

Оглавление

Пояснительная записка. 2

Содержание программы по формированию и развитию речевого общения глухих детей после КИ с помощью аудиовизуального глобально-структурального курса (АВК) и музыкальной стимуляции. ... 7

I ступень. 7

II ступень. 7

III ступень. 8

Аудиовизуальный курс 9

Алгоритм реализации цели АВК: 11

Музыкальная стимуляция. 12

Учебно-тематический план работы по развитию речевого общения глухих детей с кохлеарными имплантами на материале АВК 17

Учебно-тематический план работы по музыкальной стимуляции 23

ПРИЛОЖЕНИЕ 32

Алгоритм реализации задачи интеграции глухих дошкольников с КИ в массовую школу 33

Диагностические материалы 34

Основные критерии усвоения программного материала глухих дошкольников с КИ 35

Конспекты занятий на материале АВК 41

Материалы к занятиям по музыкальной стимуляции 52

Рекомендации родителям 58

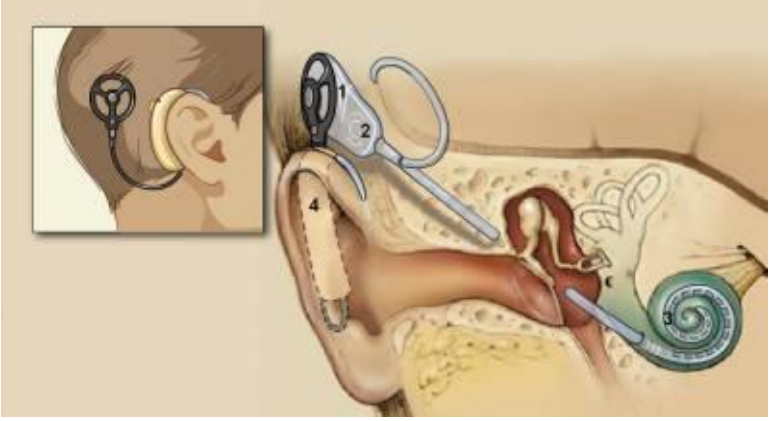
ЛИТЕРАТУРА 65

Пояснительная записка.

В жизни человеческого общества языку как средству общения принадлежит ведущая роль. Общение – одна из наиболее значительных сторон взаимодействия людей в процессе их деятельности. Оно имеет, прежде всего, социальную природу. Основная роль в общении отводится устной речи. Полноценное владение устной речью предполагает умение понять речь собеседника и говорить разборчиво, понятно для окружающих.

Нарушение слуха, особенно если оно наступило очень рано, до овладения речью, меняет всю картину психического развития ребёнка. Снижение слуха у детей приводит к нарушениям в речевом развитии, общем развитии ребёнка и ограничивает возможности познания окружающего мира.

В настоящее время для совершенствования коррекционно-педагогической помощи глухим детям принципиальное значение приобретает кохлеарное имплантирование, которое является коррекцией слуха даже при большой потере слуха.



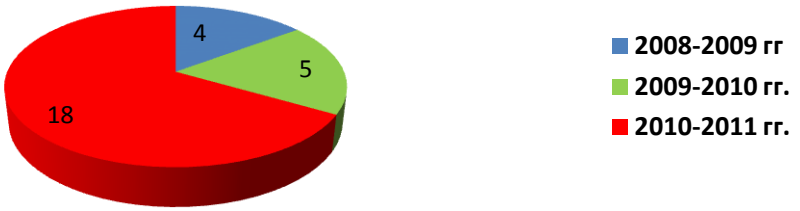
Кохлеарная имплантация – это хирургическая операция, в процессе которой во внутреннее ухо-улитку вводится система электродов, обеспечивающая восприятие звуков и речи путем электрической стимуляции слухового нерва.

Кохлеарная имплантация даёт глухим детям возможность слышать все звуки, даже самые тихие. Но существует огромная дистанция между возможностью слышать и способностью понимать речь и говорить.

Актуальность разработки данной программы обусловлена тем, что в настоящее время в МДОУ № 162 значительно увеличилось число глухих детей, прошедших систему кохлеарной имплантации.

Количество детей после кохлеарной имплантации, поступивших в

МДОУ детский сад компенсирующего вида №162, г. Иркутска.



Это качественно новая группа детей с нарушением слуха, которые одномоментно начав слышать, имеют уровень слухового и речевого развития, соответствующий уровню глухих детей.

Необходимость этой программы также обусловлена и отсутствием программ для работы с данной категорией детей.

В нашем МДОУ созданы все необходимые условия для осуществления слухоречевой реабилитации детей после кохлеарной имплантации.

Условия реализации программы:

1. Наличие речевой среды – возможность постоянно слышать речь и общаться с помощью речи в течение всего дня.
2. Обучение в условиях интегрированной группы по программе воспитания и обучения слабослышащих детей дошкольного возраста в детском саду «Общение» под редакцией Э. И. Леонгард.
3. Систематические занятия с учителем-дефектологом, музыкальным руководителем, психологом, инструктором по физическому воспитанию.
4. Ежедневное общение с родителями, родственниками.

Настоящая программа составлена на основе верботонального метода с использованием материалов программы «Общение» Э. И. Леонгард и методики слухоречевой реабилитации глухих детей с кохлеарным имплантом (в дальнейшем - КИ) И. В. Королевой, с учётом парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, технологии Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»

Главная цель программы – максимально способствовать развитию у глухого ребёнка после кохлеарной имплантации способности понимать речь, говорить и общаться с помощью речи на уровне, приближённом к уровню ребёнка с нормальным слухом и тем самым способствовать социальной адаптации и интеграции этих детей в среду слышащих.

Задачи:

- развить у ребёнка с помощью КИ слуховое восприятие окружающих звуков и речи до уровня, максимально приближенного к нормальному восприятию;
- развить у ребенка устную речь, приближая её к уровню слышащих детей;
- развивать у детей с КИ коммуникативные навыки, научить их свободно общаться с окружающими людьми;
- воспитывать аудиологическую культуру и культуру речевого общения, способствовать самореализации детей;
- воспитывать эмоционально-волевые качества;
- развивать двигательную сферу детей.

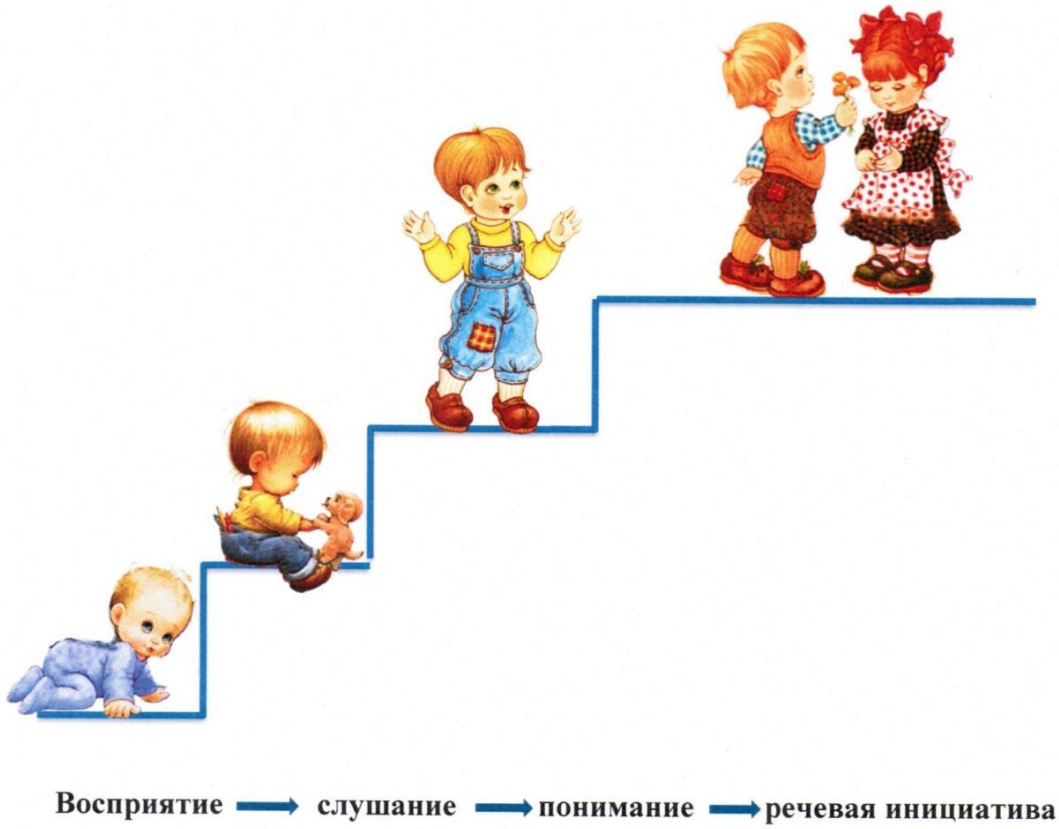
Основные принципы:

- учёт закономерностей психо-физического развития детей дошкольного возраста;
- обеспечение общего разностороннего развития глухих детей с КИ на основе; приобщения их ко всему, что доступно для овладения слышащими сверстниками;
- формирование потребности в речевом общении со взрослыми и со сверстниками в процессе освоения предметного содержания;
- осуществление речевого общения не только на основе слухо-зрительного, но и слухового восприятия;
- участие родителей в воспитании и обучении детей;
- создание условий для возможно более раннего и разнообразного включения глухих детей с КИ в среду слышащих;
- ступенчатое введение материала.

Соблюдая принцип ступенчатого введения материала, когда на следующую, более сложную ступеньку, ребёнок может перейти, лишь в достаточной мере овладев более легким материалом, мы предполагаем, пройти с ребёнком путь:

- от невербальной коммуникации до вербальной,
- от соматосенсорного до кохлеарного пути,
- от стимуляции движения к свободному общению без движений,
- от кратких слов к развёрнутым высказываниям,
- от диалога к монологу,

- от реабилитации к адаптации,
- от адаптации к интеграции.



Приёмы и технологии верботонального метода.

Верботональная методика, разработанная специалистами Центра СУВАГ (Загреб, Хорватия), предполагает формирование стойкого звукового образа в коре головного мозга и воспроизведение его в виде словестной речи. Основной принцип верботонального метода заключается в том, что ребёнок с нарушенным слухом должен пройти те же стадии формирования речи, что и слышащий: гуление, лепет, воспроизведение первых слов по подражанию, собственная речь. Верботональный метод позволяет форсировать у глухих детей становление и развитие модулированной, звучной, естественной речи. Коррекционно-реабилитационная работа по данному методу основана:

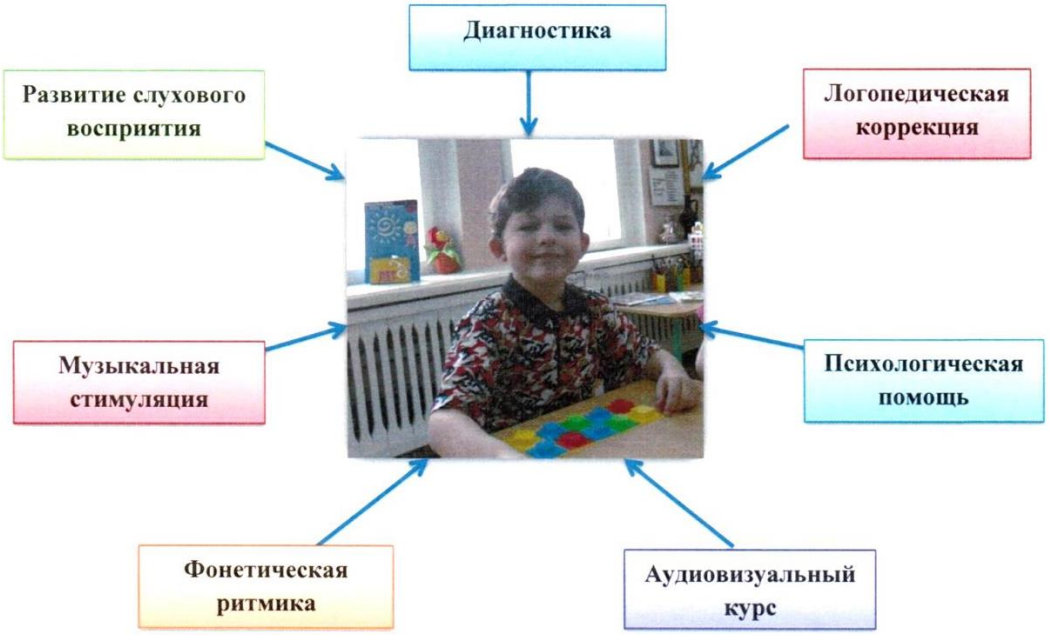
- на развитии слухового восприятия речевых, неречевых и музыкальных звуков;
- на максимальном использовании остаточного слуха и системы специальных упражнений фонетической ритмики для стимуляции движений и формирования произношения;
- на развитие коммуникативно-речевых навыков через аудиовизуальный курс и музыкальную стимуляцию.

В настоящее время во всех компонентах верботонального метода мы широко применяем информационно-коммуникативные технологии, которые повышают речевую активность детей, их непроизвольное внимание, развивают мыслительную деятельность.

Компьютерные программы оказывают неоценимую помощь в развитии глухих детей с КИ, обладая рядом преимуществ по сравнению с традиционными формами обучения,

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несут в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребёнка;

- проблемные задачи, поощрение ребёнка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей.



Под термином «аудиовизуального» подразумевается слуховая и зрительная помощь – слух и картинка, когда каждой фразе текста соответствует определённая картинка. Картинки, соответствующие фразам диалога, связаны между собой, т.к. они должны восприниматься как единое целое.

Аудиовизуальный курс

■ Развитие диалогической речи, когда в качестве словесного материала используются фразы, как минимальная единица законченной мысли, выраженной словами

■ Непроизвольное запоминание правильных грамматических конструкций.

■ Самостоятельное построение фраз в аналогичных ситуациях.

■ Аффективность речи.

■ Развитие коммуникативных навыков (учится слушать партнера, следить за поворотом повествования)

На музыкальной стимуляции особое значение имеет работа над развитием голоса (силы, тембра), речевого дыхания в виде вызывания у детей различных вокализаций; развитием чувства ритма (речевого и музыкального); формированием просодических элементов речи; развитием слухового восприятия. Главной особенностью занятий по музыкальной стимуляции является использование специально разработанных фонетических слоговых считалок, основанных на ритме детских стихосложений, которые служат прекрасным средством в решении коррекционных задач.

Музыкальное стимулирование

■ Развитие голоса (естественное звучание), дыхания

■ Формирование слитной интонированной речи.

■ Мелодия в музыке-интонация в речи, темп в музыке-время в речи, динамические оттенки в музыке - интенсивность в речи, разная длительность звуков в музыке - напряжение в речи.

■ Развитие чувства ритма. Через музыкальный ритм мы можем анализировать слово и предложение.

■ Ритм и интонация передаются через низкие частоты, сохранные у детей с нарушением слуха, поэтому считалки стимулирую детский мозг к восприятию ритма.

Организация работы:

Реализация программных требований осуществляется в течение всего дня на всех занятиях сурдопедагога, воспитателя, музыкального руководителя и других специалистов.

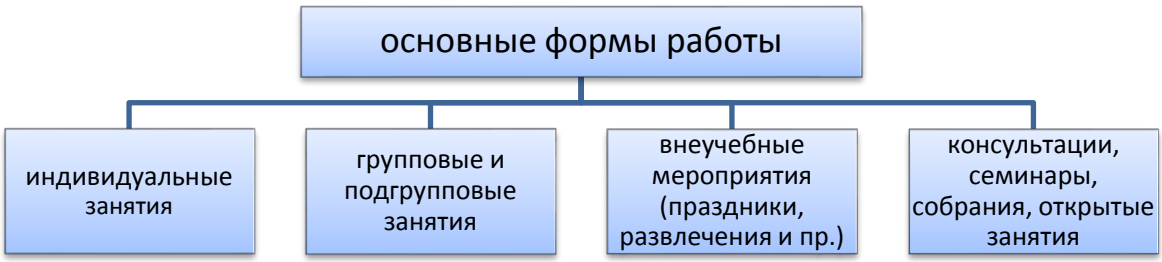
Сроки реализации программы

Реализация данной программы рассчитана на 5 лет. Это обусловлено тем, что она охватывает самый длительный период слухоречевой реабилитации детей с КИ «Языковой этап развития восприятия речи и собственной речи», длительность которого сопоставима с периодом овладения родным языком у нормально слышащих детей и составляет 5 – 7 лет.

Программный материал строго не регламентирован по годам обучения и имеет некоторую неопределённость по срокам выполнения, что связано с разным уровнем развития слуха, языковой системы, устной речи, навыков общения детей до имплантации и др., а главное от возраста имплантации и способности ребёнка к овладению языком в целом.

В основе программы – еженедельные интегрированные занятия, продолжительностью от 20 до 40 минут в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Средняя продолжительность каждого вида работы 10-15 минут с перерывами 5-10 минут.

Целенаправленная работа по реализации программы осуществляется не только в течение всего учебного года, но и во время каникул при выполнении домашнего задания с родителями и в естественных ситуациях общения с окружающими.



Предполагаемые результаты.

Реализация данной программы позволяет сформировать у глухих детей с КИ внятную, членораздельную, эмоционально окрашенную речь, развить произносительные навыки управления голосом и речевым дыханием на основе слухового контроля. Накопление словаря и развитие грамматических представлений будут способствовать пониманию глухими детьми устной речи, формированию речевого поведения и речевой активности. Тем самым дети приобретут уверенность в себе, душевную уравновешенность, защищенность от боязни быть непонятыми, отвергнутыми окружающими. А это, в свою очередь, поможет детям адаптироваться в обществе слышащих, полноценно сосуществовать с ними, не испытывая при этом сложностей в общении.

Результаты работы фиксируются в диагностических картах. Диагностика проводится 3 раза в год (сентябрь, январь, май). Пакет диагностических методик представлен в приложении.

Содержание программы по формированию и развитию речевого общения глухих детей после КИ с помощью аудиовизуального глобально-структурального курса (АВК) и музыкальной стимуляции.

Вся работа по формированию и развитию речевого общения глухих детей с КИ, построенная по принципу ступенчатого введения материала, условно разделена нами на 3 ступени.

I ступень.

Формирование слуховых представлений на базе новых слуховых возможностей с помощью КИ и подготовка к овладению устной речью.

- Воспитывать у детей интерес к миру звуков – речевых, шумовых, музыкальных, развивать слуховое восприятие окружающих звуков с помощью КИ.
- Создавать условия для проявления речевой активности, давать установку на устную речь, демонстрировать эмоциональное отношение к речи.
- Стимулировать детей к восприятию своего голоса, к проявлению новых голосовых способностей.
- Вызывать у детей эмоционально окрашенный голос без напряжения, нормальный по силе, высоте и тембру.
- Развивать голосовую и речевую активность детей в сочетании с игровым движением.
- Развивать элементарную ритмичность детей, используя звучащие жесты, все виды ходьбы и бега, игру на музыкальных инструментах.
- Развивать двигательную активность детей (макро- и микромоторику), координацию движений.
- Учить детей запоминать рече-телесно-двигательные комплексы при произнесении слогов, слогосочетаний, слов, воспроизводить их самостоятельно.
- Учить детей подражать предметным и речевым действием взрослых, «озвучивать» действия, движения, указательный жест (там, тут, далеко, дома и т.п. топ-топ-топ, оп-оп-оп, хлоп-хлоп-хлоп и т. п.).
- Учить детей называть в лепетной форме реальные предметы, игрушки и изображения (картинки).
- Учить детей называть предметы, действия и явления природы в полной или усечённой форме, допуская замены звуков.
- Учить детей произносить простые словосочетания и фразы (в полной или усечённой формах при приближенном произношении) с выраженной интонацией.
- Учить детей радоваться и огорчаться в соответствующих случаях, хвалить и поощрять друг друга.
- Воспитывать выразительность речевого общения. Учить детей позе (манере) слушающего и позе говорящего.

II ступень.

Развитие дифференцированных слуховых представлений и становление спонтанной устной речи детей с КИ.

- Продолжать развивать слуховое восприятие детей, учить узнавать и анализировать окружающие звуки.
- Развивать слуховой контроль за собственной речью, формировать координацию между слухом и артикуляцией.
- Продолжать создавать ситуации общения детей друг с другом, со взрослыми, побуждать детей пользоваться при общении имеющимся словарём.

- Развивать речевое (певческое) дыхание детей и речевые вокализации, укреплять голосовые связки, расширять голосовой диапазон детей.
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, формировать представления об артикуляционном укладе звуков.
- Продолжать вызывать у детей звуки по подражанию (на слух и слухо-зрительно), развивать речевую и певческую интонацию.
- Развивать способность повторять и запоминать интонационно-ритмический рисунок слова, фразы, считалки.
- Учить детей произносить самостоятельно целые слова и словосочетания слитно, в естественном темпе, с выраженным словестным ударением, соблюдая нормы орфоэпии.
- Учить детей использовать устную речь для выражения различных коммуникативных намерений (вопросы, побуждения, сообщения, отрицания) при проведении речевых упражнений в конкретных речевых ситуациях.
- Обогащать словарный запас детей, уточнять и расширять значения слов и высказываний, активизировать их в различных ситуациях общения.
- Формировать грамматические представления путём практического овладения грамматическими формами.
- Учить детей употреблять речевые выражения из материалов курса АВК в самостоятельной речи, правильно строить предложения, соблюдать логическое ударение.
- Учить понимать морфологические структуры речи, составлять новые речевые единицы.
- Развивать слухо-речевую память.
- Развивать координацию движений и мелкую моторику.
- Развивать чувство ритма детей,
- Воспитывать у детей эмоциональный отклик на музыку.
- Развивать у детей творческое воображение, творческие проявления.

III ступень.

Развитие адекватных слуховых представлений и развитие активного речевого общения.

- Продолжать специальную работу по развитию речевого (певческого) дыхания. Учить детей длительной ритмичной ходьбе с одновременным произнесением слогов в слогосочетаниях, словах, словосочетаниях, фразах, выделяя ударный слог.
- Продолжать учить детей пользоваться голосом нормальной высоты и тембра, свободно изменять высоту и силу своего голоса.
- Укреплять зону речевого голоса, расширять возможности детей в передаче интонации мелодии песен.
- Развивать селективное слушание, обогащать слуховой опыт детей, развивать эмоциональное восприятие музыки.
- Развивать ритмичность детей через синтез музыки, слова и движения.
- Развивать произносительные навыки и навыки управления голосом и речевым дыханием на основе слухового контроля.
- Продолжать учить детей произносить все знакомые слова в соответствии с нормами орфоэпии.
- Развивать у детей навык выразительного исполнения речевых и песенных считалок, попевок; формировать выразительную и верно акцентированную речь детей через пение.
- Развивать разные виды речевой деятельности: устную и письменную.

- Развивать навык чтения и понимания прочитанного.
- Обогащать диалогическую речь детей разговорно-обиходной лексикой из курса АВК.
- Учить детей задавать друг другу вопросы и выслушивать ответы на них с последующим одобрением или пояснением.
- Учить детей передавать восклицательную, вопросительную и утвердительную интонации.
- Развивать понимание устной речи на основе накопления словаря и развития грамматических представлений.
- Продолжать учить детей индивидуально, группами и коллективно демонстрировать то, что изображено на картинке, и рассказывать об этом.
- Учить детей при общении со взрослыми, друг с другом, со слышащими детьми пользоваться связной речью.
- Воспитывать выразительность речевого поведения при оречевлении всех моментов общения.
- Развивать ритмичность и мелодичность речи.
- Воспитывать у детей внимательное отношение к речи окружающих и своей собственной.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной деятельности.
- Развивать двигательные способности детей, формировать выразительные, координированные, музыкально-ритмические движения детей.
- Вокально-интонационное развитие голоса ребёнка с КИ, формирование правильного дыхания.

Аудиовизуальный курс

Нормально слышащий ребёнок усваивает язык, слушая речь мамы, окружающих, постепенно присваивая его элементы и используя для своих потребностей. Таким же путём должен идти и ребёнок с нарушенным слухом. Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка, классической формой речевого общения. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология, простые предложения, ситуативность, использование устойчивых формул общения. Для глухих детей с КИ больше всего не хватает умения говорить и понимать устную речь, свободно общаться в любых бытовых ситуациях.

АВК оказывает большой положительный эффект на развитие диалогической речи, помогает организовать необходимые для неё ситуации, стимулирует заинтересованность ребёнка в желании и готовности пользоваться устной речью.

Диалогическая форма речи, которая используется при аудиовизуальном методе, естественна. Это ежедневная форма коммуникации. Главными особенностями диалога выступают:

- быстрое чередование реплик,
- композиционная простота,
- употребление различных речевых штампов, обращений, междометий, восклицаний для придания речи эмоциональной и экспрессивной окраски,
- наличие соответствующей интонации, мимики, жестов.

Использование АВК начинается с раннего возраста, т.к. даже имея в активе всего несколько звуков, ребёнка можно научить рассказывать серию картинок (от 3 до 6), передавая голосом радость, удивление, испуг и т. п.

Лексический материал, повторяясь многократно, постепенно пополняется новыми словами и речевыми структурами, знакомит детей с грамматическими категориями в доступной форме, позволяет использовать готовые речевые структуры для общения с окружающими.

Каждая тема АВК рассчитана на несколько занятии, которые включают в себя определенные этапы:

I этап (начальный). Просматривание картинок. Неслышащие дети рассматривают разложенные в нужной последовательности картинки и прослушивают готовые фразы к каждой картинке. Количество картинок может варьироваться от 5 до 20, в зависимости от возраста и уровня слухового и речевого развития детей. Ребенок учится «читать» ситуацию, видеть окружающих его людей, понимать практический смысл передвижений, действий с предметами, взаимных контактов, адекватно включаться в предлагаемую ему деятельность. Речь воспроизводящего должна быть нормальной громкости, нужного темпа, правильно интонированной и четкой.

II этап. Уточнение понимания ситуации. Здесь возможно использование вопросов как к отдельно взятой картинке, так и ко всей ситуации в целом. У детей формируется навык отвечать на вопросы в полной и краткой форме е опорой и без опоры на картинки; выбирать нужную картинку, опираясь на слух.

III этап. Повторение. Повторение диалога с самими детьми производится с опорой на картинки. Здесь восстанавливается правильная последовательность картинок и закрепляется речевой материал. Если ребенок затрудняется в воспроизведении определенного речевого материала или допускает неточности в произношении, взрослый помогает и исправляет ошибки за экраном, т.е. на слух.

IV этап. Работа над содержанием. Это один из важных этапов работы по той или иной теме. Здесь могут использоваться различные варианты над содержанием:

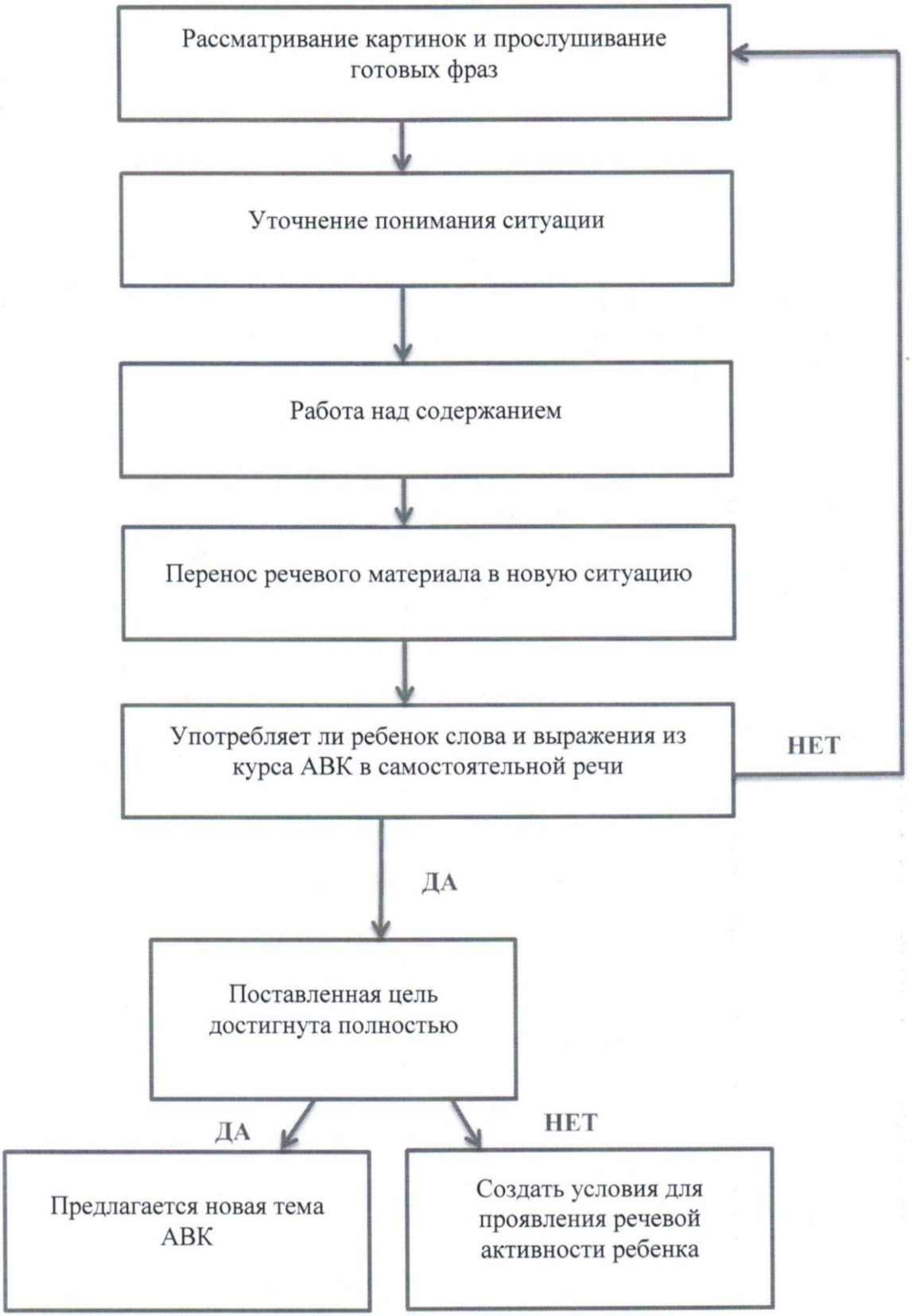
- замена одних картинок другими;
- добавление новых картинок;
- изменение последовательности картинок;
- отсутствие части картинок и т.д.

Это способствует развитию зрительной и слуховой памяти, развивает навык установления причинно-следственных связей и тренирует речевую активность детей с нарушением слуха. И, наконец, дети проигрывают данную ситуацию. Ребенок самостоятельно распределяет роли и вместе со взрослыми или другими детьми «играет в текст». Все члены семьи (и дети-гости) в разные дни при драматизации одной и той же ситуации исполняют разные роли, «пропуская через себя» содержание данной темы. В процессе драматизации дети знакомятся с новыми словами, часть которых самостоятельно понимают из контекста.

V этап. Перенос в другую ситуацию. На последнем этапе используется драматизация в новой ситуации. Диалогическая речь переходит в косвенную и наоборот. Используется письменная речь: чтение, написание слуховых диктантов, сочинений и т.п. Конечная цель АВК - перенос воспринятого на занятии речевого материала в самостоятельную речь.

Алгоритм реализации цели АВК:

перенос речевого материала, воспринятого на занятии, в самостоятельной деятельности



На всех этапах АВК проводится работа над развитием слухового восприятия и коррекцией произношения детей с нарушениями слуха.

Реализация аудиовизуального метода проводится с использованием следующих специальных приёмов:

- применение жизненных речевых ситуаций, отраженных в иллюстративном материале аудиовизуального курса: «Приветствие», «Знакомство», «Обращение с просьбой», «Разговор по телефону», «В магазине», «У врача», «Извинение», «Завтрак», и т. п., что позволяет включить все мотивы, цели, обстановку, стимулы, характеризующие естественные жизненные ситуации, и максимально побуждает ребёнка к речи;
- участие педагога на правах персонажа, что даёт возможность руководить ситуацией во время игры, побуждать переносить изученный на уроках материал с использованием АВК в самостоятельную речь, стимулировать детей действовать по правилам игры, выражать свои мысли;
- «маленький учитель», когда ребёнок берёт на себя роль воспитателя, учителя, родителей, врачей или основного действующего лица – «Неумейки», которого надо «учить», «советовать» ему. Это помогает ребёнку строить самостоятельный диалог, соответственно выбранной роли;
- игры-инсценировки, драматизация «Магазин», «В гостях у куклы», «Доктор Айболит», «Разговор по телефону», по сюжетам сказок «Три медведя», «Репка», «Теремок», «Красная Шапочка», по диалогам аудиовизуального курса;
- драматизация – деятельность детей, в процессе которой они воспроизводят прочитанное или услышанное в лицах, используя интонационно окрашенное слово, мимику, жест, позу, движение, действие. Этот приём переводит чувства и переживания ребёнка в действия, слова в поступки, помогает закреплению понимания содержания и использованию речи как средства коммуникации.

Самой продуктивной технологией, направленной на развитие диалогической речи являются информационно-коммуникативные технологии (ИКТ). Специальные компьютерные программы «Учимся говорить», «Я слышу мир» («Учись азбуке в стране смешариков» и др.) (Королева И. В.), «Мир за твоим окном» (Кукушкина И. О., Гончарова Е. А.), «Логомир» и адаптированные тематические презентации, презентации диалогов, игровые презентации дают возможность задействовать сохранные каналы восприятия детей с нарушениями слуха.

Соблюдая все условия для становления и развития диалогической речи, используя социальный опыт ребёнка, наблюдения, обобщения, сравнения и, развивая таким образом все аспекты мышления, памяти, внимания, мы помогаем неслышащему дошкольнику приблизиться к слышащей среде. Правильный подбор речевого материала, постепенный, естественный характер его введения позволят неслышащему малышу вести диалог со слышащими людьми.

Таким образом, более раннее развитие диалогической речи с применением АВК, дополненного эффективными средствами коррекции (новым компонентом, специальными приёмами и средствами ИКТ), даёт возможность легче и быстрее развивать самостоятельную разговорную речь глухих детей с КИ. Разнообразие тем аудиовизуального курса даёт большой простор для детской фантазии, способствуя расширению активного словаря детей.

Музыкальная стимуляция.

Музыка и пение должны сопровождать жизнь ребёнка с нарушенным слухом, как и слышащего малыша. Музыка помогает неслышащим детям полнее воспринимать мир, самих себя, развивает их не только эмоционально и интеллектуально, но и влияет на развитие сохранного слуха, на формирование и развитие речи. Музыка и речь имеют общее составляющее: мелодия в музыке - это интонация в речи, ритм в музыке - ритмичность в речи, динамические оттенки в музыке - интенсивность в речи, темп в музыке - время в речи, разная длительность звуков в музыке - напряжение в речи (т.е.

просодические элементы речи). Дети особенно восприимчивы к просодической стороне языка, так как именно она напрямую связана с эмоционально – экспрессивным аспектом речи, являющимся ведущим в данный период (в речевой деятельности взрослых на первый план выходит информационный, содержательный компонент).

Музыкальная стимуляция является одним из эффективных методов работы по формированию ритмико-интонационной стороны речи и коррекции звукослоговой структуры слова, овладению детьми с КИ естественным звучанием речи, пополнению их лексического словаря, по развитие чувства ритма (речевого и музыкального). Музыкальная стимуляция как и фонетическая ритмика решает следующие задачи: развитие вокала (гласных), разучивание логотомов (слогов), работа над интонацией, ритмом, усилением и т.д. Отличие состоит в том, что функция фонетической ритмики – движение, а музыкальное стимулирование – функция речи (темп, динамика, интонация, напряженность время, мелодия,…)

Речевой аппарат у глухого ребенка способен ритмически функционировать так же, как и у слышащего; слоговой ритм и интонация переносятся через низкие частоты, к которым глухие дети наиболее чувствительны; ритмические формы дети легко воспринимают и запоминают. Этим обоснована правомерность применения на занятиях по музыкальной стимуляции специально разработанных фонетических слоговых считалок.

Считалки (оптимальные или иррациональные, полурациональные и рациональные, т.е. речевые считалки), основанные на ритме детских стихосложений – считалок, дразнилок, закличек, пестушек, скороговорок, стишков и.т.д., служат прекрасным средством в решении коррекционных задач.

Главные особенности считалки:

- в считалке все подвержено ритму и мелодичности;
- она постоянно сопровождается движением и тактильным контактом во время игры, естественными невербальными средствами коммуникации (соответствующее выражение лица, поза, пластика, естественные жесты и т.д.);
- она не объемна и очень сжата, поэтому легко воспринимается маленькими детьми;
- многократное повторение считалки способствует быстрому ее запоминанию;
- считалки обладают богатством ритмических, звуковых и интонационных вариаций форм русского детского фольклора; происходит стимуляция голоса к различным модуляциям,
- считалки в основном состоят из основных лексических единиц (существительные, глаголы, ономатопеи, прилагательные), что вполне соответствует тенденции развития начального детского лексикона;
- имеют примитивное в фонетическом отношении устройство и доступны для малыша, не имеющего навыков произвольной артикуляции;
- с нейролингвистической точки зрения, в осуществлении восприятия и воспроизведения ритмических слоговых считалок доминирующую роль наряду с корой играют подкорковые структуры и вегетативная нервная система, которые у глухих детей сохранны
- считалки обладают неоспоримыми художественными и педагогическими достоинствами, по своей семантике и ритмике идеально соответствуют умственным и речевым потребностям дошкольников;
- с психологической точки зрения, считалки являются прекрасным средством социализации ребенка, способствуют быстрой адаптации его в коллективе, так как реализуются в групповой форме работы.

Иррациональные (или оптимальные) считалки – это ритмически организованные слоговые структуры, где каждая фонема представлена в своем оптимальном ритме и положении. (Примеры считалок даны в приложении). Своеобразие иррациональных считалок заключается в их ритмичности и мелодичности. В иррациональных считалках

доминирует ритм, соответствующий отрабатываемым словам и фразам. Семантического значения для ребенка эта считалка не имеет. Слоговая структура считалки не объемна. Главная задача таких иррациональных структур – с помощью различных ритмических слоговых вариаций добиться точного фонетического воспроизведения коррегируемого звука; дифференцировать фонемы по заданному ритму; правильно воспроизвести речевой ритм и интонационные модуляции.

Полурациональная считалка – это ритмическая структура, состоящая из двух частей. Первая часть – иррациональная – служит фонетической и ритмической подготовкой для второй – рациональной (речевой) части. В нее вводится слово с отрабатываемым звуком. Полурациональная считалка является переходным этапом от музыкального ритма к речевому. Далее из слов и фраз полурациональной считалки составляется рациональная (речевая) считалка с теми или иными звуками, которые отрабатывались ранее.

Рациональная или речевая считалка представляет собой небольшие считалки, детские стишки, фольклорные потешки, прибаутки, песенки, дразнилки и т.п., содержащие в себе все просодические элементы: ритм, пауза, интонация и т.д. Они являются отправной точкой, переходным этапом к повествовательной речи ребенка.

При составлении специальных считалок и подборе речевого материала в соответствии со слоговой прогрессией учитывается разнообразие ритмических вариаций и фонетического состава русского языка, а также речевого и слухового онтогенеза ребенка, его возраст.

На занятиях музыкальной стимуляции выстраивается алгоритм работы над считалкой. Вначале обучения, при разучивании, считалки исполняются в спокойном темпе, при оптимальной силе звука, с музыкальным сопровождением и a cappela, с соответствующими модуляциями голоса, с различной речевой интонацией (побудительной, вопросительной, восклицательной, повествовательной). Считалки исполняются в сочетании с различными движениями, которые меняются; со звучащими жестами. Полезно считалки представить графически, т.к. слухозрительно ребёнок быстрее запоминает материал, используется пиктографическая ритмика, графическое изображение ритма считалки.

Затем в процессе разучивания темп исполнения считалки ускоряется, считалка исполняется как скороговорка с аккомпанементом из звучащих жестов или игрой на шумовых инструментах. Знакомые считалки используют и для расчета, и для игры, и для драматизации. Многократно пересчитывая слоговые считалки, пока не выйдет из игры последний, дети легко запоминают и самостоятельно воспроизводят правильную ритмическую и звукослоговую структуру этих считалок. Ребенок, на котором заканчивается пересчет, должен верно озвучить последний слог или слово считалки. Правильно ответивший выбывает из игры и так до последнего участника группы. Оставшийся ребенок воспроизводит всю считалку от начала до конца, сопровождая ее движением, моделирующим ритмико-интонационный рисунок всей структуры. В иррациональной части считалки движение должно быть точно ритмически организовано, тогда как в рациональной части слова и фразы произносятся с помощью произвольного двигательного моделирования, не допуская скандированного проговаривания. Конечная цель всех занятий по музыкальной стимуляции – естественная разговорная речь без каких-либо манипуляций. Каждая оптимальная считалка имеет свою напевную (мелодизированную) форму с определенным интервальным диапазоном. Напевные считалки используются в коррекции качества голоса, его тембровой и тоновой окраски, регистра, мелодических модуляций голоса (повышение, понижение, восходяще-нисходящая, ровная интонация), речевой интонации (побудительной, вопросительной, восклицательной, повествовательной), продуцирования и восприятия звуков речи.

На занятиях по музыкальной стимуляции особое значение имеет работа над развитием навыков речевого и певческого дыхания, развитием голосового аппарата,

укреплением гортани. В каждое занятие включены вокально-артикуляционные упражнения и фонопедические упражнения по методу В. Емельянова, что способствует расширению диапазона, значительному увеличению силы звучания голоса у каждого ребенка, усилению насыщенности звука, полетности, улучшению вибрато, большей певучести звука, свободе, раскрепощённости певческого звучания и певческого процесса в целом.

Ритмические игры являются важной составляющей частью в работе над развитием речи. В этих играх ритм берет начало в природных естественных детских вокализациях (крик, гуление, лепет). Музыкально-ритмические игры, сопровождающиеся движением, важны для выработки самоконтроля, восприятия, управления общей моторикой, ориентации в собственной схеме тела. Детям предлагаются музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, звучащими жестами, с текстами считалок.

На занятиях по музыкальной стимуляции используются коммуникативные танцы и игры, драматизации, инсценировки небольших музыкальных сказок или фрагментов из них, песен, считалок, в ходе которых дети учатся выразительно передавать различные игровые образы, учатся различать и опознавать их; имитировать голоса различных персонажей; выразительно, ритмично говорить.

Структура занятия по музыкальной стимуляции:

Вводная часть: организационный момент

Основная часть:

1. Вокально-артикуляционные упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции
2. Фонопедические упражнения для укрепления гортани и активизация фонационного выдоха, расширение диапазона, оптимизации силы звучания голоса ребенка.
3. Считалки (иррациональные, полурациональные и рациональные)речевые игры
4. Музыкально-ритмические игры.
5. Драматизации, инсценировки, коммуникативные танцы. .

Заключительная часть: Оценка деятельности, прощальная песенка.

Этапы программы по музыкальной стимуляции.

- Первый этап – слухо-зрительное, слуховое восприятие музыкального и речевого материала, двигательное, предметное, графическое моделирование.
- Второй этап - различение на слух и словесное определение знакомых музыкальных и речевых структур, разучивание считалок, песенок, игр, драматизаций.
- Третий этап – опознавание и словесное определение знакомых элементов в новых музыкальных произведениях, выразительное, творческое исполнение знакомых считалок, песен, драматизаций и т.д.

Методы работы с детьми по музыкальной стимуляции.

Работа по музыкальной стимуляции осуществляется как с помощью общих методов воспитания: наглядного, словесного и метода практической деятельности, так и специальных методов. Игровой метод является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такие игры и приёмы, которые отвечают задачам и содержанию занятия.

Наглядный метод предусматривает слуховую наглядность (т.е. непосредственное слушание музыки и речи), зрительное и тактильное проявлении наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек, пиктографического табличек и др.).

Словесный метод включает в себя объяснения, беседы, рассказы о музыке, использование поэтического слова, ответы на вопросы и др.

Метод практической деятельности предполагает проведение систематических целенаправленных упражнений в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, игр, считалок, танцев вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Каждый метод включает систему различных методических приемов, выбор которых определяется конкретными задачами музыкального занятия, сложностью музыкального и речевого материала, этапом обучения, уровнем общего развития детей и их индивидуальными особенностями.

Наряду с общими методами воспитания и обучения применяются специальные методы и методические приемы. Одним из основных приемов развития у неслышащих детей слухового восприятия музыки является двигательное моделирование музыкальных структур – так динамические, темповые и метрические отношения в музыке моделируются прежде всего элементарными танцевальными и гимнастическими движениями. При восприятии метрических структур дети учатся дирижировать. Ритмические отношения музыки дети моделируют звучащими жестами с опорой на графическое изображение. При двигательном моделировании высотных соотношений звуков дети показывают рукой положение одного звука относительно другого; применяется пособие «музыкальная лесенка».

Элементы музыки можно моделировать и с помощью условных знаков: ярко-синий треугольник – быстрая музыка, голубой – медленная; красный кружок – громкая музыка, розовый – тихая. Применяется графическая запись ритмического рисунка мелодии, нотная запись.

Основной методический прием развития голоса детей состоит в обучении детей соотносить свои голосовые проявления с музыкально-игровым образом и звучанием фортепьяно. Дети учатся свободно изменять высоту и силу голоса в звукоподражательных упражнений для низкого, среднего и высокого голосов, имитируют голоса животных, сказочных персонажей, учатся воспроизводить ритмический и, по возможности, мелодический рисунок песенок, исполнять их естественным голосом.

В работе по разучиванию попевок и детских песенок используются такие приемы как слово педагога о песне, анализ текста и музыкального сопровождения, выразительное эмоциональное пение педагога, целенаправленное вслушивание детей в музыку, воспроизведение пения по образцу, отхлопывания ритмического рисунка, многократные упражнения для отработки правильного и выразительного исполнения песни, работа над певческим и речевым дыханием, дикцией, произношением. Все эти приемы тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового контроля.

Весь музыкальный и речевой материал, используемый на занятиях по музыкальной стимуляции, условно разделен по темам (см. приложение) Такое распределение музыкального и речевого материала сделано из расчета удобства планирования, организации, учета работы по музыкальной стимуляции. Для занятий по музыкальной стимуляции подбирается материал из разных тематических групп исходя из целей и задач занятия, индивидуальной программы реабилитации каждого ребенка, составленной с учетом результатов диагностики, индивидуальных психофизических особенностей ребенка.

Весь материал, используемый на занятиях, должен быть разнообразным, художественным, интересным и доступным для детей, педагогически целесообразным, включать в себя произведения классической, современной и народной музыки, поэзии, прозы.

К материально-техническим условиям реализации программы относится наличие просторного помещения для практических занятий, обеспеченность соответствующего музыкально-шумового оборудования, компьютера, наличие наглядного дидактического материала, правильно подобранного музыкального и речевого материала.

Учебно-тематический план работы по развитию речевого общения глухих детей с кохлеарными имплантами на материале АВК

I ступень				
№	Тема	Программные требования	Речевой материал* и самостоятельная речь**	Сопутствующие формы работы
I.	Семья	Знать состав своей семьи. Узнавать на фотографиях своих родителей и близких родственников, соотносить фото с реальными лицами.	Папа, мама, бабуля, дедуля, ляля, малыш, я, тут, там, вот, это семья, брат, сестра, Это кто?	Встречи с родителями, присутствие родителей на занятиях, праздники – «Папин день», «8 марта».
II.	Детский сад	Учить ориентироваться в группе, находить свое место, создавать невербальную и вербальную коммуникацию, знать имена детей и взрослых в группе.	Класс, туалет, группа, спальня, бассейн, музыкальный зал, тетя Надя (Лена, Тома, Люда), имена детей в группе. Привет – пока, доброе утро, спасибо. Дай (-те), помоги (-те), возьми (-те), убери (-те). Я, ты, вы, мы. Идет, спит, стоит, сидит	Экскурсии по группе, детскому саду. Наблюдения за действиями взрослых в группе
III.	Сказка «Курочка Ряба»	Драматизация сказки с использованием всех речевых возможностей ребенка.	Дед-дедушка-дедуля; баба-бабушка-бабуля; ко-ко-ко-курочка; пи-пи- мышка; плачет, радуется, упало, он-она-оно-они; Ой! Упало! Не плачь!	Изготовление книжки-самоделки. Просмотр мультфильма.
IV.	Мои игрушки	Учить правильно соотносить игрушки с их функциональным назначением, использовать сюжетные игрушки; драматизировать ситуации, доступные ребенку.	Кукла, машина (авто), кубики, мяч, шар, дом, пирамида, кошка, мышка. (ляля, би-би, мяу, пи-пи, оп-оп, прр, топ-топ и др.). Иди играть. У меня… Лови мяч. Кати мяч. Ест, пьет, моет, одевает.	Сюжетно-ролевые игры: «Накорми куклу», «Поезд», «Кто в домике живет», «Строим дом», «Кукла купается». Подвижные игры: «Кот и птички», «Лошадки», «Кати мяч»
V.	Природа	Формировать представления о сезонных изменениях в природе.	Там, дождь. Ой! Снег! Там снег. Идет снег. Идет дождь (дождик). Посмотри в окно. Дядя убирает снег. Тепло,	Наблюдения за сезонными изменениями природы через окно и на свежем

			холодно, мороз, жарко. Дует ветер. Ветра нет. Много снега. Тучи, лужи, снежная баба, снеговик.	воздухе. Экскурсия в рощу.
VI.	Сказка «Репка»	Драматизация сказки с использованием всех речевых возможностей детей.	Ля-ля, девочка, внучка, ав-ав–собака - Жучка, мяу-кошка-Мурка; пи-пи – мышка. Иди, помоги! Иду-иду! Помогу! Бегу-бегу! Помогу! Большая-маленькая; упал-упала-упали	Изготовление книжки-самоделки, просмотр мультфильма.
VII.	Игровая площадка	Учить ориентироваться на игровой площадке, знать ее оборудование.	Улица, качели, играть, прыгать, качаться, песочница, коляска. Идём играть. Я хочу. Я не хочу.	Прогулки, игры на свежем воздухе.
VIII.	Кукла заболела	Учить драматизировать ситуацию, доступную ребенку	Кукла заболела; болит голова, живот. Посмотри, послушай, помоги.	Экскурсия в кабинет врача, сюжетно-ролевая игра «Что болит у…»
			II ступень	
I.	Семья	Знать основные действия членов семьи, имитировать их; формировать и развивать трудовые навыки	Готовить, варить, жарить, мыть, вытирать. Я тебе помогу. Помоги мне. Я умею … Молодец, хорошо, чисто, аккуратно.	Сюжетно-ролевая игра «Как я помогаю маме».
II.	Детский сад	Развивать знания о помещениях детского сада, их назначения.	Мы пойдем в музыкальный зал (бассейн, кабинет врача). Я буду петь (играть, плавать) Я люблю…	Занятия в музыкальном зале, бассейне.
III.	Давайте познакомимся	Приучать детей охотно вступать в общение со взрослыми и сверстниками; вежливо отвечать на вопросы, дослушивать до конца реплику собеседника	Ты Лена? Нет. Как тебя зовут? Меня зовут… Как твоя фамилия? Моя фамилия… Где ты живёшь? Как зовут маму? И т.п.	Встречи с детьми из другой группы и совместная с ними деятельность.
IV.	Сказка «Теремок»	Драматизация сказки с использованием всех речевых	Кто? Где? Что? Дом, домик, теремок, лес. - Кто в теремочке живёт?	Изготовление книжки-самоделки, лепка героев из сказки.

		возможностей детей.	- Я (мышка, лягушка, зайка, волк, лиса, медведь) + лепетные слова	
V.	День рождения	Побуждать детей пользоваться освоенной фразеологией в повседневной жизни. Учить правильно называть предметы обстановки, их качества.	-Сколько тебе лет? - Когда у тебя день рождения? Подарки, гости; мне подарили ; я рад(а); спасибо, благодарю. Проходите, пожалуйста, угощайтесь. Очень вкусный торт.	Дни рождения в группе.
VI.	Природа	Продолжать учить детей наблюдать и описывать изменения в природе, связанные с изменением времени года. Учить детей видеть красоту окружающего мира. Учить детей эмоционально реагировать на происходящее.	Посмотри (те) … Какой снег белый, пушистый! Ой, холодно! Я замёрз (ла)! Листья разноцветные. Листья кружатся. Снежинки кружатся (над лесом, над рекой, над …) Сильный, сильный ветер! Ужасный мороз.	Экскурсии в лес, парк, рощу. Работа с календарём природы. Тематические праздники.
VII.	Сказка «Колобок»	Продолжать развивать у детей естественность и выразительность устной речи. Учить драматизировать сказку.	Колобок, бабушка, дедушка, заяц, волк, медведь, лиса. - Я от … ушёл. Глупый, хитрый. - хочешь, я тебе песенку спою. Послушай … Я не слышу.	Изготовление аппликации. Просмотр кукольного театра.
VIII.	Разговор по телефону	Учить детей задавать друг другу вопросы и выслушивать ответы на них с последующим одобрением или пояснением. Учить детей в диалогах пользоваться как полными, так и однословными	- Алло, добрый день. - Я слушаю. Я плохо слышу. Хорошо. - Я слышу хорошо. Занимаюсь. – Я занимаюсь с Надеждой Георгиевной. Спроси: «Когда приедет мама? Скоро. – Мама приедет скоро. и т.п.	К. Чуковский «Телефон» Чтение по ролям

		конструкциями.		
IX.	Магазин	Продолжать учить вступать в общение с незнакомыми людьми, пользоваться общепринятыми словами для выражения своих потребностей и действий	Я пошёл в магазин. Купи мне, пожалуйста.. Сколько стоит…? У меня есть 10 рублей(молоко, хлеб, масло, мороженое, шоколад). Дайте мне, пожалуйста ... Спасибо. - У вас есть …	Экскурсия в магазин. Сюжетно-ролевая игра «Магазин продуктов»
X.	Мои друзья	Продолжать поддерживать обращения детей друг к другу, естественно возникающие в повседневной жизни; поощрять все попытки самостоятельно договариваться друг с другом при совместной деятельности.	Понял. Повтори, пожалуйста. Я не понял. А! Я знаю, видел… Я помогу тебе. Слушай меня внимательно. Ты хочешь…? Подожди меня. Ты - хороший друг. (добрая подруга) У тебя есть друг (подруга). Давай играть (смотреть телевизор). Позови…	Совместная деятельность в группе, в игре, на занятиях, на прогулке
XI.	Столовая	Продолжать учить детей правильно называть предметы обстановки, их качества (цвет, величина, форма), вкус блюд, овощей и т.п. пользоваться общепринятыми словами для выражения своих потребностей, действий.	Будем обедать (завтракать, ужинать) Я хочу кушать…Нет, я сыт (а). Посмотри, что сегодня на обед. Передай мне, пожалуйста.. Ой , я не люблю… Я очень люблю…Подуй, он горячий. У меня нет ложки. Можно, я еще возьму… Кислый-прекислый, очень сладкий.	Сюжетно-ролевая игра «Накорми куклу»
XII.	Праздник	Продолжать создание эмоционального фона, стимулировать налаживание эмоциональных контактов детей друг с другом. Побуждать детей пользоваться	Поздравляю с праздником! Будь здоров(а). Какая(ой) ты нарядная(ый). Почему ты смеёшься? Мне очень весело. Угадай, кто это? Посмотри, как интересно. Вот так чудеса!	Праздники («Новый год», «8 марта», «23 февраля») совместно с родителями.

		освоенной фразеологией в повседневной жизни		
III ступень				
I.	Выходной день	Учить детей рассказывать о проведенном выходном дне.	Весело, интересно, скучно, смешно. Как ты провел выходной день? Что ты делал? Куда ходил?	Зарисовки о проведенном выходном дне.
II.	Летний отдых	Учить детей связно рассказывать о летнем отдыхе семьи. Учить детей задавать друг другу вопросы и выслушивать ответы на них с последующим одобрением или пояснением.	Где ты отдыхал летом? Ты хорошо отдохнул? Куда вы ездили (ходили)? С кем ты провел лето? У вас есть дача? Ты много купался? Ты умеешь плавать? Что ты делал летом? Купаться, загорать, собирать грибы и ягоды, ловить рыбу, кататься на лодке и т.п.	
III.	Сказка «Три медведя»	Драматизация сказки с использованием всех речевых возможностей детей.	Я хочу быть… А Саша будет… Мне понравился… Мне не понравилось.. Страшно.	Изготовление книжки-самоделки, чтение адаптированного текста сказки.
IV.	Детский сад	Систематизация знаний о помещениях детского сада и деятельности в них	Полные имена педагогов, воспитателей, музыкального руководителя и инструктора по плаванию. Где готовят обеды, лечат и т.п.? Чем занимаетесь в классе, в музыкальном зале и т.п.? Какие занятия тебе нравятся больше всего?	
V.	Мы дежурные	Продолжать приучить детей выполнять трудовые поручения старательно, аккуратно. Учить договариваться друг с другом,	Я буду дежурить по…, а ты по… Сначала я…, а потом… после этого… Отличное дежурство. Попроси … помочь. Посмотри, здесь нет ложки. Сначала намочи тряпку, а потом вытри	Выполнение обязанностей дежурного по занятиям, по столовой, по уголку природы.

		распределять обязанности, намечать их последовательность	доску и т.п.	
VI.	Дом, улица, город	Продолжать учить ориентироваться в ближайшем у детскому саду и дому окружению; охотно, без страха вступать в общение со взрослыми и детьми, не только знакомыми, но и незнакомыми, вежливо отвечать на вопросы; соблюдать правила поведения на улице.	Это мой детский сад. А это магазин. В каком городе ты живёшь? На какой улице ты живёшь? Назови свой домашний адрес. Осторожно! Подожди! Стой! Идти нельзя! Я люблю свой город.	Экскурсия по территории рядом с детским садом. Игра «Светофор»
VII.	Здоровье	Продолжать учить детей задавать вопросы друг другу, выслушивать ответы на них; использовать в диалогах как полные, так и однословные конструкции.	Ты здоров? Да, я здоров. Нет, я болею. Что у тебя болит? У меня болит…(голова, горло, живот, зуб) У тебя болит голова? Нет. Да. Как ты себя чувствуешь? Хорошо. Плохо. У тебя нормальная температура? Да. Нет. Ты пойдёшь к врачу? И т.п.	Экскурсия в медицинский кабинет, кабинет стоматолога.
VIII.	Сказка «Три поросёнка»	Драматизация сказки с использованием всех речевых возможностей детей.	Будем играть (показывать). Я буду … Почему ? ...потому что… Мне понравился …, потому что…	Зарисовка, лепка персонажей сказки, аппликация. Чтение адаптированного текста сказки.

*Речевой материал является примерным и не исчерпывает всю лексику глухих детей на данной ступени речевого развития

**Самостоятельная речь детей не регламентирована, подвижна, свободна, естественна и по своим параметрам приближается к речи детей с нормальным слухом.

Учебно-тематический план работы по музыкальной стимуляции

Iступень			
Программные требования: Развивать слухо-зрительное, слуховое восприятие музыкального и речевого материала, выработка двигательной реакции на звучание музыки. Различать быстрый и медленный темп, громкое и тихое звучание музыки. Вызывать интонационно-модулированный лепет, голосовые реакции детей на звучание музыки в сочетании с игровым действием, движением. Формировать естественное звучание голоса, спокойный, бесшумный вдох и глубокий выдох. Развивать двигательную активность детей, координацию движений. Развивать элементарную ритмичность детей, умение выделять ударный слог, используя соответствующее акцентное движение. Переносить ритм слов на инструменты и «звучащие» жесты, использовать двигательное, предметное, графическое моделирование ритма считалок. Обучать приемам звукоизвлечения при игре на детских музыкальных инструментах. Способствовать созданию у детей удовольствия от музицирования и общения. Раскрывать индивидуальность каждого ребёнка, помогая ему найти место в элементарном музицировании..			
№	Тема	Примерный речевой и музыкальный материал	Сопутствующие формы работы
1.	«Мои игрушки»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Надуй шарик», Считалки:«Опа-опа», «Ляля», «Кукла Катя» Н. Бордюг, «Куколка Маша» С. Невельштейн, «Игра с куклами» А. Филиппенко, «Есть у нас чудесный дом» Н. Бордюг, «Танец куклы» С. Майкапар, «Игра в мяч» М. Красев, «Игра в солдатиков» В. Ребиков, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Спите, куклы» Е. Тиличеева, танец «Матрёшки» Ю. Слонов, коммуникативный танец-игра «Потанцуем с игрушками»	Развлечение «Домик для куклы» «Парад игрушек»
2.	«Детский сад»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Кто дольше загонит шарик», Считалки: «Я, ты, Вы», «Вова», «Привет – пока» «Качи-качи», «Песенка друзей» Н. Бордюг, «Доброе утро» Н. Бордюг, «В гости» Н. Бордюг, «Имена» И. Лабади, «Игра в прятки» р.н.м., «Кулачки-ладошки» Е. Тиличеева, коммуникативный танец «Ай, да!» «Весёлые дети»	Праздник знакомств, взаимо-посещения групп.

3.	«Осенние сказки»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Листики летят», «Буль-буль», , Считалки: «Та-та-то», «Кап-кап» «Дождик», «Желтый лист», «Дождь идёт». «Во саду ли, в огороде» р.н.м. «Дождик» р.н.м. «Осень» Н. Бордюг., «В огороде заинька» В. Карасева, «Листопад» «Разговор листьев» «Сказочка» С. Майкапара «Колобок» р.н.м, коммуникативный танец «Ай, да сапожки»	Просмотр кукольного спектакля «Репка». Осенний праздник. Драматизация «Курочка Ряба»
4.	«Семья»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Ау», Считалки: «Дом», «Мама, ау!», «Папа тут», «Это Ляля», «Баба-бабуля», «Дедуля», «Я тут», «Агу-агу» р.н.м., «А-а! А-а!» р.н.м., «Ладушки» р.н.м., «Колыбельная» Н. Бордюг, «Дом» Н. Бордюг, «Умывальная песенка» М. Раухвердер, «Баю-баю» М. Красев, «Пирожки» Е. Тиличеевой, «Манная каша» А. Абелян, «Доброта» «Моя семья» Е. Гомонова, «Мама» Г. Вихарева, «Моя бабуля» Г. Сатулина, коммуникативный танец «Весёлые пары»	Встречи с родителями, присутствие родителей на занятиях, на праздниках – «Папин день» «Мамин праздник»
5.	«Зимушка-Зима»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Вьюга», «Снег», Считалки: «Снег», «Снег-снежок» Г. Вихарева, «Зима» Г. Вихарева, «Маленькая ёлочка» Л. Вихарева, «Снежок» Т. Барченко, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко, коммуникативный танец «Перекрестный танец»	Развлечение «В гостик зайчику» Новогодний праздник.
6.	«Весна»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Подуй на одуванчик», Считалки: «Кап-кап» р.н.п. «Веснянка» укр.н.п., «Весенний вальс» А. Филлипенко. «Дождь идёт» И. Арсеев «Солнышко» С. Савельева, «Водичка» р.н.потешка», речевая игра «Была тишина» И. Шибаева, коммуникативный танец «Сапожки»	Тематический весенний праздник “Прогулка в весеннем лесу” по стихотв. М.Резанцева
7.	«Птицы, животные»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Жук», «Курочка», Считалки: «Гав» укр.н.п., «Мяу» р.н.п., «Кто идёт?» «Зайка» М. Лазарев, «Мишка» Е. Тиличеева, «Птичка» М. Раухвергер «Сорока-сорока» р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Лошадка» , «Тяф, тяф» В. Герчик, «Песенка о зверятах» А. Филлипенко, «Воробей» Т. Попатенко, «Дятел» Н. Леви, «Танцующие зайчики» Ю. Рожавская, «Скок-поскок» р.н.п., коммуникативный танец «Петушки и курочки»	Кукольный спектакль по мотивам сказки Л.Лебедевой «Медвежонок Мишутка», «Как Петушок проспал», Развлечение «Весёлые зверята»,

8.	«В бубен бьём, бренчим, дудим, барабаним и трубим!»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Труба» Считалки: «Начинаем мы играть», «Дудочка» р.н.м. «Колокольчик» р.н.м., «Бубен» р.н.м., «Барабан» «Бубенчики» Е. Тиличеева, «Дили,-дили, бом-бом!» укр.н.п., «Погремушки и бубны» А. Александрова «Тихо-громко мы играем» р.н.м. «Высоко и низко заиграли» р.н.м., «Играем медленно и быстро» р.н.м «Калинка», «Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличеева, «Узнай свой инструмент», «Барабанщик» Р. Хейф, игра «Музыкальный магазин» коммуникативный танец «Погремушки у Петрушки»,	Досуг «Бим! Бам! Бом!» «Весёлые музыканты»
9.	«Мы летим, плывём и едем»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Запыхтел паровоз», Считалки: «Самолёт», «Поезд» «Авто», «Весёлый поезд» Е. Тиличеева, «Пароход» А. Серебрянникова, «Паровоз» Э. Эрнесанса, Речевая игра «Едем, едем на тележке» коммуникативный танец «Паровозик», «Весёлые путешественники»	Развлечение «Поезд игрушек, кукольный театр «Паровозик из Ромашково» по мотивам сказки Г.Цыферова «Мы едем, едем»
10.	День рождения	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Воздушный шар», Считалки: «Подарки» «Каравай» «Всё себя мы забавляем» Н. Бордюг, «В день рождения Петрушки» А. Филиппенко, «Весёлые ребята» Н. Бордюг, «День рождения» В. Герчик, коммуникативный танец «Приглашение»	Праздник «У меня сегодня день рождения»

II ступень
Программные требования: Различать на слух и словесно определять знакомые музыкальные и речевые структуры; разучивание считалок, песенок, игр, драматизаций. Различать быстрый, умеренный и медленный темпы, громкое, умеренное, тихое звучание музыки. Развивать индивидуальные возможности детей в голосовых проявления; умение владеть силой своего голоса, меняя его высоту; расширять голосовой диапазон. Обучать выразительной мелодекламации считалок с аккомпанементом из звучащих жестов, на инструментах, развивать подвижность артикуляционного аппарата и навыки правильного звукопроизношения. Способствовать развитию выразительных, координированных движений. Развивать ритмичность детей в движениях и речевых проявлениях. Развивать умение распознавать на слух и воспроизводить ритмы основных слогосочетаний, сопровождать пение исполнением «пульса» музыки (звучащие жесты, шумовые инструменты), учить играть в ансамбле и солировать. Способствовать созданию у детей эмоционально приподнятого чувства от музицирования и общения. Использовать шумовые инструменты для озвучивания считалок, сказок.

№	Тема	Примерный речевой и музыкальный материал	Сопутствующие формы работы
1.	«Эти забавные игрушки!»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Надуй шарик», Считалки: «Мяч» «Куколка Маша» С. Невельштейн, «Игра с куклами» А. Филиппенко, «Есть у нас чудесный дом» Н. Бордюг, «Танец куклы» С. Майкапар, «Игра в мяч» М. Красев, «Игра в солдатиков» В. Ребиков, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Веселятся все игрушки» В. Витлин, «Спите, куклы» Е. Тиличеева, «Заводные игрушки» Р. Петерсон, коммуникативный танец-игра «Полька с игрушками», «Игра в лошадки» П. Чайковский.	Развлечение «Мой весёлый звонкий мяч»
2.	«Мой любимый детский сад»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Кто дольше загонит шарик», «Мы поём» Считалки: «Я, ты, Вы», «Вова», «Привет – пока» «Песенка друзей» Н. Бордюг, «Доброе утро» Н. Бордюг, «В гости» Н. Бордюг, «Имена» И. Лабади, «Игра в горелки» р.н.м., «К нам гости пришли» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко, «Непоседы» О. Юдахин, «Кнопочка» К. Костин, коммуникативный танец «Потанцу со мной, дружок», «Вальс друзей»	Праздник знакомств, взаимо-посещения групп, развлечение «Дела много у ребят»
3.	Осенние мотивы	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Листики летят», «Буль-буль», , Считалки: «Та-та-то», «Кап-кап» «Дождик», «Желтый лист», «Дождь идёт». «Во саду ли, в огороде» р.н.м. «Дождик» р.н.м. «Осень» Н. Бордюг., «В огороде заинька» В. Карасева, хоровод «Рябинушка» Ю. Михайленко, «Танец капелек» Е. Гомонова, «Зонтик мой расписной», «Листопад» «Сказочка» С. Майкапара «Колобок» р.н.м, речевая игра «Мы капусту солим» коммуникативный танец «Ай, да сапожки»	Просмотр кукольного театра Праздник Осени. Драматизация р.н.с. «Репка», Инсценировка «Приключение Дождика»
4.	«Поиграем в сказку»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Волшебный шар», «Страшная сказка», «Сказочка» С. Майкапара «Колобок» р.н.м «Красная шапочка» М. Глинка, «Приходи, сказка» коммуникативный танец «Ай, да сапожки»	Драматизация р.н.с. «Теремок», «Колобок», Кукольный спектакль «Красная Шапочка»

5.	«Мама, папа, я – дружная семья!»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Остудим кашу», Считалки: «Дом», «Я тут», «Колыбельная» Н. Бордюг, «Дом» Н. Бордюг, «Кашка» Н. Бордюг, «Варись, варись, кашка» Е. Туманян, «Пирожки» Е. Тиличеевой, «Нянина сказка» П. Чайковский, « «Доброта» «Моя семья» Е. Гомонова, «Мама» Г. Вихарева, «Моя бабуля» Г. Сатулина, «Самая хорошая» И. Бодраченко, « «Мама» К. Костин, «Мы с папой» К. Мясков, коммуникативная игра «Мамины шляпы» Т. Тютюнникова, коммуникативный танец «Это ты, а это я»	Встречи с родителями, присутствие родителей на занятиях, на праздниках – «Папин день» «Мамин праздник»
6.	«Здравствуй, Зимушка-Зима!»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Снег», «Вьюга», «Метелица» Считалки: «Снежный ком», «Метель гудит», «Снег» Г.Вихарева, «Зима» Г.Вихарева, «Зима проходит » р.н.м. «Маленькая ёлочка» Л. Вихарева, «Снежок» Т. Барченко, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко, «Снежинка» В. Шаинский, «Зимние забавы» Л. Вахрушева, коммуникативный танец «Перекрестный танец», «Ножка», «Снежки»	Драматизация сказки «Мороз, Солнце и ветер» Новогодний праздник , Инсценировка песни «В лесу родилась ёлочка»
7.	«Весна-красна»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Облачко», «Весёлый ветерок», «Цветы», Считалки: «Кап-кап» р.н.п. «Веснянка» укр.н.п., «Динь, динь, капельки» Л. Зарецкая, «Весенний вальс» А. Филлипенко. «Дождь идёт» И. Арсеев, «Солнышко и тучка» Д. Кабалевский, «Весною» Э. Григ,» «Подснежник» П. Чайковский, речевая диалогическая игра «Таря-Маря» р.н.потешка, «Водичка», «Весенний хоровод» З.Люзинская, речевая игра «Ливень» М. Новикова, коммуникативный танец «Ручеёк», «Сапожки», «Весенняя полечка»	Тематический праздник «Весна – красна идёт» «Веснянка»
8.	«Птицы, животные, насекомые»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Сорока», «Жук», «Хомячок», Считалки: «Зайка» М. Лазарев, «Сороконожка» р.н.п., «Мишка» Е. Тиличеева, «Прилетела птичка» Т. Попатенко, «Идёт коза рогатая» р.н.м «Дети и цыплята» Т. Шутенко «Собачка» И. Арсеев, «Песенка о зверятах» А. Филлипенко, «Воробей» Т. Попатенко, «Дятел» Н. Леви «Кто как идёт» Г. Левкодимов. «Два кота»п.н.м., «Танцующие зайчики» Ю. Рожавская, «Весёлые лягушата» Ю. Литовко, «Скворцы прилетели» р.н.м., «Ква-ква» Е. Зарицкой, «Ехали медведи» М. Андреева, коммуникативная игра «Петушок» М. Ройтерштейн, коммуникативный танец «Озорные козлики»	Кукольный спектакль по мотивам сказки Л.Лебедевой «Медвежонок Мишутка», Развлечение «Весёлые зверята», «Праздник птиц»

9.	«Веселые музыканты»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: Считалки: «Начинаем мы играть», «Дили,-дили, бом-бом!» укр.н.п., «Погремушки и бубны» А. Александрова «Наш оркестр» Е. Тиличеева, «Весёлый музыкант» А. Филиппенко, «Ложки деревенские» З. Роот, «Весело и грустно» В. Красев, «Узнай свой инструмент», «Весёлые инструменты» Г. Левкодимов, «Барабанщик» Р. Хейф, «Музыкант» Е. Зарицкой, «Музыкальные игрушки» О. Фельцман, «Дружный оркестр» М. Завалишина, игра «Музыкальный магазин» коммуникативный танец «Поиграем веселей»	Досуг «Весёлые музыканты» Озвучивание сказки С. Могилёвской «О громком барабане»
10.	«Транспорт»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Запыхтел паровоз», Считалки: «Папа - пилот», «Машина», «Весёлый поезд» Е. Тиличеева, «Кораблики» А. Серебрянникова, «Паровоз» Э. Эрнесанса, Речевая игра «Едем, едем на тележке» коммуникативный танец «Паровозик», «Весёлые путешественники»,	Развлечение «Весёлое путешествие» «В путь-дорогу» «О чём поют светофоры»
11.	День рождения	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Мыльные пузыри», «Воздушный шар», Считалки: «Подарки» «Каравай» «Именины» Н. Бордюг, «Кто у нас хороший» р.н.м. «Всё себя мы забавляем» Н. Бордюг, «Клоуны» Д. Кабалевского, «С днём рождения» Ю. Слонов, «В день рождения Петрушки» А. Филиппенко, «Шуточный танец» М. Глинка, «Весёлые ребята» Н. Бордюг, «Песенка друзей» В. Герчик, «Ритмический танец» Г. Гладков, «День рождения» В. Герчик, коммуникативный танец «Пусть делают все так, как я» анг.н.м.	Праздник «У меня сегодня день рождения»

III ступень
Программные требования: Развивать и совершенствовать слуховое восприятие детей, учить опознавать и словесно определять знакомые элементы в новых музыкальных произведениях; выразительно, творчески исполнять знакомые считалки, песни, танцы, драматизации. Развивать и закреплять навыки правильного звукообразования и звуковедения, произносительные навыки, диафрагмальное дыхание. Развивать чувство ритма, имитировать ритмические мотивы в движениях, самостоятельно создавать ритмические композиции, используя тексты, инструменты. Использовать знакомые танцевальные, образные движения в в творческой деятельности. Развивать осознанное выполнение упражнений, самостоятельность, выразительность исполнения, творческую активность детей, способствовать психологическому раскрепощению детей, уверенности в себе.

№	Тема	Примерный речевой и музыкальный материал	Сопутствующие формы работы
1.	«Эти забавные игрушки!»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Надуй шарик», Считалки: «Опа-опа», «Ляля», «Кукла Катя» Н. Бордюг, «Куколка Маша» С. Невельштейн, «Игра с куклами» А. Филиппенко, «Есть у нас чудесный дом» Н. Бордюг, «Танец куклы» С. Майкапар, «Игра в мяч» М. Красев, «Игра в солдатиков» В. Ребиков, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Веселятся все игрушки» В. Витлин, «Спите, куклы» Е. Тиличеева, «Заводные игрушки» Р. Петерсон, танец «Матрёшки» Ю. Слонов, коммуникативный танец-игра «Полька с игрушками», «Игра в лошадки» П. Чайковский	Развлечение «Мой весёлый звонкий мяч»
2.	«Мой любимый детский сад»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Кто дольше загонит шарик», Считалки: «Вова», «Привет – пока» «Песенка друзей» Н. Бордюг, «Доброе утро» Н. Бордюг, «В гости» Н. Бордюг, «Имена» И. Лабади, «Игра в жмурки» р.н.м., «К нам гости пришли» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко, «Хорошо живется» Н. Бордюг, «Непоседы» О. Юдахин, коммуникативный танец «Потанцуй со мной, дружок», «Вальс друзей»	Праздник знакомств, взаимо-посещения групп, развлечение «Дела много у ребят»
3.	Осенние мотивы	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Листики летят», «Буль-буль», , Считалки: «Та-та-то», «Кап-кап» «Дождик», «Желтый лист», «Дождь идёт». «Во саду ли, в огороде» р.н.м. «Дождик» р.н.м. «Осень» Н. Бордюг., «В огороде заинька» В. Карасева, хоровод «Рябинушка» Ю. Михайленко, «Танец капелек» Е. Гомонова, «Зонтик мой расписной», «Листопад» «Сказочка» С. Майкапара «Колобок» р.н.м, речевая игра «Две тучки» В Белозерова, коммуникативный танец «Ай, да сапожки»	Просмотр кукольного театра Праздник Осени. Драматизация р.н.с. «Репка», Инсценировка «Приключение Дождика»
4.	«Ох, уж эти сказки!»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Пузырь», «Страшная сказка», «Сказочка» С. Майкапара, «Колдунья» А. Серебренникова, «Красная шапочка» М. Глинка, «Приходи, сказка» «Шествие гномов» Э. Григ, «Гномики» К. Плотников,	Драматизация р.н.с. «Теремок», Драматизация «3 медведя» Кукольный спектакль

		Речевая игра «Морри-Мокки» Т. Тютюнникой, Инсценирование песни «Пестрый колпачок» Г. Струве, коммуникативный танец «Ай, да сапожки»	«Красная Шапочка» Развлечение « В гостях у гномов»
5.	«Мама, папа, я – дружная семья!»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Остудим кашу», «Подуй на плечо» Считалки: «Это всё моя семья», «Колыбельная» Н. Бордюг, «Дом» Н. Бордюг, «Манная каша» А. Абелян, «Скушай немножко» М. Лазарев, «Нянина сказка» П. Чайковский, «Доброта» «Моя семья» Е. Гомон ова, «Мама» Г. Вихарева, «Моя бабуля» Г. Сатулина, «Самая хорошая» И. Бодраченко, «Скучно дома одному» Ж. Металлиди, «Мама» К. Костин, «Мы с папой» К. Мясков, коммуникативная игра «Мамины шляпы» Т. Тютюнникова, коммуникативный танец «Полька с мамой»	Встречи с родителями, присутствие родителей на занятиях, на праздниках – «День Защитников Отечества» «Маме в день 8 марта»
6.	«Идет Зимушка-зима»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Снег», «Вьюга», «Метелица» Считалки: «Снежный ком», «Зима» Г. Вихарева, «Зимушка хрустальная» Г. Вихарева, «Ёлочка – зелёная иголочка» Г. Вихарева, «Дед мороз» Т. Барченко, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Снежная сказка» В. Лемит, «Снежинка» В. Шаинский, речевая игра «Ой, что за Мороз!», коммуникативный танец «Ножка», «Снежки»	Кукольный спектакль по мотивам сказки братьев Гримм «Госпожа Метелица» Новогодний праздник. Инсценировка «Где живёт Дед Мороз»
7.	«Поёт Весна, аукает»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Облачко», «Весёлый ветерок», «Цветы», Считалки: «Веснянка» укр.н.п., «Динь, динь, капельки» Л. Зарецкая, «Весенний вальс» А. Филлипенко. «Солнечная капель» С. Савельева, «Солнышко и тучка» Д. Кабалевский, «Весною» Э. Григ, «Шелест весны» К. Синдинг,«Весенний хоровод» З.Люзинская, речевые диалогические игры «Таря-Маря» р.н.потешка, «Что делать после дождика?» В. Данько, коммуникативный танец «Весенняя полечка»	Фольклорный праздник «Веснянка»
8.	«Птицы, животные, насекомые»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Ворона», «Жук», «Хомячок» Считалки: «Сороконожка» р.н.п., «Пение птиц» польс.н.п., «Песенка о зверятах» А. Филлипенко, «Дятел» Н. Леви, «Кукушка и сова» нем.н.п., «Вечерняя ария лягушек» нем.д.п., «Кто как идёт» Г. Левкодимов. «Лесная танцевальная школа» «Карнавал животных» К. Сен-Санс, «А может быть ворона» Г. Гладков, «Ква-ква» Е. Зарицкой, «Ехали	Кукольный спектакль по мотивам белорус.нар. сказки «Ёжик Пых» Л.Лебедевой Развлечение «На лесной

		медведи» М. Андреева, речевая игра «Старичок-паучок» р.н.потешка, коммуникативный танец «Озорные козлики» «Танец маленьких утят»	опушке», «Праздник птиц»
9.	«В гостях у Игралочки»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Труба и дудочка», Считалки: «Начинаем мы играть», «Бубны» Г. Фрида «Наш оркестр» Е. Тиличеева, «Весёлый музыкант» А. Филиппенко, «Ложки деревенские» З. Роот, «Звенящий треугольник» Р. Рустамов «Узнай свой инструмент», «Весёлые инструменты» Г.Левкодимов, «Барабанщик» Р. Хейф, «Маракас» Е. Туманян, «Тамбурин» Ш. Рамо, «Музыкант» Е. Зарицкой, «Музыкальные игрушки» О. Фельцман, «Дружный оркестр» М. Завалишина, коммуникативный танец «Чок, чок, каблучок»	Досуг «В нашем оркестре» Озвучивание сказки «В магазине музыкальных игрушек»»
10.	«Транспорт»	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Звёздный дождь», Считалки: «Самолёты летят», «Автомобили», «Ракета», «Весёлый поезд» Е. Тиличеева, «Кораблики» А. Серебрянникова, «Звёзды» «Паровоз» Э. Эрнесанса, Речевая игра «Звездочёт», коммуникативный танец «Звёздный вальс»	Развлечение «Космическое путешествие» Развлечение «Полёт в космос»
11.	День рождения	Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции: «Мыльные пузыри», Считалки: «Подарки» «Каравай» «Именины» Н. Бордюг, «Кто у нас хороший» р.н.м. «Клоуны» Д. Кабалевского, «С днём рождения» Ю. Слонов, «Шуточный танец» М. Глинка, «Песенка друзей» В. Герчик, «Ритмический танец» Г. Гладков, «День рождения» В. Герчик, коммуникативный танец «Пусть делают все так, как я» ан.н.м., «Полька друзей»	Праздник «У меня сегодня день рождения»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Алгоритм реализации задачи интеграции глухих дошкольников с КИ в массовую школу

Диагностические материалы

Основные критерии усвоения программного материала глухих дошкольников с КИ

I ступень	II ступень	III ступень
1. Имеет сформированные слуховые представления 2. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Двигается, не напрягая руки и ноги. 3. Координирует свои движения с партнёром. 4. Подражает действиям артикуляционного аппарата, владеет голосом нормальной силы и высоты. 5. Поёт с помощью взрослого. 6. Берёт дыхание между короткими музыкальными фразами 7. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане. 8. Умеет подражать предметным и речевым действиям взрослых, озвучивать действия и движения. 9. Умеет называть предметы, действия и явления природы в полной или усеченной форме. 10. Умеет произносить простые фразы с выраженной интонацией	1. Активно пользуется слухом при восприятии речевых и музыкальных звуков. 2. Отражает особенности разговорной и музыкальной речи в движении. 3. Умеет двигаться под музыку легко, пластично. 4. Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром. 5. Владеет навыком правильной артикуляции, звукообразования и звуковедения. Поёт с помощью взрослого и самостоятельно. 6. Берёт дыхание между короткими музыкальными фразами. 7. Умеет подыгрывать простейшие ритмические фигурации на ложках, барабане, погремушках, металлофоне. 8. Умеет произносить самостоятельно целые слова и словосочетания слитно в естественном темпе. 9. Использует устную речь для выражения различных коммуникативных намерений (вопросы, побуждения, самостоятельные сообщения, отрицания) 10. употребляет в речи слова и выражения из материалов курса АВК.	1. Имеет развитое слуховое восприятие окружающих звуков. 2. Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений. 3. Обладает выразительными, ритмичными, координированными движениями, двигается в соответствии с различным характером музыки 4. Имеет сформированные артикуляционные уклады звуков, четкую дикцию, естественный голос оптимальной высоты и силы с широким диапазоном. 5. Обладает слитной речью, фонетически внятной, членораздельной, интонированной, эмоционально окрашенной, в нормальном темпе, с соблюдением норм орфоэпии. 6. Поёт лёгким звуком, эмоционально передаёт характер мелодии, с музыкальным сопровождением и без него. 7.Имеет сформированное речевое и певческое дыхание 8. Исполняет простейшие мелодии и ритмические фигурации на детских музыкальных инструментах в ансамбле.

Карта сурдопедагогического обследования

Дата_____
Фамилия, имя _____
Год рождения_____
Диагноз_____
Время КИ_____

Речевое развитие.

1. <u>Состояние артикуляторного аппарата.</u>
Правильность прикуса_____
Строение неба_____
Расположение и строение зубов_____
Подъязычная уздечка_____
Подвижность губ_____
Подвижность языка_____
2.<u>Состояние общей и мелкой моторики.</u>
_____
_____
_____

3. <u>Есть специфические расстройства речи:</u>
Дизартрия_____
_____

<u>4.Звукоподражание:</u>
Есть/нет/соотнесенное/ не соотнесенное.

1. Речевое дыхание.

№	Характеристика речевого дыхания.	Дата		
1.	Длительность выдоха (укороч, сильно укороч.)			
2.	Направленность выдыхаемой струи (направ л/ротовая/носовая/смешан)			
3.	Количество слогов на одном выдохе			
4.	Произносит предложение на одном выдохе из ...слов			
5.	Делит фразу на синтагмы			

2. Качество голоса.

№	Характеристика голоса	Дата		
1.	Сила (нет вокализации/тихий/громкий/ затухающий/ нормальной громкости)			
2.	Глухой/звонкий			
3.	Монотонный/слабомодулированный/ модулированный			
4.	Высокий/нормальный/низкий			
5.	Выраженность носового оттенка тствует/слабо/средне/ сильно выражен)			

3. Качество звукопроизношения.

дата	а	о	У	и	э	ы	п	т	к	ф	с	ш	Х	ц	ч	щ	в	л	м	н	р	б	д	г	З	ж	е	ё	ю

4. Характеристика произношения слов.

№	Слова произносит	Дата		
1.	Слитно без призвуков			
2.	Слитно с призвуками			
3.	По частям			
4.	По слогам			
5.	По звукам			
6.	Внятно/ не внятно			
7.	Ударение (соблюд./не соблюд.)			
8.	Правила орфоэтии (соблюд./не соблюд.)			

5. Качество речи.

№		Дата		
1.	Ритм (природный/скандированный)			
2.	Интонация (природная/монотонная)			
3.	Напряженность (нормальная/сильная/расслабленная)			
4.	Темп (нормальный/ускоренный/замедленный)			
5.	Логическое ударение (собл./не собл.)			

6. Особенности коммуникации.

№		Дата		
1.	Способ общения Устная речь: Дактильная Жестовая письменная			
2.	Восприятие речи: Слухо-зрительное На слух Дактильное Жестовое Чтение с лица Чтение			
3.	Наличие мотивации к общению (высокая, средняя, низкая)			

7. Оценка общего состояния речи

Дата		

Примечание:_____

_____

Некоторые условные обозначения дефектов воспроизведения звуков

+	звук воспроизводится точно
в: +,ф	наряду с точным воспроизведением в речи ребенка имеются замены
-	пропуск звука
о >, у >	передняя артикуляция гласных звуков
^ ^ ^ **у, о, м**	повышение голоса при произнесении звука, фальцет
~ ~ **а, о**	открытая гнусавость
м: мп, мб, б, п **н: нт, нд, д, т**	закрытая гнусавость
сон.	Сонантность
м/з	межзубная артикуляция
м/г	межгубная артикуляция
приз	призубная артикуляция
лаб. б/г	лабиализация без голоса
Ш щечн.	щечная артикуляция шипящих звуков
К^{ъ}	призвук
Р горл.	горловое *р*
Р фрик.	фрикативное *р*
бок.	боковая артикуляция
С осл.	ослабленная артикуляция
к<	задняя артикуляция (*к* глубокое)
к>	передняя артикуляция (*к* мягкое)

Протокол проверки усвоения произносительных навыков

Дата_____
Фамилия, имя _____
Год рождения_____
Диагноз_____
Время КИ_____

слово	Воспроизведение ребенком			
	самостоятельно	сопряженно	отраженно	самостоятельно

Примерный речевой материал для проверки произношения

Звуки:

а - лопата, мама; па - пе, а;
о - молоко, платок, ложка; по, пу - по, па - по - пу, о;
у - утка, туфли, стул; пу, пу - по, па - по - пу, у;
э - клетка, мел; пе, пе - па, пе - пи, э;
и - вилка, иголка; пи, пи-пе, па - пе - пи, и;
ы - крыша, мыло, грибы; пы, пы - пи, ы;
п - суп, папа, шапка; па, ап;
т - самолет, утка, тарелка; та, ат, ата;
к - платок, кот, собака; ка, ак;
ф - флаг, шкаф, кофе; фа, аф, ф;
е - ест, платье; е - э, е;
с - собака, усы, нос; са, ас, с;
ш - карандаш, шапка, каша; ша, аш, ш;
х - муха, хлеб, петух; ха, ах, ха-ха, х;
щ - щетка, щеки; ща, ащ, ща - ща, щ;
в - волосы, девочка; ва, ава, афа, ва - фа, в;
м - самолет, дом, мама; ма, му, ми, ам, м;
н - нос, карандаш, слон; на, ну, ни, ан, н;
р - рука, корова, шар; ра, ар, р;

л - лопата, стол, молоко; ла, ала, ал, л;
б - собака, барабан; ба, бу, аба, аба - ала, ба - па;
д - дом, вода; да, ду, ада, ада - ата, да - та;
г - голова, огурец; га, гу, ага, ага - ака, га - ка;
з - зубы, глаза; за, аза, аза - аса, за - са;
ж - жук, лужа; жа, ажа, ажа - аша, жа - ша, ж;
я - яблоко, яма, обезьяна; я - а, я;
ё - ёлка, пьёт; ё - о, ё;
ю - юбка, Юра; у - ю, ю;

Стечения согласных:

кофта, стол, шапка, кто, спасибо, рубашка, штаны, щетка. Соблюдение ударения:

петух, бабушка, аппарат, шапка, собака, барабан, рука, кукла, тарелка

Соблюдение орфоэпических норм:

а) оглушение звонких согласных в конце слова и перед глухими согласными:

Дай мне пять слив. В комнате дети играют в мяч. Скоро будет обед. Боря нашел гриб. У Маши новая юбка.

б) произнесение безударного о как а:

Сегодня хорошая погода. Оля получила подарок.

в) пропуск непроизносимых согласных: лестница, здравствуй, праздник.

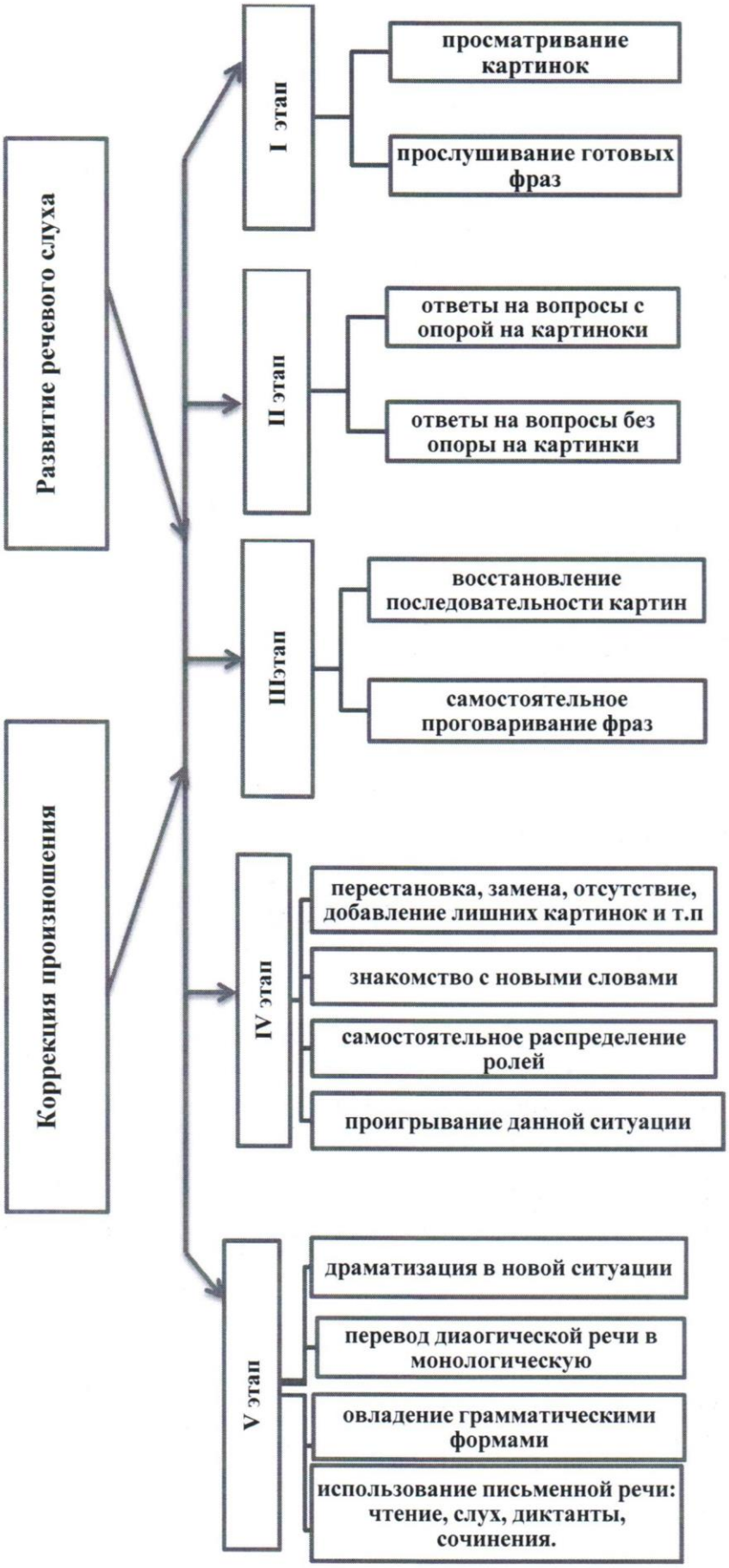
Соблюдение произносительных навыков при воспроизведении фразы:
Кот пьет молоко. У собаки болит лапа. Девочка плачет. Мишка сидит на стуле

Звукоподражания животным, птицам и другие подражательные звуки

МЯ-ЯУ (кошка) ГАВ-ГАВ (собака) ХРЮ-ХРЮ (свинья) МУ-У (корова) ТПРРР (лошадь) БЕ-Е (овца, баран) МЕ-Е (коза) ПИ-ПИ-ПИ (мышка) Р-Р-Р (тигр) ИА-ИА (осел) ПРЫГ-ПРЫГ (заяц) Ш-Ш-Ш (шипение змеи) КРЯ-КРЯ (утка) ГА-ГА-ГА (гусь) Ф-Ф (ежик) ЛЯЛЯ (кукла)	КУ-КА-РЕ-КУ (петух) ЧИК-ЧИРИК (воробей) КВА-КВА (лягушка) Ж-Ж-Ж (жук) З-З-З (комар) У-У (поезд) В-В-В (самолет) БИ-БИ^БИ (машина) ТИК-ТАК (часы) С-С-С (струя воды) БУЛЬ-БУЛЬ (булькание воды) ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ (петь, танцевать) Ч-Ч-Ч (тихо, не шуми) ОП (бросание мяча) АЛ-ЛО (телефон) КАП-КАП (дождь, вода)	А-А-А (плачет малыш) ХА-ХА-ХА (кто-то смеется) ДЗИНЬ-ДЗИНЬ (звонок, звонить) АМ-АМ (Кушать) БАЙ-БАЙ (спать) АЙ-Я-ЯЙ (нельзя) А-А-А-А-А (укачивание куклы) БУМ (что-то ударилось) БАХ (что-то упало) ТОП-ТОП-ТОП (шагать) ТУК-ТУК-ТУК (стучать) ПУХ-ПУХ (стрелять) ПИ-ПИ (писать) КА-КА (какать, плохой) БО-БО(больно) ЧИК-ЧИК (открывать ключом)

Конспекты занятий на материале АВК

Схема проведения занятия на материале АВК



АВК№ 1

Тема: "Аня и мама" (Приложение 1).

I. *Диалог по картинкам* "Аня имама»

Лица: мама, Аня.

- Аня, я пошла в магазин.
- Пока, мама.
- А-а-а... Мамы нет.Я одна.
- Ура! Мама пришла! Привет, мама!
- Привет, Лия! Возьми куклу, Лия.
- Спасибо, мама. Я тебя люблю!

II. *Вопросы и ответы*

1. Почему плачет Аня?	Мама ушла.
2. Куда ушла мама?	В магазин. Мама ушла в магазин.
3. Что купила мама?	Куклу. Мама купила куклу.
4. Аня рада?	Да, рада.

III. *Грамматика.*

1. *Вопросы:* Кто это? Что это?

Кто это?	*Что это?*
Это мама.	Это кукла.
Это Аня.	Это сумка.

2. *Вопрос: Что делает?*

Что делает?	прощается
	плачет
	встречает
	даёт
	любит

3. *Глаголы: Ушла – пришла*

IV. *Задания.*

1. Нарисуй ответы на вопросы: Кто это? Что это?
2. Нарисуй рисунок для мамы (букет цветов).
3. Расскажи маме стихотворение:

"Мама, мамуля,
Так тебя люблю я!
Я букет тебе дарю,
Вот как я тебя люблю!"

4. Раскрась рисунки.
5. Проиграй эту ситуацию с мамой.

V. *Текст:* "Аня и мама":

"Мама пошла в магазин. Аня дома одна. Она плачет. Вот пришла мама. Мама купила куклу. Мама дала куклу*Ане.* Аня рада. Аня любит маму. Мама любит Аню.

Вопросы и задания к тексту:

- Как зовут твою маму?
- Ты любишь свою маму?

*Примечание.*Если дети владеют письменной формой речи, то данный текст можно использовать для написания слуховых диктантов, обработки техники чтения. Тогда при работе с текстом широко используются таблички, рассыпной текст, когда ребенок не только слушает, но и читает речевой материал.

АВК № 1

АВК №2

Тема: "Воздушные шары" *(Приложение 2).*

I. *Диалог по картинкам "Воздушные шары "*

Лица: Тома Вова, Паша. ,.

-У меня шар. Он красный. А ты, Вова, надуй синий.

-Ура! У нас шары! Они красивые.

-А я лопну ваши шары!

-Ой, мой шар лопнул. А-а-а-а. Плохой Паша!

-Не плачь, Тома, возьми мой шар!

-Спасибо, Вова. Какой ты хороший!

-Мама, папа, дедуля, бабуля, давайте играть. Ловите шар!

II. *Вопросы и ответы*

1. Какой шар у Томы?	Красный. У Томы красный шар.
2. Какой шар надул Вова'?	Синий. Вова надул синий шар.
3. Почему плачет Тома?	Лопнул шар. У Томы лопнул шар
4. Кто лопнул красный шар?	Паша.
5. Паша хороший?	Нет, плохой. Паша злой.
6. Кто хороший?	Вова. Вова добрый.
7. Что сделал Вова?	Отдал свой шар Томе.

III. *Грамматика*

1. *Вопросы:* Кто это? Что это?

Кто это?	*Что это?*
Это Тома.	Это шар.
Это Вова.	Это шары.
Это Паша	

2. *Вопрос: Какой?*

Какой?	красный
	плохой
	синий
	злой
	добрый

3. *Личные местоимения*

он	Вова
	мальчик
	Паша
	шар
	папа
	дедуля
она	Тома
	девочка
	мама
	бабуля
	шары

они	мальчики
	ребята

4. Единственное и множественное число существительных:
   Шар - шары
   Мальчик – мальчики

IV. *Задания*

1. Возьми цветные карандаши. Раскрась шар Томы. Раскрась шар Вовы.
2. Надуй красный шар. Надуй синий шар.
3. Нарисуй шар. Нарисуй шары,
4. Нарисуй свою семью.
5. Проиграйте эту ситуацию с семьей, с друзьями.

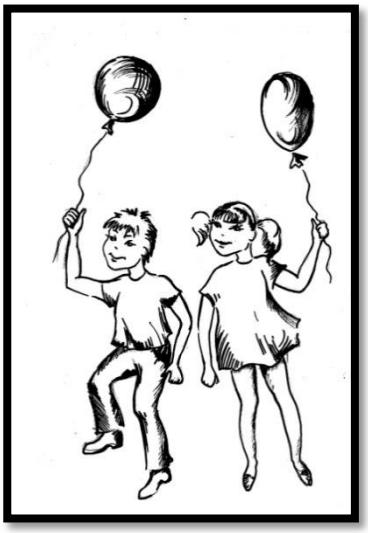
V. *Текст «Воздушные шары»*

"У Томы и Вовы шары. У Томы красный шар.
А Вова надул синий шар. Ребятам весело.
Пришел Паша. Он лопнул красный шар.
Тома плачет. У Томы нет шара.
Вова дал свой шар Томе. Тома рада. Семья играет»

Вопросы и задания к тексту:

- У тебя есть шар?
- Сколько человек в твоей семье?
- У тебя есть бабушка? Дедушка?
- Как зовут твоего папу?
- Как зовут твою маму

АВК № 2



АВК №3

Тема: "Мяч" (Приложение 3)

I. *Диалог по картинкам "Мяч'*

Лица: девочка, кот, корова

- Кот, что ты прячешь?
- Мяу, мяч.
- Отдай мне мяч. Я хочу играть.
- А что ты мне дашь за это? Я хочу молока. Мяу-мяу.
- Хорошо. Побегу за молоком.
- Корова, корова, дай мне молока.
- Му-у-у. А что ты мне дашь за это? Я хочу травы.
- Хорошо. Побегу за травой. Какая густая зеленая трава! Возьми, корова, траву.
- Му-у-у. Спасибо. А ты возьми молоко.
- Пей, кот, молоко.
- Мяу. Спасибо. Вот возьми мяч.
- Ура, и у меня мяч. Буду играть в мяч.
- А я буду есть траву.
- А я попью молоко.

II. *Вопросы и ответы*

1. Что прятал кот?	Мяч. Он прятал мяч.
2. Что просил кот?	Молоко. Кот попросил молоко.
3. Что попросила корова?	Траву. Ома попросила траву.
4. Что сделала девочка?	Молоко. Ома попросила траву.

III. *Грамматика*

1. *Вопросы:* Кто это? Что это?

Кто это?	*Что это?*
Это девочка.	Это мяч.
Это корова.	Это молоко.
Это кошка.	Это трава.
	Это бидон.
	Это миска

2. *Личные местоимения.*

я	*девочка*
	корова
	кошка
ты	*кот*
	девочка
	корова
она	*девочка*
	корова

	трава
он	*кот*
	мяч
оно	*молоко*

3. *Вопрос что делает?*

Что делает?	прячет
	бежит
	играет
	ест
	пьет

IV. *Задания*

1. Нарисуй животных, которые есть у тебя дома.
2. Придумай имя девочке, кличку коту и корове.
3. Раскрась рисунки
4. Проиграйте эту ситуацию.

V. *Работа со сказкой:*

Прочитайте русскую народную сказку "Петушок и бобовое зернышко".
Сделайте рисунки к сказке.
Составьте диалог героев сказки.
Разыграйте сказку по ролям.

АВК № 3

Материалы к занятиям по музыкальной стимуляции

ПРИМЕРЫ СЧИТАЛОК

Иррациональные считалки:

1. ТА-ТА та-та-ТА
   ○ ○ ● ● ○
2. Та-та-ТО та-та-ТО
   ● ● ○ ● ● ○
3. ПА-па-па ПА-ПА
   ○ ● ● ○ ○
4. Ву-па-ПА ву-па-ПА
   ● ● ○ ● ● ○
5. МА-МИ ма-ми-МА
   ○ ○ ● ● ○
6. ДА-ДЭ да-до-ДУ
   ○ ○ ● ● ○
7. СА-ТА а-са-ТА
   ○ ○ ● ● ○

   Та-та-та-та-СА
   ● ● ● ● ○
8. О-па о-па ОП-ОП
   ● ● ● ● ○ ○
9. О-ра о-ра ОТ
   ● ● ● ● ○
10. ДОН-ДОН ди-ги-ДОН
    ○ ○ ● ● ○
11. Ко-ту-ко-ту-ко-ту ТУ
    ● ● ● ● ● ● ○
12. Та-ра-ма-ра ТОМ
    ● ● ● ● ○
13. Ву-де-ли-та Ду-дэ-ли-та
    ● ● ● ● ● ● ● ●
14. Лю-ле-ЛЯ лю-ле-ЛЯ
    ● ● ○ ● ● ○
15. Ма-ма-мэ-мэ-ми-мо МУ
    ● ● ● ● ● ● ○
16. Ни-ва-за-ва НА-ВА
    ● ● ● ● ○ ○
17. Фи-ни-би-ни КОС
    ● ● ● ● ○

Полурациональные считалки:

1. «Тома»
   О-ма о-ма, Тома дома?
   ● ● ● ● ● ● ● ●

   О-ма о-ма, Тома дома!
   ● ● ● ● ● ● ● ●
2. «Авто»
   Та-та-ТО, та-та-ТО
   ● ● ○ ● ● ○

   Тут авто, там авто!
   ● ● ○ ● ● ○
3. «Самолёт»
   Та-та-ТОТ! Самолёт!
   ● ● ○ ● ● ○

   Та-та-ТО! Высоко!
   ● ● ○ ● ● ○

   Та-та-ТИТ Он летит,
   ● ● ○ ● ● ○

   Та-та-ТО! Высоко!
   ● ● ○ ● ● ○
4. «Топ! Хлоп! Стоп!»
   О-па, о-па, ОП, ОП,
   ● ● ● ● ○ ○

   О-па, о-па, ТОП, ТОП,
   ● ● ● ● ○ ○

   О-па, о-па, ХЛОП, ХЛОП,
   ● ● ● ● ○ ○

   О-па, о-па, СТОП!
   ● ● ● ● ○
5. «Мишка»
   Вот наш мишка идёт,
   ● ● ○ ● ● ○

   ТОП-ТОП-ТОП-ТОП!
   ○ ○ ○ ○

   Никогда не упадёт!
   ● ● ● ● ● ● ○

Топ-топ, ШЛЁП! Упал!

● ● ○ ○

6. «Шар и мяч»

Та-та-ша, Там шар?

● ● ○ ○ ○

Та-та-тач, Там мяч!

● ● ○ ○ ○

7. «Пришёл-ушёл»

Та-та-шо, пришёл!

● ● ○ ○ ○

Та-та-шо, ушёл!

● ● ○ ○ ○

8. «Оса»

А-СА, А-СА

○ ○ ○ ○

Вот летит оса!

● ● ○ ○ ○

У-СА, У-СА

○ ○ ○

Укусила пса! Ой!

● ● ○ ○ ○

9. «Бим! Бом!»

БИМ-БОМ! Идём.

○ ○ ○ ○

БИМ-БОМ! Там дом!

○ ○ ○ ○

БИМ-БОМ! Идём.

○ ○ ○ ○

БИМ-БОМ! Тут дом!

○ ○ ○ ○

10. «Я пою»

Ля-ля-лю, ля-ля-лё,

● ● ○ ● ● ○

Я пою хорошо?

● ● ○ ● ● ○

Ля-ля-лю, ля-ля-лё,

● ● ○ ● ● ○

Я пою хорошо!

● ● ○ ● ● ○

11. «Весна»

О-ля-ля, о-ля-ля

● ● ○ ● ● ○

Зеленеют поля!

● ● ○ ● ● ○

О-ля-ля, о-ля-ля

● ● ○ ● ● ○

Веселеет земля!

● ● ○ ● ● ○

12. «Вставай»

ЖУ-ЖУ, ЖУ-ЖУ!

○ ○ ○ ○

Тебя бужу!

○ ○ ○ ○

ЖУ-ЖУ, ЖУ-ЖУ!

○ ○ ○ ○

Вставай, я жду!

○ ○ ○ ○

13. «Конфеты»

О-ра-о-ра-о-ра-РА

● ● ● ● ● ● ○

Две конфеты у меня

● ● ● ● ● ● ○

О-ра-о-ра-о-ра-ОТ

● ● ● ● ● ● ○

Положил их прямо в рот!

● ● ● ● ● ● ○

14. «Спор и шум»

Зум-ЗУМ, зум-ЗУМ

● ○ ● ○

Где спор и шум?

● ○ ● ○

Зум-ЗУМ, зум-ЗУМ

● ○ ● ○

Там спор и шум!

● ○ ● ○

15. «Барабан»

БАМ-БАМ ба-ба-БАМ!

○ ○ ● ● ○

Вот бьёт барабан!

○ ○ ● ● ○

16. «Моя Ляля»

Ля-ля-ля-ля. Ля-ля-ля-ля.

● ● ● ● ● ● ● ●

Это я и моя Ляля!

● ● ● ● ● ● ● ●

Рациональные (речевые) считалки:

1. «Считалка-диалог» «Вова»:
   Вова, Вова, Как дела?
   ● ● ● ● ● ● ○
   У Вовы «вава». Вот беда!
   ● ● ● ● ● ● ● ○
2. «Папа»
   Папа тут, папа там.
   ● ● ○ ● ● ○
   Папа, папа тут и там.
   ● ● ● ● ● ● ○
3. «Мама»
   Мама! Мама! Ау! Ау!
   ○ ○ ○ ○ ○ ○
   Мама! Мама! Я тут!
   ○ ○ ○ ○ ○ ○
4. «Лесенка»
   Вот стою я,
   ○ ○ ○ ○
   Вот иду я вверх!
   ● ● ● ●
   Там стою я
   ○ ○ ○ ○
   Вот иду я вниз!
   ● ● ● ● ○
   Прыгаю!
   ○ ○ ○
5. Туча, Туча, спустись ниже!
   ● ● ● ● ● ● ● ●
   Туча ниже, земля ближе – БУМ!
   ● ● ● ● ● ● ● ● ○
6. Детская дразнилка «Рёва»
   Не плачь, не плачь, куплю калач!
   ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
   Не вой, не вой, куплю другой!
   ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
   Не реви, не реви, куплю сухари!
   ● ● ○ ● ● ○ ○ ○ ● ●
7. «Мы - музыканты»
   Барабан мы в руки взяли,
   ● ● ● ● ● ● ● ●
   На нём звонко заиграли.
   ● ● ● ● ● ● ● ●
   А теперь на дудочке,
   ● ● ● ● ○ ● ●
   Дудочке-погудочке.
   ● ● ● ● ○ ● ●
   Поиграем на гармошке,
   ● ● ● ● ● ● ● ●
   Поиграем мы немножко!
   ● ● ● ● ● ● ● ●
8. «Солдатики»
   Вот солдатики идут,-
   ● ● ● ● ● ● ● ●
   Раз, два, раз, два!
   ○ ○ ○ ○
   Они идут и поют,
   ● ● ● ● ● ● ● ●
   Раз, два, раз, два!
   ○ ○ ○ ○
   И мы выходим на парад-
   ● ● ● ● ● ● ● ●
   Раз, два, три, четыре, пять!
   ● ● ● ● ● ● ● ●
9. «Тесто»
   А мы тесто месим, месим,
   ● ● ● ● ● ● ● ●
   А мы тесто мнём, мнём.
   ● ● ● ● ○ ○
   Пироги и булки лепим,
   ● ● ● ● ● ● ● ●
   Много напечем!
   ● ● ● ● ○
10. «Кот»
    Вот кот, вот кот,
    ○ ○ ○ ○
    Моет лапы, моет рот.
    ● ● ● ● ● ● ○
    «Мяу-мяу» - он поёт!
    ○ ○ ● ● ○
    Вот какой у нас кот!
    ● ● ○ ● ● ○

Интонационно-фонетические упражнения (по методу В. Емельянова):

Первое упражнение «Ветер» («Комар», «Жук»,) состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков («Осень»- согласных и гласных звуков) в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы» «Ж-ж-ж-ы»).

Второе упражнение – «Страшная сказка» - последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. .

Третье упражнение. Пение (вокализ – а, о, у, на одной высоте (ми I октавы) с движением рук (а – развести руки в стороны, о – поднять вверх, сомкнув над головой, у – вытянуть вперёд) с усилием и ослаблением динамики. То же – на слоги ма, па.

Четвертое упражнение. «Вопрос – ответ». («На горке») (На качелях) Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог»

Пятое упражнение. «Скрип двери» Исходное положение: мышцы лица расслаблены. Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии – «штро – бас»).

Шестое упражнение. «На лошадке» Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение исполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение исполняется только в грудном регистре. Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

«Лягушка и кукушка»: дети произносят «ква-ква» низким голосом, «ку-ку» - высоким и показывают высоту звука рукой

- Ква-ква! – урчит лягушка.
- Ку-ку! – кричит кукушка

Голосовые сигналя доречевой коммуникации

1 – 4 упражнения – работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий «Листья», и так далее)

5 упражнение – «Волна».

6 упражнение – «От шепота до крика».

7 упражнение – «Крик-А!!!»

8 упражнение – «Крик – вой».

9 упражнение «Волна-крик – вой» (на одном движении)

10 упражнение – «Крик – вой – свист».

11 упражнение – «Волна с криком чаек»

12 упражнение «Самолёт» («трр» - в среднем и низком регистре, «у» - глиссандо снизу вверх и сверху вниз с покачиванием рук)

Дыхательные упражнения

«Каша»: сидя, одна рука на животе, другая на груди, вдох – втягивать живот, выдох – выпячивать живот.

«Толстый-тонкий»: стоя, руки – на области диафрагмы, короткий бесшумный вдох носом – брюшная стенка при этом выпячивается вперёд, медленный выдох через рот – область диафрагмы при этом втягивается.

«Кошка-царапушка»: стоя, руки вытянуты вперёд, вдох через нос – кисти рук к плечам, сжав кулаки, резкий выдох – ф-ф-ф- выбросить руки вперёд с широко расставленными пальцами.

«Курочка»: стоя, руки опущены вдоль туловища, вдох через нос-медленно поднять руки вверх, задержать дыхание, затем хлопать руками по бёдрам, произнося на выдохе «Ко-ко-ко».

«Цветок»: бесшумный вдох через нос – нюхаем цветок, медленный выдох через рот-восхищаемся ароматом.

«Жук»: стоя или сидя, скрестив руки на груди, вдох – развести руки в стороны, поднять голову, выдох – на слог «жу», опустить голову, скрещивая руки на груди.

«Хомячок»: вдохнуть и задержать дыхание, пройти несколько шагов (9-14), надув щёки, как хомячок, затем, легко хлопнуть себя по щекам, выпустить воздух и пройти ещё немножко, дыша носом.

«Надуй шарик»: сидя или стоя, глубокий вдох – широко развести руки в стороны, медленно выдувать воздух – «ффф», соединяя ладони перед грудью, «шарик лопнул» - хлопок в ладоши.

«Подуем на плечо»: стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены, голова прямо – вдох носом, выдох через губы, сложенные трубочкой сначала влево-вправо, затем вниз-вверх. «Подуем на плечо, подуем на другое,

На солнце горячо пекло дневной порою!

Подуем на живот, как трубка станет рот,

Ну а теперь – на облака, и остановимся пока!» (Черемнова Е. Ю.)

«Подуй на одуванчик»: стоя или сидя, глубокий вдох носом, затем – длинный выдох – сдуваем пух с одуванчика. «Подуй на одуванчик, как дует это ветер,

Подуй, подуй, сильнее и станешь здоровее»

«Пыхтелка»: стоя, ноги слегка расставлены, глубокий вдох, при выдохе – громко произнести: «Пых-пых-пых!»

«Мыльные пузыри»: сидя или стоя, вдох – через нос, а выдох , длинный и мягкий, – через сложенные в трубочку губы. «Эй, скорее посмотри – мы пускаем пузыри!»

«Кто скорее сдует шарик?»: сидя за столом, на котором лежат ватные шарики, вдох носом, при выдохе дуть на шарики, стараясь сдуть их со стола.

«Ветер и листья»: после глубокого вдоха задержать дыхание и на выдохе, раскачивая поднятыми руками, продолжительно произносить звук «ф», затем на одном выдохе - звук «п», делая ступенчатый выдох, постепенно опуская руки вниз.

«Собака принюхивается»: несколько коротких вдохов через нос, как бы вдыхая воздух маленькими порциями, затем задержать дыхание и сделать продолжительный, равномерный выдох.

«Пчёлка»: вращать перед собой указательным пальцем, продолжительно произнося на выдохе звук «ж». В конце сделать активный короткий вдох и , быстро выдыхая, сказать: «Ам!»

Пчёлка, гуди,

В поле лети.

В поле лети –

Медок неси.

Ж-ж-ж…Ам

«Дятел»: на выдохе произносить как можно дольше «д-д-д», ударяя кулачками друг о друга.

Рекомендации родителям

Памятка для родителей
по обучению детей слышать с КИ в начальный период

1. Надевайте КИ ребенку во включенном состоянии на самом тихом режиме. Надев КИ, произнесите несколько раз [па-па-па], привлекая внимание ребенка к вашему лицу и его уху («Ты слышишь? Да, молодец!»). Стимулируйте ребенка повторить [па-па-па], это поможет ему быстрее осознать, что он слышит с КИ, услышать свой голос, будет стимулировать его произносить звуки.
2. Через 5—10 мин. увеличьте усиление процессора КИ. Если у ребенка нет неприятных ощущений от громких звуков (похлопайте в ладоши, громко погремите ложкой в чашке), то можно еще увеличить громкость. Если он испугался, заморгал, вздрогнул, усиление пока следует уменьшить.
3. В первые недели надо стараться постепенно увеличивать усиление в течение дня, чтобы ребенок привыкал к новым звукам. Но необходимо избегать неприятных ощущений ребенка от громких звуков. На занятиях устанавливайте максимальное усиление (при этом у ребенка не должно быть неприятных реакций на громкие звуки), а в шумных помещениях — уменьшите усиление.
4. Позднее после установки стабильных параметров настройки процессора аудиолог сообщает, какую программу предпочтительно использовать. Дети старшего возраста и взрослые самостоятельно выбирают предпочитаемую программу.
5. Произнося [па-па-па], покажите ребенку, что он не слышит, когда вы отводите магнит с его головы. Это очень нравится детям и помогает им быстрее осознать звуки и их связь с КИ.
6. Негромко постучите по столу несколько раз, привлекая внимание ребенка к движению, покажите ему на свое ухо, скажите: «Я слышу! Здорово!». Попросите его постучать по столу, послушайте вместе с ним, показывая на свое ухо «Здорово! Я слышу!». То же проделайте с другими звуками — поскребите по столу, пошуршите полиэтиленовым пакетом, покашляйте, почмокайте, погремите ключами и т.п. Многие дети старше 3 лет слышат эти звуки уже в первые дни использования КИ. Покажите мимикой и словами, как интересно слушать разные звуки.
7. Все время экспериментируйте вместе с ребенком с разными звуками, помня, что первое время он должен услышать звук несколько раз, чтобы осознать его. Сначала надо также привлекать предварительно его зрительное внимание к звуку. Постепенно по мере настройки процессора КИ и накопления у ребенка опыта слушания он будет реагировать на все большее число разных звуков.
8. В осознании ребенком звуков и накоплении им слухового опыта поможет альбом, где вы вместе с ним будете рисовать предметы, которые издают эти звуки (или наклеиваете картинки, фотографии), и подписывать короткими предложениями («Колокольчик звенит», «машина гудит», «девочка плачет»). Там есть странички «Я слышу!» и «Я узнаю эти звуки!». Вы используете этот альбом на занятиях с педагогом и дома, называя предметы, звуки, действия. Это помогает ребенку запоминать эти звуки и соответствующие слова.
9. В занятиях по развитию слуха и речи с КИ с детьми дошкольного и младшего школьного возраста очень помогает альбом, который включает, кроме страничек «Я слышу!» и «Я узнаю эти звуки!» (они после подключения КИ быстро расширяются), странички про семью, самого ребенка, любимого домашнего животного, день рождения ребенка, Новый год, любимое занятие ребенка. Эти странички должны включать картинки с короткими предложениями. Для малышей полезна страничка с картинками животных с подписанными названиями и звукоподражаниями (Собака лает: «Ав-ав»). Альбом родители вместе с ребенком готовят дома, обсуждая все странички. Этот альбом надо привезти на реабилитацию, знакомые события и картинки помогают ребенку с КИ быстрее научиться узнавать звуки и слова.

10. Если ребенок слышит 2 звука, то поиграйте в игру «Что это было?». При этом ребенок должен узнать, какой звук вы издали — пошуршали бумагой или почмокали, постучали по стеклу или похлопали в ладоши. Дети быстрее научаются узнавать окружающие звуки с КИ, и это умение стимулирует их экспериментировать со звуками — скрести, звенеть ключами, включать/выключать воду, спускать унитаз и т. д.
11. Когда вы учите ребенка откликаться на имя, то зовите его несколько раз, пока он не оглянулся. Если он оглянулся, то похвалите его и сделайте с ним что-то (поиграйте с ним, дайте что-то, поведите его мыть руки и др.). Нужно, чтобы он понял, что когда он слышит этот звук и оглядывается, происходит что-то важное для него. Если он не повернулся, подойдите к нему, повторяя его имя, пока он не увидел ваше лицо. Обратите его внимание на свои губы: «Да, я зову тебя. Вова! Вова! Ты слышишь? (показывая на ухо) Молодец!». После этого также обязательно сделайте с ним что-то, чтобы он понял, что когда он слышит этот звук и оглядывается, происходит что-то важное для него.
12. Для развития у ребенка реакций на звуки отлично подходит мобильный телефон — его можно спрятать и поискать по звуку, с ним можно послушать разные мелодии, потанцевать под ритм мелодий. Если в комнате несколько детей, можно устроить соревнование «Кто найдет быстрее» телефон, а когда дети научатся узнавать 2 мелодии, играть в игру «Чей телефон зазвонил — мамин или тетин?».
13. Говоря что-то ребенку, повторите это слово или фразу 3 раза. В первый раз ребенок просто слышит какой-то звук, но не успевает его проанализировать. Но он станет внимательнее слушать и после повторения уже может запомнить слово. Если он не взял нужный предмет, не выполнил действие после повторения, скажите слово/ фразу еще раз, сопровождая ее жестом, чтобы облегчить ребенку понимание слова/фразы. Старайтесь меньше использовать жесты при общении с ребенком. Используйте жест только после того, как вы 2 раза назвали слово/фразу.
14. Комментируйте все, что делает и на что смотрит ребенок, что делаете вы вместе с ним.
15. При общении с малышом всегда оставляйте паузу между своимии репликами, чтобы он мог вам ответить, даже если он пока не говорит.
16. Ребенку, который умеет читать, можно написать слово или фразу, которую он не узнал на слух. Надо дать ему прочесть их, а потом несколько раз повторить, не глядя на бумагу. Это помогает ему запомнить звучание слова/фразы, а также постепенно улучшать его произношение

Упражнения для тренировки слухоречевой памяти

1. «Магазин». Вы можете послать ребенка в «магазин» и попросить запомнить все предметы, которые надо купить. Начинают с 1-2 предметов, постепенно увеличивая их количество до 5-7. В этой игре полезно менять роли: взрослый и ребенок по очереди могут быть и дочкой (или сыном), и мамой (или палой), и продавцом, который сначала выслушивает заказ покупателя, а потом идет подбирать товар. Магазины могут быть разными: «Булочная», «Молоко», «Игрушки» и любые другие.

2. «Пары слов». Предложите ребенку запомнить несколько слов, предъявляя каждое из них в паре с другим словом. Например, вы называете пары «кошка — молоко», «мальчик — машина», «стол — пирог» и просите запомнить вторые слова из каждой пары. Затем называете первое слово пары, а ребенок должен вспомнить и назвать второе слово. Задание можно постепенно усложнять, увеличивая количество пар слов и подбирая в пары слова с отдаленными смысловыми связями.

3. «Восстанови пропущенное слово». Ребенку зачитываются 5- 7 слов, не связанных между собой по смыслу: корова, стол, стена, письмо, цветок, сумка, голова. Затем ряд читается заново с пропуском одного из слов. Он должен назвать пропущенное слово. Вариант задания: при повторном прочтении заменить одно слово другим (из одного семантического поля, например, корова — теленок; близким по звучанию, например, стол — стон); ребенок должен найти ошибку.

4. «Рыба, птица, зверь». Лучше, если в этой игре участвуют несколько человек. Ведущий (сначала это должен быть взрослый) указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица...» Тот игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро (пока ведущий считает до трех) назвать в данном случае птицу. Если ответ правильный, ведущий продолжает игру, если ответ неверный — ребенок выбывает из игры. Названия не должны повторяться. Эту игру можно проводить в разных вариантах, когда дети называют, например, цветок, дерево и фрукт, мебель и имя.

5. «Повтори и продолжи». Ребенок называет какое-нибудь слово. Следующий участник игры повторяет это слово и добавляет новое. Таким образом, каждый из участников повторяет весь предыдущий ряд, добавляя в конце новое слово. Варианты игры: составление рядов из слов одной обобщающей группы (например, ягоды, фрукты, животные, мебель, посуда и т.д.); из определений к существительному (например: «Арбуз какой?» Ответы: зеленый, полосатый, сочный, сладкий, большой, круглый, спелый, тяжелый, вкусный... Более сложным является задание на составление связного рассказа, когда каждый из участников, повторяя предложения, добавляет своё.

6. «Запомни нужные слова». Из предложенных фраз (рассказов)ребенок запоминает только те слова, которые обозначают погодные условия, транспорт, растения и т.п.

7. «Зашифруй предложение». Для запоминания даются короткие завершенные высказывания, например: «Волк выбежал из леса», «Дети играли во дворе» и т.д. Попросите ребенка «зашифровать» предложение с помощью условных изображений так, чтобы запомнить его (например, волк + елка + стрелка). В течение одного занятия рекомендуется давать для запоминания не более2 - 3 ф р а з ,

8. «Пиктограммы». Ребенку читается текст. Для того чтобы запомнить, он должен каждый смысловой фрагмент как-то изобразить (зарисовать). Затем ребенка просят по его зарисовкам воспроизвести рассказ.

9. «Придумай, как запомнить слова». Объясните ребенку что, для того чтобы хорошо запомнить материал, можно использовать такой прием, как классификация, т. е. объединение в группы похожих чем-то предметов.

10.Теперь предложите ему запомнить набор слов, используя этот принцип:

а) роза, вишня, тюльпан, огурец, ель, слива, дуб, гвоздика, томат, сосна, яблоко;

б) машина, картошка, самолет, огурец, троллейбус, помидор, солнце, лук, лампа, поезд, фонарь, свеча.

11. «Стенограф». Для этого задания потребуются соответствующие картинки, лист бумаги и карандаш. Ребенку читается небольшой рассказ в течение 1-2 мин. В это время он должен обозначить:

а) «события» (действия) карточками с картинками, подбирая и выкладывая их, следуя за ходом рассказа;

б) каждое предложение чертой (например, «Падал снег» -), а затем указывать количество предложений в рассказе;

в) каждое слово одним штрихом и затем указывать количество слов в рассказе.

12. «Цепочка ассоциаций». Необходимо запомнить 30-40 не связанных между собой слов, например: дом, кот, лес, апельсин, шкаф, змея, книга, пожар, крокодил и т. д. Для этого надо применить метод искусственных ассоциаций, который издавна использовался носителями феноменальной памяти. «Представьте себе дом, по которому ходит пушистый кот, который выпрыгивает в окно и оказывается в лесу, где на деревьях растут апельсины. Вы срываете апельсин, чистите его, и вдруг в нем оказывается шкаф, в углу которого при таилась змея, и т.д. Скрепив так между собой все слова, вы неожиданно убедитесь, что припоминаете их в нужном порядки от начала до конца». Такая тренировка, как легко понять, может быть перенесена затем на запоминание любого учебного материала.

Необходимо научить ребенка таким широко известным мнемотехникам, как «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан (очередность цветов радуги) и др.

Примерный список слов, которые ребенок раннего возраста должен знать после 12-18 месяцев использования кохлеарного импланта

Люди: баба (бабуля), девочка, деда (дедуля), дядя, имя ребенка, имена братьев и сестер, мальчик, мама, папа, тетя.

Одежда, детали одежды: ботинки (сапоги, туфли), варежки, воротник, карман, колготки, кофта, куртка, носки, платье, пальто, платок, пуговица, рубашка, рукав, свитер, тапки, трусы, футболка, шапка, штаны/брюки, шуба.

Еда, напитки, посуда: апельсин, банан, вилка, вода, йогурт, кастрюля, каша, компот, конфета, ложка, молоко, название любимой еды, нож, огурец, печенье, суп, тарелка, чай, чайник, часы, чашка, хлеб, яблоко, яйцо (ко-ко).

Домашние предметы: ванна, горшок (пи-пи,а-а), дверь, диван, звонок, кровать, кухня, лампа, мыло, ножницы, одеяло, окно, подушка, пол, полотенце, стол, стул, телевизор, телефон.

Транспорт и предметы вне дома: автобус, велосипед, машина (би-би), поезд (ту-ту), самолет (у-у), цветы, трава, деревья, лист (листик), солнце, дождик, снег.

Части тела: волосы, глаза, голова, живот, нога, нос, палец, попа, пуп, рот, рука, уши.

Игрушки: барабан, баран (бе), волк, дудка, зайка (прыг-прыг), качели, коза (ме), карандаш, картинка, книга, колечко, корова (му), кошка (мяу), кубик, колобок, кукла (ляля), курица (ко-ко), лиса, лошадь (пр-р-ру), лягушка (ква-ква), мишка (топ-топ), мышка (пи-пи), мяч, песок, пирамида, рыба, свинья (хрю-хрю), собака (ав-ав), утка (кря-кря), флажок, фломастер, шарик.

Определения: большой, маленький, вкусный, невкусный, сладкий, горький, сухой, мокрый, горячий, холодный, хороший, плохой, красивый, громкий, тихий, грязный, чистый, красный, синий, желтый, белый, черный, зеленый.

Слова-действия: беги (бегает), болит (бо-бо), возьми, вставай (стоит), вытри, говорить (говори), гулять, дай, думай, закрой, заниматься, иди (идет), играй (играет), какать (а-а), кушай (кушает, ест, ам-ам), на, надень (надевай), открой, писать (пи-пи), плачет, пойдем, покажи, покорми (ам-ам), положи, помаши, помой (моется), помоги, поцелуй, раздевай, рисовать (нарисуй), смотри (смотрит), слушай (слышит), сними, спи (спит), стучать (стучи), сядь (сидит), танцуй (ля-ля-ля), убери, упал (бах), читать (читай).

Запреты, приветствия, обращения, оценка действий, наречия: больно (бо-бо), вкусно, все, горячо, да, до свидания, здравствуй, молодец, не хочу, нельзя, нет, плохо (ай-яй-яй, фу!), подожди, пока, привет, спасибо, тихо (тс!), холодно, хорошо.

Слова о количестве, положении, сравнении предметов: всё, два, другой, ещё, мало, много, один, одинаковые, разные, там, такой же, три, тут.

Местоимения, указательные и вопросительные слова: вот, где, кто, куда, мой, не твой, сам, твой, ты, тут, что, это, этот, я.

Фразы, просьбы: беги к маме, подойди ко мне, помой руки, поцелуй маму, похлопай в ладоши, пора спать, открой рот, хочешь еще?, хочешь кушать?, хочешь пить?, сядь, убери игрушки.

Пособия, необходимые для развития слухоречевого восприятия, устной речи, языкового развития, познавательных навыков у детей

Пособия для развития слухового восприятия неречевых сигналов у детей разного возраста: дудки, барабаны, трещотки, погремушки, игрушки-пищалки, игрушечный телефон, ксилофон, музыкальная шкатулка, игрушки-шумелки, металлические/пластмассовые коробки/банки с пуговицами, крупой, камнями и другими наполнителями.

Пособия для развития слухоречевого восприятия, устной речи, языковой способности, когнитивных навыков у детей младшего возраста: пирамидки разной формы и цвета; шарики разного цвета; мячи разного размера; игрушечные ведра; пластмассовые формы- вкладыши; пособие «Почтовый ящик»; доски Сегена; кубики (наборы из 4-12 кубиков); наборы разрезных картинок из 2-12 частей с разной конфигурацией разреза; наборы парных картинок и игрушек разного размера; наборы игрушек и картинок с изображениями диких и домашних животных, птиц, посуды, овощей, фруктов, мебели, игрушек, одежды, средств транспорта; куклы разного размера с набором одежды; картинки с изображениями людей разного пола и возраста; наборы лото «Для самых маленьких»;, геометрические формы из бумаги (треугольник, круг, квадрат, овал, прямоугольник) разного размера и цвета; детское лото; наборы картинок для развития глагольной лексики; наборы сюжетных картинок и картинок «Четвертый лишний»; наборы для развития представлений о числе и навыков счета.

Речевой материал для развития понимания речи и устной речи, логического мышления у дошкольников, детей младшего и среднего школьного возраста с нарушениями слуха.

Разрезная азбука, речевой материал для развития навыков чтения.

Компьютерные программы для развития восприятия звуков окружающей среды, языковых представлений, мышления

ЛИТЕРТУРА

1. Белик, И. С. Музыка против глухоты / И. С. Белик. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 160 с.
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», СПб, 2002. – 120 с.
3. Власова Т.М., Пфафенродт «Фонетическая ритмика» М. Учебная литература. 1997. – 376 с.
4. Воробьёва Т. А. «Составляем рассказ по серии сюжетных картинок» — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010. — 96 с: ил. — (Серия «Уроки логопеда»).
5. Королёва И.В. «Кохлеарная имплантация глухих детей и взрослых» – СПб. : КАРО, 2008. – 752 с.
6. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г., Тарунтаева Т.В. Программа «Общение» (Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста в детском саду). – М., 1995. – 300 с.
7. Младен Ловрич. «Верботональная система обучения. Курс лекций» Москва 2004. – 35 с.
8. Пелымская Т.В., Шматко Н.Д. «Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом». Методическое пособие. – М., «Владос» 2003. – 285 с.
9. Программы специальных коррекционных образовательных учреждений 1 вида (2 вида). Москва. 1997.
10. «Развитие глухих детей дошкольного и младшего школьного возраста в домашних условиях» Коллектив авторов, научный руководитель Семейкина Т. В. - Иркутск. гос.пед. ун-т, 2005. – 112 с.
11. Речицкая Е.Г., Пархалина Е.В. «Готовность слабослышащих дошкольников к обучению в школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 192 с.
12. Руленкова Л. И., Астафьева В. М., Бессонова И. П., Кушко А. В. «Социальная адаптация детей с нарушениями слуха на основе верботонального метода» (Из опыта экспериментальной работы)..– М., 2000. – 121 с.
13. Руленкова Л. И., «Как научить глухого ребёнка слушать и говорить на основе верботонального метода» пособие для педагога-дефектолога. – М. : Парадигма, 2011. – 191 с.
14. «Система мониторинга реабилитационного потенциала депривированных детей и подростков: Методическое пособие» Коллектив авторов, научный руководитель Семейкина Т. В. – Изд-во Иркут. Гос. пед. ун-та, 2006. – 128 с.
15. «Социальная адаптация и интеграция детей с нарушениями слуха» (Опыт работы городской экспериментальной площадки УВК 1824). – М., 2000. – 100 с.
16. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками», СПб, 2003. – 120 с.
17. Яхнина Е. З. «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха» Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б. П. Пузанова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.